

DRŽAVNA STOPNJA TEKMOVANJA ZA UČENKE IN UČENCE 9. RAZREDA OSNOVNE ŠOLE S PODROČJA ANGLEŠČINE

3. MAREC 2025

Navodila za vrednotenje

Ta navodila vsebujejo pravilne rešitve, kriterije z opisniki, točkovnike in dodatna pojasnila.

Nejasne popravke oziroma rešitve, napisane čez prvotno zapisane rešitve (npr. črke ali besede), vrednotimo kot napačne.

A. Bralno razumevanje

1. ADOLESCENCE AND FALLING IN LOVE

0.	<i>mutual</i>		
1.	consideration	6.	casual
2.	shallower	7.	diverge
3.	wrestle	8.	inclined
4.	encountering	9.	jilted
5.	intensify	10.	contemplate

Število možnih točk: 10.

Pri vsaki postavki je možna ena pravilna rešitev. Rešitev (ena beseda) mora biti pravopisno pravilno zapisana. Vsako postavko ovrednotimo z eno točko. Polovičnih točk ni. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

2. RELIGIONS

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
D	N	C	H	F	J	G	B	K	E

Število možnih točk: 9.

Odgovori A, I, L in M so distraktorji.

Pri vsaki postavki je možna samo ena pravilna rešitev. Polovičnih točk ni. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

B. Raba jezika

1. THE COLOR BLUE

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
L	I	D	O	F	K	G	C	H	E	M	R

Število možnih točk: 11.

Odgovori A, B, J, N in P so distraktorji.

Pri vsaki postavki je možna samo ena pravilna rešitev. Polovičnih točk ni. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

2. REVIEW OF LOVE FROM A TO Z

0.	with		
1.	by	5.	from
2.	how (še sprejemljivo: that)	6.	her
3.	their (nepravilno/neustrezno: his/her/the)	7.	about/of (nepravilno/neustrezno: within)
4.	about	8.	herself

Število možnih točk: 8.

Pri vsaki postavki je možna ena pravilna rešitev (pri nekaterih postavkah sta vsaj dve rešitvi). Rešitev (ena beseda) mora biti pravopisno pravilno zapisana, napak v črkovanju ne toleriramo. Vsako postavko ovrednotimo z eno točko. Polovičnih točk ni. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

C. Pisno sporočanje

1. ODDITY: FIRST IMPRESSIONS

ADAM

THURSDAY, MARCH 7

"How do you decide you like or don't like someone? Like, when you meet someone, there's a point when you form one of two thoughts: *I like this person enough to want to know them a bit more* or *STOP! Go no further in your attempts to know this person.*" (S. K. Ali, *Love from A to Z*, p. 36)

Write a composition titled “**ODDITY: FIRST IMPRESSIONS**” in which you:

- explain how the passage above illustrates Adam’s viewpoint about first impressions and compare Adam’s and Zayneb’s first impressions of each other,
- describe Adam’s first encounter with the taxi driver and show how it impacts Adam’s actions later in the story,
- share your perspective on first impressions and support it with an experience you have had.

Your composition should contain from **300 to 350 words**. Remember: longer is not necessarily better.

Your writing will be marked on content (5 points), vocabulary and spelling (5 points), grammar (5 points), and organisation (5 points).

You may **plan your draft** here. It will not be marked.

KRITERIJI Z OPISNIKI ZA VREDNOTENJE IN DODATNA POJASNILA

VSEBINA

Št. točk	Opisniki
5	Vsebina je v celoti ustrezna* , utemeljena in (kjer je potrebno) odlično podprta z dokazi iz romana ter vsebuje elemente izvirnosti** , je primerno jedrnata. Tekmovalec vključi in odlično razvije vse zahtevane iztočnice*** . Dolžina**** besedila ne odstopa bistveno od predvidene.
4	Vsebina je ustrezna , utemeljena in podprta z dokazi iz romana. Tekmovalec vključi in razvije vse zahtevane iztočnice. Obravnava podtem presega povzemanje vsebine romana. Dolžina besedila ne odstopa bistveno od predvidene.
3	Vsebina je ustrezna , delno utemeljena in podprta z dokazi iz romana. Tekmovalec vključi in v celoti primerno razvije dve od treh iztočnic. Dolžina besedila je ustrezna in ne odstopa bistveno od predvidene. Tekmovalec mestoma ne upošteva predvidenih podtem. Prisotni so nerelevantni deli besedila.
2	Vsebina je delno ustrezna , prisotne so vsebinske nejasnosti in/ali nedoslednosti. Premalo je podprta z dokazi iz romana oz. utemeljitvami. Besedilo vsebuje nepotrebne podatke in nerelevantne podrobnosti ali ponavlja vsebino. Tekmovalec vključi in dobro razvije eno predlagano iztočnico, druge le delno. Dolžina besedila bistveno odstopa od predvidene.
1	Vsebina je v glavnem neustrezna , ni ustrezno razvita. Besedilo je pretežno naštevanje brez ustreznih dokazov iz romana oz. drugih utemeljitev in podpor. Dolžina besedila bistveno odstopa od predvidene.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ali besedila ni oz. je bistveno prekratko za presojo.

