



**SELEKCIJSKO TEKMOVANJE S PODROČJA  
SLOVENŠČINE ZA CANKARJEVO PRIZNANJE  
2025/2026**

**NAŠ SVET SKOZI NJIHOVE OČI**

- 3. in 4. letnik – gimnazijski programi
- 3. in 4. letnik – srednji strokovni programi
- 1. in 2. letnik – poklicno-tehniški programi

**Per Petterson: *Konje krast***

**NAVODILA ZA PISANJE RAZLAGALNEGA ESEJA**

Čas pisanja: 90 minut

**Ali (zares) sami odločamo, kdaj boli?**

Preberi zapisa.



Delo kaže portret Edwarda Jamesa, nadrealističnega pisatelja in Magrittovega prijatelja. A v igri z gledalcem ne vidimo realističnega in zanesljivega portreta, temveč vidimo odsevan hrbet pisca, njegova knjiga pa je pravilno odsevana. René Magritte se nato poigrava z domišljijo in realnostjo ter predstavlja tudi načine, na katere se identiteta konstruira v sodobnem svetu. Človek se sooča s tisto podobo samega sebe, ki jo je treba sestaviti iz perspektive drugih in lastnih želja.

(Vir: <https://sl.creativosonline.org/umetnine-rene-magritte.html>)

(Vir fotografije: <https://www.boijmans.nl/en/collection/artworks/4232/la-reproduction-interdite>)

»[P]otem sem začel jokati, ker sem vedel, da bo ta dan nekoč prišel, in razumel sem, da se najbolj na svetu bojim tega, da bom tisti z Magrittove slike, ki se gleda v ogledalu in vidi svoj tilnik, znova in znova.«

(Per Petterson: *Konje krast*. Maribor: Litera, 2012, str. 102.)

**OBRNITE LIST.**

Ob pojmi družinski in spominski roman predstavite, kako se razvija Trondov odnos do očeta.

S pomočjo priloženih odlomkov razložite, kako je Magrittova slika, na kateri moški ob pogledu v zrcalo vidi svoj hrbet, povezana s Trondovim spremenjenim dojemanjem očeta. Razlago utemeljite z dogodkom/prijetljajem, ki vpliva na to, da Trond na očeta začne gledati drugače.

Pojasnite, na katere načine želi Trond v odrasli dobi posnemati očeta. Kako ste doživljali očetov odnos do Tronda? Ali se Trond res lahko *sam odloča, kdaj boli*?

Želimo Vam uspešno pisanje.