



PRIPOROČILA IN DODATNA LITERATURA
ZA PRIPRAVE NA TEKMOVANJE S PODROČJA SLOVENŠČINE
ZA CANKARJEVO PRIZNANJE 2024/2025

SREČA(NJA) V PROSTORU IN ČASU

(tekmovanje v znanju slovenščine za Cankarjevo priznanje 2024/2025
za učence 8. in 9. razredov)

**Špela Frlic:
BLEŠČIVKA**

Spoštovani mentorji in mentorice tekmovalcev za Cankarjevo priznanje v 8. in 9. razredu!

Kaj je srečanje pri urah priprave na Cankarjevo tekmovanje? Nikakor to ne sme biti učenje vzorcev, analiz tekmovalne knjige, zato tudi ta priporočila za 8. in 9. razred niso »recept«, ki zagotavlja omamno dišečo jed; je potrebno še marsikaj in marsikdo, da zadiši zgodba ter se zgodi sreča(nje) pri pisanju ... Zgodila pa se bo, če bomo kot učitelji mentorji kot vešči pripovedovalci učence prepričali/naučili ustvarjalnega, kreativnega in kritičnega odziva na prebrano delo, kjer se bo bleščalo od idej in čivkalo vse povprek – tako »takrat, ko bodo pele ptice, ali pa tudi takrat, ko se bo zameglilo« ... Če postanemo podjetni, radovedni in prismuknjeni opazovalci prebranega, kjer ne umanjka dialoga med mentorjevo in učenčevo izkušnjo ter knjigo, če tekmovalce (pa tudi sebe) opremimo z močnimi strategijami za razvijanje kritičnega mišljenja, postavimo na tisoče vprašanj ter razvijamo moč argumentacije z različnimi strategijami,¹ bo pisanje steklo in se bomo od obnavljanja prebranega premaknili na kritičen odziv in vrednotenje.

Ob takem dialoškem pristopu do odprtih prostorov in časov (kjer se povezuje dobro in slabo ter tu in onkraj mogočega) bo tudi odveč jamranje, da je knjiga bedna, da ne nagovarja najstnice in da raziskovanje »kakcev« nekih pamžev pa res ni tema za tekmovalno pisanje. Kaj pa bogastvo jezika, simbolike in subtilno odprto avtoričino pritrjevanje Večnemu Dobremu? Ali ni razmislek o univerzalni resnici Dobrega več kot odličen razmislek za mladostnika, ki stopa v Svet in Čas – pa je včasih tudi sam Silva, zmeden krokodil ali Megleni kralj ali pa aktivni državljani Otroci Tomo. Dajmo mu priložnost, da bo res čivkal in se bleščal v teh različnih vlogah ...

¹ Veliko idej najdete v arhivu Cankarjevega tekmovanja, med tekmovalnimi priporočili in nalogami prejšnjih let ter v gradivu seminarjev Cankarjevega tekmovanja.

KDO JE ŠPELA FRLIC, AVTORICA ROMANA *BLEŠČIVKA*?

Špela Frlic je odlična pripovedovalka, ki jo otroci poznajo po številnih pripovedovalsko-vizualno-glasbenih predstavah. *Bleščivka* je njen pisateljski prvenec. Do leta 2021 je na Vodnikovi domačiji vodila otroški program, še vedno pa vodi projekt *Pravljični studio*, ki je namenjen razvoju pripovedovalskih kompetenc pri otrocih.

Z njenim pisateljskim prvcem se bodo tekmovalci letos spoprijeli na Cankarjevem tekmovanju.

Povezave o avtorici in knjigi:

- avtorčina predstavitev knjige – posnetek: <https://www.youtube.com/watch?v=91tigph8zEI>;
- o svojem romanu je nekaj povedala tudi tukaj: <https://prvi.rtvlo.si/podkast/sobotno-branje/125653746/174994875>;
- recenzija knjige: <https://www.sodobnost.com/spela-frlic-blescivka-recenzira-ivana-zajc/>;
- ob prejemu nagrade večernica je Špela Frlic povedala nekaj o nastajanju romana; intervju si lahko preberete tukaj: <https://vecer.com/kultura/intervju-spela-frlic-prejemnica-vecernice-pogum-se-izkaze-v-majhnih-a-pomembnih-gestah-10340044>;
- utemeljitev ob podelitvi nagrade večernica: <https://vecer.com/kultura/27-vecernico-prejme-spela-frlic-za-roman-blescivka-gre-za-zgodbo-o-moci-povezovanja-10340043>.

