

## DRŽAVNA STOPNJA TEKMOVANJA ZA UČENKE IN UČENCE 9. RAZREDA OSNOVNE ŠOLE S PODROČJA ANGLEŠČINE

16. MAREC 2026

### *Moderirana navodila za vrednotenje*

Ta navodila vsebujejo pravilne rešitve, kriterije z opisniki, točkovnike in dodatna pojasnila.

Nejasne popravke oziroma rešitve, napisane čez prvotno zapisane rešitve (npr. črke ali besede), vrednotimo kot napačne.

### A. Bralno razumevanje

#### 1.a AIRPORTS: DEEPLY HUMAN SPACES

Paragraph 1	Paragraph 2	Paragraph 3	Paragraph 4	Paragraph 5	Paragraph 6	Paragraph 7
K	D	G	H	E	C	A

Število možnih točk: 6.

Pri vsaki postavki je možna samo ena pravilna rešitev. Polovičnih točk ni. Odlomek 1 (*Paragraph 1*) je primer, ki je že rešen.

Odgovori B, F, I in J so distraktorji. B je distraktor za odstavek 5, F za 3, I za 2, J za 4.

#### 1.b AIRPORTS: DEEPLY HUMAN SPACES

<b>0.</b>	<i>excluded</i>		
<b>1.</b>	thrives	<b>3.</b>	mesmerized (še ustrezno: mesmerised)
<b>2.</b>	saturated (neustrezno: fascinating)	<b>4.</b>	gateway

Število možnih točk: 4.

Pri vsaki postavki je možna ena pravilna rešitev. Rešitev (ena beseda) mora biti pravopisno pravilno zapisana. Vsako postavko ovrednotimo z eno točko. Polovičnih točk ni. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

## 2. PAWS RESCUE QATAR

<b>0.</b>	<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>	<b>5.</b>	<b>6.</b>	<b>7.</b>	<b>8.</b>	<b>9.</b>
<b>G</b>	E	B	N	A	H	J	D	M	I

Število možnih točk: 9.

Odgovori C, F, K in L so distraktorji. C je distraktor za 1 in 7, F za 2, K za 6, L za 4.

Pri vsaki postavki je možna samo ena pravilna rešitev. Polovičnih točk ni. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen

## B. Raba jezika

### 1. THE MUSIC THAT STAYS WITH US FOR LIFE

<b>0.</b>	<b><i>between</i></b>	<b>5.</b>	as
<b>1.</b>	on, upon, its; the (nepravilno/neustrezno: their)	<b>6.</b>	during, at; from (nepravilno/neustrezno: in, by, around)
<b>2.</b>	which, for, about (nepravilno/neustrezno: what)	<b>7.</b>	although, though, but (nepravilno/neustrezno: however)
<b>3.</b>	with, including; še ustrezno: around, about	<b>8.</b>	who, what
<b>4.</b>	and, or (nepravilno/neustrezno: which)	<b>9.</b>	unlike, against; despite

Število možnih točk: 9.

Pri vsaki postavki upoštevamo eno pravilno rešitev (pri večini postavk sta vsaj dve rešitvi). Rešitev (ena beseda) mora biti pravopisno pravilno zapisana, napak v črkovanju ne toleriramo. Vsako postavko ovrednotimo z eno točko. Polovičnih točk ni. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

### 2. EXPLORING THE MUSEUM OF ISLAMIC ART

<b>0.</b>	<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>	<b>5.</b>	<b>6.</b>	<b>7.</b>	<b>8.</b>	<b>9.</b>	<b>10.</b>
<b>H</b>	G	M	P	N	L	F	I	A	E	D

Število možnih točk: 10.

Odgovori B, C, J, K in O so distraktorji. B je distraktor za 5, C za 9, J za 4, K za 2, O za 3.

Pri vsaki postavki je možna samo ena pravilna rešitev. Polovičnih točk ni. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

## C. Pisno sporočanje

### 1. SPACES OF BECOMING

In *Love from A to Z*, the spatial transitions experienced by Zayneb and Adam are not just new settings; they also show important changes in their emotions and thoughts.

