



ZAVOD
REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA ŠOLSTVO

**VODNIK TEKMOVANJA S PODROČJA
ANGLEŠČINE
ZA UČENKE IN UČENCE
8. IN 9. RAZREDA OSNOVNE ŠOLE**

šolsko leto 2024/25

Državna tekmovalna komisija s področja angleščine,
oktober 2024

VSEBINA

1. OPREDELITEV IN CILJI TEKMOVANJA	3
2. STOPNJE TEKMOVANJA.....	3
2.1 Šolska stopnja tekmovanja	4
2.2 Državna stopnja tekmovanja	5
3. VLOGA MENTORJEV TEKMOVANJA	7
4. SHEMA TEKMOVALNIH POL V 8. IN 9. RAZREDU.....	7
4.1 Bralno razumevanje	9
4.2 Raba jezika	9
4.3 Pisno sporočanje	10
5. TEMATSKO PODROČJE NA DRŽAVNI STOPNJI – 8. RAZRED	11
6. OBRAVNAVA KNJIŽEVNEGA DELA NA DRŽAVNI STOPNJI – 9. RAZRED	12
7. VIRI, LITERATURA	14

1. OPREDELITEV IN CILJI TEKMOVANJA

Tekmovanje s področja angleščine je namenjeno **učenkam in učencem 8. in 9. razreda osnovne šole**.

Cilji tekmovanja so:

- spodbujanje učencev k širjenju in nadgradnji znanja angleščine in tako doseganju višje ravni znanja angleščine,
- spodbujanje učencev k temeljitejšemu, bolj poglobljenemu in samostojnejšemu učenju na osnovi razpoložljivih virov,
- spodbujanje učencev k branju leposlovja v angleščini,
- spodbujanje kreativnosti in medkulturne ozaveščenosti učencev ter
- odkrivanje nadarjenih za tuje jezike.

Tekmovanje je povezano z [učnim načrtom](#) za predmet angleščina v osnovni šoli in se izvaja v dveh tekmovalnih skupinah kot **seleksijsko tekmovanje** v skladu s *Pravilnikom o sofinanciranju šolskih tekmovanj*.

Aktualne informacije o tekmovanju s področja angleščine v 8. in 9. r. so objavljene na spletni strani Zavoda RS za šolstvo – Tekmovanja – [Angleščina](#) ter v spletni učilnici [ŠS-Angleščina študijska-OŠ](#), zavihek *Tekmovanje 2024/25*. Aktualna obvestila o tekmovanju se lahko objavijo tudi v forumu spletne učilnice in/ali pošljejo mentorjem tekmovalcev oz. vodjem tekmovanja na šoli prek strežnika DMFA.

V primeru **vsebinskih vprašanj**, povezanih s tekmovanjem s področja angleščine v 8. in 9. r., se obrnite na go. Majo Kovačič, predsednico Državne tekmovalne komisije in koordinatorico tekmovanja (maja.kovacic@zrss.si), v primeru **vprašanj, ki se nanašajo na strežnik DMFA** (gesla za vstop, prijava tekmovalcev na strežnik, tisk in pošiljanje priznanj), pa na administratorja strežnika DMFA na infoserver@dmfa.si.

2. STOPNJE TEKMOVANJA

Tekmovanje poteka na **dveh stopnjah**: šolska stopnja poteka na šoli, na kateri je tekmovalec prijavljen, državna pa na enem ali več središčih/šolah.

Tekmovalni poli sta za posamezni tekmovalni skupini **različni**, tako da učenci posameznih tekmovalnih skupin tekmujejo med seboj (npr. učenci 8. razreda tekmujejo z vrstniki, enako velja tudi za učence 9. razreda).

Posamezne stopnje tekmovanja bodo v šolskem letu 2024/25 izvedene:

- šolska stopnja za učence 8. in 9. razreda: **torek, 19. 11. 2024, ob 13.00**.
- državna stopnja za učence 8. in 9. razreda: **ponedeljek, 3. 3. 2025, ob 14.00**.

8. razred: tematsko področje na **državni** stopnji tekmovanja: **“THE YEAR 2024”**

9. razred: knjižna predloga na **državni** stopnji tekmovanja: **S. K. Ali: LOVE FROM A TO Z** (knjižne predloge ni na šolski in državni stopnji v 8. razredu ter na šolski stopnji v 9. razredu).

2.1 Šolska stopnja tekmovanja

Na šolsko stopnjo tekmovanja se tekmovalci prijavijo na šoli, v katero so vpisani, pri svojem učitelju angleščine oziroma mentorju tekmovanja.