Še druge povezave o avtorici in knjigi:

- <https://www.mladinska-knjiga.si/knjige/za-mlade/blescivka>;
- <https://www.dobreknjige.si/knjige/blescivka/>;
- <https://www.delo.si/kultura/knjiga/27-vecernica-speli-frlic-za-mladinski-roman-blescivka>;
- <https://www.pil.si/clanki/bralni-grizljaj/spela-frlic-blescivka>;
- https://www.youtube.com/watch?v=w3Ue_WsG3z8.

Za začetek poglejmo **RAVNI TEKMOVANJA IN CILJE**.

Na **šolskem tekmovanju** od učencev pričakujemo: *osebno doživljanje, razumevanje in povezovanje podatkov iz virov. Učenci bi lahko povzeli zgodbo, ocenjevali književne junake, izpostavili odnose med književnimi osebami, prikazali svoj osebni pogled in razmišljali o literarnem problemu.*

Na **regijskem tekmovanju** bi osebnemu doživljanju dodali poglobljen stik bralca z besedilom in ponudili učencem npr. izhodiščni odlomek, pri čemer bi pričakovali v razlagalnem spisu interpretacijo in vrednotenje književnega sporočila.

Na **državnem tekmovanju** bi učenec/učenka pokazal/-a zmožnost samostojnega (kritičnega) branja, izražanja in utemeljevanja osebnih stališč do besedila in še enega neznanega besedila ter glede na razumevanje prebranega; pri tem pa prebrano povezal/-a z relevantnimi podatki iz virov.

V SVETU BRANJA – OD PRVIH INFORMACIJ DO POGLOBLJENIH SPOZNANJ

Bleščivka je kraj, kje je vedno prijetno živeti in je vedno sončno, razen ko tja zajadra Silva, ki se preseli, da bi popazila na stanovanje svoje tete Dimitre. Silva ne pride sama, z njo pride njen zvesti spremljevalec krokodil Silvester. In kar naenkrat se začnejo v naselju dogajati čudne stvari ...

Bralec ob branju mladinskega romana naleti na dva svetova, ki nas obdajata, in sicer na realni in nerealni svet, ki je pravljichen in meji na fantazijsko-pustolovski svet (jama, kjer so se zbrali vsi ptiči) ter pustolovski del, ki se nanaša na podzemni svet kralja dežja, ki je ujel vse ptice.

Špela Frlic pravi, da je bila *Bleščivka* na začetku samo zabavna zgodba o rahlo zmedeni ženski s krokodilom, ki se ji v dežnem nalu po neumnosti utopi najljubša knjiga. S svojim prvencem je želela predvsem poudariti, kako pomembno je sodelovanje, da problemi, ki so večji od posameznika, zahtevajo skupno delo vseh in preseganje nepomembnih razprtij ter nesoglasij. Pravi, da ne verjame, da smo lahko v neki mikroskupnosti – pa naj gre za vas, blok, ulico, delovni kolektiv ali razred – vsi zares prijatelji. Prijatelj je vendarle sveta beseda, ki je ne uporabiš zlahka. Ne glede na to, ali se imamo radi ali pa se zgolj vljudno pozdravljamo, je bistveno, da zmoremo, ko je res treba, konstruktivno sodelovati. Pred branjem lahko z učenci uporabimo **motivacijsko strategijo – pogled v knjigo**. Učenci imajo na voljo 10–15 minut časa, da poskusijo ugotoviti, o čem knjiga govori. Pri tem si lahko ogledajo naslov, naslove poglavij, listajo po knjigi ter preberejo naključne odlomke. Po dogovorjenem času vsak učenec pove, kaj meni, o čem knjiga govori.

Po prvem branju najprej skupaj z učenci povzamemo vsebino. Učenci se lahko med pripovedovanjem o vsebini dopolnjujejo, nato pa jih povabimo, da ovrednotijo različne vidike besedila: kaj jim je bilo všeč, kaj bi spremenili, kaj se jim je zdelo resnično, skrivnostno, dolgočasno, kaj jih je pritegnilo ... Spodbudimo jih, da prebrano besedilo primerjajo z resničnim življenjem, lastnimi izkušnjami ipd.

Ali pa se morda povzemanja lotimo z **metodo pomembnih vprašanj**, kakor sledi v nadaljevanju.

- Kdo?
- Kaj počne/dela?
- Kdaj?
- Kje?
- Zakaj?
- Kako?
- Kaj nam pisateljica želi povedati?

