

Naslov članka/Article:

Sodelovanje knjižnice Glasbene šole Jesenice z ustanovami na državni in lokalni ravni

Collaboration Between the Music School Jesenice Library
and Institutions at the National and Local Level

Avtor/Author:

Nina Jamar

DOI:

CC licenca



Priznanje avtorstva-Nekomercialno-Brez predelav



Šolska knjižnica št. 2-3/2020, letnik 29

ISSN 0353-8958

Izdal in založil: Zavod Republike Slovenije za šolstvo

Kraj in leto izdaje: Ljubljana, 2020

Spletna stran revije:

<https://www.zrss.si/strokovne-revije/solska-knjiznica/>

Sodelovanje knjižnice Glasbene šole Jesenice z ustanovami na državni in lokalni ravni



Collaboration Between the Music School Jesenice Library and Institutions at the National and Local Level



Nina Jamar

Izvleček

Prispevek predstavlja sodelovanje knjižnice Glasbene šole Jesenice z ustanovami na državni in lokalni ravni. Na državni ravni gre za sodelovanja na strokovnem področju v okviru sistema, ki deluje na državni ravni. Na lokalni ravni pa je sodelovanje z različnimi ustanovami, namenjeno predvsem prepoznavnosti glasbenega šolstva in knjižnice v lokalnem okolju. Še posebej je izpostavljeno sodelovanje z Zavodom Republike Slovenije za šolstvo, saj so ravno študijska srečanja za knjižničarje na glasbenih šolah, ki potekajo na Glasbeni šoli Jesenice, privedla do mnogih nadaljnjih strokovnih sodelovanj in omogočajo skupen nastop knjižničarjev na glasbenih šolah na državnem nivoju. Zaradi sodelovanja, organiziranosti in skupnega nastopa so knjižničarji na glasbenih šolah postali slišani in upoštevani tudi s strani ustanov na državnem nivoju. Knjižnica na Glasbeni šoli Jesenice se seveda trudi, da bi bila prepoznavna tudi v lokalnem okolju.

Ključne besede:

šolske knjižnice, glasbeno šolstvo, ustanove, študijske skupine

UDK 027.8:37.018.54:78

Abstract

The paper presents the cooperation of the Music School Jesenice library with institutions at the national and local level. At the national level, the cooperation takes place in the professional field, while, at the local level, it is primarily intended for the promotion of the Music School Jesenice and its library in the local environment. The collaboration with the National Education Institute Slovenia is particularly emphasized. Because of the study group under their leadership, takings place at the Music School Jesenice, many further collaborations with various institutions at the national level were enabled. Collaboration, organization and joint appearance through the study group were the main reason that music school libraries were heard and recognized by the institutions at the national level. The Music School Jesenice library also tries to gain recognition in the local environment.

Key words:

school libraries, music schools, institutions, study groups



UVOD

Knjižnica na Glasbeni šoli Jesenice na državni ravni sodeluje z Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport, Zavodom Republike Slovenije za šolstvo, IZUM-om (Institut informacijskih znanosti Maribor, informacijskim servisom slovenske znanosti, kulture in izobraževanja), Narodno in univerzitetno knjižnico v Ljubljani (NUK) in Zvezo bibliotekarskih društev Slovenije (Sekcija za šolske knjižnice). Sodeluje tudi s knjižničarji na slovenskih glasbenih šolah ter z ustanovami, iz katerih prihajajo predavatelji na študijskih srečanjih, ki potekajo na Glasbeni šoli Jesenice. V primeru sodelovanja na državni ravni gre predvsem za strokovna sodelovanja.

Na občinski ravni knjižnica na Glasbeni šoli Jesenice sodeluje z Občinsko knjižnico Jesenice, Vrtcem Jesenice, Osnovno šolo Poldeta Stražišarja Jesenice. Od Ženskega pevskega zbora Milko Škoberne je knjižnica na Glasbeni šoli Jesenice prejela njihov notni arhiv. V primeru Občinske knjižnice Jesenice gre za strokovno sodelovanje. Sodelovanje z Vrtcem Jesenice in Osnovno šolo Poldeta Stražišarja pa je namenjeno prepoznavnosti Glasbene šole Jesenice in njene knjižnice v lokalnem okolju. V primeru Ženskega pevskega zbora Milko Škoberne Jesenice gre za sodelovanje z društvom v lokalnem okolju, ki tako kot Glasbena šola Jesenice deluje na področju glasbe.