Izvedba tekmovanja: tekmovanje se izvede **v živo na šoli** (dovoljen je zamik pol ure pred oz. po določenem času začetka pisanja; tekmovalci, ki so v času tekmovanja v šoli v naravi, lahko sodelujejo na tekmovanju pod enakimi pogoji, kot če bi tekmovali v šoli).

Tehnična podpora tekmovanja: podrobna predstavitev opravil na Informacijskem strežniku DMFA Slovenije je dostopna na [spletni strani DMFA](#) (Pogosto zastavljena vprašanja).

Pred tekmovanjem je potrebno:

- **skleniti pogodbo** o obdelavi podatkov (GDPR) z DMFA Slovenije in organizatorjem tekmovanja (to naredi odgovorna oseba na šoli v meniju *O šoli, Pogodbe GDPR*),
- **aktivirati geslo**, ki ste ga prejeli na šole (<https://www.dmfa.si/InfoServer/>),
- **pridobiti [soglasje](#) tekmovalcev** za obdelavo osebnih podatkov v Informacijskem strežniku DMFA Slovenije,
- **urediti matične evidence učencev** (na podlagi pridobljenih soglasij za obdelavo osebnih podatkov tekmovalcev) in uvoziti **seznam tekmovalcev** na strežnik DMFA,
- **natisniti prijavnice** za tekmovalce in na strežniku **evidentirati vrnjene podpisane prijavnice** (**prijava tekmovalcev** je možna od 22. 10. 2024 do 18. 11. 2024 do 12.00; izbira prilagoditev za slepe in slabovidne je možna do 5. 11. 2024 do 14.00),
- **odločiti o pravici do udeležbe** na tekmovanju v skladu s 6. členom *Pravilnika*; v primeru, da je tekmovalec **učenec s posebnimi potrebami**, šolska tekmovalna komisija ravna v skladu s 6. členom *Pravilnika*,
- **pridobiti [soglasje](#) mentorjev in drugih strokovnih sodelavcev**, ki sodelujejo pri tekmovanju, za obdelavo osebnih podatkov v Informacijskem strežniku DMFA Slovenije (**latentne vloge**) – vodja tekmovanja in drugi sodelavci morajo ob prvi prijavi na strežnik podati privolitev o obdelavi osebnih podatkov za namen tekmovanja,
- na strežniku vpisati **komisijo tekmovanja** (predsednika in člane šolske tekmovalne komisije imenuje ravnatelj – naloge le-teh so opredeljene v 23. in 24. členu [Pravilnika o tekmovanju učencev 8. in 9. razreda osnovne šole s področja angleščine](#); menjavo vodje tekmovanja na šoli ureja ravnatelj [meni *O šoli*]; pomočnika vodje tekmovanja pa določi vodja tekmovanja [meni *Tekmovanje*]),
- pregledati in dopolniti **seznam učiteljev**, ki bodo sodelovali pri strokovnem in izvedbenem delu šolske stopnje tekmovanja (šolska tekmovalna komisija, nadzorni učitelji ...),
- preveriti ustreznost oz. pravilnost zapisa **e-naslovov** na informacijskem strežniku,
- s strežnika prenesti tekmovalni poli za 8. in 9. r. ter natisniti/razmnožiti zadostno število **izvodov** za tekmovalce posameznega razreda (prenos s strežnika je možen en dan pred tekmovanjem; za tajnost fotokopiranja/tiskanja tekmovalnih pol poskrbi predsednik šolske tekmovalne komisije v sodelovanju z ravnateljem).

Šolske tekmovalne komisije pri izvedbi šolske stopnje tekmovanja upoštevajo časovnico, ki je razvidna na strežniku DMFA. Vse tekmovalne komisije so odgovorne za **tajnost** nalog do začetka tekmovanja in za **anonimnost dosežkov** vseh tekmovalcev do objave le-teh.

Po tekmovanju predsednik šolske tekmovalne komisije/vodja tekmovanja:

- s strežnika prenese navodila za vrednotenje; ocenjevalci ovrednotijo naloge v skladu z merili za vrednotenje (priporočamo izvedbo moderacije in dvojno ocenjevanje pisnih sestavkov); vodja šolske stopnje tekmovanja skladno s časovnico spremlja tudi tekmovalni forum na strežniku DMFA – dileme, vprašanja, objavo morebitnih dodatnih, še sprejemljivih rešitev,
- vnese **rezultate** oz. dosežke na strežnik DMFA v skladu s časovnico, saj po preteku tega časa naknadni vnosi niso več možni (rezultate lahko vnaša tudi pomočnik vodje tekmovanja),
- **omogoči vpogled** v vrednotenje tekmovalnih nalog Državni tekmovalni komisiji tako, da jih v skladu z zahtevo Državne tekmovalne komisije skenira in **naloži na strežnik DMFA**,
- na strežniku DMFA **evidentira nadzornega učitelja in učitelja ocenjevalca** za državno stopnjo tekmovanja,
- **arhivira** tekmovalno dokumentacijo ter hrani izdelke šolske stopnje tekmovanja do konca šolskega leta (31. 8. 2025).

