

## POVZETKI PROGRAMSKIH SKLOPOV

### UVODNI SKLOP

9.15–10.30 (*Kinodvor*), za vrtce, osnovne in srednje šole

#### **Skozi izkušnjo filma – šport, narava, zdravje v filmski umetnosti, uvodno predavanje ob ogledu filmskih odlomkov**

izvaja mag. Barbara Kelbl (Kinobalon, Kinodvor)

Filmi, če so kakovostni in preiščeno izbrani, so lahko izvrstno povabilo k ustvarjalnemu raziskovanju narave in gibanju. Ponujajo nam izhodišča za razmislek in pogovore o našem odnosu do okolja, športa, telesa in zdravja, s svojo večplastnostjo omogočajo soočenja pogledov na različne teme, nas motivirajo z izdelano zgodbo in navdihujejo s prepričljivimi liki. Filmska umetnost ponuja nov pogled na svet okoli nas ter izostri naše čute in misli. S pomočjo izbranih filmskih odlomkov si bomo ogledali, kako različne zgodbe, pristopi in žanri nagovarjajo otroke in mlade. Predstavili bomo gradiva, ki so ob tem v pomoč strokovnim delavcem v vrtcih, osnovnih in srednjih šolah, ter nekaj primerov dobrih praks, v katerih gledalci filmsko izkušnjo lahko obogatijo z nadaljnjimi dejavnostmi, ki jih Kinodvor pripravlja v sodelovanju s partnerji s področja zdravja, okolja, narave in športa.

11.00–12.30 (*Kinodvor*), za vrtce, osnovne in srednje šole

#### **O športu, gibanju, naravi in zdravju skozi film in literaturo, voden pogovor**

Sodelujejo Tadej Golob (pisatelj, kolumnist in alpinist), Žiga X. Gombač (pisatelj, tekač), mag. Martina Peštaj (medijska psihologinja, urednica Otroškega in mladinskega programa RTV Slovenija), Nives Markun Puhan (pedagoška svetovalka za predmet šport na Zavodu RS za šolstvo); pogovor vodi: Irena Cerar.

Za uvodno okroglo mizo bodo sedli zanimivi gostje, ki se s tematiko posveta srečujejo osebno, pa tudi pri svojem strokovnem delu: Tadej Golob in Žiga X. Gombač sta sicer pisatelja, hkrati pa tudi (resna) športnika. Kakšen je njun osebni preplet ustvarjalnosti in športa? Kako doživljanje narave in potreba po gibanju opredeljujeta njuno pisanje? Mag. Martina Peštaj se kot urednica otroškega programa in selektorica festivalov animiranega filma srečuje s tematiko športnih vsebin v otroških oddajah in animiranih filmih. Razmišljala bo o povezovanju umetnosti, športa in gibanja v medijskih vsebinah za otroke in mlade. Zakaj se ji zdi pomembno otrokom približati tudi tovrstne vsebine? Je možnosti za to dovolj?

Z Nives Markun Puhan pa bomo iskali odgovore na vprašanje, kako leposlovje in filmi s športno tematiko lahko pomagajo učiteljem različnih predmetov pri poučevanju in mladim pri učenju. Ali lahko z njimi mlade spodbudimo k razmišljanju o vlogi različnih pojavnih oblik športa v družbi?

Pogovor bo vodila Irena Cerar, sicer urednica National Geographic Juniorja in avtorica družinskih izletniških vodnikov.

### PREDSTAVITVE IN VODENI POGOVORI, 1. SKLOP

13.30–15.00 (*Kinodvor*), za vrtce in osnovne šole

#### **S filmi o športu, gibanju, naravi in zdravju**

izvaja Petra Gajžler (AKMS, projekt Filmska osnovna šola)

Šport, gibanje, narava in zdravje so teme, ki se nemalokrat pojavljajo tudi v filmih za mlajše otroke. S filmom kot medijem, ki je otrokom blizu, lahko približamo in osvetlimo različne problematike posameznih tem, od vpliva športa na psihofizični razvoj mladega posameznika do pomena zdravja ter skrbi za naravo in okolje, v katerem živimo. Z udeleženci si bomo ogledali odlomke iz izbranih filmov za otroke v vrtcih in

osnovni šoli na temo športa, gibanja, narave in zdravja, skozi pogovor pa nato skupaj razmišljali o pedagoških vrednostih filma znotraj vzgojno-izobraževalnih dejavnosti ter o doživljajski izkušnji, ki jo film prinaša s svojo estetiko.