Primeri vprašanj²

- Kdo in kakšna oseba je Silva?
- Kaj se je zgodilo z njenim pripovedovanjem in izmišljanjem zgodb?
- Čemu se je v njeno stanovanje naselil majhen deževen oblak?
- Zakaj se je to ponovilo to tudi pri Rozamudu?
- Kakšna je povezava med Silvo in Rozamundom?
- Kakšna je teta Dimitra? Kakšno je njeno življenje? Kako pomaga rešiti ptice?
- Kaj je bilo s *Knjigo izmišljenih ptičev*? Kakšno skrivnost je imela?
- Kakšen je svet divje Bleščivke?
- Kakšna je Tomova čarovnija? Zakaj učitelj Govekar ni mogel ugotoviti, za kakšno vrsto kakca gre?
- Kakšni opazovalki sta Tarbula in Afra? Je kakšna podobnost z Grumovim delom *Dogodek v mestu Gogi*?
- Kakšni so odnosi med prebivalci Bleščivke 1?
- Kdo je gospod Smetišnica?
- Zakaj je Rozamund nekaj posebnega? Kaj mu pomeni glasba? Je to svet, ki ga rad deli z drugimi?
- Kdo je puščal barvne kakce/drekce?
- Kako so ptice iz *Knjige izmišljenih ptic* pomagale izvaliti angela?
- Kaj se zgodi, ko se ustavi čas?

Tudi naslovi poglavij v obliki vprašanj so zanimiva iztočnica za povzemanje prebranega.

Kot vajo kreativnosti si lahko učenci izberejo naključno vrstico/misel/poved na naključni strani in jo uporabijo kot iztočnico za svojo novo zgodbo.

Bleščivka je nekakšna skupnost, ki zavrača vse, kar bi jo lahko vznemirilo. Zaprti so pred slabim in dobrim, pred vsem skratka, kar bi od njih zahtevalo čustveni odziv. A je sončno vreme na začetku zgodbe res lepo vreme? Ali je morda veliko lepše tisto zimsko sonce na koncu?

² Ne pozabimo na izhodiščna vprašanja v skupnih izhodiščih: **Osmi in devet razred: Špela Frlic: *Bleščivka*.**

Fantastična pripoved *Bleščivka* se dogaja v dveh svetovih: prvi je realističen, je sodobno mesto, drugega, fantastičnega, predvsem pa presenetljivo drugačnega od stvarnega sveta, ustvarjajo predvsem nenavadni, neverjetni liki in podobe, npr. gospa Silva, ki je »neke vrste čarovnica« (str. 24), (skorajda) govoreči krokodil, fluorescentni kakci, Megleni kralj ... Kako se torej tke preplet fantazije in resničnosti od Silvinega obiska, ki povzroči nemalo začudenja med prebivalci Bleščivke, raziskovanja kakcev, ki jih ni mogoče pojasniti z naravoslovnimi prijemi, saj razum ni edina pot do resnice sveta, vse do končne zmage nad Meglenim kraljem? Kdo je v resnici osrednja oseba pripovedi? Silva ali morda Tomo? Kdo je Megleni kralj? S čim se hrani v pripovedi (*»On je v svoj trebuh ujel vse ptiče. /.../ Hrani pa se z vašim strahom.«* /str. 187/) in v sodobnem svetu? So glasba (umetnost), otroška radovednost, sodelovanje in pogum možnost zmage nad mračnjaškim kraljem tudi dandanes? Je pripoved mogoče razumeti kot kritiko odnosa sodobnega človeka do narave?

Vsekakor je med skupnim poglobljenim branjem tega sporočilno kompleksnega besedila smiselno opazovati ne le, kaj nam sporoča, ampak tudi kako. Osredotočimo se torej na jezik pripovedi, predvsem na metaforiko, inovativno rabo besed, npr. na vonjave, ki so označene *»kot lovke skrivnostne hobotnice«* in zaradi katerih *»so jim želodci izdajalsko zarohneli«* (str. 66). Poglobljeno večkratno branje zahtevajo prvine zgodbe, oseb in njihove karakterizacije, posebno razpoloženje (na meji med strašljivostjo in poetičnostjo) ter jezikovne prvine. Je to ena od čarovnij, *»ki najbolj uspevajo v tišini, hrupa ne marajo«* (str. 32)? Bomo razmislili o eni od najbolj ključnih povedi: *»Zgodb ne moreš kar izgubiti.«* (str. 21)? Jih sodobni človek izgublja? Kje vse jih lahko znova najde?