Objava rezultatov: neuradni rezultati šolske stopnje tekmovanja se objavijo najkasneje 7 dni po izvedbi tekmovanja, **uradni rezultati** pa morajo biti objavljeni najkasneje 14 dni po izvedbi tekmovanja. Uradni rezultati so dokončni.

Priznanja: na šolski stopnji tekmovanja bodo tekmovalcem podeljena **bronasta priznanja** v skladu z 31. členom *Pravilnika*.

Državna stopnja tekmovanja: državne stopnje tekmovanja se lahko udeleži **do 500 najboljših** tekmovalcev iz 8. in 9. razreda s šolske stopnje tekmovanja. Imena udeležencev državne stopnje tekmovanja, ki jih na podlagi dosežkov določi Državna tekmovalna komisija, lahko šole oz. tekmovalci vidijo na informacijskem strežniku.

2.2 Državna stopnja tekmovanja

Državne stopnje tekmovanja se lahko udeleži do 500 najboljših tekmovalcev iz 8. in 9. razreda s šolske stopnje tekmovanja. Imena izbranih udeležencev državne stopnje tekmovanja lahko šole oz. tekmovalci vidijo na informacijskem strežniku.

Državno tekmovanje poteka v **več središčih/šolah** v skladu s časovnico na strežniku DMFA.

Tekmovalec lahko v dogovoru s predsednico Državne tekmovalne komisije (DTK) sodeluje tudi izven svojega matičnega območja, vendar samo na drugem uradnem tekmovališču. Tekmovalec se lahko seznaní z **razporedom po učilnicah** od 2. 3. 2024 pri svojem mentorju, s pomočjo individualnega dostopa na prejšnji stopnji na informacijskem strežniku ali na tekmovališču (**zaradi lažje organizacije oziroma razporejanja na tekmovališču prosimo, da se učenci pred prihodom na tekmovališče seznanijo s tem, v kateri učilnici so**). **Zbor tekmovalcev** 8. in 9. r. je 30 minut pred začetkom tekmovanja.

Lokacije in šole gostiteljice državne stopnje tekmovanja:

Lokacija	Šola gostiteljica
Osrednja Slovenija – jug	OŠ Stična
Osrednja Slovenija – vzhod	OŠ Frana Roša Celje
Osrednja Slovenija – zahod	OŠ Orehek
Severna in severovzhodna Slovenija	OŠ I Murska Sobota
Zahodna Slovenija	OŠ Antona Globočnika Postojna

Tekmovalci **med 14.00 in 15.30** ne morejo predčasno zapustiti tekmovališča (učilnice), razen v primerih odobrenih prilagoditev (npr. uporaba toalet) in izjemnih okoliščin (npr. resne zdravstvene težave). V obeh primerih mora imeti tekmovalec spremstvo v času do konca tekmovanja.

DTK pri izvedbi državne stopnje tekmovanja upošteva **časovnico**, ki je razvidna na **informacijskem strežniku DMFA**. Vse tekmovalne komisije so odgovorne za **tajnost** nalog do začetka tekmovanja in za **anonimnost dosežkov** vseh tekmovalcev do objave le-teh.

Vrednotenje: v šolskem letu 2024/25 bo vrednotenje tekmovalnih pol predvidoma potekalo v celoti na daljavo prek strežnika DMFA.

Dvojno vrednotenje pisnih sestavkov bo potekalo skladno s časovnico na daljavo prek strežnika DMFA. **Moderacija** za učitelje ocenjevalce (vrednotenje pisnih sestavkov) bo potekala v četrtek, **4. 3. 2025, ob 15.00** na daljavo v videokonferenčnem okolju Zoom.

Objava rezultatov: neuradni rezultati državne stopnje tekmovanja se objavijo najkasneje 5 dni po izvedbi tekmovanja, **uradni rezultati** pa morajo biti objavljeni najkasneje 14 dni po izvedbi tekmovanja. Uradni rezultati so dokončni.

