



**SELEKCIJSKO TEKMOVANJE S PODROČJA
SLOVENŠČINE ZA CANKARJEVO PRIZNANJE
2023/2024**

NEVIDNI SVETOVI

- 1. in 2. letnik – gimnazijski programi**
1. in 2. letnik – srednji strokovni programi

Feri Lainšček: *Petelinje jajce*

NAVODILA ZA PISANJE RAZLAGALNEGA SPISA

Čas pisanja: 90 minut

Preberite odlomek.

Fêrek je od presenečenja otrpnil, nato pa je zatulil od veselja. Kače so dvignile glave in zasikale. Gozd se je vznemiril, z vseh strani je završalo, tekel je po gostírju, bežal domov po mleko – toda potem se je prebudil ... Mama je v kuhinji že ropotala s posodo, vrata so bila napol odprta, dišalo je po lipovem čaju in crvrtini, vse je bilo kot nekoč, ko sta zjutraj skupaj vstajala, pa vendar je bilo drugače. Vedela sta, da bo tako le nekaj dni. Če se ne bi zbudil, bi v žepu morda že skrival kačji kamen, s katerim bi lahko kaj spremenil, tako pa je vse ostalo v sanjah ... Razen mogoče pomisli, da bo šel v gozd iskat kačjo kraljico, in upanja, da jo bo tam tudi našel. Zdelo se mu je, da se spomni nekaterih krajev, po katerih je ponoči blodil. Zagotovo je bilo v Gospóčki gošči, saj je videl bukev, na katero je splezal ded Mišak, ko ga je lovila čóka. To veliko drevo mu je oče pokazal in gotovo bi ga znal sam najti. Spomnil se je tudi jase na goloseku ob državni meji, kamor je hodil z Gorénjimi otroci nabirat jagode. Pa še nekaj je bilo takih mest, ki bi jih mogoče prepoznal in to bi mu pomagalo. »Tebe pa so nocoj jahale čaralíce,« je rekla mama, ko je prišel v kuhinjo.

(Lainšček, Feri. *Petelinje jajce*. Ljubljana: Beletrina, 2023, str. 312.)

gostír – 'grmičevje'
čaralíca – 'čarovnica'
čóka – 'svinja'

**»Svet je bil poln nečesa, kar ni bilo vidno niti otipljivo,
a je kljub temu obstajalo.«**

(Lainšček, Feri. *Petelinje jajce*. Ljubljana: Beletrina, 2023, str. 153.)

Predstavite razloge za Fêrekovo iskanje čarobnega kačjega kamna in elemente pravljíčnosti v njegovem iskanju. Kako se prepletata notranji svet in zunanje dogajanje v romanu še pri očetu in mami? Kako ste to prepletanje doživeli vi?

Predstavite tri avtobiografske prvine, ki ste jih prepoznali v romanu. Kaj v romanu presega avtobiografskost? Kako ste vi doživljali povezavo avtobiografskih in fiktivnih elementov?

Želimo Vam ustvarjalno pisanje.