



REGIJSKO SELEKCIJSKO TEKMOVANJE S PODROČJA SLOVENŠČINE ZA CANKARJEVO PRIZNANJE 2025/2026

NAŠ SVET SKOZI NJIHOVE OČI

- 1. in 2. letnik – gimnazijski programi
- 1. in 2. letnik – srednji strokovni programi

Andrej Rozman Roza, ilustrator Damijan Stepančič:
Živalska kmetija
George Orwell: *Živalska farma*

NAVODILA ZA PISANJE RAZLAGALNEGA SPISA

Čas pisanja: 90 minut

OBRNITE LIST.

(Zlo)raba umetnosti

Prijatelji očetnjave!
Vir naše sreče prave!
Pijače sladke meh! Čuj! Moja duša kliče: »To je ON!«
razvneta vsa, ko ti strmi
v ukazujoče, mirne oči,
ki so kakor sonce, ki z neba žari,
tovariš Napoleon!

Ti, darovalcev vseh dika,
daješ nam vse, kar nas mika:
poln trebuh po dvakrat na dan in slame, da vsak,
ko baron

se valja po njej. Ti si dal,
da mirno spi vsaka žival
v hlevu, vedoč, da bo vse varoval
tovariš Napoleon!

Če bi odojka imel,
še preden bi sesat začel,
ko bi ga bilo komaj za bucko ali za pivovsko
steklenico
bi ga tebe ljubiti učil,
bi mu zvestobo do tebe v srce vlil
in prvi njegov bi cvilež bil:
Tovariš Napoleon!

(Orwell, George: *Živalska farma*, str. 63–64)

OBRNITE LIST.

ŽIVALSKA KMETIJA POMENI NAM VSE,
KDOR JO IZDA, TA NAJ V MUKAH UMRE.
NIČ NAS NE USTAVI NA POTI V LEPŠE DNI,
ŽIVALSKA KMETIJA NAJ VEČNO ŽIVI,
ZA NJO BOMO DELALI TUDI NOČ IN DAN,
DA PRAVOČASNO IZPOLNIMO PLAN.

Z ŽIVALSKKE KMETIJE NAVDUŠENJE SIJE,
SAJ DO SVOBODE SMO KONČNO PRIŠLI.
KONEC TRPLJENJA JE IN TIRANIJE,
ZA LASTNO PRIHODNOST ZDAJ DELAMO VSI.
NI NAM TEŽKO, SAJ VSA ZEMLJA JE NAŠA,
LJUBLJENI VODJA NAD NAMI BEDI,
DA DOBRA ŽETEV BO ZDRAVA PAŠA
IN DA NE SKRENEMO S PRAVE POTI.



ŽIVALSKA KMETIJA, ŽIVALSKA KMETIJA,
NAJ SE NIKOLI TI NIČ NE ZGODI.
ZA NJO SE UMIRA, ZA NJO SE UBIJA,
SAMO DA KMETIJA NAM VEČNO ŽIVI.

(Rozman, A. R., Stepančič, D.: *Živalska kmetija*, str. 59)

OBRNITE LIST.

3/4

Regijsko tekmovanje 2025/2026 – gimnazijski in srednji
strokovni programi, 1. in 2. letnik

Na podlagi romana in stripa pojasnite, kako lik pesnika Minimusa izraža vlogo umetnosti in umetnika v družbi, ki ji poveljuje Napoleon.

Primerjajte dani pesmi na podlagi treh vsebinskih elementov; pri čemer mora primerjava vsebovati vsaj eno podobnost in vsaj eno razliko s pojasnilom.

Kako se uporaba slikovnih oz. likovnih sredstev v stripu povezuje s sporočilom dane pesmi? Kako to sporočilo učinkuje na vas?

Pojasnite, s katerima jezikovno-slogovnim sredstvom v pesmi Tovariš Napoleon lirski subjekt povečuje Napoleona.

Presodite, ali se umetnost zlorablja tudi v sodobni družbi, in svojo presojo utemeljite s primerom.

Želimo Vam ustvarjalno pisanje.