



OCENJEVALNI OBRAZEC ZA VREDNOTENJE RAZLAGALNEGA SPISA

**REGIJSKO SELEKCIJSKO TEKMOVANJE S PODROČJA SLOVENŠČINE
ZA CANKARJEVO PRIZNANJE 2024/2025**

1., 2. in 3. letnik – srednji poklicni programi

**Miha Mazzini: *Zvezde vabijo*
Tone Pavček: *Majnice, fulaste pesmi***

Ta obrazec po tekmovanju vstavite v žigosani list A3, na katerega je tekmovalec napisal razlagalni spis. Obrazca ne ločujte od spisa, da ne pride do zamenjave.

Ime in priimek tekmovalca (ali šifra): _____

Ime in priimek 1. ocenjevalca: _____

Ime in priimek 2. ocenjevalca: _____

Dosežene točke: A: _____ B: _____ C: _____ Č: _____

Kriterij	
A Razumevanje – do 20 t	Doseženo število točk
Predstavitev Ane in Simona iz odlomka – do 6 t	
Umestitev odlomka v roman – do 3 t	
Razlaga, kako je dogodek iz odlomka vplival na dogajanje v romanu – do 5 t	
Pojasnitev, kako se kaže neodzivnost v romanu – do 3 t	
Pojasnitev, kako fant iz pesmi doživlja neodzivnost dekleta – do 3 t	
SKUPAJ A	

B Uporaba književnega znanja – do 10 t	Doseženo število točk
Smiselna vključenost podatkov o življenju in književnem delu Mihe Mazzinija in Toneta Pavčka – do 4 t	
Smiselna vključenost značilnosti romana in pesniške zbirke – do 3 t	
Ustrezna raba literarnovednih pojmov – do 3 t	
SKUPAJ B	

C Prepričljivost osebnega odziva – do 10 t	Doseženo število točk
Opredelitev in utemeljitev prepričljivosti besedilase glede na predstavitev doživljanja in ravnanja književnih oseb ter rabe njihovega jezika – do 4 t	
Ustreznost naslova spisa – do 3 t	
Izvirnost in ustvarjalnost pisanja – do 3 t	
SKUPAJ C	

Č Zgradba besedila in jezikovna pravilnost – do 10 t	Doseženo število točk
Upoštevana ustrezna zgradba – do 3 točke	
Upoštevana jezikovna pravilnost – do 4 točke	
Upoštevana slogovna ustreznost – do 3 točke	
SKUPAJ Č	

Pripombe, komentarji (ocenjevalec lahko zapiše svoja opažanja, ki so podlaga za razpravo komisije):

Datum:

Predsednik šolske komisije:

MERILA ZA VREDNOTENJE RAZLAGALNEGA SPISA

1., 2. in 3. letnik – srednji poklicni programi

Miha Mazzini: *Zvezde vabijo*
Tone Pavček: *Majnice, fulaste pesmi*

A RAZUMEVANJE – do 20 točk

Tekmovalec/tekmovalka:

- **predstavi Ano in Simona iz odlomka – do 6 točk;**

Za vsako ustrezno predstavitev književne osebe iz prejme do 3 točke;
za pomanjkljivejši zapis odštejemo ustrezno število točk.

Npr.:

Predstavitev vključuje različne podatke o Ani (odločna, daje pobudo, z dobrim občutkom za podrobnosti, sodelujoča ...) in Simonu (iznajdljiv in praktičen, presenečen nad Anino pozornostjo za podrobnosti, ceni njeno skrbnost in ne želi biti pokroviteljski, skrben do ...).

- **umesti odlomek v roman – do 3 točke;**

Za ustrezno umestitev odlomka v roman (umestitev, povzetek teme in povezanost z glavno zgodbo romana) prejme do 3 točke;
za pomanjkljivejši zapis odštejemo ustrezno število točk.

Npr.:

Odlomek predstavlja začetek razpleta povezanega z raziskovanjem, kdo se skriva za digitalno identiteto z imenom Robert.