Predstavljeno bo, na kakšne načine knjižnica Glasbene šole Jesenice sodeluje z ustanovami na lokalni in državni ravni, potem pa bo podrobneje predstavljeno sodelovanje z Zavodom Republike Slovenije za šolstvo, ki omogoča, da se knjižničarji, ki delujemo na slovenskih glasbenih šolah, lahko enkrat letno srečamo in izobražujemo.

Naša knjižnica je za svojo prepoznavnost na lokalnem in državnem nivoju poskrbela tudi, ko se je leta 2009 vključila v sistem COBISS, saj to, da je po njenem katalogu preko virtualne knjižnice COBISS+ vstopila tako rekoč v vsak dom, pomeni velik napredek. Uporabnikom je omogočen dostop do lokalne baze podatkov, pogoji dostopa pa so stvar dogovora.

SODELOVANJE Z USTANOVAMI NA DRŽAVNI IN LOKALNI RAVNI

Najprej o sodelovanju z ustanovami na državni ravni. Knjižnica na Glasbeni šoli Jesenice z Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport sodeluje pri pripravi strokovnih podlag za pripravo novega pravilnika za delovanje šolskih knjižnic. Z IZUM-om sodeluje predvsem pri uporabi programske opreme COBISS3 (segmenti katalogizacija, zaloga, izposoja). Zelo plodno je sodelovanje z Narodno in univerzitetno knjižnico. Sodelujemo tako pri uporabi programske opreme COBISS3 (predvsem segment katalogizacija) kot tudi z zbirko glasbenega gradiva. Zadnja leta, od kar so se šolske knjižnice pričele vključevati v sistem COBISS, knjižnica sodeluje tudi s CEZAR-jem (Center za razvoj knjižnic, NUK), ki se je zelo aktivno vključil v pomoč šolskim knjižnicam pri vključevanju v sistem COBISS. Z njimi smo knjižnice na glasbenih šolah povezane zato, ker jim oddajamo statistične vprašalnike. Pripravili so tudi priročnika, ki sta nam v pomoč pri našem delu: Šolske knjižnice v sistemu COBISS in Identifikacija in bibliografski opis glasbenih virov (CeZaR – Šolske, 2019). CEZAR pomoč zagotavlja tudi pri centralni katalogizaciji gradiva šolskih knjižnic. To je za knjižnice na glasbenih šolah izjemnega pomena. Večina knjižničarjev, zaposlenih v knjižnicah na glasbenih šolah, nima dovoljenja za vnos gradiva v sistem COBISS. V knjižnici na Glasbeni šoli Jesenice smo v sistem COBISS vnesli 89 % odstotkov knjižničnega gradiva, pri tem pa prevzeli 38 % zapisov in na novo kreirali 62 % zapisov. Pomoč pri katalogizaciji gradiva je torej zaželeno. Na CEZAR-jevi spletni strani so dostopni tudi podatki o knjižnicah glasbenih šol v šolskem letu 2018/19 (CeZaR – Študije, 2019). Zelo aktivno so se sodelavci CEZAR-ja pod vodstvom dr. Eve Kodrič-Dačić vključili tudi v delovanje študijskih srečanj za knjižničarje na glasbenih šolah, ki deluje v sklopu Zavoda RS za šolstvo. V sklopu študijskih srečanj naša knjižnica sodeluje s skupino za knjižnično dejavnost, ki jo vodi Romana Fekonja, in s skupino za glasbeno šolstvo, ki jo vodi dr. Dimitrij Beuermann.

Naša knjižnica je za svojo prepoznavnost na lokalnem in državnem nivoju poskrbela tudi, ko se je leta 2009 vključila v sistem COBISS, tako je preko virtualne knjižnice vstopila tako rekoč v vsak dom.

Knjižnica Glasbene šole Jesenice je središče, kjer se zbirajo podatki o glasbenikih, ki so delovali ali še delujejo na območju občin, ki jih pokriva Glasbena šola Jesenice.