Write a composition titled "Spaces of Becoming" in which you:

- Explain why both main characters change their locations and how these changes influence them. Support your ideas with one example for each.
- Choose either Zayneb or Adam and decide whether space encourages her/him to change or whether it makes her/his inner struggle stronger. Provide one clear example from the book to support your view.
- Reflect on your own experience with changing environments and explain how it helps you understand the characters' reactions to change.

Your composition should contain from **300 to 350 words**. Remember: longer is not necessarily better.

Your writing will be marked on content (5 points), vocabulary and spelling (5 points), grammar (5 points), and organisation (5 points).

#### KRITERIJI Z OPISNIKI ZA VREDNOTENJE IN DODATNA POJASNILA

##### VSEBINA

Št. točk	Opisniki
5	Vsebina je v celoti <b>ustrezna*</b> , jasno utemeljena in odlično podprta z dokazi iz romana ter vsebuje elemente <b>izvirnosti**</b> , je primerno jedrnata. Tekmovalec vključi in odlično razvije vse zahtevane <b>iztočnice***</b> ter preseže zgolj povzemanje vsebine romana. <b>Dolžina****</b> besedila ne odstopa od predvidene.
4	Vsebina je <b>ustrezna</b> , utemeljena in podprta z dokazi iz romana. Tekmovalec vključi in razvije vse zahtevane iztočnice. Obravnava iztočnic presega povzemanje vsebine romana. Dolžina besedila ne odstopa bistveno od predvidene.
3	Vsebina je <b>ustrezna</b> , delno utemeljena in mestoma podprta z dokazi iz romana. Tekmovalec vključi in v celoti primerno razvije dve od treh iztočnic, eno iztočnico izpusti ali jo obravnava le površno ali nepopolno. Pri razvijanju iztočnic se včasih opira na obnavljanje besedila. Prisotni so nerelevantni deli besedila. Dolžina besedila je ustrezna in ne odstopa bistveno od predvidene.

<b>2</b>	Vsebina je delno ustrezna, prisotne so vsebinske nejasnosti in/ali nedoslednosti. Tekmovalec vključi in dobro razvije eno predlagano iztočnico, druge le delno. Tekmovalec se v glavnem opira na obnavljanje vsebine romana, iztočnice pa so premalo/neustrezno podprte z dokazi iz romana oz. utemeljitvami. Besedilo vsebuje nepotrebne podatke in/ali nerelevantne podrobnosti. Vsebina se lahko ponavlja. Dolžina besedila bistveno odstopa od predvidene.
<b>1</b>	Vsebina je večinoma neustrezna in slabo razvita. Besedilo je pretežno naštevanje ali povzemanje vsebine brez ustreznih dokazov iz romana oz. drugih utemeljitev in podpor. Dolžina besedila bistveno odstopa od predvidene.
<b>0</b>	Vsebina je v celoti neustrezna, sestavek ne ustreza naslovu ali besedila ni oz. je bistveno prekratko za presojo. Tekmovalec ne pokaže poznavanje književnega dela.

**\*ustreznost:** V pisnem sestavku od tekmovalca pričakujemo, da bo dokazal poznavanje izvirnega književnega dela.

**\*\*izvirnost:** Ocenimo, v kolikšni meri so iztočnice razvite na podlagi tekmovalčevega samostojnega razmišljanja in interpretacije.

**\*\*\*iztočnice:** Pri vrednotenju smo pozorni na večdelnost iztočnic (npr. glagoli *explain, choose, justify, consider* ...). Če niso razviti vsi deli, je iztočnica samo delno razvita, četudi je morda en del razmeroma bogat. Tekmovalec si lahko pogojno (delno) tudi sam izbere vrstni red iztočnic, vendar mora biti besedilo smiselno, koherentno in ustrezno zaokroženo. Tekmovalec vključi iztočnice, če jih samo omeni (prepiše iz navodil), a jih ne razširi. Iztočnice so razvite, če tekmovalec besedilo obogati s širšim opisom, utemeljitvijo, dokazi iz romana ipd.

