

OCENJEVALNI OBRAZEC ZA VREDNOTENJE RAZLAGALNEGA SPISA

**REGIJSKO SELEKCIJSKO TEKMOVANJE S PODROČJA SLOVENŠČINE
ZA CANKARJEVO PRIZNANJE 2024/2025**

**1. in 2. letnik – gimnazijski programi
1. in 2. letnik – srednji strokovni programi**

**Mateja Gomboc: Gorica
Iztok Mlakar: izbor šansonov (Soča)**

Ta obrazec po tekmovanju vstavite v žigosani list A3, na katerega je tekmovalec napisal razlagalni spis. Obrazca ne ločujte od spisa, da ne pride do zamenjave.

Ime in priimek tekmovalca (ali šifra): _____

Ime in priimek 1. ocenjevalca: _____

Ime in priimek 2. ocenjevalca: _____

Dosežene točke: **A:** _____ **B:** _____ **C:** _____ **Č:** _____

Kriterij	1. ocenjevalec	2. ocenjevalec	Končno število točk
A Razumevanje – do 20 t			
Tema pogovora med Lili in Aleksom ter navezava na temo romana – do 4 t			
Simbolika Soče v pesmi in v odlomku – do 6 t			
Primerjava pogleda lirskega subjekta in pripovedovalke na reko s presojo – do 6 t			
Pojasnilo slogovnih značilnosti v pesmi in odlomku – do 4 t			
SKUPAJ A			

B Uporaba književnega znanja – do 10 t			
Razlaga simbolike – do 4 t			
Navedba slogovnih sredstev– do 4 t			
Ustrezna raba literarnovednih pojmov – do 2 t			
SKUPAJ B			

C Prepričljivost osebnega odziva – do 10 t			
Opredelitev do teme pogovora – do 4 t			
Utemeljitev prepričljivosti slogovnih značilnosti – do 4 t			
Izvirnost in ustvarjalnost pisanja – do 2 t			
SKUPAJ C			

Č Zgradba besedila in jezikovna pravilnost – do 10 t			
Upoštevana ustrezna zgradba – do 3 t			
Upoštevana jezikovna pravilnost – do 4 t			
Upoštevana slogovna ustreznost – do 3 t			
SKUPAJ Č			

Pripombe, komentarji (ocenjevalec lahko zapiše svoja opažanja, ki so podlaga za razpravo komisije):

Datum:

Predsednik regijske komisije:

MERILA ZA VREDNOTENJE RAZLAGALNEGA SPISA

1. in 2. letnik – gimnazijski programi
1. in 2. letnik – srednji strokovni programi

Mateja Gomboc: *Gorica*
Iztok Mlakar: *izbor šansonov (Soča)*

A RAZUMEVANJE – do 20 t

Tekmovalec/tekmovalka:

- **navede temo pogovora med Lili in Aleksom ter jo poveže s temo romana – do 4 točke;**
Temo pogovora navede in jo poveže s temo romana, za kar prejme **4 točke**;
za navedbo teme pogovora v odlomku prejme **do 2 točki** (če zgolj povzame, o čem se pogovarjata Lili in Aleks v odlomku, dobi 0 točk),
za povezavo s temo romana prejme **do 2 točki**.

- **na podlagi pesmi Soča in odlomka romana predstavi simboliko Soče – do 6 točk;**
Za jasno, smiselno in zaokroženo predstavitev simbolike v pesmi in odlomku romana prejme **do 6 točk (do 3 točke za simboliko v pesmi, do 3 točke za simboliko v romanu)**;
za pomanjkljivejši zapis se odšteje ustrezno število točk; npr. predstavi simboliko zelo natančno le iz enega besedila, drugega pa zanemari.

Npr.:

V odlomku romana predstavlja Soča kraj sreče in srečanja za Lili ter Aleksa. Soča je tista, ki v obeh primerih postane simbol povezave med preteklostjo in sedanjostjo, pa tudi povezava med prebivalci Gorice; tako mladimi kot starimi.

- **primerja in presoja odnos lirskega subjekta in pripovedovalke iz odlomka do reke – do 6 točk;**
Za jasno, smiselno in zaokroženo primerjavo s presojanjem na podlagi odnosa lirskega subjekta in pripovedovalke iz odlomka do reke prejme **do 6 točk (do 3 točke za primerjavo, do 3 točke za presojo)**;
za pomanjkljivejši zapis se odšteje ustrezno število točk; npr. zgolj predstavi odnos lirskega subjekta in odnos pripovedovalke do reke in ne izpelje primerjave; navaja le podobnosti in ne razlik ali obratno; zgolj primerja brez utemeljitve.

Npr.:

Lili v odlomku s svojo odločnostjo navduši Aleksa, s katerim postaneta par. Zato je zanj reka kraj prvega srečanja, začetka nečesa novega, pozitivnega, optimističnega. V pesmi Soča pa lirski subjekt predstavi reko kot nekaj pozitivnega in negativnega hkrati. Lahko pa v obeh primerih povežemo reko z nostalgijo. Kar dokazuje ...