Vpogled v dosežke na informacijskem strežniku DMFA: vsak tekmovalec ima omogočen vpogled v svoje dosežke in morebiten sklep DTK o ugovoru na vrednotenje na strežniku DMFA s pomočjo osebne uporabniškega imena in gesla, ki ga prejme tekmovalec na samem tekmovanju. V primeru težav s prijavo na strežnik DMFA se obrnite na infoserver@dmfa.si.

Vpogled v izdelek: vpogled v tekmovalno polo bo predvidoma potekal na strežniku DMFA v skladu s časovnico tekmovanja.

Ugovor (s soglasjem mentorja): tekmovalci lahko **v roku treh dni po objavi neuradnih rezultatov** podajo ugovor na posamezno postavko oz. nalogo ali vse postavke oz. naloge prek strežnika DMFA. Ugovor mora vsebovati **ustrezno utemeljitev in mentorjevo soglasje**, sicer se zavrne.

Izdelke tekmovalcev, za katere je bil vložen ugovor, DTK ponovno pregleda in odloči o ugovoru. Po ponovnem vrednotenju se število točk lahko zviša, zniža ali ostane isto. Odločitev DTK o ugovoru je dokončna.

Priznanja: na državni stopnji tekmovanja bodo tekmovalcem podeljena **srebrna in zlata priznanja** v skladu z 32. členom *Pravilnika*.

3. VLOGA MENTORJEV TEKMOVANJA

Priprave na tekmovanje potekajo v različnih oblikah: v okviru rednega pouka, dodatnega pouka, krožka oz. interesne dejavnosti in tudi kot samostojno delo ipd.

V času priprav se tekmovalci seznanijo s **strukturo tekmovalnih pol in tipi nalog**:

- reševanje tekmovalnih pol preteklih let,
- seznanitev s kriteriji/opisniki za vrednotenje pisnih sestavkov,
- skupen ogled primerov dobrih pisnih sestavkov preteklih tekmovanj,
- pisanje pisnih sestavkov s povratno informacijo učitelja mentorja in/ali sovrstnikov,
- samovrednotenje pisnih sestavkov s pomočjo kriterijev z opisniki, pri čemer je pomembno, da učenci vključijo vse iztočnice in jih tudi razvijejo oz. podkrepijo s primeri ...

Priporočila za pripravo udeležencev na tekmovanje:

- povezovanje pouka/učenja s pripravami na tekmovanje,
- razvijanje vseh področij/zmožnosti,
- razvijanje strategij (npr. branje navodil, reševanje različnih tipov nalog),
- razvijanje prvin kritičnega mišljenja, oblikovanje in izražanje stališč, mnenj, argumentiranje – višje kognitivne ravni (povezava nalog – iztočnic s primeri realizacije iz sestavkov oz. odlomkov),
- vnašanje elementov formativnega spremljanja (določanje namenov učenja, meril/kriterijev uspešnosti, samovrednotenje, vrstniško vrednotenje, podajanje in sprejemanje povratne informacije) – vzgoja čim bolj samostojnih učencev ...

Kar zadeva **delo učiteljev mentorjev** v procesu priprave učencev na tekmovanje, vidimo njihovo vlogo ne zgolj v »podajalcih snovi«, temveč v usmerjanju učencev pri njihovem sicer vodenem, vendar samostojnem delu. Pri tem imamo v mislih delo z viri, uporabo sodobne računalniške tehnologije, sodelovalno učenje ipd. ter na podlagi pridobljenih podatkov oblikovanje lastnega mnenja.

Učiteljem mentorjem svetujemo tudi uporabo različnih instrumentov spremljanja učenčevega napredka (npr. portfolio).

Učitelji mentorji so dolžni nuditi tekmovalcem strokovno pomoč in aktualne informacije do objave uradnih rezultatov na obeh stopnjah tekmovanja.

4. SHEMA TEKMOVALNIH POL V 8. IN 9. RAZREDU

Tekmovalne naloge na obeh stopnjah tekmovanja (šolski in državni) v 8. in 9. r. izhajajo iz [učnega načrta](#) za angleščino v osnovni šoli (2016) ter preverjajo bralno razumevanje, rabo jezika in pisno sporočanje.

Tematika navedenih nalog je **na šolski stopnji v 8. in 9. razredu** splošna in aktualna.

Tekmovalne naloge **na državni stopnji** za tekmovalce **8. razreda** v šolskem letu 2024/2025 izhajajo iz širšega tematskega področja: **“THE YEAR 2024”**. Pisni sestavek v 8. razredu na državni stopnji

lahko izhaja tudi iz umetnostnega ali neumetnostnega besedila, objavljenega v tekmovalni poli na državni stopnji.