13.30–15.00 (Slovenska kinoteka), za srednje šole

### **S filmi o športu, gibanju, naravi in zdravju**

izvajata dr. Maja Krajnc in dr. Andrej Šprah (Slovenska kinoteka, projekt Razumevanje filma)

Tematike športa, gibanja in povezovanja z naravo niso bile samo med prvimi vsebinami filmske ustvarjalnosti, temveč so trdno zakoreninjene v kinematografski umetnosti skozi vso njeno zgodovino. Vprašanja, ki se nanašajo na temeljne probleme, s katerimi se srečujejo športniki in tisti del populacije, ki se športu predaja, predstavljajo izhodišča pomembnih naslovov tako v zgodovini filma kakor v njegovi aktualnosti. Na podlagi nekaterih ključnih primerov iz različnih obdobjev filmske ustvarjalnosti se bomo osredotočili na nekaj temeljnih dilem, s katerimi so se srečevali ustvarjalci in protagonisti filmov iz kinotečne filmske zbirke. S pomočjo odlomkov iz igranih in dokumentarnih filmov bomo osvetlili tako vsebinske kakor estetske elemente, s katerimi so izbrana dela postala nepogrešljiv dejavnik razmišljanja in razpravljanja o športu, gibanju, naravi, pa tudi o vrednotah, ki jih lahko najdemo samo v popolni predanosti, kakršno pogosto zahtevajo uspehi na najrazličnejših prizoriščih individualnih ter skupinskih tekmovanj.

13.30–15.00 (Mestna knjižnica Ljubljana), za vrtce, osnovne in srednje šole

### **S knjigami in filmi o športu, gibanju, naravi in zdravju, predstavitev in pogovor z avtorji literature in filma**

sodelujeta Primož Suhodolčan (otroški in mladinski pisatelj) in Igor Šterk (režiser in scenarist); pogovor vodi Nika Kovač

Mladinski pisatelj Primož Suhodolčan je knjižno uspešnico *Košarkar naj bo!* napisal že pred leti. Pisateljeva velika želja je bila, da bi zgodbo prenesli tudi na filmsko platno ... Prvi del filma je prejel tretjo zlato rolo (75.000 gledalcev), prav v letošnjem letu pa snemajo že drugo nadaljevanje. Igor Šterk je mednarodno priznani režiser, ki je za mladinski film *Pojdi z mano*, posnet po slovenskem mladinskem romanu Dušana Čatra, prejel sedem nagrad, film pa je bil prikazan na številnih mednarodnih festivalih, tudi v glavnem tekmovalnem programu filmskega festivala CINEKID v Amsterdamu, najpomembnejšega festivala, namenjenega otroškim in mladinskim filmom. V pogovoru bomo skušali odgovoriti na vprašanje, zakaj so knjigi in filma doživeli tolikšno popularnost med mladimi. Je to zaradi načina, na katerega je podana zgodba? Zaradi glavnih junakov, s katerimi se lahko mladi poistovetijo? Aktualnosti obravnavane teme? Zanimalo nas bo tudi, kako lahko učitelji »izkoristijo« oba medija (tako film kot knjigo) za pogovor o športu, zdravju in naravi.

## **PREDSTAVITVE IN (VODENI) POGOVOR, 2. SKLOP**

15.30–17.00 (Slovenska kinoteka), za srednje šole

### **Z Vladom Škafarjem ob filmu *Peterka: leto odločitve o padcih in vzponih v športu in življenju***

pogovor vodi dr. Andrej Šprah (Slovenska kinoteka, projekt Razumevanje filma)