- **razloži vpliv dogodka iz odlomka na dogajanje v romanu – do 5 točk;**

Za natančno in vsebinsko bogato razlago s podrobnostmi (zapis naj vključuje vsebinske podrobnosti, ki so povezane z razkrivanjem resnice o osebi z digitalno identiteto) prejme do 5 točk;
za pomanjkljivejši zapis odštejemo ustrezno število točk.

Kot ustrezne upoštevamo tudi druge smiselne vsebinske zapise.

Npr.:

Ana se je vživela v lažno vlogo obupane Kaje in stopnjevala napetost, Robert se je prikazal in v njem sta Simon in Ana prepoznala Petra. Ugotovila sta, da ima Peter več digitalnih identitet, od katerih je Kajinih »prijateljev« kar šest. Naredila sta načrt, kako bosta Kaji povedala resnico o Robertu/Petru. Ker prvi poskus pri vožnji z vlakom ni uspel, sta se morala domisliti novega, da bo Simon med Petrovim treningom v fitnesu izmaknil njegov telefon in ga v pričo Kaje uporabil pri pošiljanju sporočil s Kajinega

telefona. Kaja poišče Petra v fitnessu, oba sta zelo vznemirjena: ona zaradi spoznanja, ker je verjela njegovim lažem, on pa, ker je izpadel kot lažnivec s slabimi nameni. Na koncu romana se izkaže, da Peter ni imel slabih namenov, bilo ga je le strah Kajine zavrnitve, zato ji ni upal v živo priznati, da mu je všeč.

- **pojasni, kako se neodzivnost kaže v romanu – do 3 točke;**

Za ustrezno pojasnilo (z navedbo ustreznega razloga) prejme do 3 točke;
za pomanjkljivejši zapis odštejemo ustrezno število točk.
Kot ustrezne upoštevamo tudi druge zapisane primere neodzivnosti iz romana.

Npr.:

- Anini starši so na poročnem potovanju, zato se mora Ana pri svojih stiskah in izzivih znajti s pomočjo drugih ljudi (babice, Kaje, Simona);
- Kajina mama je v procesu okrevanja od alkoholizma in zelo veliko odsotna od doma zaradi službe (opravlja dve slabo plačani službi), zato mora Kaja kljub mladoletnosti pogosto prevzeti odgovornost za mlajšega brata in skrb za gospodinjstvo;
- Petrov oče je obupan zaradi propada podjetja, v katerem je bil uspešen in spoštovan, zato se mora zadovoljiti s slabo plačanimi sezonskimi zaposlitvami in posledično tudi večmesečnimi odsotnostmi od sina, ki ga zelo potrebuje.

- **pojasni, kako fant iz pesmi doživlja neodzivnost dekleta – do 3 točke.**

Za ustrezno pojasnilo (z navedbo ustreznega razloga) prejme do 3 točke;
za pomanjkljivejši zapis odštejemo ustrezno število točk.
Kot ustrezne upoštevamo tudi druge zapise.

Npr.:

- fant je žalosten (*»Odtlej dnevni nosijo brade / in ima žalost mlade ...«*) in osamljen (*»... in je vse tišje in tišje / v kamrici srčne hiše.«*);
- drugače se obnaša kot prej (*»... a meni lepe navade / škrat neolikan krade ...«*) ter se odloči, da Vanja ne bo več del njegovega življenja (*»... tudi jaz Vanji ne pišem, / da tudi jaz Vanjo brišem ...«*).

B UPORABA KNJIŽEVNEGA ZNANJA – do 10 točk

Tekmovalec/tekmovalka:

- **navede ustrezne podatke o obeh avtorjih in njunem delu** (za podatke o vsakem avtorju prejme do 2 točki) **ter jih smiselno umesti v spis – do 4 točke;**

- **navede ustrezne podatke o romanu *Zvezde vabijo* in o pesniški zbirki *Majnice, fulaste pesmi* ter jih smiselno umesti v spis – do 3 točke;**

Opomba:

Reproduciranje podatkov o življenju in književnem delu obeh avtorjev, ki niso smiselno vpleteni v spis, je značilnost manj kakovostnih tekmovalnih nalog, kar upoštevamo tudi pri vrednotenju. To velja tudi za navajanje značilnosti romana *Zvezde vabijo* in pesniške zbirke *Majnice, fulaste pesmi*.