Tekmovalne naloge **na državni stopnji** za tekmovalce **9. razreda** v šolskem letu 2024/25 temeljijo na knjižni predlogi **LOVE FROM A TO Z** avtorice S. K. Ali.

V smislu spodbujanja **kreativnosti in medkulturne ozaveščenosti** so tekmovalne naloge oblikovane tako, da na šolski stopnji v 8. in 9. razredu spodbujajo zdravo tekmovalnost in poleg popularizacije služijo tudi selekciji, na državni stopnji v 9. razredu pa so tekmovalne naloge zasnovane na književnem delu, s čimer spodbujamo branje leposlovja v angleščini.

Pisno sporočanje je med daleč najbolj zahtevnimi zmožnostmi, saj zahteva poznavanje in uporabo besedišča, slovničnih struktur, kakor tudi zmožnost koherentnega pisanja na ravni odstavka in sestavka. Od tekmovalcev pričakujemo, da bodo pisali tudi kreativno.

Vse zgoraj naštetu so sicer cilji, ki so predvideni na področju razvijanja pisnega sporočanja v zadnjem triletju osnovne šole, vendar naloge takšnega tipa na državni stopnji v 9. razredu pomenijo nadgradnjo učnega načrta, saj pisanje na osnovi literarne predloge v osnovni šoli ni predvideno.

Arhiv tekmovalnih nalog je dostopen na [spletni strani tekmovanja](#):

- [8. in 9. r.: šolsko leto 2023/24](#)
- [8. in 9. r.: šolsko leto 2022/23](#)
- [8. in 9. r.: šolsko leto 2021/22](#)
- [9. r.: šolsko leto 2020/21](#)
- [9. r.: šolska leta 2010/11-2019/20](#)
- [8. r. \(2016/17-2020/21; IATEFL\)](#)

Shema tekmovalne pole na šolski stopnji v 8. in 9. razredu (5 nalog)

področje/zmožnost	opis naloge	število nalog
bralno razumevanje	naloge, ki preverjajo učenčeve zmožnosti branja in bralnega razumevanja	2
raba jezika	naloge, ki preverjajo poznavanje in rabo slovnice ter besedišča	2
pisno sporočanje	naloge, ki preverjajo učenčevo zmožnost pisnega sporočanja	1

Shema tekmovalne pole na državni stopnji v 8. in 9. razredu (5 nalog)

področje/zmožnost	opis naloge	število nalog
bralno razumevanje	naloge, ki preverjajo učenčeve zmožnosti branja in bralnega razumevanja	2
raba jezika	naloge, ki preverjajo poznavanje in rabo slovnice ter besedišča	2
pisno sporočanje	naloge, ki preverjajo učenčevo zmožnost pisnega sporočanja	1

4.1 Bralno razumevanje

Z nalogami bralnega razumevanja učenci pokažejo, da razumejo avtentična ali delno prilagojena besedila v angleščini.

Navodila za reševanje nalog bralnega razumevanja so v angleščini. Vsaka naloga vsebuje rešen primer, ki služi kot zgled za reševanje naloge. Tekmovalci ne uporabljajo slovarjev.

Viri besedil za naloge na šolski in državni stopnji za 8. in 9. r. so: časopisi, najstniške revije, prospekti, knjige, avtorska besedila, spletni viri itd.

Besedila so informativna, pripovedna in opisna. Okvirna dolžina besedil za preverjanje bralnega razumevanja, ki so ustrezno členjena in jasno strukturirana, je od 500 do 800 besed.

Vrste besedil:

- krajše pripovedi, zgodbe, basni, pravljice, anekdote,
- kratki življenjepisi,
- intervjuji, dialogi,
- zasebna in javna sporočila, pisma,
- poročila o dogodkih in dejavnostih,
- opisi dogodkov, dejavnosti, oseb, prostora, kraja, države, poti ali smeri, pojava in predmeta,
- obvestila, oglasi, recepti, navodila, nasveti,
- članki iz mladinskih časopisov na določeno temo,
- poljudnoznanstveni članki,
- besedila s spleta ...

Dejavnosti tekmovalcev/tipi nalog:

- odgovarjanje na vprašanja (npr. kratki odgovori),
- izbirni tip nalog (npr. izbira rešitev med tremi ali štirimi možnostmi),
- povezovanje besedila/delov besedila z naslovom ali sliko,
- razvrščanje in urejanje povedi ali odstavkov,
- dopolnjevanje besedila (npr. manjkajoči deli povedi),
- upoštevanje navodil (iskanje poti na zemljevidu ...),
- izpolnjevanje obrazca/tabele,
- izpisovanje podatkov/dopolnjevanje podatkov v tabeli ...