Knjižničarka na Glasbeni šoli Jesenice je vodja študijskih srečanj za knjižničarje na slovenskih glasbenih šolah, zato srečanja potekajo na Glasbeni šoli Jesenice. Da se lahko študijska srečanja izvedejo, je potrebno sodelovanje s predavatelji z različnih ustanov, kot tudi s knjižničarji s slovenskih glasbenih šol, ki se študijskih srečanj udeležujejo. Sodelovanje s Filozofsko fakulteto v Ljubljani, natančneje z Oddelkom za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo, je potekalo tako, da so pod vodstvom dr. Alenke Šauperl štiri študentke pri predmetu Klasifikacija 2 izdelale seminarsko nalogo z naslovom Tezaver in klasifikacijski sistem knjižnice Glasbene šole Jesenice. Žal z Oddelkom za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo kasneje sodelovanja ni bilo več, bi bilo pa zelo zaželeno. Na Oddelku za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo Filozofske fakultete v Ljubljani je v zadnjih letih nastalo kar nekaj diplomskih ali magistrskih del, ki so lahko v pomoč knjižničarjem na glasbenih šolah (Curhalek, 2002; Mlakar, 2007; Mlakar, 2014; Strajnar, 2009; Tauzes, 2013; Uršič, 2009; Voglar, 2010; Voglar, 2015).

Na občinski ravni knjižnica na Glasbeni šoli Jesenice z Občinsko knjižnico Jesenice sodeluje predvsem pri vnosih na spletni portal Gorenjci.si (2019). V knjižnici Glasbene šole Jesenice je poudarek na ohranjanju zgodovine s področja glasbe. To pomeni, da je knjižnica Glasbene šole Jesenice središče, kjer se zbirajo podatki o glasbenikih, ki so delovali ali še delujejo na območju občin, ki jih pokriva Glasbena šola Jesenice (Jesenice, Kranjska Gora, Žirovnica). Intervjuje z glasbeniki objavljamo v šolskem glasilu *Notko*, življenjepise glasbenikov pa v sodelovanju z Občinsko knjižnico Jesenice na spletnem biografskem leksikonu Gorenjci.si. Knjižnica je sodelovala tudi pri sestavi zbornikov ob šestdeseti in sedemdeseti obletnici šole. Skrbi tudi za predstavitev dogajanja v posameznem šolskem letu v šolskem glasilu *Notko* ter za zbiranje foto in video gradiva, ki nastaja ob pestrem dogajanju na Glasbeni šoli Jesenice. Video gradivo je vpisano v sistem COBISS in tako na razpolago za izposajo. Učenci in učitelji radi pogledajo svoje nastope. V sistem COBISS se vnašajo tudi

članki, ki so povezani z Glasbeno šolo Jesenice in so objavljeni v medijih. Za Vrtec Jesenice in učence prvega razreda Osnovne šole Poldeta Stražišarja se na Glasbeni šoli Jesenice vsako leto pripravi glasbena pravljica, s pomočjo katere mali nadobudneži spoznajo svet glasbe. Ženski pevski zbor Milko Škoberne Jesenice je Glasbeni šoli Jesenice poklonil svoj arhiv notnega gradiva. Gradivo je zelo posebno, zato se je treba, takoj ko bo v sistem COBISS vneseno ostalo knjižnično gradivo, z ustreznimi strokovnimi ustanovami (NUK, IZUM) dogovoriti, na kakšen način bo gradivo vneseno v sistem COBISS in bo tako postalo tudi širše dostopno.

SODELOVANJE Z ZAVODOM REPUBLIKE SLOVENIJE ZA ŠOLSTVO PRI IZVEDBI ŠTUDIJSKIH SREČANJ ZA KNJIŽNIČARJE NA GLASBENIH ŠOLAH

Knjižničarji na glasbenih šolah v Sloveniji se že od leta 2009 enkrat letno (pred tem dvakrat letno) dobivamo na študijskih srečanjih za knjižničarje na glasbenih šolah. Kot je zapisano na straneh Zavoda republike Slovenije za šolstvo (2019), so študijska srečanja uveljavljena oblika aktivnega izobraževanja in sodelovanja strokovnih delavcev posameznih predmetov oziroma področij. Namenjena so izmenjavi izkušenj in seznanjanju z aktualnimi spremembami in strokovnimi novostmi, ki so pomembne za pouk predmeta oziroma področja. V ospredju je povezovanje teorije s prakso in obratno (strokovni poudarki, novi koncepti preverjanja, didaktični pristopi k posameznim učnim sklopom, učenje učenja, inkluzija ...).

