

## ŠOLSKA STOPNJA TEKMOVANJA S PODROČJA ANGLEŠČINE ZA UČENKE IN UČENCE 8. RAZREDA OSNOVNE ŠOLE

18. november 2025

### Navodila za vrednotenje

Ta navodila vsebujejo pravilne rešitve, kriterije z opisniki, točkovnike in dodatna pojasnila.

Vsako postavko v nalogah **bralnega razumevanja in rabe jezika** ovrednotimo z **eno točko**. Polovičnih točk ni. Nalogo **pisnega sporočanja** ovrednotimo v skladu s kriteriji, upoštevajoč opisnike.

Nejasne popravke oziroma rešitve, napisane čez prvotno zapisane rešitve (npr. črke ali besede), vrednotimo kot napačne.

**Če imate vprašanja v zvezi z vrednotenjem, jih v predvidenem času zastavite Državni tekmovalni komisiji v tekmovalnem forumu na strežniku DMFA. K predlagani novi rešitvi, ki ni zajeta v teh navodilih, podajte še svojo utemeljitev in vire, iz katerih črpate.**

**Tekmovalni forum spremljajte vse do zaključka vrednotenja, saj bo vseboval sprotne dodatna navodila za vrednotenje.**

### A. Bralno razumevanje

#### 1. OPTIMISM

Število možnih točk: **10**.

Rešitev 0 je primer, ki je že rešen. Vsako postavko ovrednotimo z eno točko. Polovičnih točk ni.

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| <b>0</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |
| <b>K</b> | F        | A        | I        | M        | J        | N        | H        | G        | D        | B         |

C, E in L so distraktorji.

Opomba: Čeprav je H slovnično in skladenjsko lahko ustrezen za primer 3, je pomensko preveč ohlapen, da bi se navezoval na preostali del odstavka, ki optimizem in pesimizem opisuje kot miselno naravnost – kako posameznik razmišlja (*thinking*) in dojema (*seeing*) svet okoli sebe. Slednje je v nadaljevanju besedila tudi večkrat omenjeno, ne navezuje se pa na notranji dialog, ki ga opisuje primer H in je rešitev postavke 7.

#### 2. ADORABLE OR JUST WEIRD?

Število možnih točk: **9**.

Rešitev 0 je primer, ki je že rešen. Vsako postavko ovrednotimo z eno točko. Polovičnih točk ni.

|           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>0.</b> | <b>1.</b> | <b>2.</b> | <b>3.</b> | <b>4.</b> | <b>5.</b> | <b>6.</b> | <b>7.</b> | <b>8.</b> | <b>9.</b> |
| <b>B</b>  | B         | D         | B         | B         | C         | C         | B         | B         | A         |

## B. Raba jezika

### 1. GAMING AND GAMERS

Število možnih točk: **8**.

Rešitev 0 je primer, ki je že rešen. Vsako postavko ovrednotimo z eno točko. Polovičnih točk ni.

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>0</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> |
| <b>E</b> | G        | B        | K        | L        | I        | D        | C        | H        |

A, F in J so distraktorji.

### 2. FIVE WEIRDEST FOODS AROUND THE WORLD

Število možnih točk: **8**.

Rešitev 0 je primer, ki je že rešen. Vsako postavko ovrednotimo z eno točko. Polovičnih točk ni. Rešitev (**ena beseda**) mora biti pravopisno pravilno zapisana.

| Postavka | Rešitev                                    | Postavka | Rešitev                                 |
|----------|--|----------|---|
| <b>0</b> | <i>some</i>                                | <b>5</b> | if                                      |
| <b>1</b> | as<br>(še sprejemljivo: with)              | <b>6</b> | from<br>(nepravilno/neustrezno: as, in) |
| <b>2</b> | across/upon<br>(nepravilno/neustrezno: to) | <b>7</b> | have                                    |
| <b>3</b> | that/which                                 | <b>8</b> | less                                    |
| <b>4</b> | again<br>(nepravilno/neustrezno: thing)    |          |   |

## C. Pisno sporočanje

### 1. SMALL IDEA, BIG IMPACT

Every school could be a little better and sometimes one good idea can make a big difference.

Imagine you have the time, support, and motivation to start something new, improve an existing idea, or solve a problem that students often talk about. Write an article for your school newsletter about a project that could bring positive change to your school. Use your own experiences, observations, and imagination.

In your article, you should:

- present your project and the problem, need, or goal it addresses,
- explain how you plan to carry it out — who is involved, what steps are necessary, and what challenges you might face,
- compare your idea with something similar (in your school, another school, or real life) and point out what makes your project unique or more effective.