4.2 Raba jezika

V tem delu tekmovalne pole se preverja zmožnost rabe jezikovnih zakonitosti ter bogastvo besedišča in ustreznost njegove rabe.

Navodila za reševanje so v angleščini. Vsaka naloga vsebuje rešen primer, ki služi kot zgled za reševanje naloge. Tekmovalci ne uporabljajo slovarjev.

Viri besedil za naloge na šolski in državni stopnji za 8. in 9. r. so: časopisi, najstniške revije, prospekti, knjige, avtorska besedila, spletni viri itd.

Besedila so informativna, pripovedna in opisna. Okvirna dolžina besedil za preverjanje rabe jezika, ki so ustrezno členjena in jasno strukturirana, je od 300 do 500 besed.

Vrste besedil:

- krajše pripovedi, zgodbe, basni, pravljice, anekdote,
- kratki življenjepisi,
- intervjuji, dialogi,
- zasebna in javna sporočila, pisma,
- poročila o dogodkih in dejavnostih,
- opisi dogodkov, dejavnosti, oseb, prostora, kraja, države, poti ali smeri, pojava in predmeta,
- obvestila, oglasi, recepti, navodila, nasveti,
- članki iz mladinskih časopisov na določeno temo,
- poljudnoznanstveni članki,
- besedila s spleta ...

Dejavnosti tekmovalcev/tipi nalog:

- urejanje delov povedi,
- izbirni tip nalog (npr. izbira rešitev med tremi ali štirimi možnostmi),
- besedilo z vrzeli (z danim naborom besed ali brez),
- povezovanje delov povedi ...

4.3 Pisno sporočanje

Z nalogami pisnega sporočanja se preverja **zmožnost tvorjenja pisnega besedila v angleščini**. Tekmovalci pišejo s pomočjo iztočnic in samostojno ustvarjajo svoja besedila (kreativno pisanje).

Navodila za pisanje pisnega sestavka so v angleščini. Običajno so podane tri **iztočnice**, ki jih tekmovalci upoštevajo pri pisanju sestavka. Tekmovalci ne uporabljajo slovarjev.

Tekmovalci na šolski stopnji v 8. in 9. razredu napišejo pisni sestavek glede na dane iztočnice (splošna tematika), lahko pa tudi glede na prebrano izhodiščno umetnostno ali neumetnostno besedilo v tekmovalni poli.

Tekmovalci na državni stopnji v 8. razredu napišejo pisni sestavek, ki se nanaša na predpisano temo državne stopnje tekmovanja.

Tekmovalci na državni stopnji v 9. razredu napišejo pisni sestavek na podlagi prebranega književnega dela, ki ga berejo v izvorniku.

Učenci tvorijo:

- (elektronsko) sporočilo,
- neuradno pismo,
- opis osebe, dogodka, kraja itd.,
- kratko pripoved, zgodbo,
- blog,
- dnevniški zapis,

- intervju,
- prispevek v časopisu/na spletu ...

V nalogi se določijo:

- sporočilni namen,
- dolžina besedila in
- merila za vrednotenje (vsebina, besedišče in pravopis, slovnica, zgradba).

Ključni poudarki pri pisanju pisnih sestavkov:

- natančno branje navodil, razumevanje naloge in njenih zahtev,
- zapis ključnih besed/idej/opomnikov/miselnega vzorca (kaj naloga zahteva – vsebina literarnega dela, lastne izkušnje) – z dobrim načrtom se izognemo izpuščanju pomembne vsebine (npr. cele iztočnice ali njenega dela), dodatnim popravkom, dopolnilom itd., ki otežujejo branje, ponavljanju, dolgovezenju in besedičenju ipd.,
- tvorjenje pisnega osnutka.

Obravnava izbrane teme in procesno pisanje:

- dejavnosti **pred** pisanjem,
 - (i)zbiranje idej, zamisli,
 - zbiranje informacij, podatkov,
- dejavnosti **pisanja** (ang. *composing*),
 - prvi osnutek; namen besedila, naslovniki, slog ...
- dejavnosti **po** pisanju (ang. *editing*):
 - *pregledovanje in izboljševanje: vsebine sestavka, zgradbe in sloga, jezika* (slovnica, besedišče ...), *pravopisa* itd.