V zadnjih desetih letih je bilo srečanj trinajst. Srečanja potekajo v dvorani Lorenz na Glasbeni šoli Jesenice. Gospod Matija Lorenz, ki je pred kratkim praznoval 80 let, je del svoje mladosti preživel na Slovenskem Javorniku, naselju v občini Jesenice. Glasbena šola Jesenice ima svoje prostore v stavbi, imenovani Kasarna, na muzejskem območju Stare Save. V stavbi si je možno ogledati tudi etnološko razstavo o bivalni kulturi in načinu življenja železarskih

družin. Stavbo si Glasbena šola Jesenice deli z Gornjesavskim muzejem Jesenice. Občina Jesenice je tudi članica Združenja zgodovinskih mest Slovenije; tako je srečanje enkrat potekalo na Glasbeni šoli Celje, enkrat na Glasbeni šoli Velenje. Leta 2012 smo v reviji *Glasba v šoli in vrtcu* skupaj objavili članek, ki smo ga naslovili Kako lahko knjižnica glasbene šole pripomore k delovanju glasbene šole?

Knjižničarji na glasbenih šolah bi se za podporo radi zahvalili dr. Dimitriju Beuermannu z Zavoda RS za šolstvo ter ravnateljici Glasbene šole Jesenice, mag. Martini Valant, ki omogočata, da se lahko srečujemo in strokovno napredujemo. Za vso podporo, novice in pomoč pa se zahvaljujemo tudi Romani Fekonja iz Zavoda RS za šolstvo. Še posebej pa velja poudariti, da študijskih srečanj ne bi bilo brez predavateljev in udeležencev, ki so pripravljeni eno soboto na leto preživeti na našem izobraževanju. Tudi njim najlepša hvala. Predvsem nas je presenetilo, da so predavatelji z veseljem in brez težav privolili v sodelovanje in nam predali svoje znanje, ne glede na to, da nas je malo.

Velja poudariti, da je knjižnično gradivo, ki ga hranimo, zelo posebno. Res je, da sodimo med šolske knjižnice, se pa kdaj pa kdaj na naših študijskih srečanjih vprašamo, če ne posegamo čisto malo tudi na področje specialnih knjižnic. Ker predstavljamo del šolskih knjižnic, smo bili zelo veseli, da se nam je na študijski skupini, ki je potekala oktobra 2019, pridružila tudi mag. Urška Bajda, predsednica sekcije za šolske

knjižnice pri ZBDS ter šolska knjižničarka na OŠ Tončke Čeč v Trbovljah.

Z nami so sodelovali predavatelji iz Narodne in univerzitetne knjižnice, z Akademije za glasbo, Zavoda RS za šolstvo, Filozofske fakultete, Centralne tehniške knjižnice, IZUM-a, Univerzitetne knjižnice Maribor. Predavali so nam tudi diplomanti Filozofske fakultete, knjižničarji iz osnovnih šol, splošnih knjižnic, predstavnik založbe Hartman ter strokovnjaki, ki so se ali se ukvarjajo z razvojem programske opreme za šolske knjižnice (Graf 1). Med nami je bilo 32 predavateljev, ki so izvedli 38 predavanj (Tabela 1). Največ predavanj (34 %) so izvedli sodelavci NUK-a. Povprečno se je študijskih srečanj udeležilo 11 knjižničarjev (Graf 2). Če imamo v Sloveniji 65 glasbenih šol, to pomeni, da se je študijskega srečanja vsakič udeležilo 17 % potencialnih udeležencev. Skozi leta so se študijskim srečanjem pridružili knjižničarji iz 31 slovenskih glasbenih šol. Zanimivo je, da je bilo glede na podatke na spletni strani programske opreme COBISS3 (COBISS, 2019) ob koncu oktobra 2019 v sistem COBISS3 prav tako vključenih 31 knjižnic, ki delujejo na glasbenih šolah. To predstavlja 48 % ob predpostavki, da je v Sloveniji 65 glasbenih šol, ki naj bi imele tudi knjižnico. Med najbolj rednimi obiskovalci naših študijskih srečanj pa so bili Katarina Debevec iz Glasbene šole Kranj, Marjan Voglar iz Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje, Pavel Pahor iz Glasbene šole Nova Gorica ter Vanja Gregorčič iz Glasbene šole Koper.

