



DRŽAVNO SELEKCIJSKO TEKMOVANJE S PODROČJA
SLOVENŠČINE ZA CANKARJEVO PRIZNANJE
2024/2025

SREČA(NJA) V PROSTORU IN ČASU

8. in 9. razred OŠ

Špela Frlic: *Bleščivka*

NAVODILA ZA PISANJE RAZLAGALNEGA BESEDILA

Čas pisanja: 90 minut

Izmišljene zgodbe – čas za razmislek in pogovor o prostranstvih v nas

Preberi pismo in odlomek.

Pismo

Draga tekmovalka, dragi tekmovalec,

če to bereš, si se uvrstil/a na državno tekmovanje za Cankarjevo priznanje. Za ta odličen uspeh ti najlepše čestitam.

Mladinski roman *Bleščivka* je napisan kot nekakšna pravljica, pa si najbrž hitro ugotovil/a, da so svetleči kakci in megleni kralj samo slikovita podoba, s katero sem želela spregovoriti o veliko bolj zapletenih temah. Verjamem, da se da nekatere resnične stvari najbolj natančno povedati prav z izmišljeno zgodbo. In če nam uspe pravljico povedati prav, lahko z njo vzpostavimo prostor za razmislek in pogovor o težkih vprašanjih.

Med pisanjem *Bleščivke* sem veliko razmišljala o tem, kako nalezljiv je lahko strah in kako uničujoč postane, kadar se ga naleze res veliko ljudi. Pa o tem, da je toliko načinov, na katere nas je lahko strah, in toliko načinov, na katere smo lahko pogumni. In da lahko nekatere, pravzaprav vse najpomembnejše stvari, dosežemo samo skupaj. In da nobena zgodba ne nastane povsem iz nič, v zgodbe, ki jih ustvarjamo, se potiho prikradejo zgodbe, ki smo jih brali in so nas navdušile. Zame je tako navdihujoča skoraj tisoč let stara pesnitev *Zborovanje ptic*, ki sem ji zato v *Bleščivki* dala posebno mesto.

Ne verjamem zgodbam, ki imajo enega samega neustrašnega junaka ali junakinjo, mislim, da so tudi junaška dejanja skupni dosežek. Najbrž si opazil/a, da nobena od oseb v *Bleščivki* ni samo dobra in pogumna ali samo strahopetna in zlobna. *Bleščivko* sem želela poseliti s takimi prebivalci, ki so vse po malem, včasih prestrašeni, včasih pogumni, včasih prijazni, včasih sitni, včasih ravnajo prav, včasih pa narobe. Tako kot pač vsi mi. In ker se cela zgodba *Bleščivke* zgodi v enem tednu, se njeni prebivalci v tem času kaj prida tudi ne spremenijo. Hm, zdaj ko sem to zapisala, pa nisem več prepričana, da imam prav. Mogoče pa so vendarle tudi zadržani *Bleščivčani* na koncu zgodbe za kanček bolj pogumni?

Če to drži, pomeni, da se tudi poguma lahko naležeš. Zagotovo pa ga lahko treniraš.

Vsak dan imamo veliko priložnosti za mala pogumna dejanja. Tudi za ustvarjalno pisanje je potreben pogum, ni res? Da odkrito in jasno povemo svoje mnenje, da si drzno zamislimo stvari, ki si jih ni pred nami še nihče drug?

Pri pisanju ti želim veliko razburljivih misli,

Špela Frlic

OBRNI LIST.

Odlomek

PISATI

Prva črna mravljica je zavzdihnila:

»Včasih malo dvomim v svoje delo. Ne vem – je kaj vredno, ni, naj delam raje druge reči ...«

»Ampak kar delaš, je dobro,« je vskočila druga.

»Za vse,« je prikimala tretja.

»In za dolgo,« je dodala četrta.

»Ne,« so rekle, »nič drugega, le še bolj zares. Vsak dan piši za izžete mravljice. Potrebne so nam tvoje pesmi, tvoje pravljice. Z njimi se resničnosti mehča robove in jo izostri v krepak pomen. Z njimi se lovi prostranstva, ki so v nas. Z njimi se pobarva čas, ki ga živimo. Z njimi pridobimo dobro v sebi. Pusti muzi, da prepeva – nam in tebi.«

(Štefan, Anja: *Štiri črne mravljice, Od jutra do jutra*. Ljubljana: Mladinska knjiga 2022, str. 55.)

Prebral(a) si avtoričino pismo in odlomek iz besedila Pisati Anje Štefan.

Napiši razlagalni spis z naslovom *Izmišljene zgodbe – čas za razmislek in pogovor o prostranstvih v nas*.

Pojasni, kako se sporočilo besedila Anje Štefan povezuje z romanom *Bleščivka*.

V povezavi z romanom razloži podčrtane dele iz obeh izhodiščnih besedil ter utemelji svoje mnenje o »zapletenih temah« v *Bleščivki*.

Opredeli se do naslova spisa in ga poveži z mislijo *Poiskati moramo kralja Simorga, on pozna odgovor ...*

Želimo ti ustvarjalno pisanje.