5. TEMATSKO PODROČJE NA DRŽAVNI STOPNJI – 8. RAZRED

Naloge na državni stopnji tekmovanja za učence 8. r. temeljijo na temi, objavljeni v *Pozivu k prijavi udeležencev na selekcijsko tekmovanje s področja angleščine v šolskem letu 2024/25*, in sicer **“THE YEAR 2024.”**

Razpisana tematika ne izhaja iz učbeniškega gradiva ali katerega koli drugega obveznega oz. predpisanega gradiva.

Letošnja tema obsega **dogajanje v Sloveniji in po svetu v letu 2024**. Dotika se lahko raznolikih področij, npr. športa, zabave, sveta filma, (popularne) kulture, tehnologije, izobraževanja, obeležnja obletnic, znanosti, gospodarstva, zdravstva in podobno.

Učenci pri pripravi na tekmovanje lahko uporabljajo **raznovrstna gradiva**, bodisi v knjižni ali elektronski/spletni obliki.

Naloge državne stopnje tekmovanja v 8. r. temeljijo na preverjanju bralnega razumevanja, rabe jezika in pisnega sporočanja določenega tematskega področja.

Pri pisanju pisnega sestavka so tekmovalcem v pomoč iztočnice. Pisni sestavek lahko temelji tudi na neumetnostnem ali umetnostnem besedilu, objavljenem v tekmovalni poli.

6. OBRAVNAVA KNJIŽEVNEGA DELA NA DRŽAVNI STOPNJI – 9. RAZRED

Državna tekmovalna komisija je s pozivom k prijavi udeležencev na tekmovanje s področja angleščine (2024/25) objavila tudi naslov književnega dela S. K. Ali, in sicer **LOVE FROM A TO Z**. **Tekmovalci berejo delo v izvirniku.**

Pisanje pisnega sestavka na podlagi izhodiščnega književnega dela učencem omogoča osebno vrednotenje in razvijanje zmožnosti utemeljevanja lastnega razumevanja.

Predlogi za obravnavo:

1. **Samostojno delo:** tekmovalci preberejo književno delo (izvirnik) in napišejo pisni sestavek na eno izmed tem, ki jo predlaga učitelj mentor.
2. **Delo v paru/skupini:** tekmovalci ob pomoči mentorja sodelujejo v vodenem razgovoru:
 - o avtorju in žanru književnega dela,
 - na kratko povzamejo vsebino književnega dela,
 - izberejo določen del zgodbe (poglavje) in o njem razpravljajo,
 - naštevajo/opisujejo/spoznavajo glavne in stranske like,
 - opišejo glavni lik,
 - razmišljajo o glavnem sporočilu književnega dela, o osrednjih temah (osnovne ideje, pogosto manj razvidne ali abstraktne) in motivih (konkretne, nazorne ideje ali podobe), o simboliki ...,
 - razmišljajo in razpravljajo o vprašanjih, ki se dotikajo današnjega položaja mladih ...

Lahko se uporabi tudi **strategija VŽN:**

- *Kaj že vem?* (možganska nevihta, kategoriziranje; miselni vzorec),
- *Kaj želim (bi bilo dobro) izvedeti?* (napovedovanje podtem, postavljanje vprašanj),
- *Kaj smo se naučili?* (zapisovanje novih informacij, preverjanje predznanja in novih informacij).

Tri ravni besedila – zadnja beseda (prirejeno po: SRI School Reform Initiative, a Community of Learners, 2014.)

- Namen: to orodje je namenjeno poglobljanju razumevanja besedila in raziskovanju vpliva/razumevanja, ki ga ima prebrano besedilo na bralca/udeleženca oz. ga pri njem spodbudi. Udeleženci/učenci se na besedilo odzovejo na treh ravneh: dobesedno (raven 1), interpretacija (raven 2) in implikacija (raven 3).
- Gradivo: članki po izboru udeležencev, odlomki umetnostnih besedil.
- Trajanje: 35–40 min.
- Vloge: učitelj, učenci.
- Proces: skupina najprej izbere moderatorja, ki še enkrat osveži navodila in pazi na čas.

1. Delo z besedilom (5 min.): Vsak pri sebi osveži besedilo in izbere del, ki ga je najbolj nagovoril (in pripravi še »rezervni« odlomek).

2. Predstavljanje za prvo raven (vsebina besedila) (3 min.): Posameznik na glas prebere izbrani del ali pa s svojimi besedami predstavi ostalim članom skupine bistvene poudarke. Če je predhodni član izbral isti odlomek, naslednji to pove, a predstavi rezervnega. Nato pove, kaj zanj

pomeni prebrano in kako se to navezuje na njegovo delo (interpretacija), na koncu pa navede nove poglede, ki jih prebrano vnaša v njegovo delo, kako bo to uporabil (implikacija).