Tabela 1: Predavatelji in predavanja na študijskih srečanjih za knjižničarje na glasbenih šolah

Predavatelji in predavanja na študijskih srečanjih za knjižničarje na glasbenih šolah		
Predavatelj	Predavanje	Ustanova
Dr. Bagarič, Alenka	Glasbena zbirka NUK	NUK
Dr. Bagarič, Alenka	Katalogizacija v sistemu COBISS	NUK
Mag. Bahor, Stanislav	Skriti knjižni zakladi	NUK
Mag. Bajda, Urška	Knjižnica na OŠ Tončke Čeč (Trbovlje) in Sekcija za šolske knjižnice pri ZBDS	ZBDS, Sekcija za šolske knjižnice
Batič, Boštjan	Mcobiss in Cobiss+	IZUM

Dr. Beuermann, Dimitrij	Prepoznavanje glasbenih sporočil	ZRSŠ
Burkeljca, Sabina	Biblioterapija	Šolska knjižnica
Fekonja, Romana	Dokumentacija in šolska knjižnica	ZRSŠ
Fekonja, Romana	Strategija razvoja šolskih knjižnic	ZRSŠ
Grum, Peter	Knjižnica Oddelka za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani	FF (Muzikologija)
Hartman, David	Predstavitel založbe Hartman	Hartman
Kanič, Ivan	Bibliotekarski terminološki slovar	NUK
Dr. Kodrič Dačić, Eva	Aktivnosti na področju razvoja šolskih knjižnic	NUK
Dr. Koter, Darja	Glasbilarstvo na Slovenskem	Akademija za glasbo
Kovačič, Andrej	Inventura v knjižnici s pomočjo programa WinKnj	Šolska knjižnica
Kovačič, Andrej	Predstavitel obdelave gradiva z računalniškim programom WinKnj	Šolska knjižnica
Mali, Miha	Kreiranje zapisov za knjižnice glasbenih šol	NUK
Mali, Miha	Dileme pri katalogizaciji gradiva v knjižnici glasbene šole	NUK
Mandelj, Tilen	Elektronski informacijski viri v visokošolskem okolju	CTK
Mag. Mlakar, Neja	Predstavitel diplomske naloge Notni arhivi slovenskih orkestrrov	NUK
Nagode Miklič, Maja	Knjižnice in informacijska tehnologija	Šolska knjižnica
Peršin, Lucija	dLib	NUK
Mag. Pivec, Franci	Pristop k zgodovinskim raziskavam knjižnic	IZUM
Mag. Podbrežnik Vukmir Breda	Dodana vrednost knjižničnih storitve	Splošna knjižnica
Poličnik Čermelj, Tereza	Izločanje in odpis gradiva v knjižnicah	NUK
Mag. Rozman, Darija	Vsebinska obdelava gradiva	NUK
Dr. Salmič Kovačič, Karmen	Glasbena zbirka UKM	UKM
Sešek, Irena	Dokument o nabavni politiki	NUK
Svetličič, Sebastjan	Inventura v knjižnici z računalniškim programom GIG	GIG
Svetličič, Sebastjan	Predstavitel obdelave gradiva z računalniškim programom GIG	GIG
Mag. Šobot, Pero	Predstavitel sistema COBISS	IZUM
Škufca, Linda	Poročilo o delu šolske knjižnice: predstavitev in navodilo	NUK
Mag. Tauzes, Vanja	Digitalna knjižnica	Knjižnice na glasbenih šolah
Mag. Tauzes, Vanja	Inventura v knjižnici Glasbene šole Celje s programom GIG	Knjižnice na glasbenih šolah
Tinta, Lavra	Knjižnična vzgoja in tečaj COBISS/OPAC za mlajše šolarje v splošnih knjižnicah	FF (Bibliotekarstvo)
Dr. Vilar, Polona	Bibliopedagoške dejavnosti v knjižnicah na glasbenih šolah	FF (Bibliotekarstvo)
Dr. Vogrinčič Čepič, Ana	Knjižnice včeraj, danes, jutri	FF (Bibliotekarstvo)
Dr. Zabukovec, Vlasta	Bibliopedagoške dejavnosti v knjižnicah na glasbenih šolah	FF (Bibliotekarstvo)