Bleščivka je izrazito medbesedilna. Če prezremo starki Tarbulo in Afro, ki sta sicer pomembni stranski osebi v Grumovem *Dogodku v mestu Gogi*, a delo za to tekmovalno skupino recepcijsko ni najbolj relevantno, bržkone ni mogoče mimo avtoričine navezave na knjigo ptic. Bomo torej ob *Bleščivki* spoznavali tudi *Zborovanje ptic*?

Po drugem branju besedila sledi analiza besedila. Pri tem lahko učenci razmišljajo:

- o ilustracijah Tereze Prepadnik;
 - Digitalna tehnika.
 - Predstavitev pokrajine, ne literarnih oseb.
 - Delujejo, kot da so distancirane od zgodbe.
 - Temačni toni ilustracij učinkovito predstavijo del zgodbe, ko Bleščivko zajame krizno stanje.
- o književnih osebah.
 - Kdo je glavni junak zgodbe?
 - Silva in Silvester sta prišla, ki sta na začetku obtožena vsega slabega.
 - Vloga krokodila Silvestra.
 - Raziskovalec Tom.
 - Hišnik Jože.
 - Kako Afra in Tarbula pomagata razrešiti skrivnost?
 - Učitelj Govekar.
 - Dirigent Rozamund ...

BELEŽKE OB KNJIGI

Primer naloge/beležk za označevanje

Vremenska napoved malo drugače ...

Od sobote do naslednje nedelje je vreme pokazalo različne obraze. Sobota je dan za pospravljanje, pa se lotimo pospravljanja prvenca Špele Frlic, fantazijske zgodbe, ki nagovarja tako mlade kot stare bralce.

Literarne osebe

Silva:

- vozi rdečo katrco;
- visoka in suha ženska;
- nečakinja gospe Dimitre Mistral;
- lastnica udomačenega plazilca – krokodila Silvestra;
- po mnenju svoje tete čarovnica za zgodbe;
- v lasti ima knjigo z naslovom: *Knjiga izmišljenih ptičev*;
- njena najljubša zgodba je zadnja o ptičjem kralju Simorgu;
- v petek se ji je iz črnih misli pridružil majhen deževni oblak;

KARTONČKI ZA POGOVOR

Zanimivo je spoznavanje Silva in Toma, ki mu je Dimitra povedala, da je Silva »čarovnica za zgodbe« (str. 18).

Prav tako je pomemben odnos med nečakinjo Silvo in njeno teto Dimitro, ki je Silvo navdušila za ptice. Teta ji je tudi povedala, da so otroci najboljši opazovalci in povedala: »Res ne razumem, zakaj ljudje, ko odrastejo, postanejo tako slepi za podrobnosti« (str. 18).

Tomo Golob (10 let):

- pegasti deček svetlih las in svetlomodrih oči;
- Dimitrin prijatelj in sodelavec;
- živi z očetom;

Teta Dimitra Mistral:

- življenje je posvetila raziskovanju ptic selivk;
- otroke ima za najboljše opazovalce;

Arne (9 let) in njegova sestra Maja (8 let);

Kalvin (9 let):

- Tomov najboljši prijatelj;

Karolina (10 let):

- Tomova sošolka;

Rozamund:

- igra klavir;
- malce mu je nerodno v družbi Silve;
- mršav;
- dirigent;
- izgubil službo v filharmoniji;

Hišnik Jože:

- redoljuben in dosleden;

Govekar:

- učitelj biologije in največji poznavalec ptic;
- pozna vse odgovore na zapletena vprašanja o živalih;

Tarbula in Afra:

- trmasti sosedi;
- oboževalki glasbe;
- pevki.

Opomba:

Vsaka dobra oznaka je potem osnova za razvijanje zahtevnejših slogovnih prvin, ki sledijo. Znova poudarjamo, da si pri razvijanju spisa lahko učitelji pomagajo tudi z gradivi seminarjev prejšnjih let (nekaj dostopno v spletni učilnici) ali s strokovno literaturo o pisanju esejev. Npr.: zelo razumljivo napisana knjiga je gradivo avtorice Alenke Konc Ambrožič *Rdeča kapica v eseju na maturi*; priročnik za pisanje razpravljalnega in razlagalnega/interpretativnega esaja v programu splošne mature iz slovenščine.