– **pojasni slogovno značilnost v pesmi in v odlomku – do 4 točke.**

Pojasni slogovno značilnost tako v pesmi kot v odlomku romana, za kar prejme **do 4 točke** (do 2 točki za pojasnilo slogovne značilnosti pesmi Soča in do 2 točki za pojasnilo slogovne značilnosti v odlomku romana);
za pomanjkljivejši zapis se odšteje ustrezno število točk.

Npr.:

V pesmi in v odlomku najdemo več slogovnih značilnosti, s katerimi oba avtorja popeljeta bralca v okolje, ki ga predstavljata. V pesmi najdemo tako narečne izraze, *kontenti* v pesmi ter *ma bom* v odlomku romana, kot tudi veliko metaforičnega izražanja, npr. *prou strašno grde romane* v pesmi ter *vse te bo nesla pot* v odlomku romana, prav tako v obeh besedilih zasledimo rabo nenavadnih izrazov, npr. *zakramenti*.

B UPORABA KNJIŽEVNEGA ZNANJA – do 10 točk

Tekmovalec/tekmovalka:

– **razloži simboliko – do 4 točke;**

Za razlago simbolike (iz katere je razvidno, da razume pojem simbol ter ga pojasni v pesmi in odlomku) prejme **do 4 točke**.

– **navede slogovna sredstva – do 4 točke;**

Za navedbo slogovnega sredstva s primerom iz pesmi in odlomka prejme **do 4 točke** (do 2 točki za pesem, do 2 točki za odlomek);
za pomanjkljivejši zapis se odšteje ustrezno število točk.

– **v spisu uporablja literarnovedne pojme – do 2 točki.**

Za ustrezno, dosledno in natančno rabo literarnovednih pojmov prejme **do 2 točki**;
za neustrezno, nedosledno in manj natančno rabo teh izrazov in pojmov se odšteje ustrezno število točk.

Npr.: literarni/književni/dogajalni čas in prostor; književna/literarna oseba;
dogajanje/tema, pripovedovalec, zgradba romana idr.

C PREPRIČLJIVOST OSEBNEGA ODZIVA – do 10 točk

Tekmovalec/tekmovalka:

– **utemelji prepričljivost slogovnih značilnosti – do 4 točke;**

Pove, kako so nanj vplivale slogovne značilnosti v pesmi in v odlomku ter utemelji prepričljivost slogovnih značilnosti v pesmi in v odlomku romana.

– **opredeli svoj odnos do teme pogovora – do 4 točke:**

Opredelitev je natančna, jasna, smiselna in zaokrožena; zanjo prejme **do 4 točke** (navede poglobljeno vsaj dva primera, ob katerih pojasnjuje svoj odnos do teme, uporabi lahko tudi citat iz odlomka);

za pomanjkljivejši zapis, npr. zgolj navedbo svojega odnosa, brez razlage, se odšteje ustrezno število točk.

Npr.:

Izkušnje mladega posameznika zaznamujejo, ga usmerijo na pravo pot. Podobno je z Lili. Tudi ona se zgleduje po starejših in po svojih sovrstnikih. Podobno je z nami mladimi ...

– **piše izvirno in ustvarjalno – do 2 točki.**

Svojo izvirnost in ustvarjalnost pokaže z nepričakovanim, zanimivim in prepričljivim pristopom, ki se razlikuje od večine ostalih spisov.

Č Zgradba besedila in jezikovna pravilnost – do 10 točk

Tekmovalec/tekmovalka **za ustrezno zgradbo** svojega spisa dobi največ **3 točke**:

3 t – za logično členjeno in koherentno besedilo

2 t – za logično členjeno in deloma nekoherentno besedilo ali nasprotno

1 t – za deloma nelogično členjeno in deloma nekoherentno besedilo

0 t – besedilo ni členjeno, ni koherentno

Tekmovalec/tekmovalka **za jezikovno in pravopisno pravilnost** svojega spisa dobi največ **4 točke**:

4 t – za slovnično in pravopisno pravilno besedilo z le z manjšimi napakami

3 t – za večinoma slovnično in pravopisno pravilno besedilo, ponekod so manjše napake, ki se ne ponavljajo

2 t – za slovnično in pravopisno delno pravilno besedilo, ki vsebuje več raznovrstnih napak, vendar se te ne ponavljajo

1 t – za besedilo z več raznovrstnimi slovničnimi in pravopisnimi napakami, ki se ponavljajo

0 t – za besedilo s pogostimi in raznovrstnimi slovničnimi ter pravopisnimi napakami

Tekmovalec/tekmovalka **za slogovno ustreznost** svojega spisa dobi največ **3 točke**:

3 t – za slogovno ustrezno besedilo z bogatim besediščem in le z manjšimi napakami

2 t – za večinoma slogovno ustrezno besedilo z manjšimi napakami, ki se ne ponavljajo

1 t – za slogovno zelo šibko besedilo z veliko raznovrstnimi napakami, ki se ponavljajo

0 t – za slogovno slabo besedilo, ki vsebuje veliko napak

Članicam in članom regijskih komisij želimo veliko zadovoljstva pri vrednotenju.