Primož Peterka zagotovo sodi med najvidnejša in najuspešnejša imena slovenskega športa vseh časov. Vendar pa njegova pot na panteon ene najbolj drznih oblik poskusa zlitja človeka z naravo ter obenem preseganja meja možnega ni preprosta in enosmerna zgodba o uspehu, marveč človeška usoda, ki je skoraj zahtevala filmsko upodobitev. Hvaležni smo lahko, da se je je lotil Vlado Škafar, zagotovo eden najbolj

senzibilnih filmskih ustvarjalcev daleč naokoli. Srečanje filmarja in športnika se je začelo v trenutku, ko se je Peterka znašel sredi najhujše krize, vendar trdno prepričan, da se bo znova vrnil med najboljše. Škafarjev dokumentarec se tako mnogo bolj kot športnemu delu skakalčevega življenja posveča tistim vidikom njegove osebnosti, ki so omogočili uresničitev takrat domala neverjetne odločitve. Z Vladom Škafarjem, predanim cineastom, cinefilom in športnim navdušencem, se bomo ob izbranih odlomkih iz filma pogovarjali tako o »fenomenu Primož Peterka« kakor o širšem kontekstu razmerja med filmom in športom ter o pomenu, ki ga (lahko) ima zaveza športu v vsakdanjosti običajnih ljudi.

*15.30–17.00 (RTV Slovenija), za vrtce, osnovne in srednje šole*

### **Umetnost, šport in gibanje v TV oddajah otroškega in mladinskega programa RTV SLO**

Izvajajo mag. Martina Peštaj in urednice oddaj Otroškega in mladinskega programa Televizije Slovenija

Že v otroštvu se začne prebujati občutek za umetnost. Vsak otrok v sebi nosi svojo estetiko, ki se oblikuje s pomočjo pozitivnih spodbud in motivacije okolja. Pomembno je, da otroke usmerjamo na poti oblikovanja in jim zagotovimo zdravo ustvarjalno igrišče, kjer lahko razvijajo svoje talente. Kot nacionalni medij svoje poslanstvo jemljemo resno. Otroke in mlade v oddajah nagovarjamo, da se tudi sami preizkusijo v vlogi slikarja, glasbenika, plesalca (oddaje Studio Kriškraš, Čudogozd, Ribič Pepe, V svojem ritmu), predstavljamo jim umetniške poklice, kot so pisatelj, kipar, baletnik (oddaje Firbcologi, Infodrom, Osvežilna fronta) in ne spregledamo njihovega znanja o kulturno umetniških vsebinah (oddaja Male sive celice). Prav tako ne zanemarjamo pomembnosti športa in gibanja kot zdravega načina življenja. Vsem starostnim skupinam poskušamo v naših oddajah na različne načine (z otroškimi portreti malih športnikov, predstavitevami različnih športov in intervjuji priljubljenih športnikov) približati ljubezen do zdrave telesne aktivnosti.

*15.30–17.00 (Zavod Mala ulica), za vrtce, osnovne in srednje šole*

### **Branje pod krošnjami, pogovor in predstavitev programov za otroke, ki povezujejo naravo in literaturo**

sodelujejo Tina Popovič (vodja projekta Knjižnica pod krošnjami), dr. Urša Vilhar (Gozdarski inštitut Slovenije), Eva Strmljan Kreslin (Mala ulica) in Mirjana Mori (Center šolskih in obšolskih dejavnosti); pogovor vodi: Nika Kovač

Gozdni vrtci so oblika predšolske vzgoje, pri kateri otroci velik del dneva, včasih tudi ves dan, preživijo v gozdu oziroma drugje na prostem. Uživajo na svežem zraku, spoznavajo naravo, gradijo spoštovanje do naravnih pojavov, ob tem pa spoznavajo pomen ekologije in ohranjanja našega planeta. Tudi Knjižnica pod krošnjami je projekt, umeščen v naravo. Igriva urbana oprema v naravi in dober nabor knjig prinašajo zmagovalno kombinacijo, zaradi katere otrokom branje postane enako zanimivo kot sosednji tobogan. Kakšno povezavo lahko ustvarimo med obema konceptoma? Je čitalnica v naravi lahko spodbuda za učenje in branje? Je gozd prostor, v katerem lažje premagamo začetni napor ob učenju? Odgovore na zgornja vprašanja bodo pri okrogli mizi iskale Tina Popovič, Urša Vilhar, Eva Strmljan Kreslin ter Mirjana Mori. Dogodek moderira Nika Kovač. Pogovoru sledi branje knjig v Knjižnici pod krošnjami. Izbor je pripravil Center za mladinsko književnost – Pionirska (Mestna knjižnica Ljubljana) v sodelovanju z Bralno značko Slovenije - ZPMS.