



OCENJEVALNI OBRAZEC ZA VREDNOTENJE RAZLAGALNEGA SPISA

DRŽAVNO SELEKCIJSKO TEKMOVANJE S PODROČJA SLOVENŠČINE  
ZA CANKARJEVO PRIZNANJE 2024/2025

1., 2. in 3. letnik – srednji poklicni programi

Miha Mazzini: *Zvezde vabijo*; Tone Pavček: *Majnice, fulaste pesmi*

Ta obrazec po tekmovanju vstavite v žigosani list A3, na katerega je tekmovalec napisal spis. Obrazca ne ločujte od spisa, da ne pride do zamenjave.

IME IN PRIIMEK TEKMOVALCA (ali šifra): \_\_\_\_\_

Ime in priimek ocenjevalca: \_\_\_\_\_

DOSEŽENE TOČKE: A: \_\_\_\_\_ B: \_\_\_\_\_ C: \_\_\_\_\_ Č: \_\_\_\_\_

| Kriterij                                                                                                                           |                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| A Razumevanje – do 20 točk                                                                                                         | Doseženo<br>število točk |
| Predstavitev dekleta iz pesmi <i>Osvajanje</i> in Kaje iz odlomka – do 6 t                                                         |                          |
| Umestitev odlomka v roman – do 3 t                                                                                                 |                          |
| Primerjava Kajinega odnosa z Robertom in Petrom – do 4 t                                                                           |                          |
| Pojasnilo o tem, kako se želja po čustveni bližini kaže v pesniški zbirki <i>Majnice</i> in v romanu <i>Zvezde vabijo</i> – do 4 t |                          |
| Povezava razmisleka o čustveni bližini z naslovno mislijo spisa <i>Bodi moj par</i> – do 3 t                                       |                          |
| <b>SKUPAJ A</b>                                                                                                                    |                          |

| B Uporaba književnega znanja – do 10 točk                                                             | Doseženo<br>število točk |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Smiselna vključenost podatkov o življenju in književnem delu Mihe Mazzinija in Toneta Pavčka – do 4 t |                          |
| Smiselna vključenost značilnosti romana in pesniške zbirke – do 3 t                                   |                          |
| Ustrezna raba literarnovednih pojmov – do 3 t                                                         |                          |
| <b>SKUPAJ B</b>                                                                                       |                          |

| <b>C Prepričljivost osebnega odziva – do 10 točk</b>                                                                        | <b>Doseženo<br/>število točk</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Presoja o prepričljivosti prikaza najstniške zaljubljenosti (v zbirki ali romanu) in ponazoritev s primerom – <b>do 4 t</b> |                                  |
| Povezava z lastno izkušnjo – <b>do 3 t</b>                                                                                  |                                  |
| Izvirnost in ustvarjalnost pisanja – <b>do 3 t</b>                                                                          |                                  |
| <b>SKUPAJ C</b>                                                                                                             |                                  |

| <b>Č Zgradba besedila in jezikovna pravilnost – do 10 točk</b> | <b>Doseženo<br/>število točk</b> |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Upoštevana ustrezna zgradba – <b>do 3 t</b>                    |                                  |
| Upoštevana jezikovna pravilnost – <b>do 4 t</b>                |                                  |
| Upoštevana slogovna ustreznost – <b>do 3 t</b>                 |                                  |
| <b>SKUPAJ Č</b>                                                |                                  |

**Pripombe, komentarji** (ocenjevalec lahko zapiše svoja opažanja, ki so podlaga za razpravo komisije):

Datum:

Predsednik šolske komisije:

## MERILA ZA VREDNOTENJE RAZLAGALNEGA SPISA

### 1., 2. in 3. letnik – srednji poklicni programi

Miha Mazzini: *Zvezde vabijo*  
Tone Pavček: *Majnice, fulaste pesmi*

#### A RAZUMEVANJE – do 20 točk

Tekmovalec/tekmovalka:

- **predstavi dekle iz pesmi *Osvajanje* in Kajo iz odlomka – do 6 točk;**

Predstavitev književne osebe je natančna in povezana z besedilom (za vsako predstavitev prejme do 3 točke);  
za pomanjkljivejši zapis odštejemo ustrezno število točk.

