



**OCENJEVALNI OBRAZEC ZA VREDNOTENJE RAZLAGALNEGA SPISA**

**ŠOLSKO SELEKCIJSKO TEKMOVANJE S PODROČJA SLOVENŠČINE  
ZA CANKARJEVO PRIZNANJE 2023/2024**

**8. in 9. razred OŠ**

**Irena Androjna: *Modri otok***

Ta obrazec po tekmovanju vstavite v žigosani list A3, na katerega je tekmovalец napisal razlagalni spis. Obrazca ne ločujte od spisa, da ne pride do zamenjave.

**IME IN PRIIMEK TEKMOVALCA (ali šifra):** \_\_\_\_\_

**Ime in priimek ocenjevalca:** \_\_\_\_\_

**DOSEŽENE TOČKE:** A: \_\_\_\_\_ B: \_\_\_\_\_ C: \_\_\_\_\_ Č: \_\_\_\_\_

<b>Kriterij</b>	
<b>A Razumevanje – do 20 t</b>	<b>Doseženo število točk</b>
Pojasnitev Modrega otoka kot dogajalnega prostora, domišljije in naključja v povezavi z romanom – <b>do 9 t</b>	
Razlaga podobnosti in razlik med mladostniki – <b>do 6 t</b>	
Razlaga odnosov med mladostniki in odraslimi – <b>do 5 t</b>	
<b>SKUPAJ A</b>	

<b>B Uporaba književnega znanja – do 10 t</b>	<b>Doseženo število točk</b>
Podatki o avtorici in njenem delu – <b>do 4 t</b>	
Podatki o knjigi – <b>do 3 t</b>	
Ustrezna raba literarnovednih pojmov – <b>do 3 t</b>	
<b>SKUPAJ B</b>	

<b>C Prepričljivost osebnega odziva – do 10 t</b>	<b>Doseženo število točk</b>
Učinek romana na mladega bralca – <b>do 4 t</b>	
Opredelitev do naslova v povezavi z vsakdanjim življenjem – <b>do 3 t</b>	
Izvirnost in ustvarjalnost pisanja – <b>do 3 t</b>	
<b>SKUPAJ C</b>	

<b>Č Zgradba besedila in jezikovna pravilnost – do 10 t</b>	<b>Doseženo število točk</b>
Zgradba besedila – <b>do 3 t</b>	
Jezikovna pravilnost – <b>do 4 t</b>	
Slogovna ustreznost – <b>do 3 t</b>	
<b>SKUPAJ Č</b>	

**Pripombe, komentarji** (ocenjevalec lahko zapiše svoja opažanja, ki so podlaga za razpravo komisije):

Datum:

Predsednik šolske komisije:

## MERILA ZA VREDNOTENJE RAZLAGALNEGA SPISA

### 8. in 9. razred OŠ

Irena Androjna: *Modri otok*

#### A RAZUMEVANJE – do 20 točk

Opomba

Vse naloge, ki niso zgolj reprodukcija obnov, odgovorov na posamezna vprašanja, ampak se odgovori zrcalijo v kompleksnem prepletajočem se razmišljanju tekmovalca oziroma tekmovalke – analiziranje, sintetiziranje, vrednotenje posameznih prvin, si zaslužijo najvišje število točk.

Za besedilo, ki je pretežno obnova oz. odgovarjanje na posamezna vprašanja, lahko tekmovalec/tekmovalka v razdelku Razumevanje prejme največ polovico točk.

Tekmovalec/tekmovalka:

#### **pojasni Modri otok kot dogajalni prostor, domišljijo in naključja v romanu – do 9 točk;**

##### **Modri otok kot dogajalni prostor – do 3 točke.**

Razmišlja o realističnih ali mističnih, duhovnih razsežnostih prostora – pri tem se sklicuje na primere iz knjige, kritike, avtoričino mnenje. Prostor predstavi z vidika sporočilnosti romana; Modri otok kot prostor iskanja nečesa več, kot samouresničitev v drugih dimenzijah, kot kraljestvo neskončne zarje ...