3. Ostali člani skupine se na predstavljeno misel odzovejo (največ 1 min. na posameznika): osebni pogled na predstavljeno.

4. Član skupine, ki je predstavljal prebrano, zdaj povzame, kaj je povedala skupina (1 min.).

5. Naslednji član začne z novim krogom.

6. Razprava (10 min.): Skupina se pogovarja o tem, kako jih je povedano nagovorilo in jim dalo misliti ter kakšne ideje so dobili za svoje skupinsko delovanje (kje lahko to uporabimo kot skupina in kako). Vsak posameznik naj pride do besede.

Kako uporabiti orodje v praksi? Orodje uporabimo za delo v učeči se skupnosti/razredu/skupini, in sicer za predstavitev vsebine prebranega in pogovor o tem, kako člani skupnosti razumejo besedilo.

Mentor naj tekmovalce spodbuja, da berejo kritično in razmišljujoče. Usmerja naj jih na primer k ravnanju likov in njihovi motivaciji zanje. Zaradi soočanja različnih gledišč je književno besedilo izvrsten poligon za življenje v pogled drugega, (pre)oblikovanje lastnega pogleda in iskanje novih rešitev.

Mentor naj tekmovalcem zastavlja vprašanja, ki spodbujajo poglobljen razmislek. S kakovostnimi vprašanji (na primer bistvenimi vprašanji po Wigginsu in McTighu) odpira različne razsežnosti razumevanja besedila: od razlage, interpretacije, vrednotenja gledišč do življenja vanje in samorefleksije.

Književno besedilo je sredstvo etične vzgoje, zato naj pri tekmovalcih mentor spodbuja tudi afektivne odzive nanj. Usmerja naj k razmisleku o tem, kako besedilo vzbuja čustva in empatijo, kako razvija domišljijo in kako osvetljuje lastne predpostavke, ki pomembno vplivajo na dojetje besedila.

3. Delo na daljavo:

Če imate **spletno učilnico**, lahko odprete forum, v katerem tekmovalci razpravljajo, v nasprotnem primeru lahko kot sredstvo komunikacije uporabite elektronsko pošto ipd. Lahko soustvarjate v skupnih dokumentih ali sodelujete v videokonferenčnem okolju.

Menimo, da je **razprava in izmenjava mnenj ter stališč** ključnega pomena, saj boste na ta način kot učitelji mentorji lahko pomagali vašim tekmovalcem do globljega razumevanja in kritičnega vrednotenja književnega dela.

Osrednja tema književnega dela *LOVE FROM A TO Z*: ljubezenska zgodba ali kaj več (npr. odkrivanje samega sebe, osebna rast, družbene dileme)?

“Adam and Zayneb meet in the airport on the way to Doha, where Adam notices that they have the same type of journal, in which they record marvels and oddities. It seems fate is pushing them together when they find themselves intertwined in each other's lives.”

(vir: <https://www.goodreads.com/review/show/3934347424>, 8. 10. 2023)

Predlagane teme književnega dela *LOVE FROM A TO Z*:

- mladostništvo, odraščanje (fantje, dekleta),
- medsebojni odnosi, prijateljstvo, ljubezen,
- družinski odnosi,
- vrednote,
- bolezen, duševna stiska,
- pisanje dnevnika,
- (ne)možnost izbire,
- primerjava likov (glavne in stranske osebe),
- ...

Vsebinska priprava

Povezava z resničnim življenjem: raziščite, kako se teme in izzivi iz romana navezujejo na sodobno družbo. Ali obstajajo vzporednice med vsakdanjim življenjem in vsebino romana? Kaj se lahko naučimo?

Ključne besede?: predsodki, stereotipi, etična načela, nacionalizem, religija, islamofobija, družbena omrežja ...

Avtoričin namen: razmislite, kaj nam želi sporočiti pisateljica. Ali so kakšna prikrita sporočila? Če da, katera?

Zaključek romana: analizirajte zaključek. Ste z njim zadovoljni? Zakaj da oz. ne? Kakšna bo po vašem mnenju prihodnost glavnih likov?

7. VIRI, LITERATURA

- Tekmovanja – [Angleščina](#). Zavod RS za šolstvo, 2024.
- Spletna učilnica [ŠS-Angleščina študijska-OŠ](#), zavihek *Tekmovanje 2024/25*. Zavod RS za šolstvo, 2024.
- Učni načrt. Program osnovna šola. [Angleščina](#) [elektronski vir]. Ljubljana: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport: Zavod RS za šolstvo, 2016.
- Ali, S. K. *Love from A to Z*. New York [etc.]: Saalam Reads, 2020.