- **ustrezno in natančno uporablja literarnovedne pojme – do 3 točke.**

Opomba:

Pojmi so uporabljeni smiselno – na ustrezen način/neopazno **vpeti v spis** in niso zgolj naštet (na nepravilnih mestih). Ne šteje torej zgolj kvantiteta.

C PREPRIČLJIVOST OSEBNEGA ODZIVA – do 10 točk

Tekmovalec/tekmovalka:

- **se opredeli in utemelji, katero od obeh besedil se mu/ji zdi prepričljivejše glede na predstavitev doživljanja in ravnanja književnih oseb ter rabe njihovega jezika – do 4 točke;**

Za jasno izraženo opredelitev (razlog v povezavi z vsebino) z utemeljitvijo prejme **največ 4 točke;**

za pomanjkljivejši zapis odštejemo ustrezno število točk.

Kot ustrezne upoštevamo tudi druge zapise.

Npr.:

- Odlomek vključuje konkretne opise okolja (npr. prazne ulice, temni most, šumenje reke), ki ustvarjajo realistično vzdušje, v katerega se bralec zlahka vživi in si dogajanje vizualizira. Napetost dogajanja se postopoma stopnjuje, kar je razvidno tudi iz dialoga med Ano in Simonom (pogovorni izrazi, pretiravanje).
- Lirski subjekt izpoveduje čustveno stisko fanta, ki mu dekle ne odpisuje več (čuti globoko žalost in je osamljen). Njegovo doživljanje je čustveno intenzivno, kar pesnik podkrepi z metaforami (npr. »*Odkar nisva več dvostišje, / mi gluho zatišje / iz srca briše.*«) in podobami iz narave (zadnja kitica).

- **oblikuje ustrezen naslov spisa – do 3 točke;**

Naslov pritegne (bralčevo) pozornost, je razumljiv in ne predolg ter ustrezno izraža temo spisa;

za pomanjkljivejši zapis odštejemo ustrezno število točk.

- **piše izvirno in ustvarjalno – do 3 točke.**

Svojo izvirnost in ustvarjalnost pokaže z nepričakovanim, zanimivim in s prepričljivim pristopom, npr. s slikovitim načinom izražanja, ponudi svež pogled na temo, poveže različne koncepte (ideje) med seboj ipd.

Č ZGRADBA BESEDILA IN JEZIKOVNA PRAVILNOST – do 10 točk

- Tekmovalec/tekmovalka **za ustrezno zgradbo** svojega spisa prejme največ **3 točke**:

3 točke – za logično členjeno in koherentno besedilo;

2 točki – za logično členjeno in deloma nekoherentno besedilo ali nasprotno;

1 točka – za deloma nelogično členjeno in deloma nekoherentno besedilo;

0 točk – besedilo ni členjeno, ni koherentno.

- Tekmovalec/tekmovalka **za pravopisno in jezikovno pravilnost** svojega spisa prejme največ **4 točke**:

4 točke – za slovnično in pravopisno pravilno besedilo le z manjšimi napakami;

3 točke – za večinoma slovnično in pravopisno pravilno besedilo, ponekod so manjše napake, ki se ne ponavljajo;

2 točki – za slovnično in pravopisno delno pravilno besedilo, ki vsebuje več raznovrstnih napak, vendar se te ne ponavljajo;

1 točka – za več raznovrstnih slovničnih in pravopisnih napak, ki se ponavljajo;

0 točk – za zelo pogoste in raznovrstne slovnične ter pravopisne napake.

- Tekmovalec/tekmovalka **za slogovno ustreznost** svojega spisa prejme največ **3 točke**:

3 točke – za slogovno ustrezno besedilo z bogatim besediščem in le z manjšimi napakami;

2 točki – za večinoma slogovno ustrezno besedilo z manjšimi napakami, ki se ne ponavljajo;

1 točka – za slogovno slabo besedilo, ki vsebuje veliko napak;

0 točk – za slogovno zelo šibko besedilo z veliko raznovrstnih napak, ki se ponavljajo.

Članicam in članom šolskih komisij želimo veliko zadovoljstva pri vrednotenju.