KARTONČKI ZA POGOVOR

Pogosto se v vseh svetovih znajde vsak posameznik, ki je vezan na svoje okolje, kot so se znašli prijatelji, kjer je osrednji lik Tomo, ki je po duši velik raziskovalec, ki je želel izvedeti, čemu so kakci fluorescentne barve in zakaj se ob glasbi spremenijo v prah.

- Ali avtorica s tem pomaga zgraditi napetost?
- O dogajalnem kraju.
 - Bleščivka je ime, ki je sestavljeno iz besed *bleščati* in *čivkati*. Simbolizira lepo vreme in prijaznost, na drugi strani pa je goščava, ki je neprehodna in s tem neprijetna.
- O vplivu vremena na zgodbo.
 - Poglavja so poimenovana po dnevih in dodane imajo simbole za vreme.
 - Je sončno vreme res vedno lepo vreme?
 - Vremenski pojavi kot prisposoba za človeška občutja.
- *Knjiga izmišljenih ptičev*.
 - Medbesedilna navezava na delo *Zborovanje ptic*, ki ga je v 12. stoletju s predelavo stare sufijske zgodbe o pticah napisal perzijski pesnik Farid ud-Din Attar. Ptice morajo preleteti sedem nevarnih dolin (to so: iskanje, ljubezen, spoznanje, odmik, enost, osuplost, smrt), da pridejo do gore Kaf, kjer prebiva Simorg.
- O skrivnostih.

Npr.:

 - V romanu najde bralec tudi skrivnosti, ki se nanašajo na posamezne osebe in na Bleščivko.
 - Posebej je zanimiva obiskovalka Silva, ki je s seboj prinesla malega krokodila Silva. Ta žival je v prebivalcih povzročila nemir in nelagodje. To je lahko tudi povod za vse njihove strahove, ki jih imajo v sebi in v njihovem zunanjem svetu.

»Silvester se je nervozno sključil v njenem naročju. V svoja občutljiva ušesa je ujel pritajene glasove, ki so uhajali skozi ključavnice na vratih stanovanj. Bleščivčani so bili še kako doma! Oči so tiščali k vratnim kukalom in pozorno spremljali njun mimohod po stopnišču.«

(Frlic, Špela: *Bleščivka*. Mladinska knjiga, Ljubljana, 2022, str. 15.)
- O motivu ptic in pomenu sodelovanja.
 - Ptice so simbol svobode (letijo) in simbol moči kolektivnosti.
 - Otroci spoznajo, da lahko Meglenega kralja preženejo samo s sodelovanjem.
- O pogumu.
 - Otroci sprejmejo krokodila, odrasli imajo predsodke.
- O sporočilu besedila.
 - Zaupanje, razumevanje, sprejemanje različnosti, strpnost.
- O moči vloženih zgodb v knjigi.

Primer naloge, s katero se lahko lotimo odpiranja motivnih, tematskih, sporočilnih povezav, medbesedilnosti in še česa.

Medpredmetno je fletno.

- V fazi priprav lahko na eno od ur povabimo učitelje drugih predmetov, s katerimi odpremo »živo debato« o temah in motivih iz knjige. Npr. o:
 - strahu: pogovor s šolsko svetovalno službo o tem, česa nas je strah in kako premagati svoje strahove; povabimo učiteljico DKE in razbijajmo strahove pred drugačnostjo: naj drugačnost postane različnost;
 - glasbi: prisluhnemo temu univerzalnemu jeziku pred/med/po ob obravnavi in povabimo učitelja glasbe, da nam predstavi moč glasbe v umetnosti in življenju nasploh ...; morda pozna naslove pesmi, ki jih pojejo pogumna srca ali pa vključimo še druge pesmi (npr: pesem Vlada Kreslina *Ptič*: »Samo še enkrat mi zapoj, / pisani ptič o moji dragi, / ki so jo božali odmevi / tvoje pesmi, skozi megle, / vsako noč, vse do dne.«).
 - pticah: učitelj biologije lahko predstavi življenje ptic in njihov odnos do človeka;
 - bogate besedne igre, metonimije, metafore, primere in druga slogovna/pesniška sredstva (beli špageti v krvavo rdeči brozgi; skozi na stežaj odprto strešno okno je neusmiljeno lilo. Na tleh je bilo jezero. V jezeru je plavala postelja. Na razmočeni pernici je dremal Silvester. Ob njem pa je ležala Knjiga izmišljenih ptičev. Usnjene platnice so se v vodi namočile in se razprle. Listi so scefreni viseli iz nje. En pogled je bil dovolj, da je Silva doumela – njena najljubša knjiga je bila nepopravljivo uničena ...).