Npr. Modri otok (je):

- zaradi oddaljenosti in nedostopnosti (izoliranosti) eden zadnji pristnih, slabo raziskanih in turistično neomadeževanih biotskih, ekoloških in etnoloških habitatov v Jadranu (zato lahko tu najde književna oseb pristen stik s seboj, s fantastičnim, z magičnim);
- izmišljen otok v obliki želve, na katerem spremljamo resnične zgodbe, ki so prepletene z domišljijo;
- predstavlja izoliranost oz. ločenost od »običajnega«;
- prostor odločitev, kjer morajo književne osebe zavzeti konkretna stališča – se odločati, kaj/kje/kako bodo raziskovale oz. komu/čemu bodo sledile ...;
- prostor iniciacije za mladostnike – premagovanje notranjih stisk, strahov;
- poseben: »To je bil otok in ni bil samo otok. (...) Tako ali drugače se je Modri otok dotaknil vsakega obiskovalca, ga prevzel, mu spremenil življenje, povsem nepredvidljivo in za vedno.«;
- ne daje enoznačnih odgovorov, konec romana je odprt;
- prostor stika med svetom mrtvih in živih;
- ni natančno postavljen v prostor, avtorica pravi, da namenoma ni želela definirati države, mest otoka, narodnosti književnih oseb, ker bi to lahko bilo moteče za potek zgodbe;
- vsak človek, saj ima svoje skrivnosti in posebnosti;
- osrednji simbol odraščanja;
- realistični element prostora v povezavi z zgodbo (npr. kraji z zemljevida v knjigi).

### **Modri otok kot domišljija – do 3 točke.**

Razmišlja in argumentira, zakaj je roman domišljjsko besedilo, kaj je v njem izrazito domišljjskega in kako se to izraža (vloga domišljije v romanu, vez med domišljijo in realnostjo, književne osebe, zgodba/-e ...).

Npr.:

- književne osebe verjamejo v preobrazbo;
- kot otroci/mladostniki se zatekajo v svet domišljije kot odrasli manj;
- v vzporednem svetu živijo/doživljajo/podoživljajo realni svet;
- simboli in sanje krepijo domišljijo (morski konjiček, svarica, črni galeb; sporazumevanje z nevidnim svetom);
- na domišljijo vplivajo etnologija, mitološka izročila, pozabljene staroverske prakse;
- boj med dobrim in zlim;
- galeb povezuje svet živih in mrtvih;
- sprašuje se, ali otok obstaja;
- avtorica pravi, da se je med pisanjem posvetila lastni domišljiji, sanjam, imaginaciji, ker sodoben človek hrepeni po stiku s samim s seboj, ki ga je v sodobnem svetu izgubil.

### **Modri otok kot naključje – do 3 točke.**

Npr.:

- večina naključij je rezultat naših odločitev, zato naključij ni (mladostniki niso čakali na mentorja, ampak so šli v neznano; zgodba kuharice/Milve/Stiborja jih ne bi pritegnila, prepričala in zato ne bi doživeli pestrega dogajanja);
- Stibor je mladostnike pričakoval, saj so bili izbrani za pomembno nalogo: »Skozenj (portal) lahko stopijo le najdojemljivejši, tisti, ki se sprašujejo, in kar je še pomembneje, tisti, ki lahko prenesejo odgovor.«;
- sovpadanje časa in dogodkov na otoku;
- podobne izkušnje družijo najstnike;
- doživete izkušnje povzročajo spremembe;
- »Marsikaj v življenju si lahko razložimo kot naključje, a večina naključij je dejansko rezultat naših odločitev. Ernest, Adrijan in Lena bi na svojega mentorja lahko čakali na plaži, plavali in uživali v brezdelju, a so se raje odpravili na potep po otoku, da bi spoznali Milvo. Domačinko, ki pozna običaje in jih sama tudi ustvarja – poleg izvrstnega sladoleda, tinktur proti bolečinam in obeskom proti zlu. Lahko bi tudi dobro poslušali navodila in res prišli v Milvin Biserni zaliv, ne pa da so pristali pri svetilničarju Stiborju. Lahko bi se obrnili in poiskali svoj prvotni cilj, lahko ne bi vstopili v svetilnik, lahko ne bi poslušali Stiborja, lahko jih ne bi zanimalo nič o portalu in še manj o Kraljestvu neskončne zarje.« (vir: *Pil*, september 2021).

### **razloži podobnosti in razlike med mladostniki – do 6 točk;**

Razlaga dveh podobnosti in dveh razlik – do 6 točk;  
 razlaga ene podobnosti in ene razlike – do 4 točke;  
 samo navedba 2 podobnosti in 2 razlik brez razlage – do 3 točke.

Npr.:

- Podobnosti in razlike lahko iščejo med udeleženci tabora (Lena, Ernest, Adrijan ...), lahko vključijo tudi Mariso.
- Podobnosti: osebne izkušnje iz preteklosti, starost, način preživljanja počitnic, raziskovalni duh, radovednost, pogum, drznost, soočanje z neznanim, neustrašnost, tveganje, pripadnost skupini, zaupanje, ekološka usmerjenost, pravičnost, skrb za drugega, iskrenost ...
- Razlike: način bivanja, druženja, zaupanja, osebne izkušnje iz preteklosti, kraji, od koder prihajajo, odnosi ...