**\*\*\*\*dolžina:** Če besedilo nekoliko odstopa od predvidene dolžine, a je koherentno in smiselno, zaradi tega ne odštevamo točk. Če je besedilo krajše od 200 besed, vsebino lahko ocenimo z največ 3 točkami.

#### **OPOMBE:**

Če je vsebina ocenjena 1 točko, lahko dobi tekmovalec pri drugih kriterijih največ po 1 točko.

Če je vsebina ocenjena z 0 točkami, se celotni sestavek ovrednoti z 0 točkami.

Če tekmovalec ne napiše naslova pisnega sestavka, tega ne »kaznujemo«.

**Ocenjevalci ne vrednotijo stališč in vrednot, ki jih izraža tekmovalec, ne glede na to, koliko se strinjajo oziroma ne strinjajo z njimi.**

#### **BESEDIŠČE IN PRAVOPIS**

Št. točk	Opisniki
<b>5</b>	Besedišče je pomensko povsem ustrezno, pravilno rabljeno in nadpovprečno bogato*, napak v zapisu ni.
<b>4</b>	Besedišče je pomensko povsem ustrezno, pravilno rabljeno in nadpovprečno bogato, napake v zapisu so prisotne izjemoma**.

<b>3</b>	Besedišče je pomensko povsem ustrezno, večinoma pravilno rabljeno in pestro. Vsebuje posamezne napake v zapisu.
<b>2</b>	Besedišče je večinoma pomensko ustrezno, s posameznimi primeri neustrezne rabe. Je povprečno, občasno ponavljajoče. V besedilu je nekaj pravopisnih napak.
<b>1</b>	Besedišče je večinoma pomensko ustrezno, dokaj osnovno in se ponavlja, prisotno je večje število pravopisnih napak.
<b>0</b>	Besedišče je skromno oz. pogosto neustrezno rabljeno, pravopisne napake so tako pogoste, da je razumevanje sestavka zelo oteženo.

\*Nadpovprečno bogato besedišče tekmovalec izkazuje tudi z občasno rabo zahtevnejših besed, fraznih glagolov, stalnih besednih zvez in idiomov. Primeri nadpovprečno bogatega besedišča: *quintessential; to relocate, transformative, to shape one's identity, supportive environment, to open up to sb, to look back on, to settle into, to be at a crossroads, to be in two minds, a change of heart* ipd.

\*\*Pri kriteriju »besedišče in pravopis« se vrednoti tudi pravilnost zapisa, ki pa ima manjšo težo kot bogastvo in ustrezna raba besedišča. Pravopisna pravilnost je še posebej pomembna, ko presojamo, ali bi besedišče ovrednotili s 5 ali 4 točkami.

## SLOVNICA

Št. točk	Opisniki
<b>5</b>	Besedilo vsebuje raznolike, bogate in tudi zapletene slovnične strukture*, napak v rabi in/ali tvorbi skoraj ni.
<b>4</b>	Besedilo vsebuje več raznolikih in bogatih slovničnih struktur, prisotne so posamezne manjše** napake v rabi in/ali tvorbi.
<b>3</b>	Besedilo vsebuje raznolike slovnične strukture, prisotnih je nekaj manjših napak v rabi in/ali tvorbi.
<b>2</b>	Besedilo vsebuje ozek nabor slovničnih struktur, prisotnih je nekaj osnovnih*** napak v rabi in/ali tvorbi.
<b>1</b>	Besedilo vsebuje zelo ozek nabor slovničnih struktur, osnovne napake so pogoste, nekatere že ovirajo razumevanje besedila.
<b>0</b>	Slovnica je zelo slabo tvorjena in/ali rabljena, slovnične napake močno ovirajo razumevanje sestavka/večina slovničnih struktur je napačnih.

