



PRIPOROČILA IN DODATNA LITERATURA
ZA PRIPRAVE NA TEKMOVANJE S PODROČJA SLOVENŠČINE
ZA CANKARJEVO PRIZNANJE 2024/2025

PRIPOROČILA IN DODATNA LITERATURA
ZA 3. SKUPINO CANKARJEVEGA TEKMOVANJA 2024/2025

Tekmovalci/tekmovalke berejo romana:

- Katarina Marinčič: *Prikrita harmonija* (katera koli izdaja) in
- Gabriel García Márquez: *Ljubezen v času kolere* (katera koli izdaja).

Na **ŠOLSKEM TEKMOVANJU** pokažejo dijaki **poznavanje romana Katarine Marinčič *Prikrita harmonija***.

Tekmovalci/tekmovalke berejo roman *Prikrita harmonija*, izražajo svoje doživetje o prebranem, predstave, misli, obnavljajo, povzemajo, razčlenjujejo prebrano besedilo, analizirajo posamezne pripovedne prvine in jih poimenujejo (npr. snov, dogajalni čas in prostor, osebe, tema, motivi, ideja), pozorni so na jezik, slog, pripovedovalca in zgradbo, umeščajo besedilo v literarnozgodovinsko obdobje in avtorčin opus. Poznajo in razumejo pojme **družinski, meščanski, zgodovinski** ter **družbeni roman**.

Na šolskem tekmovanju (lahko so dodani odlomki iz romana) pišejo **spis na književno temo**, v katerem ob danih navodilih **problemsko** obravnavajo predpisano temo in motive. Pri pisanju lahko razlagajo tezo/ključne besede, interpretirajo odlomek, utemeljujejo razlago s poznavanjem zgodbe, vrednotijo/aktualizirajo problematiko, pri čemer uporabljajo temeljne literarne pojme, npr. dogajalni čas in prostor, osebe, snov, motivi, tema, ideja, sporočilo, zgradba, slog, ter vključujejo **dodatno literaturo, predpisano za šolsko tekmovanje**.

Dodatna literatura za šolsko tekmovanje:

- Igor Bratož: *O sreči, naključjih in moči usode*. Dostopno na:
<https://old.delo.si/kultura/o-sreci-nakljucjih-in-moci-usode.html>.
- STA: Kresnik Katarini Marinčič. Dostopno na:
<https://www.24ur.com/novice/slovenija/kresnik-katarini-marincic.html>.
- Katarina Marinčič (biografija). Dostopno na:
https://sl.wikipedia.org/wiki/Katarina_Marin%C4%8Di%C4%8D.
- Ivan Merljak: Meščanstvo na Slovenskem. Dostopno na:
<https://365.rtvsl.si/podka:st/kdo-smo/175002818>

- Igor Grdina: Meščanstvo in meščani. (V prilogi 1.)
- Franc Zadavec: Pogled na romana Volčje oči Vlada Žabota in Prikrita harmonija Katarine Marinčič (odlomki). (V prilogi 2.)

Na **PODROČNEM/REGIJSKEM TEKMOVANJU** pokažejo poznavanje romana **Gabriela Garcíe Márquez Ljubezen v času kolere**.

Tekmovalci/tekmovalke berejo roman **Ljubezen v času kolere**, izražajo svoje doživetje o prebranem, predstave, misli, obnavljajo, povzemajo, razčlenjujejo prebrano besedilo, analizirajo posamezne pripovedne prvine in jih poimenujejo (npr. snov, dogajalni čas in prostor, osebe, tema, motivi, ideja), pozorni so na pripovedno perspektivo, jezik, slog in zgradbo, umeščajo besedilo v literarnozgodovinsko obdobje in avtorjev opus. Poznajo in razumejo pojma **ljubezenski roman** in **postmoderna književnost**.

Podobno (kot na šolskem tekmovanju) pišejo **spis na književno temo**, v katerem ob danih navodilih problemsko obravnavajo predpisano temo in motive. Pri pisanju lahko razlagajo tezo/ključne besede (npr. usoda, odnosi, vitalizem, naključje), interpretirajo odlomek, utemnjujejo razlago s poznavanjem zgodbe, vrednotijo/aktualizirajo problematiko, pri čemer uporabljajo temeljne literarne pojme (npr. dogajalni čas in prostor, osebe, snov, motivi, tema, ideja, sporočilo, zgradba, slog), in vključujejo dodatno literaturo, predpisano za področno/regijsko tekmovanje.

Dodatna literatura za področno/regijsko tekmovanje:

- STA: Umrli Nobelov nagrajenec Gabriel Garcila Marquez. Dostopno na: <https://old.delo.si/kultura/knjizevni-listi/umrl-nobelov-nagrajenec-gabriel-garcia-marquez.html>.

Na **DRŽAVNEM TEKMOVANJU** pokažejo poznavanje **obeh razpisanih romanov** (*Prikrita harmonija* in *Ljubezen v času kolere*) ter **predpisane dodatne literature** tako za **šolsko kot regijsko tekmovanje**.

Pišejo **esej z elementi komentarja in kritike**, v katerem ob navodilih ter na podlagi obeh romanov in dodatne literature **primerjajo oba romana** (npr. motive, čas, slog, pripovedno perspektivo, sporočilnost/idejo), **problemsko** obravnavajo predpisano tematiko in **izražajo svoje kritično mnenje**.

Za državno tekmovanje veljajo **vsa priporočila s šolskega in območnega/regijskega tekmovanja**. K navodilom je lahko **priloženo** (znano ali neznano) **besedilo** (npr. o romanu, avtorju, zgodovinskem času, prostoru, recepciji ...).

Vrednotenje spisov zajema tri bistvene elemente:

- poznavanje obeh književnih besedil in dodatne literature;
- ustvarjalnost, izvirnost in problemskost pisanja;
- jezikovno pravilnost in slogovno ustreznost.

Sestavljavci nalog za 3. skupino