Your composition should contain from **150 to 200 words**. Remember: longer is not necessarily better.

## Pisni sestavek ovrednotite v skladu s kriteriji in opisniki za vrednotenje za 8. razred.

Pri nalogi C na strežnik vpišete dosežke za vsak kriterij posebej:

- C1 – vsebina (največ 5 točk),
- C2 – besedišče in pravopis (največ 5 točk),
- C3 – slovnica (največ 3 točke),
- C4 – zgradba (največ 2 točki).

**Preglednica na koncu naloge C:** če tekmovalec za vsak posamezen kriterij ne dobi največjega možnega števila točk, ocenjevalci v stolpec »**Utemeljitev**« na kratko zapišite, v čem tekmovalčevo besedilo odstopa. Pri tem se nanašajte na kriterije z opisniki.

## KRITERIJI Z OPISNIKI ZA VREDNOTENJE V 8. RAZREDU IN DODATNA POJASNILA

### VSEBINA

| Število točk | Opisniki   |
|--------------|--|
| 5            | Vsebina je v celoti <b>ustrezna*</b> , tekmovalec vključi in smiselno, jasno in prepričljivo razvije vse zahtevane <b>iztočnice**</b> . <b>Dolžina*** besedila</b> ne odstopa bistveno od predvidene.  |
| 4            | Vsebina je na splošno ustrezna, tekmovalec vključi in korektno razvije vse zahtevane iztočnice, pri čemer je ena od njih slabše razvita. Dolžina besedila ne odstopa bistveno od predvidene.   |
| 3            | Vsebina je večinoma ustrezna, tekmovalec vključi in/ali korektno razvije dve od treh zahtevanih iztočnic ali pa tri iztočnice razvije le delno. Dolžina besedila je ustrezna in bistveno ne odstopa od predvidene.   |
| 2            | Vsebina je delno ustrezna, tekmovalec vključi in razvije samo eno zahtevano iztočnico ali pa sicer piše o vseh iztočnicah, vendar jih ne razvije. Vsebina je lahko neizvirna oz. (skoraj) prepis ali povzetek iztočnic. Besedilo je bistveno krajše od predvidene dolžine. |
| 1            | Vsebina je v glavnem neustrezna oz. neprimerna, iztočnice niso ustrezno upoštevane. Besedilo je močno prekratko.   |
| 0            | Vsebina je v celoti neustrezna oz. neprimerna ali besedila ni oz. je prekratko za vrednotenje.   |

**\*ustreznost:** Vsebina je ustrezna, če tekmovalec obravnava vse iztočnice. Tekmovalec v prvi iztočnici predstavi svojo idejo ali projekt, ki ga lahko tudi poimenuje, in pojasni, katero težavo, potrebo ali cilj ta projekt naslavlja (npr. preveč hrupa med odmori, pomanjkanje prostora za sprostitev, premalo sodelovanja med razredi). V drugi iztočnici tekmovalec razloži, kako bo projekt izvedel – napiše, katere korake je treba narediti (npr. priprava načrta, zbiranje materiala, sodelovanje z učitelji), navede, kdo bo sodeloval pri projektu (npr. učenci, učitelji, starši, zunanji strokovnjaki), predvidi morebitne izzive ali ovire, ki se lahko pojavijo (npr. neodzivnost sošolcev, slabi pogoji za delo), ter napiše, kako bi jih reševal. V tretji iztočnici tekmovalec primerja svojo idejo z že obstoječimi idejami ali projekti (npr. projekt na drugi šoli, izkušnja iz tujine, nekaj, kar so na šoli že preizkusili) in razloži, v čem je njegova ideja posebna ali bolj učinkovita. Lahko doda tudi osebno izkušnjo ali opažanje, ki ga je spodbudilo k tej ideji.

**\*\*iztočnice:** Tekmovalec si lahko sam izbere vrstni red iztočnic, pod pogojem, da je besedilo smiselno in koherentno. Tekmovalec vključi iztočnice, če jih samo omeni (skoraj prepiše iz navodil), a jih ne razširi. Iztočnice so razvite, če tekmovalec besedilo obogati s širšim opisom, razlago, utemeljitvijo, primerom ipd. (okvirno vsaj 3–4 povedi, odvisno od njihove dolžine in pričakovane dolžine sestavka).

**\*\*\*dolžina:** Če je besedilo daljše od predvidenega, a še vedno **smiselno in koherentno** (tj. tekmovalec ne dolgozezi, ponavlja ipd.), zaradi tega ne odštevamo točk. Če je besedilo krajše od približno 100 besed, ovrednotimo vsebino z 1 točko.

