



**SELEKCIJSKO TEKMOVANJE S PODROČJA
SLOVENŠČINE ZA CANKARJEVO PRIZNANJE
2024/2025**

SREČA(NJA) V PROSTORU IN ČASU

- 3. in 4. letnik – gimnazijski programi**
- 3. in 4. letnik – srednji strokovni programi**
- 1. in 2. letnik – poklicno-tehniški programi**

Gabriel García Márquez: *Ljubezen v času kolere*

NAVODILA ZA PISANJE RAZLAGALNEGA SPISA

Čas pisanja: 90 minut

Preberite odlomka.

Florentino Ariza je razvil metode, ki so se zdele skoraj neverjetne za človeka, kakršen je bil: molčeč, slaboten in še oblečen kot starček iz prejšnjih časov. Imel pa je dve prednosti. Ena je bila zanesljivo oko, s katerim je takoj prepoznal žensko, ki je čakala nanj, četudi sredi množice, in ji je potem oprezno dvoril, kajti čutil je, da ni nič sramotnejšega in bolj ponižujočega kakor odklonitev. Njegova druga prednost je bila, da so tudi one v njem takoj prepoznale osamljenca, potrebnega ljubezni, uličnega reveža, s pohlevnostjo pretepenega psa, ki so se mu brezpogojno vdajale, ne da bi prosil in ne da bi kaj pričakovale od njega, razen da so imele mirno vest, ker so mu storile uslugo.

(Marquez, Gabriel Garcia. *Ljubezen v časi kolere*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2024, str. 190.)

Fermina Daza je zavrnila Florentina Arizo v nekem preblisku zrelosti, ki ga je takoj plačala s krizo sočutja, vendar nikoli ni podvomila o pravilnosti svoje odločitve. Takrat si ni znala razložiti, kateri skriti vzgibi razuma so jo pripeljali do te bistrovidnosti in odkrila jih je šele čez mnoga leta, že na pragu starosti, v nekem naključnem pogovoru o Florentinu Arizi. Vsi sogovorniki so poznali njegov položaj naslednika v Karibski rečni družbi na višku njenega razvoja, vsi so bili prepričani, da so ga mnogokrat videli in da so z njim celo poslovno sodelovali, vendar si ga nihče ni mogel priklicati v spomin. Tedaj so se Fermini Dazi razkrili podzavestni vzgibi, ki so ji preprečili, da bi ga ljubila. Rekla je: »Kakor da ni človek, ampak senca.«

(Marquez, Gabriel Garcia. *Ljubezen v časi kolere*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2024, str. 253–254.)

Je Florentino človek ali senca?

Predstavite življenje Florentina Ariza in njegov odnos do ljubezni. Pojasnite, kako se s svojim ravnanjem razkriva kot večplasten književni lik. Svoje mnenje utemeljite na podlagi naslova eseja, obeh odlomkov in drugih primerov iz besedila.

Zakaj je Florentino v mladosti zavrnil Fermina Daza? Kako ste doživljali razloge za zavrnitev? Ob pojmu ljubezenski roman komentirajte sporočilo zaključka romana in presodite, ali je to aktualno tudi v sodobnem času.

Želimo Vam uspešno pisanje.