Graf 1: Sodelovanje z ustanovami na študijskih srečanjih za knjižničarje na glasbenih šolah



Graf 2: Povprečno število udeležencev na študijskih srečanjih za knjižničarje na glasbenih šolah

Glede na to, da smo knjižničarji na glasbenih šolah organizirani v okviru študijskih srečanj, smo dobili tudi možnost sodelovanja v dveh delovnih skupinah v okviru Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport. Delovanje delovnih skupin vodi in usmerja dr. Vesna Čopič; ena skupina pripravlja strokovne podlage za pripravo novega pravilnika za delovanje šolskih knjižnic, druga pa strokovne podlage za pripravo strategije razvoja šolskih knjižnic. S tem so se odprle tudi povezave s Centrom za razvoj knjižnic pri Narodni in univerzitetni knjižnici (NUK) v Ljubljani. Dr. Eva Kodrič Dačić kot vodja Centra za razvoj knjižnic pri NUK ter njeni sodelavci so tako aktivni udeleženci na naših študijskih srečanjih. Miha Mali (NUK) pomaga knjižničarjem pri centralni katalogizaciji notnega gradiva, ki je del knjižnih zbirk na glasbenih šolah, mag. Stanislav Bahor (NUK) in Linda Škufca (NUK) pa sta nam pomagala pri izpolnjevanju statističnih vprašalnikov. Tudi knjižnice na glasbenih šolah se vključujejo v sistem COBISS, o čemer je bilo s pomočjo predavateljev prav tako veliko strokovnih pogovorov na naših študijskih srečanjih. Dr. Alenka Bagarič, vodja glasbene

zbirke NUK, je pripravila izjemen priročnik z naslovom *Identifikacija in bibliografski opis glasbenih virov: priročnik za knjižnice glasbenih šol v sistemu COBISS*. Ne samo da nam je dana možnost izobraževanja, ampak nas je naša organiziranost v okviru študijskih srečanj pripeljala do številnih strokovnih sodelovanj z različnimi ustanovami in ljudmi, ki v njih delujejo. Novost je tudi, da smo knjižničarji na glasbenih šolah vključeni tudi v skupino šolskih knjižničarjev, ki bodo pobudniki in predlagatelji izboljšav programske opreme COBISS3. Skupina se je enkrat že sestala. Zahvala gre mag. Urški Bajda in sodelavcem IZUM-a (Romani Muhvič Šumadl, Tatjana Žnidarec, Vesni Gašparič, Tadeju Serdinšku), da ima tudi predstavnik knjižnic, ki delujejo na glasbenih šolah, možnost sodelovanja pri izboljšavah programske opreme COBISS3.

Zadnji del študijskih srečanj je navadno namenjen načrtovanju nadaljnega dela v knjižnicah na glasbenih šolah in prenosu informacij o dogajanju med dvema študijskima srečanjema. Pomembno je, da se knjižničarji, ki delujemo na slovenskih glasbenih šolah, med seboj poznamo, da si med seboj izmenjujemo informacije in strokovno napredujemo.