Vrednotita se tako oblikoslovna kot skladenjska ravnina (npr. besedni red, raba priredij/podredij itd.). Izkazano bogastvo uporabljenih struktur oz. jezikovna zapletenost/kompleksnost imajo večjo težo kot jezikovna pravilnost (napake).

\***Bogate strukture** vključujejo raznoliko rabo zahtevnejših oblik, npr. trpnik, prvi in drugi pogojnik, različne vrste odvisnikov, rabo modalnih glagolov, kompleksnejše stavčne povezave ipd. **Zapletene strukture** vključujejo zahtevnejše kombinacije slovničnih oblik, npr. tretji ali mešani pogojnik, več vrst odvisnikov v isti

povedi, deležja ali modalne glagole za izražanje sklepanja o preteklosti (npr. *must have been*, *might have happened*) ipd.

**\*\*manjša napaka:** neustrezno izbrana raba predloga, občasno napačna tvorba npr. nepravilne množine in podobno.

**\*\*\*osnovna napaka:** napačna tvorba in/ali neustrezna raba slovničnega časa in podobno.

POZOR: *Napačne rabe sosledja časov ter napačne tvorbe in rabe pogojniov ne štejemo kot napaki.*

## ZGRADBA

Št. točk	Opisniki
5	Zgradba/struktura besedila je smiselna (logična), misli so jasno izražene in povezane. Členitev na odstavke* in vezljivost na ravni povedi, odstavka in/ali sestavka sta v celoti ustrezni. Napak v rabi ločil ni.**
4	Zgradba/struktura besedila je smiselna (logična), misli so jasno izražene in povezane. Členitev na odstavke in vezljivost na ravni povedi, odstavka in/ali sestavka sta večinoma ustrezni. Napak v rabi ločil skoraj ni.
3	Zgradba/struktura besedila je večinoma smiselna (logična, povezana), misli so dokaj jasno izražene in povezane. Vezljivost je mestoma ohlapna. Odstavki delujejo nepovezani, tekmovalci jih oblikuje, na primer, kot neposredne odgovore na iztočnice. S prejšnjim odstavkom naslednji nima nobene vsebinske ali drugačne povezave. Besedilo je lahko nekoliko razvlečeno. Členitev na odstavke je prisotna, občasno manj ustrezna. Nekaj napak v rabi ločil.
2	Zgradba/struktura besedila je manj logična. Misli so manj jasno izražene. Ohlapna vezljivost na ravni povedi, odstavka in sestavka. Členitve na odstavke ni oz. je neustrezna. Prisotne so občasne napake v rabi ločil.
1	Zgradba/struktura besedila je manj smiselna in logična, misli so manj jasno izražene in povezane. Členitve na odstavke ni oz. je neustrezna. Pomanjkljiva vezljivost na ravni povedi in sestavka. Pogoste napake v rabi ločil.
0	Misli so nejasno oz. nerazumljivo izražene, tudi le navržene. Slaba (šibka) vezljivost. Členitve na odstavke ni oz. je neustrezna. Pogoste napake v rabi ločil.

\*Značilnost odstavka je predvsem zaokrožena misel, ne pričakujemo pa strukture odstavka v smislu tematske povedi in podpore. Odstavki so ustrezno označeni z zamikom ali presledkom med vrstami.

\*\*Ločila imajo manjšo težo kot jasnost misli in vezljivost.

**Če je sestavek napisan v enem odstavku, dodelimo največ 3 točke pri tem kriteriju.**

**Ličnosti pisnega izdelka ne vrednotimo.**

Sestavke, ki so lahko slabo berljivi, npr. zaradi pogostega urejanja (črtanja, dopisovanja ipd.), je treba obravnavati posebej.

---

Ocenjevalca vrednotita pisni sestavek v skladu s kriteriji in opisniki, neodvisno en od drugega. Vsak ocenjevalec zapiše svojo oceno in utemeljitev v primeru, da tekmovalec ni prejel vseh možnih točk pri posamezni postavki, na **strežnik DMFA**. V primeru razhajanja 4 ali več točk, se ocenjevalca med seboj uskladita.

Državna tekmovalna komisija