***ustreznost:** V pisnem sestavku od tekmovalca pričakujemo, da bo dokazal poznavanje izvirnega književnega dela. Prvi dve iztočnici se vsebinsko navezujeta na roman, v tretji pa tekmovalec izrazi lastno mnenje, ki ga ponazori z osebno izkušnjo oz. primerom.

****izvirnost:** Presoja, v kolikšni meri so iztočnice razvite na podlagi tekmovalčeve samostojne presoje in razmišljanja.

*****iztočnice:** Pri vrednotenju bodimo pozorni na večdelnost iztočnic (npr. glagoli *explain, compare, describe, show, share, support* ...). Če niso razviti vsi deli, je iztočnica samo delno razvita, četudi je morda en del razmeroma bogat. Tekmovalec si lahko pogojno (delno) tudi sam izbere vrstni red iztočnic, vendar mora biti besedilo smiselno, koherentno in ustrezno zaokroženo. Tekmovalec vključi iztočnice, če jih samo omeni (prepiše iz navodil), a jih ne razširi. Iztočnice so razvite, če tekmovalec besedilo obogati s širšim opisom, razlago, utemeljitvijo, primeri oz. dokazi iz romana ipd. (okvirno vsaj 3–4 povedi, odvisno od njihove dolžine in pričakovane dolžine sestavka).

******dolžina:** Če besedilo nekoliko odstopa od predvidene dolžine, a je koherentno in smiselno, zaradi tega ne odštevamo točk. Če je besedilo krajše od 200 besed, vsebino lahko ocenimo z največ 3 točkami.

OPOMBE:

Če je vsebina popolnoma neustrezna oziroma sestavek ne ustreza naslovu in ne kaže učenčevega poznavanja književnega dela, nalogo v celoti ovrednotimo z 0 točkami.

Če tekmovalec v prvi in drugi iztočnici ne dokaže poznavanja književnega dela, vsebino ocenimo z največ 1 točko.

Če je vsebina ocenjena z 1 točko, lahko dobi tekmovalec pri drugih kriterijih največ po 1 točko.

Če tekmovalec ne napiše naslova pisnega sestavka, tega ne »kaznujemo«.

Ocenjevalci ne vrednotijo stališč in vrednot, ki jih izraža tekmovalec, ne glede na to, koliko se strinjajo oziroma ne strinjajo z njimi.

BESEDIŠČE IN PRAVOPIS*

Št. točk	Opisniki
5	Besedišče je pomensko povsem ustrezno in nadpovprečno bogato, napak v zapisu ni.
4	Besedišče je pomensko povsem ustrezno in nadpovprečno bogato, napake v zapisu so prisotne izjemoma.
3	Besedišče je pomensko povsem ustrezno in pestro. Vsebuje posamezne napake v zapisu.
2	Besedišče je večinoma pomensko ustrezno, s posameznimi primeri neustrezne rabe. Je povprečno, občasno ponavljajoče. V besedilu je nekaj pravopisnih napak.
1	Besedišče je večinoma pomensko ustrezno, dokaj osnovno in se ponavlja, prisotno je večje število pravopisnih napak.
0	Besedišče je skromno oz. pogosto neustrezno rabljeno, pravopisne napake so tako pogoste, da je razumevanje sestavka zelo oteženo.

*Pri kriteriju »besedišče in pravopis« se vrednoti tudi pravilnost zapisa, ki pa ima manjšo težo kot bogastvo in ustrezna raba besedišča.

