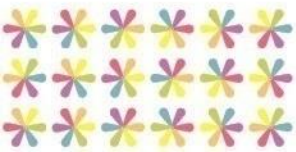


GUM ZA ZDRAV RAZUM

dr. Inge Breznik

Zavod RS za šolstvo



Soustvarjamo razredni pouk



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



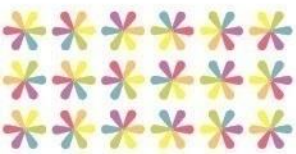
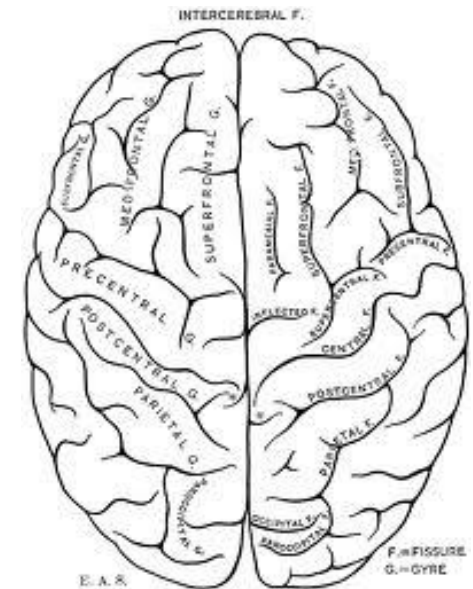
EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI SKLAD
SOCIALNI SKLAD
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada

POMEN GLASBENIH DEJAVNOSTI ZA OTROKOV RAZVOJ

- razvoj otrokovih možganov
- dvig inteligence (IQ, ČI)
- sproščanje telesa
- delovne navade
- estetski razvoj

(Nam Yoon, 2000; Bisquerra Alzina, 2010)



Soustvarjamo razredni pouk



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada

UČNI NAČRT GVZ (2011)

1. in 2. VIO

IZVAJANJE

- **ritmična izreka**
(izštevanke, uganke, reki)

- **petje**

- **igra na glasbila**
(lastna, Orffova)

USTVARJANJE

- **v glasbi**
(poustvarjalnost;
izmišljanje, oblikovanje
novih zvočnih vsebin)

- **ob glasbi**
(doživetja, predstave ob
glasbi izrazimo gibalno-
plesno, likovno,
besedno)

POSLUŠANJE

- *zbrano, pozorno*

- **doživljajsko**
(sprostitiv)

- **analitično**
(prepoznavanje glasbenih
elementov)



Soustvarjamo razredni pouk



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada

IZVAJANJE

1. in 2. VIO

RIMTIČNA IZREKA

jasen, razločen govor,
dikcija, odpiramo
usta

izštevanke, uganke

(Piki, piki, pikica,
to je lepa slikica.
Dolga ušesa, kratek vrat,
po glav pa ves kosmat)

PETJE

- spretnost, ki jo posnemamo (učitelj POJE!!)
- zgled z dobro dikcijo
- zgled z intonančno čisto zapetimi toni
- pesem predhodno intoniramo
- *vzmah* – začetek petja

METODA USVAJANJA PESMI:

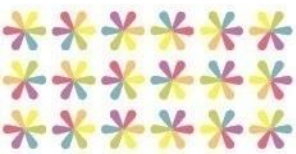
- upevanje
- predstavitev pesmi z lastnim petjem (motivacija: O čem govori besedilo?)
- razgovor o vsebini besedila
- podajanje ritma besedila po frazah
- podajanje pesmi po ritmično-melodičnih frazah
- navodila o interpretaciji (dodajanje gibov)

IGRA NA GLASBILA

LASTNA
(vzorec. 3-3-5,3-3-7)

IMPROVIZIRANA
(lončki, časopis)

ORFFOVA
(pravilna tehnika igranja!
[Orffomanija](#))