Predstavitev dekleta iz pesmi *Osvajanje* vključuje različne podatke, npr.:

- odločna oseba, ki daje pobudo (in jasno izrazi svoje doživljanje in čustven odziv);
- zna izraziti svoj odnos do drugega, fanta, ki ji je pri srcu in s katerim si želi biti blizu;
- želi si čustvene povezanosti s fantom, želi biti z njim v paru.

Upoštevamo tudi druge ubeseditve (sintezne zapise), povezane z besedilom, npr.:

Kaja je neposredna in pogumna, saj mu jasno pove, da je nora nanj in da verjame, da sta si usojena. Hkrati pa pokaže tudi svojo ranljivost, saj priznava, da se zaradi njega obnaša trapasto in da je njegovo ime stokrat napisano v njeni mapi.

Predstavitev Kaje iz odlomka, npr.:

- Kaja v odlomku piše sporočila Robertu, da bi z njim vzpostavila neposredno, živo vez, želi ga spoznati.
- Pisanju sporočil se popolnoma posveti, tako da pozabi na zunanje okoliščine (življenje v bloku oz. okrog sebe).
- Osebnostno ga želi spoznati za vsako ceno, tudi če ni lep. (Robert govori o opeklinah in poškodbah po nesreči, ki so mu spremenile videz.)

Upoštevamo tudi druge ubeseditve (sintezne zapise), povezane z besedilom, npr.:

Kaja je občutljiva in empatična. Roberta je pripravljena sprejeti ne glede na njegove fizične poškodbe. Njena čustva so močna in iskrena, kar se kaže v prizadevanjih, da mu pomaga in ga podpira, tudi ko je on v najtežjih trenutkih.

- **umesti dogodek v roman – do 3 točke;**

Zapis je jedrnat in vsebuje ključne podrobnosti;  
za pomanjkljivejši zapis odštejemo ustrezno število točk.

Zapis naj vključuje naslednje podatke: kateri del dogajanja v romanu predstavlja ta odlomek (1 točka) ter o čem govori odlomek (lahko je tudi strnjena obnova) in kako se povezuje z glavno zgodbo romana (do 2 točki).

Npr.:

Odlomek se navezuje na tisti del dogajanja v romanu, pri katerem je v ospredju poglobljanje odnosa med Kajo in Robertom. Kaja želi Roberta spoznati tudi osebno (v digitalnem svetu sta že stkala zaupljiv odnos), saj verjame, da je iskren. Vidi ga tudi kot fanta, s katerim bi lahko navezala globlji odnos v živo. Težko sprejme, da se ji Robert izmika, zato je žalostna, hkrati pa tudi upa, da bo drugače. Njegovo mnenje, da ni nadarjena za petje, vzame zelo resno, zato na začetku zgodbe ne verjame vase in v svoj talent.

Upoštevamo tudi druge smiselne ubeseditve, povezane z besedilom.

- **primerja Kajin odnos z Robertom in Petrom – do 4 točke;**

Primerjava je natančna in vsebinsko bogata s podrobnostmi (za vsako ustrezno podrobnost prejme 1 točko);  
za pomanjkljivejši zapis odštejemo ustrezno število točk.

Primerjava naj vključuje vsebinske podrobnosti, ki so povezane s predstavitvijo Kajinega odnosa s Petrom in z Robertom, npr.:

- Kaja je zaljubljena v Roberta, v eno od Petrovih digitalnih identitet. Prijateljici Ani pove, da je Robert skoraj njen fant.
- Kaja Petra ne mara (prvič ga sreča, ko spotakne Ano), zdi se ji plitek (dela samo salte, pogovarjati pa se z njo ne zna, ko se srečata). Ker ji je zoprn, z njim tudi manipulira (prepriča ga, da tekmuje z njim v teku na vrh stolpnice, in ga z goljufijo premaga).

Upoštevamo tudi druge smiselne ubeseditve, povezane z besedilom.

- **pojasni, kako se želja po čustveni bližini kaže v pesniški zbirki *Majnice* in v romanu *Zvezde vabijo* – do 4 točke;**

Pojasnilo je jedrnato in ob tem tekmovalec/tekmovalka navede tudi primere (za ustrezne primere iz pesniške zbirke in romana prejme po 2 točki za vsako besedilo);  
za pomanjkljivejši zapis odštejemo ustrezno število točk.

Tekmovalec/tekmovalka lahko poudari željo po čustveni bližini:

- V pesniški zbirki *Majnice* se želja po čustveni bližini izraža v ljubezenskih pesmih, v katerih so v ospredju vsakdanje situacije najstnikov, npr. v šoli in druženja s prijatelji (npr. pri športnih dejavnostih, skupnih praznovanjih, sprehodih).
- V romanu *Zvezde vabijo* se želja po čustveni bližini izraža tako pri odraslih kot pri najstnikih. Nekateri odrasli uspejo zgraditi topel in odprt odnos z najstniki

(npr. babica z Ano) ali med seboj (npr. Anina babica s Tonetom). Odnosi med najstniki so prijateljski (npr. med Petrom in Koksom, Kajo in Ano), kažejo se tudi že prve zaljubljenosti (npr. med Kajo in Robertom).

Upoštevamo tudi druge smiselne ubeseditve, povezane z besedilom.

- **poveže razmislek o čustveni bližini z naslovno mislijo *Bodi moj par* – do 3 točke.**

Zapis se vsebinsko navezuje na globljo čustveno povezavo (zaljubljenost). Zapis je jedrnat; ob tem tekmovalec/tekmovalka navede tudi primere; za pomanjkljivejši zapis odštejemo ustrezno število točk.

Npr.:

V obeh besedilih zaznamo, da je ljubezen predstavljena kot pomembno vodilo in cilj, ki ga mladi želijo doseči.

V pesmi *Osvajanje* je to razvidno iz primerov, npr.: »Slišiš me, ne bodi tečen in važen kot kakšen star. Za kratek, a tako večni čas, bodi moj par.«

V odlomku pa je globina njenih čustev izražena v primeru: »Odplavala je v vmesni prostor, ki ni bil ne pri Robertu, ne pri njej, za katerega se je boleče zavedala, da ga nosi le v svoji glavi. Pa tako rada bi ga srečala!«

Upoštevamo tudi druge smiselne ubeseditve; te so lahko povezane tudi s celotno pesniško zbirko ali romanom.

## **B UPORABA KNJIŽEVNEGA ZNANJA – do 10 točk**

Tekmovalec/tekmovalka:

- **navede ustrezne podatke o obeh avtorjih in njunem delu** (za podatke o vsakem avtorju prejme do 2 točki) **ter jih smiselno umesti v spis – do 4 točke;**
- **navede ustrezne podatke o romanu *Zvezde vabijo* in o pesniški zbirki *Majnice, fulaste pesmi* ter jih smiselno umesti v spis – do 3 točke;**

Opomba:

**Reproduciranje podatkov** o življenju in književnem delu obeh avtorjev, ki niso smiselno vpleteni v spis, je značilnost manj kakovostnih tekmovalnih nalog, kar upoštevamo tudi pri vrednotenju. To velja tudi za navajanje značilnosti romana *Zvezde vabijo* in pesniške zbirke *Majnice, fulaste pesmi*.

- **ustrezno in natančno uporablja literarnovedne pojme – do 3 točke.**

Opomba:

Pojmi so uporabljeni smiselno – na ustrezen način/neopazno **vpeti v spis** in niso zgolj naštet (na nepravilnih mestih). Ne šteje torej zgolj kvantiteta.

## C PREPRIČLJIVOST OSEBNEGA ODZIVA – do 10 točk

Tekmovalec/tekmovalka:

- **presodi, katero od obeh besedil prepričljivejše prikazuje najstniško zaljubljenost; svoje mnenje tudi utemelji – do 4 točke;**

Tekmovalec/tekmovalka se opredeli za roman ali za pesem (1 točka); pri tem navede razlog za svojo odločitev (1 točka) in svoj zapis poveže s primeri iz obeh besedil (do 2 točki);  
za pomanjkljivejši zapis odštejemo ustrezno število točk.

Presoja o prepričljivosti predstavitve najstniške zaljubljenosti iz pesniške zbirke *Majnice*, npr.: Pavček izraža razumevanje mladostniških čustev in njihovega hrepenenja po povezanosti in bližini. Uporablja sleng (*zaštekana sem s teboj, frajer, trapim se*) in najstniško zaljubljenost povezuje z vsakdanjimi dogodki, ki so mu/ji blizu.

Presoja o prepričljivosti predstavitve najstniške zaljubljenosti v romanu *Zvezde vabijo*, npr.: Odlomek vključuje konkretne opise Kajinega močnega čustvenega doživljanja (delujejo precej dramatično), v katere se zlahka vživim in si dogajanje vizualiziram: *»Kolikokrat mu je napisala, da je ne moti, kakšen je videti. Prenesla bo, če je njegov obraz še tako uničen.«*

Upoštevamo tudi druge smiselne ubeseditve; te so lahko povezane tudi s celotno pesniško zbirko ali romanom.

- **poveže razmišljanje z lastno izkušnjo – do 3 točke;**

Povezava z lastno izkušnjo je jedrnata in smiselno povezana z besediloma;  
za pomanjkljivejši zapis odštejemo ustrezno število točk.

- **piše izvirno in ustvarjalno – do 3 točke.**

Svojo izvirnost in ustvarjalnost pokaže z nepričakovanim, zanimivim in s prepričljivim pristopom, npr. s slikovitim načinom izražanja, ponudi svež pogled na temo, poveže različne koncepte (ideje) med seboj ipd.

## Č ZGRADBA BESEDILA IN JEZIKOVNA PRAVILNOST – do 10 točk

- Tekmovalec/tekmovalka **za ustrezno zgradbo** svojega spisa prejme največ **3 točke**:  
**3 točke** – za logično členjeno in koherentno besedilo;  
**2 točki** – za logično členjeno in deloma nekoherentno besedilo ali nasprotno;  
**1 točka** – za deloma nelogično členjeno in deloma nekoherentno besedilo;  
**0 točk** – besedilo ni členjeno, ni koherentno.

- Tekmovalec/tekmovalka **za pravopisno in jezikovno pravilnost** svojega spisa prejme največ **4 točke**:  
**4 točke** – za slovnično in pravopisno pravilno besedilo le z manjšimi napakami;  
**3 točke** – za večinoma slovnično in pravopisno pravilno besedilo, ponekod so manjše napake, ki se ne ponavljajo;  
**2 točki** – za slovnično in pravopisno delno pravilno besedilo, ki vsebuje več raznovrstnih napak, vendar se te ne ponavljajo;  
**1 točka** – za več raznovrstnih slovničnih in pravopisnih napak, ki se ponavljajo;  
**0 točk** – za zelo pogoste in raznovrstne slovnične ter pravopisne napake.
- Tekmovalec/tekmovalka **za slogovno ustreznost** svojega spisa prejme največ **3 točke**:  
**3 točke** – za slogovno ustrezno besedilo z bogatim besediščem in le z manjšimi napakami;  
**2 točki** – za večinoma slogovno ustrezno besedilo z manjšimi napakami, ki se ne ponavljajo;  
**1 točka** – za slogovno slabo besedilo, ki vsebuje veliko napak;  
**0 točk** – za slogovno zelo šibko besedilo z veliko raznovrstnih napak, ki se ponavljajo.

**Članicam in članom šolskih komisij želimo veliko zadovoljstva pri vrednotenju.**