### **razloži odnos mladostnikov do odraslih – do 5 točk.**

Dve poglobljeni razlagi odnosov – do 5 točk;  
ena razlaga – do 2 točki.

Npr.:

- Trije mladi raziskovalci so se povezali in zaupali vzgojiteljici Nataši, ki jim je pomagala raziskovati otok.
- Adrijan, Lena in Ernest so spoznali Ksenjo, Marisino mamo, do katere so bili prijazni in so ji pomagali v trgovini.
- Vsi trije in Marisa so tesno povezani z gostoljubno babico Milvo, ji zaupajo, z njo odkrivajo skrivnosti otoka.
- Adrijan in Stibor sta povezana z bolečino in občutkom krivde, ki je nastala ob izgubi prijateljev.
- Marisin odnos z mamo je napet, nezaupljiv; Daria ne sprejema; babici Milvi je naklonjena, ji zaupa; v odnosu do Stiborja okleva, je neodločna.

## **B UPORABA KNJIŽEVNEGA ZNANJA – do 10 točk**

Tekmovalec/tekmovalka:

### **navede podatke o avtorici in njenem delu – do 4 točke;**

Opomba:

Podatki morajo biti smiselno vpleteni v pisanje, zgolj reproduciranje le-teh na celi strani ali več je značilnost manj kvalitetnih tekmovalnih nalog, kar upoštevamo pri vrednotenju.

### **navede nekaj podatkov o knjigi – do 3 točke;**

### **ustrezno in natančno uporablja literarnovedne pojme – do 3 točke.**

Npr.: sodobna slovenska mladinska pisateljica; fantazijski/(znanstveno)fantastični/pustolovski/mladinski roman, proza, književna oseba, dogajalni prostor in čas, tretjeosebna pripoved/vsevedni pripovedovalec, sporočilo/ideja, tema, simbol ...

Opomba:

Pojmi so uporabljeni smiselno – na ustrezen način/neopazno vpeti v tekmovalčevo pisanje in niso zgolj naštet (na nepravilnih mestih). Ne šteje torej zgolj kvantiteta.

## **C PREPRIČLJIVOST OSEBNEGA ODZIVA – do 10 točk**

Tekmovalec/tekmovalka:

**piše o učinkih romana na bralca – do 4 točke;**

**se opredeli do naslova *Ali do sreče vodi domišljija?* v povezavi z vsakdanjim življenjem – do 3 točke;**

Npr.:

- Pri pisanju se sklicuje na svoje izkušnje.
- Vsak hrepeni po sreči, išče različne poti do nje, se zateka v domišljjski in nevidni svet.

**piše izvirno in ustvarjalno – do 3 točke.**

Svojo izvirnost in ustvarjalnost pokaže z nepričakovanim, domiselnim, zanimivim in s prepričljivim pristopom, ki se razlikuje od večine ostalih spisov.

## **Č ZGRADBA BESEDILA IN JEZIKOVNA PRAVILNOST – do 10 točk**

**Ustrezna zgradba – do 3 točke:**

- 3 t** – za logično členjeno in koherentno besedilo, ustrezno navajanje virov;
- 2 t** – za logično členjeno in deloma nekoherentno besedilo ali nasprotno, pomanjkljivo navajanje, ni virov;
- 1 t** – za deloma nelogično členjeno in deloma nekoherentno besedilo, virov ni/so neustrezni.

**Jezikovna pravilnost – do 4 točke:**

- 4 t** – za jezikovno brežhibno nalogo z le nekaj drobnimi napakami;
- 3 t** – za jezikovno dobro nalogo z le nekatere vrste napakami, ki se v glavnem ne ponavljajo;
- 2 t** – za jezikovno šibko nalogo z raznovrstnimi napakami, ki se ne ponavljajo;
- 1 t** – za jezikovno šibko nalogo z raznovrstnimi napakami, ki se ponavljajo.

**Slogovna ustreznost – do 3 točke:**

- 3 t** – za slogovno brežhibno nalogo (poimenovalna, upovedovalna/slovnično-skladenjska ustreznost, koherentnost besedila – »rdeča nit«) z le nekaj drobnimi napakami;
- 2 t** – za slogovno dobro nalogo z le nekatere vrste napakami, ki se ne ponavljajo;
- 1 t** – za slogovno šibko nalogo z raznovrstnimi napakami, ki se ponavljajo.

**Članicam in članom šolskih komisij želimo veliko zadovoljstva pri vrednotenju.**