



**DRŽAVNO SELEKCIJSKO TEKMOVANJE S PODROČJA  
SLOVENŠČINE ZA CANKARJEVO PRIZNANJE  
2023/2024**

**NEVIDNI SVETovi**

**8. in 9. razred OŠ**

**Irena Andreja: *Modri otok***

**NAVODILA ZA PISANJE RAZLAGALNEGA BESEDILA**

**Čas pisanja: 90 minut**

**Modri otok je knjiga, ki je odprta in živa**

Draga tekmovalka, dragi tekmovalec!

Modri otok je knjiga, ki je odprta in živa. Kaj hočem reči s tem? Zgodba je že med nastajanjem – od zbiranja prvih zamisli, podob, med zapisovanjem posameznih prizorov pa vse do končnega urejanja in popravljanja – tekla nekako po svoje. Teško sem krotila njene razigrane tokove in pritoke ... Včasih sem tekla bolj jaz za njo kot ona po moji vnaprej zamišljeni strugi. Izvirala je iz doživetij in opazovanj v moji resničnosti, ta pa so se sproti prepletala s podobami iz fantastičnega sveta. Lahko rečem tudi, da sem jaz pisala njo in ona mene, kajti nekateri izmišljeni prizori iz knjige so se mi kasneje dejansko pripetili.

Odkar je izšla, je živa še toliko bolj. Vsakič, ko jo ponovno prebiram ali razmišljam, kako jo predstaviti bralcem, najdem v njej nekaj novega; nove pomene, nove možnosti zaključkov ali nadaljevanj. Kaj predstavlja Modri otok? Kaj je pravzaprav Kraljestvo neskončne zarje? Kaj se je zgodilo s Stiborjem in kaj bo z Mariso? Dokončnih odgovorov nimam. Zagotovo imate različne odgovore tudi vi, saj je Modri otok vsak prebral skozi svoja »očala« (čeprav morda menite, da jih sploh nimate).

Nedvoumno pa je sporočilo, da so tisto, kar na koncu šteje, pristne povezave, *zlate niti* med ljudmi – ljubljenimi osebami, prijatelji, sorodniki, znanci ..., včasih tudi neznanci. Srčnost teh stikov – kratkih in ključnih ali trajnejših, vseživljenjskih – nas rešuje in dela življenje toplejše in svetlejšo.

Včasih se te niti pretrgajo in ostanemo povsem sami. Ali pa se nam tako zdi. Kot da ni nikogar na drugi strani, ki bi mu bilo mar. Takrat iščemo uteho ali izhod na najrazličnejše načine. Tudi glavni junaki Modrega otoka so se spopadali z občutki izgube, osamljenosti in nerazumljenosti. Dogajanje na otoku jih je prisililo, da se z njimi soočijo. Vendar je to le del zgodbe.

Marisa, Lena, Adrijan in Ernest so resnični junaki zato, ker so se podali v neznano, da bi našli svojo resnico. Gnala jih je radovednost, vznemirljivost dogajanja, usmerjalo pa sočutje in varoval čut za pravičnost. Niso se vedno strinjali, seveda, če bi hodili ves čas vstric, ne bi bilo zgodbe, ne bi bilo rasti ...

Nekaj Marise, Lene, Adrijana in Ernesta je v vsakem od nas; enega več, drugega manj.

In vsak od nas ima tudi svoj modri otok, portal do neznanih svetov, ki vabijo, da jih raziščemo.

Uspešno raziskovanje ti želim.

Irena Androjna

**OBRNI LIST.**

**Na podlagi prebranega pisma in naslova (*Modri otok je knjiga, ki je odprta in živa*) razloži avtoričin pogled na roman. Predstavi svoja razmišljanja o podčrtanih vprašanjih v drugem odstavku, pojasni besedno zvezo *zlate niti* in zapisano poveži s sporočilom romana. Komentiraj sklepni del pisma o književnih osebah in modrem otoku ter presodi, ali tudi zate kot bralca/bralko velja uvodna pisateljčina misel: »(...) *da sem jaz pisala njo in ona mene*«.**

Želimo ti ustvarjalno pisanje.