



REGIJSKO SELEKCIJSKO TEKMOVANJE S PODROČJA
SLOVENŠČINE ZA CANKARJEVO PRIZNANJE
2025/2026

NAŠ SVET SKOZI NJIHOVE OČI

1. in 2. letnik – gimnazijski programi
1. in 2. letnik – srednji strokovni programi

Andrej Rozman Roza, ilustrator Damijan Stepančič: *Živalska kmetija*
George Orwell: *Živalska farma*

NAVODILA ZA PISANJE RAZLAGALNEGA BESEDILA

Čas pisanja: 90 minut

(Zlo)raba umetnosti

Prijatelji očetnjave!
Vir naše sreče prave!
Pijače sladke meh! Čuj! Moja duša kliče: »To je
ON!«

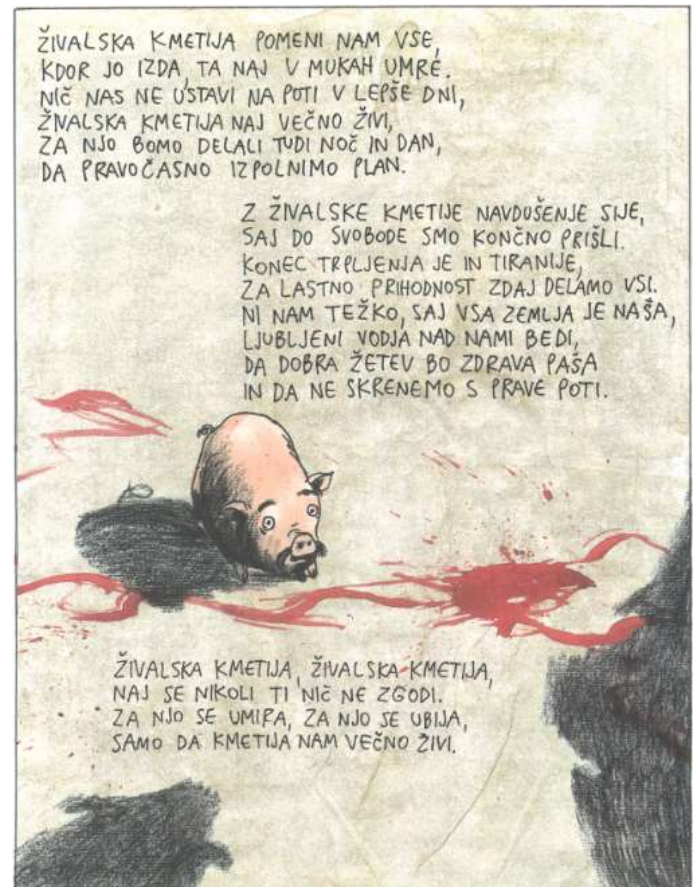
razvneta vsa, ko ti strmi
v ukazujoče, mirne oči,
ki so kakor sonce, ki z neba žari,
tovariš Napoleon!

Ti, darovalcev vseh dika,
daješ nam vse, kar nas mika:
poln trebuh po dvakrat na dan in slame, da vsak,
ko baron

se valja po njej. Ti si dal,
da mirno spi vsaka žival
v hlevu, vedoč, da bo vse varoval
tovariš Napoleon!

Če bi odojka imel,
še preden bi sesat začel,
ko bi ga bilo komaj za bucko ali za pivovsko
steklenico
bi ga tebe ljubiti učil,
bi mu zvestobo do tebe v srce vлил
in prvi njegov bi cvilež bil:
Tovariš Napoleon!

(Orwell, George: *Živalska farma*, str. 63–64)



(Rozman, A. R., Stepančič, D.: *Živalska kmetija*, str. 59)

OBRNITE LIST.

Na podlagi romana in stripa pojasnite, kako lik pesnika Minimusa izraža vlogo umetnosti in umetnika v družbi, ki ji poveljuje Napoleon.

Primerjajte dani pesmi na podlagi treh vsebinskih elementov; pri čemer mora primerjava vsebovati vsaj eno podobnost in vsaj eno razliko s pojasnilom.

Kako se uporaba slikovnih oz. likovnih sredstev v stripu povezuje s sporočilom dane pesmi? Kako to sporočilo učinkuje na vas?

Pojasnite, s katerima jezikovno-slogovnim sredstvom v pesmi Tovarš Napoleon lirski subjekt povečuje Napoleona.

Presodite, ali se umetnost zlorablja tudi v sodobni družbi, in svojo presojo utemeljite s primerom.

Želimo Vam ustvarjalno pisanje.