



**REGIJSKO SELEKCIJSKO TEKMOVANJE S PODROČJA
SLOVENŠČINE ZA CANKARJEVO PRIZNANJE
2024/2025**

SREČA(NJA) V PROSTORU IN ČASU

3. in 4. letnik – gimnazijski programi

3. in 4. letnik – srednji strokovni programi

1. in 2. letnik – poklicno-tehniški programi

Gabriel García Márquez: *Ljubezen v času kolere*

NAVODILA ZA PISANJE RAZLAGALNEGA SPISA

Čas pisanja: 90 minut

Ljubim te, da bi ljubil

Ljubim te za vse ženske, ki jih ne ljubim

(P. Éluard)

Priloga 1

Ljubezenske in erotične vrste romana ne moremo ostro ločevati. Čeprav so v ljubezenskem romanu stiki med zaljubljenici ponazorjeni z duhovnimi, čustvenimi in intelektualnimi prvinami, v erotičnem pa s telesnimi, je v obeh prisotno ljubezensko čustvovanje, emocionalno-intelektualna vez. Ravno tako je za obe vrsti značilna tudi fizična privlačnost med zaljubljenca. Pornografski roman se od erotičnega loči po odsotnosti emocionalno-intelektualne vezi, opisuje namreč le spolni stik z vidika seksualnosti in je tako del trivialne literature. Romaneski subjekt je ukinjen, saj postanejo večinoma pomembne le fizične lastnosti osebe.

(Urška Slavec: *Ljubezen v sodobnem slovenskem romanu*)

Priloga 2

Trivialna književnost je zbirna oznaka za dela, ki so bila kdaj iz estetskih, moralnih ali idejnih razlogov, največkrat pa zgolj zaradi množičnega bralca razvrednotena. V razmerju do elitne ali etablirane književnosti, ki izpostavlja oblikovne ambicije in računa na bralca z estetskim in kulturnim interesom oziroma skrbno pazi na harmonijo med estetsko, idejno in moralno razsežnostjo, ima trivialna književnost poudarjeno rekreativno oz. razvedrilno funkcijo – bralec jo jemlje v roke zato, ker mu pomaga v vsakdanjih psihičnih in socialnih stiskah. Ker takemu namenu znajo ustreči tudi dela elitne književnosti, raje govorimo o trivialnem branju kot o trivialni književnosti. Glede na značaj kritičnih očitkov ločimo kič (sentimentalna in konformistična književnost, npr. doktor roman, ženski roman), šund ali plažo (moralno neustrezna in estetsko malomarna dela), poljudno književnost (množična dela s pomanjkljivo obliko, pri nas največ v zbirki Slovenske večernice pri Mohorjevi družbi), popularno književnost (množična dela s sporno idejo ali moralo) in uspešnice (kvalitetna dela za množičnega bralca). Estetski in moralno-idejni kriteriji se spreminjajo s časom in socialnim okoljem, zato je najbolj nevtrarno določilo trivialne književnosti množični bralec.

(Miran Hladnik: *Trivialna književnost*)

OBRNITE LIST.

Naslov eseja (*Ljubim te, da bi ljubil/Ljubim te za vse ženske, ki jih ne ljubim*) povežite s Florentinovim konceptom ljubezni. Primerjajte odnos Fermine Daze do Florentina Ariza z njenim odnosom do Juvenala Urbina. Kateri odnos se vam zdi prikazan prepričljiveje in zakaj?

Kako so na razvoj obeh odnosov vplivale družbene okoliščine? Svoj odgovor ponazorite z ustreznimi motivi iz romana.

S pomočjo priloge 1 in primeri iz romana utemeljite, kako bi žanrsko označili Ljubezen v času kolere. Bi lahko glede na prilogo 2 rekli, da spada v trivialno književnost? Svoje mnenje utemeljite.

Želimo Vam uspešno pisanje.