NAPOTKI ZA RAZLAGALNI SPIS

Na Cankarjevem tekmovanju bodo tekmovalci pisali razlagalni spis. Ne pišejo doživljajskega ali prostega spisa, zato morajo upoštevati (po)dana navodila. V spisu naj ne izražajo zgolj svojih vtisov, temveč svoje doživljanje opišejo, utemeljijo ter primerjajo z avtorjevim pogledom na svet.

Z učenci se lahko v zadnjem delu priprav poigramo tudi z idejami, kako naj napišejo tekmovalno nalogo.

UVOD mora biti kratek in učinkovit. Uvede naj temo, a naj ne bo samo napovednik, o čem bomo pisali (naslov in uvodna poved v navodilih sta lahko morda iztočnica za pisanje uvoda, to je lahko citat iz spisa).

Ob razvijanju sloga ne pozabimo na slogovne postopke oz. prvine, iz katerih so po navadi sestavljena navodila (tista, ki so vezana na **JEDRO** spisa – učimo jih tudi tega).

Ko **OZNAČUJEMO** književne osebe, izpostavimo zunanje lastnosti (videz) in notranje (značajske lastnosti). Lastnosti osebe vedno utemeljimo z dejstvi iz književnega besedila.

PREDSTAVITEV ima informativen značaj. Navajamo dejstva, ne spuščamo se v vzroke in posledice.

Pri **PRIMERJANJU** iščemo podobnosti in razlike. Učenci si lahko pri pripravi osnutka pomagajo z Vennovim diagramom.

Pri **RAZLAGANJU** vključimo tudi svoje mnenje in **VREDNOTENJE** (zato pogosto uporabljamo pridevnike, prislove). Prvoosebni glagoli nam takoj povedo, da bo sporočevalec podal lasten pogled/vrednotenje.

KOMENTIRANJE: pojasnjevanje in razlaganje problema. Problem osvetlimo z različnih zornih kotov.

Tako kot uvod mora biti tudi **ZAKLJUČEK** kratek in učinkovit. Eden od načinov je, da povzamemo glavne ugotovitve spisa. Sklep lahko povežemo tudi z uvodom in naslovom ter dodamo še kakšno novo misel. Učinkovit zaključek: nova ugotovitev, ki izhaja iz globljega premisleka o temi razlagalnega spisa.

PRIMER RAZLAGALNEGA SPISA

Napiši razlagalni spis »Svet je vendar pisan in topel in mehek.« (str. 116). V njem predstavi osnovni problem prebivalcev Bleščivke in njihovo povezovanje ob preganjanju Meglenega kralja. Vključi moč vsaj ene Silvine zgodbe, da se prepriča skupino. Ali je prebivalcem skupine uspelo in zakaj? Kaj tebi sporoča delo? Poskusi povzeti sporočilo z vsaj eno modrostjo iz knjige.

Z barvami razdelajte navodila glede na postavke A, B, C, D. Pri pisanju razlagalnega spisa učence učite iskanja ključnih poudarkov spisa (gl. zgornji primer).

Analizirajte prvine navodil in postavite ob navodilih čim več vprašanj, ki lahko učencem pomagajo pri snovanju načrta za spis.

- Kdo je Megleni kralj? Kako je videti? Kakšna je njegova naloga?
- Kako so odnosi med mladimi in starimi Bleščivčani vplivali na iskanje rešitve? (Medgeneracijsko povezovanje.)
- Zakaj je Megleni kralj rasel?
- Kaj se zgodi Tomu, ko mu Silva v divji Bleščivki pove zgodbo o kralju z nosečo ženo?
- Kakšno je bilo sporočilo Silvine zgodbe?
- Kako se pregnali Meglenega kralja?
- ...

NAMESTO ZAKLJUČNE MISLI ...

Če bomo imeli težave pri približevanju knjige mladim tekmovalcem in tekmovalkam, morda ponovimo stavek za teto Dimitro:

»Problem obrni na glavo, pa boš našla rešitev,« je zamrmrala.

Morda se potem mlada srca znajdejo v istem prostoru in času s svojimi mentorji in mentoricami ter pogumno odidejo na pot raziskovanja.

Skupina za 8. in 9. razred:
Nina Bradić, Karmen Ivančič,
Renata More, Neža Ritlop, Andreja Sever