SKLEP

Vsem in vsakemu posebej, ki ste nam pri našem strokovnem delu pomagali in nas spodbujali, izobraževali in nam stali ob strani, se ob desetletnici študijskih srečanj za knjižničarje na glasbenih šolah še enkrat najlepše zahvaljujemo. Študijska srečanja so namreč veliko pripomogla, da je lahko nastal prispevek o sodelovanju knjižnice na Glasbeni šoli Jesenice z ustanovami na državnem in lokalnem nivoju. Z doseženim sodelovanjem z ustanovami na državni in lokalni ravni smo zadovoljni, vedno pa bi bilo lahko sodelovanja še več. Predvsem si želimo več sodelovanja s strani knjižničarjev na glasbenih šolah in knjižničarjev, zaposlenih na šolskih knjižnicah izven glasbenega šolstva. Sodelovanja pa ne bilo brez podpore vodstva na Glasbeni šoli Jesenice. Za pobudo za nastanek tega prispevka



Slika 1: Kasarna na Stari Savi (arhiv GŠJ, foto Sašo Valjavec)

se zahvaljujemo mag. Urški Bajda, knjižničarki na OŠ Tončke Čeč v Trbovljah in predsednici sekcije za šolske knjižnice pri ZBDS.

Vabimo vse knjižničarje na glasbenih šolah, ki se študijskih srečanj še niste udeležili, da se nam pridružite. Veseli bomo vsakega predavatelja, ki bi s svojo vsebino lahko prispeval k boljšemu delovanju knjižnic na glasbenih šolah. Morda nam bo nekoč uspelo, da bomo v sklopu študijskih srečanj za knjižničarje na glasbenih šolah izdali publikacijo, v kateri bi predstavili knjižnice, ki delujejo na slovenskih glasbenih šolah, in njihovo zgodovino. Za vse informacije smo na razpolago na elektronskem naslovu: gsjes.knjiznica@siol.net. Seveda pa upamo vsaj še na nadaljnjih deset let. ●

Viri in literatura

- Center za razvoj knjižnic – Šolske knjižnice. Ljubljana: NUK. Pridobljeno 16. 1. 2020 s spletne strani: <https://cezar.nuk.uni-lj.si/solske/cobiss.php>.
- Center za razvoj knjižnic – Študije. Ljubljana: NUK. Pridobljeno 16. 1. 2020 s spletne strani: <https://cezar.nuk.uni-lj.si/analize/studije.php>.
- COBISS. Maribor: IZUM. Pridobljeno 16. 01. 2020 s spletne strani: <https://www.cobiss.si/c3/>.
- Curhalek, T. (2002). Glasbene knjižnice in zbirke v Sloveniji in svetu: zgodovinski pregled značilnosti in razvojni trendi (diplomsko delo). Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo.
- Gorenjci.si. Kranj: Mestna knjižnica Kranj. Pridobljeno 16. 1. 2020 s spletne strani: <https://www.gorenjci.si/>.
- Mlakar, N. (2007). Notni arhivi slovenskih orkestrrov: predlog za vzpostavitev enotne vzajemne podatkovne zbirke (diplomsko delo). Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo.
- Mlakar, N. (2014). Zasnova informacijskega sistema za vodenje arhivov notnega gradiva (magistrsko delo). Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo.
- Strajnar, A. (2009). Vsebinski opis gradiva za glasbene zbirke (diplomsko delo). Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo.
- Tauzes, V. (2013). Vrednotenje uporabniškega vmesnika: program GIG (Glasbena šola – Izposoja gradiva) (magistrsko delo). Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo. Dostopno na: <https://repozitorij.uni-lj.si/IzpisGradiva.php?id=72242&lang=slv> (30. 6. 2020).
- Uršič, Simon: (2009). Ureditev, koristnost in uporabnost spletnih strani z glasbeno tematiko (diplomsko delo). Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo.
- Voglar, M. (2010). Aktivni tečaj COBISS/OPAC za glasbenike: iskanje po vsebini in primerjava z drugimi ustreznimi informacijskimi viri (diplomsko delo). Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo.
- Voglar, M. (2015). Organizacija informacij glede na potrebe uporabnikov knjižnice Glasbene šole (magistrsko delo). Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo.
- Zavod RS za šolstvo. Ljubljana: ZRSŠ. Pridobljeno 16. 1. 2020 s spletne strani: <https://www.zrss.si/ucilna-zidana/izobrazevanja/studijska-srecanja>.



DR. NINA JAMAR, uni. dipl. bibl., zaposlena kot šolska knjižničarka na Glasbeni šoli Jesenice
Naslov: Glasbena šola Jesenice, Cesta Franceta Prešerna 48, 4270 Jesenice
E-naslov: ninajamar@gmail.com