**Če je vsebina ocenjena z 1 točko, lahko dobi tekmovalec pri drugih kriterijih največ po 1 točko.**

**Če je vsebina ovrednotena z 0 točkami, se sestavek v celoti ovrednoti z 0 točkami.**

## BESEDIŠČE IN PRAVOPIS

| Število točk | Opisniki  |
|--------------|---|
| 5            | Besedišče je ustrezno in občasno nadpovprečno bogato. Besedilo je pravopisno pravilno ali pa vsebuje posamezne manjše pravopisne napake.                  |
| 4            | Besedišče je ustrezno, dokaj raznoliko. Besedilo vsebuje nekaj pravopisnih napak.   |
| 3            | Besedišče je ustrezno, a povprečno. V besedilu je manjše število pravopisnih napak.   |
| 2            | Besedišče je večinoma ustrezno, dokaj osnovno in se občasno ponavlja, prisotni so lahko tudi primeri neustrezne rabe. Pravopisne napake so dokaj pogoste. |
| 1            | Besedišče je delno ustrezno, ponavljajoče ali pa je večkrat neustrezno rabljeno. Pravopisne napake so precej pogoste.                                     |
| 0            | Besedišče je skromno oz. pogosto neustrezno rabljeno, pravopisne napake so zelo pogoste, zato je lahko razumevanje sestavka zelo oteženo.                 |

Pri kriteriju »besedišče in pravopis« se vrednoti tudi pravilnost zapisa, ki pa ima manjšo težo kot širina oz. bogastvo in ustrezna raba besedišča, razen v primeru, ko se besedam spremeni pomen.

## SLOVNICA

| Število točk | Opisniki  |
|--------------|---|
| 3            | Besedilo vsebuje več raznolikih in bogatih slovničnih struktur, ki so večinoma pravilno tvorjene in ustrezno rabljene, prisotnih je le nekaj manjših napak* v rabi in/ali tvorbi <sup>1</sup> . |
| 2            | Besedilo vsebuje dokaj raznolik, a bolj omejen nabor slovničnih struktur. Prisotni so primeri neustrezne tvorbe in/ali rabe.  |
| 1            | Besedilo vsebuje ozek nabor slovničnih struktur, prisotnih je precej osnovnih** napak v rabi in tvorbi.   |
| 0            | Slovnica je zelo slabo tvorjena in/ali rabljena, slovnične napake močno ovirajo razumevanje sestavka oz. je večina slovničnih struktur napačna.   |

Vrednotimo tako oblikoslovno kot skladijsko ravnino, npr. besedni red, zapletenost povedi: rabo podredij in priredij itd. Izkazano bogastvo uporabljenih struktur oz. jezikovna zapletenost (kompleksnost) ima večjo težo kot jezikovna pravilnost (napake).

<sup>1</sup> Tvorba – način tvorjenja strukture (npr. 'She has got', ne 'She have got'). Raba (pomenski vidik) – način rabe struktur: npr. navadni preteklik za pretekla dejanja in stanja, ne pa, na primer, sedanjik.

\***manjša napaka:** neustrezno izbrana raba predloga, občasno napačna tvorba, npr. nepravilna množina ipd.

\*\***osnovna napaka:** napačna tvorba in/ali neustrezna raba osnovnega slovničnega časa, npr. navadni preteklik ipd.

#### ZGRADBA

| Število točk | Opisniki   |
|--------------|--|
| <b>2</b>     | Zgradba/struktura* besedila je smiselna (logična), misli so dokaj jasno izražene in povezane. Vezljivost na ravni povedi in sestavka je dobra <sup>2</sup> . Napak v rabi ločil** skoraj ni.                         |
| <b>1</b>     | Zgradba/struktura besedila je večinoma smiselna (logična, povezana), misli so občasno manj jasno izražene in povezane. Pojavlja se pomanjkljiva vezljivost na ravni povedi in sestavka. Pogoste napake v rabi ločil. |
| <b>0</b>     | Misli so nejasno oz. nerazumljivo izražene. Slaba (šibka) vezljivost.  |

\*V sestavku ne vrednotimo členjenosti na odstavke (označeno z zamikom ali presledkom med vrsticami), temveč pričakujemo razumljiv in dobro povezan zapis na ravni povedi in sestavka.

\*\* Napake v rabi ločil ne odtehtajo sicer ustrezne zgradbe besedila.

**Zahvaljujemo se vam za sodelovanje.  
Državna tekmovalna komisija**

<sup>2</sup> Vezljivost (kohezija): raba slovničnih sredstev (na primer zaimki, določni člani, zamenjave, izpusti) in leksikalnih sredstev (na primer sopomenke, nad- in podpomenke, ponavljanja).