SLOVNICA*

Št. točk	Opisniki
5	Besedilo vsebuje raznolike, bogate in tudi zapletene slovnične strukture, napak v rabi in/ali tvorbi skoraj ni.
4	Besedilo vsebuje več raznolikih in bogatih slovničnih struktur, prisotne so posamezne manjše** napake v rabi in/ali tvorbi.
3	Besedilo vsebuje raznolike slovnične strukture, prisotnih je nekaj manjših napak v rabi in/ali tvorbi.
2	Besedilo vsebuje ozek nabor slovničnih struktur, prisotnih je nekaj osnovnih*** napak v rabi in/ali tvorbi.
1	Besedilo vsebuje zelo ozek nabor slovničnih struktur, osnovne napake so pogoste, nekatere že ovirajo razumevanje besedila.
0	Slovnica je zelo slabo tvorjena in/ali rabljena, slovnične napake močno ovirajo razumevanje sestavka/večina slovničnih struktur je napačnih.

*Vrednotita se tako oblikoslovna kot skladenjska ravnina (npr. besedni red, raba priredij/podredij itd.). Izkazano bogastvo uporabljenih struktur oz. jezikovna zapletenost/kompleksnost imajo večjo težo kot jezikovna pravilnost (napake).

****manjša napaka:** neustrezno izbrana raba predloga, občasno napačna tvorba npr. nepravilne množine in podobno.

*****osnovna napaka:** napačna tvorba in/ali neustrezna raba slovničnega časa in podobno.

Napačne rabe sosledja časov ter napačne tvorbe in rabe pogojnikov ne štejemo kot napaki.

ZGRADBA

Št. točk	Opisniki
5	Zgradba/struktura besedila je smiselna (logična), misli so jasno izražene in povezane. Členitev na odstavke* in vezljivost na ravni povedi, odstavka in/ali sestavka sta v celoti ustrezni. Napak v rabi ločil ni.
4	Zgradba/struktura besedila je smiselna (logična), misli so jasno izražene in povezane. Členitev na odstavke in vezljivost na ravni povedi, odstavka in/ali sestavka sta večinoma ustrezni. Napak v rabi ločil skoraj ni.
3	Zgradba/struktura besedila je večinoma smiselna (logična, povezana), misli so dokaj jasno izražene in povezane. Vezljivost je mestoma ohlapna. Odstavki delujejo nepovezani, tekmovalec jih oblikuje, na primer, kot neposredne odgovore na iztočnice. S prejšnjim odstavkom naslednji nima nobene vsebinske ali drugačne povezave. Besedilo je lahko nekoliko razvlečeno. Členitev na odstavke je prisotna, občasno manj ustrezna. Nekaj napak v rabi ločil.
2	Zgradba/struktura besedila je manj logična. Misli so manj jasno izražene. Ohlapna vezljivost na ravni povedi, odstavka in sestavka. Členitve na odstavke ni oz. je neustrezna. Prisotne so občasne napake v rabi ločil.

1	Zgradba/struktura besedila je manj smiselna in logična, misli so manj jasno izražene in povezane. Členitve na odstavke ni oz. je neustrezna. Pomanjkljiva vezljivost na ravni povedi in sestavka. Pogoste napake v rabi ločil.
0	Misli so nejasno oz. nerazumljivo izražene, tudi le navržene. Slaba (šibka) vezljivost. Členitve na odstavke ni oz. je neustrezna. Pogoste napake v rabi ločil.

*Značilnost odstavka je predvsem zaokrožena misel, ne pričakujemo pa strukture odstavka v smislu tematske povedi in podpore. Odstavki so ustrezno označeni z zamikom ali presledkom med vrstami.

Če je sestavek napisan v enem odstavku, dodelimo največ 3 točke pri tem kriteriju, če je zgradba/struktura besedila smiselna (logična), misli pa so jasno izražene in povezane.

Ličnosti pisnega izdelka ne vrednotimo. Sestavke, ki so lahko slabo berljivi, npr. zaradi pogostega urejanja (črtanja, dopisovanja ipd.), je treba obravnavati posebej.

Ocenjevalca vrednotita pisni sestavek v skladu s kriteriji in opisniki, neodvisno en od drugega. Vsak ocenjevalec zapiše svojo oceno in utemeljitev v primeru, da tekmovalec ni prejel vseh možnih točk pri posamezni postavki, na **strežnik DMFA**. V primeru razhajanja 4 ali več točk, se ocenjevalca med seboj uskladita.

Državna tekmovalna komisija