Soustvarjamo razredni pouk



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT

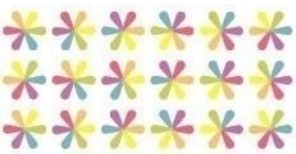


EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada

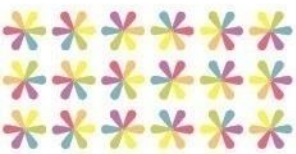
SKRB ZA GLAS

- Uživaj dovolj tekočin!
 - Izboljšaj mikroklimatske pogoje v prostoru!
 - Izboljšaj akustične pogoje v prostoru!
 - Prilagodi glasovne obremenitve zmogljivostim!
 - Ne zlorablaj svojega glasu!
 - Pri govoru, petju bodi obrnjen k poslušalstvu!
 - Pri govoru, petju stoj ali sedi vzravnano!
 - Ne govori prehitro, natančno oblikuj glasove!
 - Pri govorjenju upoštevaj ločila! Ne govori predolgo skupaj na en vdih!
 - Spremeni monolog v dialog!
 - Glasovna obremenitev naj bo enakomerno porazdeljena preko dneva in preko tedna!
 - Za zbujanje pozornosti uporabljaj akustična pomagala, ne glas!
 - Pri delu na prostem vedno uporabljaj akustična pomagala!
 - Za dober dih je potrebna telesna aktivnost!
 - Hripavost zahteva glasovni počitek!
 - Uporablaj zdravo pamet: vsako pretiravanje škodi!
- Hočevar, Boltežar I. *Fiziologija in patologija glasu ter izbrana poglavja iz patologije govora*. UNI v Lj., PeF, 2008.



UDARJANJE NA LONČEK

(D-L-, 1-2-3, PLOSK, DAM NAPREJ)



Soustvarjamo razredni pouk



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada

USTVARJANJE

1. in 2. VIO

V GLASBI

Poustvarjalnost (petje z lastno interpretacijo, doživljanjem in izražanjem)

pevsko izmišljanje (npr. na izštevanko Križ-kraž, kralj-Matjaž)

eksperimentiranje (npr. zvoki delov telesa)

oblikovanje spremljav in novih zvočnih vsebin

OB GLASBI

doživetja, predstave ob spremljanju glasbe, izrazimo gibalno-plesno, likovno, besedno



Soustvarjamo razredni pouk



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI SKLAD
SOCIALNI SKLAD
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada

POSLUŠANJE

1. in 2. VIO

ZBRANO, POZORNO

MOTIVIRAMO
OTROKE Z VPRAŠANJI

DOŽIVLJAJSKO

predstave, doživetja,
sprostitve

Kaj ti glasba
pripoveduje?

ANALITIČNO

prepoznavanje
glasbenih elementov:
značaj, tempo, izvajalska
sestava ali oblika

Kaj slišiš? Glasbila, glas?
Prepoznaš glasbila? Je
glasba hitra, počasna?



Soustvarjamo razredni pouk



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE GUM

NE ocenjujemo (ne sme biti **zapisano** kot kriterij):

- melodičnega posluha,
- urejenosti zvezka,
- učenčev odnos do predmeta,
- sodelovanja pri pouku,
- sodelovanja na šolskih prireditvah,
- opravljanje domačih nalog,
- sodelovanja pri zboru.



So tista znanja, spretnosti
in veščine, ki naj bi jih
učenci razvijali v procesu
izobraževanja in se
navezujejo na cilje
predmeta.

PODROČJA SPREMLJANJA

IZVAJANJE

USTVARJANJE

POSLUŠANJE

So lastnosti izbranih
področij, ki jih opredeljujejo
kot kakovostna in omogočajo
kvalitativno povratno
informacijo o znanju,
spretnostih, veščinah.

KRITERIJI

**PRAVILNOST IZVAJANJA, NATANČNOST,
SKLADNOST, SAMOSTOJNOST, NADZOR**

UPORABA NOTNEGA ZAPISA

DOŽIVLJAJSKO IN ESTETSKO POUSTVARJANJE

**USTVARJANJE/ DOPOLNJEVANJE GLASBENIH
VSEBIN OB UPORABI GLASBENEGA JEZIKA**

SMISELNOST, IZVIRNOST, SPOROČILNOST

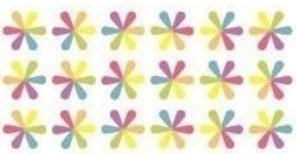
**IZRAŽANJE GLASBE SKOZI DRUGE UMETNOSTNE
ZVRSTI**

NATANČNOST SLUŠNEGA ZAZNAVANJA

**RAZUMEVANJE IN UPORABA GL. JEZIKA, POJMOV,
DEJSTEV, GL. VIROV TER IKT**

VIRI

- Holcar, A. et al. 2011. Učni načrt: Program OŠ: Glasbena vzgoja. Ljubljana: ZRSŠ.
- Breznik, I. 2010. "Sodobni pristopi dela pri pouku glasbene vzgoje." v: *Glasba v šoli in vrtcu*, let. 15, št. 34. str. 1-4. Ljubljana: ZRSŠ.
- Pesek, A. 1997. *Otroci v svetu glasbe*. Ljubljana: MK.



Soustvarjamo razredni pouk



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada