

Ko se srečata realni in virtualni svet

Avtor/Author:

Marijana Klemenčič Glavica

CC licenca



Priznanje avtorstva-Nekomercialno-Brez predelav

**Slovenščina v šoli št. 2/2017, letnik 20**

Izdal in založil: Zavod Republike Slovenije za šolstvo

Kraj in leto izdaje: Ljubljana, 2017

Spletna stran revije:

<https://www.zrss.si/strokovne-revije/slovenscina-v-soli/>

Marijana Klemenčič Glavica, Gimnazija Bežigrad

KO SE SREČATA REALNI IN VIRTUALNI SVET

✎ Članek predstavlja primer učenja na daljavo s pomočjo Mojega učenja v eListovniku (Mahari). Predstavljen je konkreten primer učenja na daljavo ob podpori predpripravljenih gradiv Jazon in učiteljevih navodil za delo v Mahari.

Analiza dela

Kako je sploh potekalo delo dijaka/učenca, ki je neko določeno temo obravnaval samostojno? Vsak najprej pomisli, da lahko dijaki/učenci sedaj snov obravnavajo sami in da učitelja sploh ne potrebujejo več. To ne drži in še dolgo časa ne bo! Učitelj je še vedno nujno potreben, saj dijakovo/učenčevo delo sproti spremlja, vrednoti, komentira, ga usmerja in mu pomaga, če ne najde poti naprej. Z njim se lahko tudi poveže in mu določene vsebine razloži (povezava teče po navadi preko videokonference Skype). V nadaljevanju bom predstavila, kako je potekalo delo z dijaki/učenci na daljavo.

marjana.klemenčič@svetovine.com

Starorjudski književnost

oseba Jazon - Športniki na daljavo

Q BIBLIJA

Sledi navodilom na portalu Jazon - Športniki na daljavo, na povezavi <http://slovenscina-jazon.splet.arnes.si/files/2015/01/Biblja.pdf>

V svojem e-Listovniku, v razdelku **Moje učenje** (za vsako poglavje misl na levi strani tabele zapisano, kam kaj vpisuj), dopolnijo splošne zahteve.

V dani enoti boš spoznal BIBLIJO. Obravnavamo temo najdesi tudi na spletni povezavi učenika.

Zahteve za obravnavo najdesi tudi v nadaljevanju:

1. PREDZNANJE: Odgovori na vprašanja na priloženem delovnem listu. Potem ko si odgovoril na vprašanja, prepiši črke na obarvanih črtah in dobiš tako gesto obravnavane vsebine. Preden delovni list oddaš med dokaze v rubriki Predznanje.

2. CILJI: Označi, katere od navedenih ciljev bi rad dosegel in se boš zanje potrudil, katere malo manj in za katere meniš, da so zate nedosegljive. Svoje cilje označi v priloženi datoteki in jo oddaj med dokaze.

3. STRATEGIJE: Razmisli in v e-Listovniku zapiši odgovore na vprašanja:

1. Kako bom dosegel zastavljene cilje?
2. Kdo mi bo pri tem pomagal?
3. Ali poznam učinkovite strategije učenja in dela z vint?

4. DOKAZI: Odgovori na vprašanja. Pri tem si pomagaj tudi s priloženim gradivom. Dokaze oddaj v vodorodni datoteki v Moje učenje - Dokazi:

- pojasnji, kaj je Biblija oziroma Svetno pismo, in razloži pomen obeh naslovov;
- razloži, kaj je omenjen naslovni avtorstvo;
- ljudska književnost ima več pomenovnikov, kot so _____

- razloži, kako je sestavljena Biblija in v katerih jeziki je bila prvotno napisana;

- razloži, kdo priznava kot svetvo knjigo Staro in Novo zavazvo in kateri so glavni deli ene druge;

- v kateri jeziki je bila najprej prevedena, kateri so bili prvi in zadnji najpomembnejši prevodi Biblije v slovenščino;

- našteje, katere so poglavne književne vrste in vrste v Bibliji;

- utemelji vpeljavo ljudske književnosti na evropske, med drugimi tudi na slovensko, ter razloži kulturni in literarni pomen drugih;

- primerjajte nastanek svetovnega pisma, ki razvove grške književnosti, katere tedaj (torej) je stanejša, zdaj razvove grške biblijska in zdaj grška književnost.

Reši nalogo na povezavi

<https://eubenki.si/si/slo/2450/index2.html>, in <https://eubenki.si/si/slo/2450/index2.html>. Dokaze o rešenih nalogah fotografiraj in jih oddaj v razdelku Dokazi.

5. SAMOEVALUACIJA: V e-Listovniku dopolni povedi:

Q PSALM 139, PROŠNJA IZ GLOBINE

Sledi navodilom na portalu Jazon - Športniki na daljavo, na povezavi http://slovenscina-jazon.splet.arnes.si/files/2015/01/Biblja_Psalm-130-120-ProšnjaIzGlobe.pdf

V svojem e-Listovniku, v razdelku **Moje učenje** (za vsako poglavje misl na levi strani tabele zapisano, kam kaj vpisuj), dopolnijo splošne zahteve.

V dani enoti boš spoznal PSALM 139, Prošnjo iz globine. Obravnavamo temo najdesi tudi na spletni povezavi učenika.

Zahteve za obravnavo najdesi tudi v nadaljevanju:

1. PREDZNANJE: Kaj že veš o Bibliji oziroma Svetem pismu? Svoje poznavanje Biblije zapiši v okoli miselnega vzorca. Misliti vzorec fotografiraj, izdelek oddaj v rubriki Predznanje.

2. CILJI: Označi, katere od navedenih ciljev bi rad dosegel in se boš zanje potrudil, katere malo manj in za katere meniš, da so zate nedosegljive. Svoje cilje označi v priloženi datoteki in jo oddaj med dokaze.

3. STRATEGIJE: Razmisli in v e-Listovniku zapiši odgovore na vprašanja:

1. Kako bom dosegel zastavljene cilje?
2. Kdo mi bo pri tem pomagal?
3. Ali poznam učinkovite strategije učenja in dela z vint?

4. DOKAZI: Odgovori na vprašanja. Pri tem si pomagaj tudi s priloženim gradivom. Dokaze oddaj v vodorodni datoteki v Moje učenje - Dokazi:

- razloži, kaj je psalm in kaj veš o nastanku in vsebini svetovnega pisma Prošnja iz globine;
- povzemi vsebino psalma Prošnja iz globine;
- pojasnji, kdo je pisnikski subjekt v psalmu Prošnja iz globine in koga ogovarja; odnos pisateljskega subjekta do naslovnika tudi opiši in komentiraj;
- razloži, kaj pomeni besedna zveza Prošnja iz globine (lat. de profundis);
- ugotovi, katere pesniške sredstvo poudarja ritmično oblikovanost pesni in poisti iz drugega jezika (nasproje, retorčno vprašanje, vzlik ...);
- glede na to, kako si razumel sporočilo psalma, si zamisli kratke naslovnikov odgovore in ga napravi, pri tem uporabi psalmista njegova odgovora;

- utemelji, kako so psalmi vpiljali na kasnejšo generacijo, in razloži, kdo od slovenskih pesnikov je pisal pesmi po vzoru psalmov.

Reši nalogo na povezavi

<https://eubenki.si/si/slo/2450/index2.html>. Dokaze o rešenih nalogah fotografiraj in jih oddaj v razdelku Dokazi.

5. SAMOEVALUACIJA: V e-Listovniku dopolni povedi:

- a) Ko sem se učil, sem se naučil/spoznal
- a) Moje znanje in izdelek dokazuje, da znam in razumem

Q PRILOKA O IZGUBLJENEM SINU

Sledi navodilom na portalu Jazon - Športniki na daljavo, na povezavi http://slovenscina-jazon.splet.arnes.si/files/2015/01/Biblja_Priklka-izgubljenem-sinu.pdf

V svojem e-Listovniku, v razdelku **Moje učenje** (za vsako poglavje misl na levi strani tabele zapisano, kam kaj vpisuj), dopolnijo splošne zahteve.

V dani enoti boš spoznal PRIKLO o izgubljenem sinu. Obravnavamo temo najdesi tudi na spletni povezavi učenika.

Zahteve za obravnavo najdesi tudi v nadaljevanju:

1. PREDZNANJE: Kaj že veš o Bibliji oziroma Svetem pismu? Svoje poznavanje Biblije zapiši v okoli miselnega vzorca. Misliti vzorec fotografiraj, izdelek oddaj v rubriki Predznanje.

2. CILJI: Označi, katere od navedenih ciljev bi rad dosegel in se boš zanje potrudil, katere malo manj in za katere meniš, da so zate nedosegljive. Svoje cilje označi v priloženi datoteki in jo oddaj med dokaze.

➤ **Slika 1:** Pripravljeno gradivo

[illegible]



1. Dijaki/Učenci so vstopili v okolje Mahara preko portala www.sio.si, kjer so si ustvarili uporabniški račun; z njim so se vpisali tudi v eListovnik. Sama sem jim že pred tem pripravila gradivo in navodila za delo ter jih povabila v zanje pripravljeno skupino.
2. Dijaki/Učenci so odprli spletno povezavo <http://jazon.zrss.si/>, kjer so med učnimi gradivi poiskali predmet SLOVENŠČINA in temo, ki so jo obravnavali – tam najdemo pripravljena navodila s temo in cilji, ki jih morajo poznati po obravnavi.



Slika 2: Portal Jazon



Slika 3: Dostop do gradiv

3. V eListovniku v meniju Moje učenje so dijaki/učenci ustvarili novi pogled, ki so ga delili z mano. Pri tem naj poudarim, da Moje učenje omogoča vse faze formativnega spremljanja pouka (predznanje, postavljanje ciljev, strategije, dokazi, samoevalvacija). Dijak/učenec sledi navodilom in jih zapisuje po vrsti v Moje učenje – zanj je delo lažje, kot če bi ustvarjal vedno znova novo wordovo datoteko in jo oddajal v spletno učilnico ali v nek drug oblak.

Uredi učenje

Splošno

1 Predznanje

2 Postavljanje ciljev

3 Strategija

4 Dokazi

5 Samoevalvacija

Splošno

Ime *

Starojudovska književnost

Opis

Ključne besede

Prikaži moje ključne besede

Vpišite ključne besede tega elementa, ločene z vejico. Elementi, označeni s ključno besedo 'profile', bodo prikazani v stranski vrstici.

Priponke

Ne najdem datotek

Dodaj datoteko

Dovoli komentarje

Allow comments on your learning.

Shrani

Prekliči

Slika 4: Moje učenje v eListovniku

STAROJUDOVSKA KNJIŽEVNOST: BIBLIJA

Komentarji (0)

Predznanje

Obe besedi Biblija pomislim na judovsko in krščansko versko knjigo, imenovano tudi knjiga knjig. Dejstva je na Staro in Novo zavezo. Judje za sveto knjigo priznavajo zgolj prvi del, medtem pa kristjani Staro in Novo zavezo.

Priprete datoteke

1

Cilji in kriteriji uspeha

Priprete datoteke

1

Strategija

1. Kako bom dosegel zastavljene cilje?

Zastavljene cilje bom dosegla tako, da bom predelala učno snov Biblije na spletni povezavi e-učbenika. Nato bom prebrala dela in razlagi v berilu za prvi letnik gimnazija Branja 1. V primeru da mi kaj ne bo jasno si bom pomagala z internetnim gradivom in priročniki za maturo. Izpolnila bom vse dane zahteve in na tak način dosegla zastavljene cilje.

2. Kdo mi bo pri tem pomagal?

Pri doseganju svojih ciljev bom delala individualno. V primeru, da mi kaj ne bo jasno se bom obrnila na profesorico za pomoč.

3. Ali poznam učinkovite strategije učenja in dela z viri?

Strategije učenja in dela z viri dobro poznam, ker sem se z njimi mnogokrat srečala skozi širi gimnazijska leta.

Dokazi

Biblija je judovska in krščanska verska knjiga, kar pomeni tudi knjiga knjig. Dejstva je na Staro in Novo zavezo. Judje za sveto knjigo priznavajo zgolj prvi del, medtem pa kristjani Staro in Novo zavezo. Judovska književnost ima več pomembnosti: hebrejska, starojudovska, židovska, starožidovska. Judje kot sveto knjigo priznavajo zgolj Staro zavezo, kristjani pa Staro in Novo zavezo. Stara zaveza je nastala od 7. stoletja pred našim štetjem. Po judovskem štetju pa vsebuje 22 knjig, ki se delijo v tri skupine: Zakon, Preroki in Spis. Večji del pa je bil napisan v hebrejščini. Stara zaveza se začne s Pentatevhom, petimi Mojzesovimi knjigami. Sledijo zgodbe o prerokih, izraelskih kraljih Davidu in Salomonu, babilonski sužnost ... Stara zaveza vsebuje tudi pomembna verska besedila. Med spise sta uveljavljeni knjigi psalmov in Visoka pesem. Nova zaveza je nastala v prvih stoletjih našega štetja, začne se s Kristusovim rojstvom. Vsebuje 27 knjig in se deli na širi skupine: Evangeliji (Lukov, Matejev, Janezov in Markov), Dejstva apostolov, Pisma in Razodetje (Apokalipsa). Napisane je bila v grščini. Za kristjane so najpomembnejši del Biblije širi evangeliji, saj poročajo o Jezusovem življenju in delu ter poročajo njegov nauk. V evangelijih se pojavljajo prilike in parabole, kratke poache zgodbe, ki s primeri iz vsakdanjega življenja ponazarjajo abstraktni verski ali moralni nauk. Odliko in pomen krščanske svete knjige je Biblija dobila šele okoli leta 400, ko jo je učenjak Hieronim po papeževem naročilu prevedel v latinščino. Prevod se imenuje Vulgata. Že pred tem, pa je bila celotna Biblija prevedena v grščino, kar imenujemo Septuaginta. Apokrif pa je pomembovanje za 14 knjig, ki so jih v Septuaginta vključili grški prevajalci. V Bibliji prevladujejo krajsa proza besedila, ki večinoma niso umetniška, saj v njih najdemo prvine bajk, pravljic in povesi. Pesemskih besedi je v Bibliji veliko manj, a so literarno pomembnejša. Poleg starogrške kulture je prav Biblija odločilno oblikovala današnji evropsko kulturo. Ker je bila podlaga krščanstvu, je bil njen vpliv zelo pomemben že v srednjem veku, ko se je krščanstvo dokončno uveljavilo, pa tudi kasneje. Mnogiška likovnih stvaritev, ki upodabljajo biblijske motive, najdemo jih tudi v glasbi. Tudi mnoge stalne besedne zveze, ki jih upodabljamo še danes, imajo svoj izvor v Bibliji. Na književna dela po vsem svetu je Biblija vplivala s svojimi motivi, idejami, oblikami in slogovnimi posebnostmi. Najbolj prepoznavno biblijsko ritmično slogovno sredstvo je paralelizem členov, pisanje enako ali podobno zgrajenih stavkov, stavčnih delov ali verzov, lahko pa tudi ponavljanje iste misli z drugimi besedami. Prvi prevod Strani nje je zgodil leta 1584. Biblijo je prevedel Jurij Dalmatin. Prevod imenujemo tudi protestantski prevod. Sledi je prevod Jurija Japlja, ki ga imenujemo tudi katoliški prevod. Na spletni strani najdem Sveto pismo na internetu v večih jezikih, kot so slovenščina, angleščina, francosčina, španščina itd. Vpliv Biblije na svetovno, evropsko in slovensko književnost se kaže na vsebinskem vplivu na celotnem področju kulture, v filozofiji, verovanju in umetnosti, predvsem arhitekturo, slikarstvo, kiparstvo, glasbo, duhovna dramatika in ljudsko slovo. V primerjavi biblijske in starogrške književnosti se je razvoj starogrške začel prej, že v 8. st. pr. n. št. Vih starojudovska književnosti pri Slovencih predstavlja prvi prevod 1584 v slovenščino Jurija Dalmatina. Medtem pa je grška književnost dosegla višje epike v arhaični dobi s predstavami Homerjeve in Sapfo, Vih dramatika, natančneje tragedije, doživlja pa v Aiskhi doba.

Priprete datoteke

3

Samorefleksija in samoevalvacija

Ko sem se učil, sem se naučil poznati vse potrebne informacije v povezavi s poznavanjem Svetega pisma oz. Biblije.

Moje znanje in izdelek dokazujeta, da znan in razumem nastanek Svetega pisma oz. Biblije, zgradbo Biblije, njen nastanek, avtorstvo in prevode ter vpliv na evropsko, svetovno in slovensko književnost.

Iz nalog je razvidno, da sem v pripravo vložil veliko truda, kar sem izpolnila vse zastavljene zahteve, naredila vse po navodilih in se potrudila po svojih najboljših močeh.

Slika 5: Pogled dijakinje v Mojem učenju

Potem ko so pogled delili z mano, so dobili komentar, v katerem sem jih spodbujala, da bi delo opravili še bolje, jih pohvalila, če je kakšna vsebina bila zelo dobro narejena in obravnavana, pa tudi zapisala, če česa niso opravili, kot sem pričakovala.

Povratna informacija



Marijana Klemenčič Glavica - 23. april 2017, 18:11

Sara, odlično si opravila svoje delo.

Kot vidim, si delala sproti, zelo sistematično in natančno. Tvoji odgovori so jasni in razumljivi ter seveda pravilni.

Je pa res, da je zapis (velika/mala začetnica) nekajkrat napačen (atiška doba z malo - ti pišeš z veliko začetnico; vrh - z malo ...).

Če povzameva - delo si odlično opravila. Sedaj pa te prosim, da mi izpolniš še pripet vprašalnik - lahko ga oddaš med dokaze v Moje učenje.

Priponke: Poročilo dijaka o izobraževanju na daljavo.docx (27,1kB)

1 komentar

Objavi povratno informacijo | Prijavi neprimerno vsebino | Natisni | Dodaj pogled na nadzorni seznam

Slika 6: Primer komentarja

4. Podpora vsemu omenjenemu pa je bila – če je bil dijak/učenec dlje časa odsoten – videokonferenčna povezava. Povezala sva se preko Skypa – seveda sva se za termin vnaprej dogovorila. Največkrat je videokonferenčna povezava dobrodošla za dijake nižjih ali višjih letnikov. V nižjih letnikih jih moramo še navajati na samostojno delo, v višjih letnikih pa sva skupaj komentirala npr. oddane eseje. Esej je dijak napisal in mi ga oddal, potem sva se povezala; med povezavo sva delila namizje, da je dijak lahko spremljal, kaj mu popravljam, kje je njegova naloga šibka in kaj npr. naj še izboljša.

Svoboda posamezniku predstavlja pravice, ki jih ima, in položaj, ki ga zaseda v določenem družbenem sistemu. Za nekatere predstavljajo svoboščine pravice, ki jih imajo drugi za zatiranje. V romanu Krasni novi svet in Alamut je ena izmed glavnih tem svoboda mišljenja in odločanja. Državljeni v novi civilizaciji in prebivalci na Alamutu imajo omejeno svobodo s strani nadrejenih, Mustafe Monda, nadzornika zahodne Evrope, in Hasana Ibn Saba, vrhovnega poglavarja.

Mustafa Mond, eden izmed desetih nadzornikov sveta, piše pravila in omejuje ter nadzoruje državljane v novi civilizaciji, z namenom ohranjanja istosti, skupnosti in stalnosti. Primeru, da posameznik odstopa in ogroža družbeni sistem, je izgnan na Falkland Islands, kjer lahko brez omejitev preuči sporne vsebine. Bernard Marx in Helmut Watson predstavnik kaste alfa plus, sta bila zaradi neupoštevanja Mondovih pravil izgnana. Trdnjavi Alamut Seiduna, poglavar z gore, na vrhu hierarhične lestvice. Za dosego zaveda, da mora vedeti več, kot vedo verniki in bo lahko delal čudeže. Na potovanje napovedal, da bodo kljub nevihti živi prispeli na obalo Sirije. Ljudje so verjeli, da je Hasan Ibn Saba živi prerok, Alahov odposlanec, in da mu je bil dan ključ, ki odpira vrata v raj. Za dosego svojega načrta je potreboval fedajje, bojovnike, ki so pripravljeni umreti za izmailsko vero v Alahovem imenu. Fedajji Ibn Tahir je prišel na trdnjavo z namenom, da mašuje dedovo smrt. Z njegovim prihodom na Alamut mu je bila odveza svoboda, tako kot je odveza vsem prebivalcem nove civilizacije v Krasnem novem svetu že ob razvoju embria.

Bernard Marx in Helmut Watson doživita nesrečen konec, saj se ne držita načel, postavljenih s strani Mustafe Monda. Ne živita razuzdanega življenja in ne uživata some, droge, ki brez negativnih posledic odpravi vse skrbi. Sprašujeta se o ljubezni, svobodi ter čustvih, kar predstavljajo zastarele in prepovedane tematike. Helmut Watson je na predavanju svojim učencem bral poezijo o svobodi, medtem pa je Bernard Marx z Lenino Crown, predstavnico kaste beta, odšel na izlet v rezervat v Novo Mehiko, kjer sta srečala in kasneje pripeljala v novo civilizacijo Johna divjaka in Lindo. Divjak je bil direktorjev in Lindin sin (Linda je pred nesrečo v rezervatu živela v novi civilizaciji). Bernard Marx je po Johnovem prihodu postal slaven in zaželen v družbi, medtem pa se je Helmut Watson dobro razumel z divjakom.

Chat window messages:

- Marijana
- Marijana: Dodati uvodno
- Marijana: Izbrisan: zgolj
- Marijana: Izbrisan: bo
- Marijana: Izbrisan: z
- Marijana: Izbrisan: direktor
- Marijana: Izbrisan: , ki

Slika 7: Povezave in popravljanja eseja preko Skypa

5. Na koncu je sledila še samoevalvacija – to je del, v katerem je dijak/učenec predstavil svoj pogled na sam potek samostojnega izobraževanja in dela. Podajam primer:

1. Ko sem se učil, sem se naučil/spoznal več o kontinuiteti in recepciji hebrejske lirike tudi v kasnejšem pesništvu, kar literarni umetnosti poleg družbene aktualnosti in estetike same poda še en presežek – vpliv in odmevanje skozi tisočletja literarne prakse.
- Razumevanje psalma in Biblije se je izkazalo za izredno relevantno pri razumevanju kasnejše svetovne, predvsem evropske književnosti.

2. Moje znanje in izdelek dokazujeta, da znam in razumem Knjigo psalmov kot element stare zaveze in širše Biblije, da razumem – tako tehnično kot tudi vsebinsko – obravnavani psalm, Psalm 130 (129) in da tudi razumem, kako je ta psalm pomemben za razvoj pesništva v prihodnosti, tudi v slovenski književnosti.
3. Iz nalog je razvidno, da sem v pripravo vložil veliko truda, ker sem se spustil v dokaj podrobno analizo psalma – od etimologije besede do umestitve v Sveto pismo in potem analize vpliva psalma na kasnejše ustvarjanje. Pa mi ni bilo odveč – že nekaj časa sem sumil, da se nekaj skriva v antični in predantični dobi, tako da bom tudi na lastno pest še naprej in še podrobneje preiskoval omenjene tematike.

Sinteza dela

Potem ko so dijaki/učenci zaključili temo v učenju na daljavo, sem jih prosila, da so v poročilu podali še svoje stališče do tovrstne obravnave nove teme. Odgovarjali so na naslednja vprašanja:

A) Ustreznost gradiv za izobraževanje na daljavo

- a) Zapiši, kako ustrezna je po tvojem mnenju tabelarična postavitev gradiv za izobraževanje na daljavo (dostop in prehodi med meniji: je bil lahek, zahteven ali preveč kompliciran).
- b) So bila navodila za reševanje nalog ustrezna ali ne? Pojasni, kaj je bilo moteče, kje bi se dala navodila še izboljšati ...
- c) Kako ustrezna so po tvojem mnenju gradiva za izobraževanje na daljavo?
- d) Pripiši, kako ustrezni so naslednji parametri:
navodila za delo,
delovni listi,
predstavljena snov,
povezave do dodatnih gradiv.
- e) Kako ustrezno je po tvojem mnenju navajanje ciljev in pričakovanih dosežkov/opisnih kriterijev pri usmerjanju dijakov na načrtovanje lastnega učenja in samovrednotenja znanja?

B) Ustreznost učnega okolja

Zapiši, kaj meniš o ustreznosti učnega okolja eListovnik z zavihkom Moje učenje.

C) Sklepne misli:

- Kako, kdaj in zakaj je potekalo izobraževanje na daljavo?
- Kaj se je dobro obneslo?
- Kje so ovire?
- Predlogi za izboljšave.

Če povzamem odgovore dijakov/učencev, naj povem, da so glede ustreznosti gradiv zapisali, da je tabelarična postavitev gradiv za izobraževanje na daljavo povsem ustrezna, da je dostop lahek, prehodi med meniji pa nobenemu od vključenih v izobraževanje na daljavo niso delali težav. Eden od dijakov je le zapisal, da si je delo olajšal tako, da je odprl več brskalnikov



naenkrat, da je hitreje dostopal do predlaganih gradiv (tako e-gradiv, i-učbenika kot tudi pripravljenih gradiv v Mahari).

Glede navodil za reševanje nalog dijaki/učenci niso imeli nobenih pripomb.

Gradiva za učenje na daljavo so se dijakom zdela zelo ustrezna. Na tem mestu pa sama vendarle moram povedati, da so trenutno dostopna spletna gradiva (i-učbenik, e-gradiva) za gimnazijce prelahka in premalo poglobljena. Škoda vsega denarja, časa in dela za nastanek i-učbenika za 1. letnik slovenščine, ki je uporaben najbrž le za srednješolsko populacijo. Zato sem kot učiteljica dijakom v Mahari morala pripraviti dodatna gradiva, ki so znanje in poznavanje vsebine poglobila. Dijaki/učenci pa so bili tudi zadovoljni s predpripravljenimi delovnimi listi, ki so jih reševali (te so še posebej pohvalili; poudarili so, da so velikokrat morali snov še enkrat natančno pregledati, da so dobili odgovore na vsa vprašanja. To pa je seveda njihovo znanje naredilo trajnejše). Pohvalili so tudi dodatno predstavitev snovi, do katere so dostopali v Mahari, uporabne pa so se jim zdele tudi povezave do drugih (dodatnih) gradiv.

Pri navajanju ciljev najbrž vsi niti niso vedeli, kaj želim izvedeti od njih. Učni načrt za slovenščino je dejansko že ciljno naravnan, zato sem dijakom lahko le zastavila vprašanje, na kakšen način bodo poskusili doseči zastavljeni cilj oz. kaj menijo, ali bodo za doseganje cilja potrebovali veliko znanja ali pa ga bodo dosegli na lažji način. Sicer so v odgovorih zatrjevali, da jim zastavljeni cilji niso delali težav in so jih dosegli (včasih pa so morali kaj večkrat prebrati, da so cilj dosegli), le en dijak je poudaril, da se mu to zdi zelo zamudno (sploh, če bi moral cilje pisati za vsako temo posebej – izpostavil je, da bi bilo lažje npr. zapisati skupne cilje za orientalske književnosti).

Mahara dijakom, potem ko so dobili navodila, kako ustvariti Moje učenje, kako deliti pogled, ni delala večjih težav. Vsi sodelujoči pa so poudarili, da bi brez uvajanja v Maharo imeli veliko težav s tem, kam naj kaj pišejo, kako naj delijo pogled ...

V sklepnih mislih so dijaki predvsem izpostavili, da so z učenjem na daljavo bili zelo zadovoljni, je pa res, da so morali biti zelo organizirani in imeti z učiteljem natančno dogovorjene termine, sicer dela ne bi vzeli resno in ga najbrž tudi ne bi opravili. Učenje na daljavo so preizkusili v času priprav in tekmovanj (daljša odsotnost od pouka). Pohvalili so tudi podporo videokonference, kajti med samo povezavo so dobili dodatno razlago za vse, česar niso razumeli. Med predlogi za izboljšave nobeden ni izstopal – morda le predlog dijaka, ki meni, da bi po koncu vsake enote moral biti pripravljen časovno omejen test, s katerim bi vsak, ki je delal samostojno, lahko preveril, koliko se je naučil in če mora snov še dodatno nadgraditi.

POVZETEK

Živimo v času, ko si življenja brez informacijskih tehnologij ne znamo več predstavljati. Tudi pouk z uporabo IKT, s katerim se približamo dijakom/učencem, je pestrejši, predstavnejši in zanje zanimivejši. Na tem mestu ne bi govorili o kakovosti pridobljenih

znanj na tovrsten način. Kaj sploh znanje je in kakšna je trajnost pridobljenega znanja v našem izobraževalnem sistemu, je zagotovo vprašanje, ki bo v prihodnosti potrebovalo veliko več temeljitih premislekov in s tem povezanih sprememb v izobraževalnih programih samih. Tukaj mislim predvsem na kopico podatkov, ki se jih naši učenci/dijaki še vedno učijo »na pamet«, čeprav so dosegljivi le z enim klikom. Je to, da »obnavljajo« in »ponavljajo« neke naučene fraze »kot papige« res znanje ali le kaj drugega? Mar ni pomembneje, da učence/dijake naučimo, kako priti do podatkov, jih preveriti in biti prepričani, da so novi/pridobljeni podatki pravilni, kot učenje definicij in podobnih dejstev »na pamet«?

Potreba, da pokažemo pot, kako priti do podatkov, in se morda samostojno naučiti novih vsebin, se je pokazala pri nezanemarljivem številu dijakov/učencev, ki so dlje časa odsotni od pouka. To so v večini primerov športniki, ki odhajajo na priprave bodisi v tujino bodisi v drugi kraj v domovini, dijaki s posebnimi potrebami (bolni ali kako drugače onemogočeni, da bi bili prisotni pri pouku) in učenci, ki sicer v tujini obiskujejo šole, materinščine pa se učijo tudi v želji, da ne pozabijo svojih korenin. Na Zavodu za šolstvo se je že pred leti izkazala potreba, da se pripravijo gradiva in navodila za delo »na daljavo« za športnike, ki so dlje časa odsotni od pouka. Tako je v projektu Jazon že v prvi fazi nastalo veliko navodil za večino predmetnih področij, tisto, kar pa še ni bilo pripravljeno, se ustvarja in sestavlja v letošnjem šolskem letu.

Sama sem pripravljala navodila za delo in tudi izvajala pouk na daljavo tako s športniki, ki so zaradi priprav ali tekmovanj odsotni dlje časa, kot z učenci, ki živijo v tujini, in se slovenščine učijo v obliki dopolnilnega pouka. Delo z zadnjo skupino učencev poteka predvsem v spletni učilnici Moodle, s športniki na daljavo pa sem v letošnjem šolskem letu pričela uporabljati okolje Mahara (eListovnik). V nadaljevanju bom v ospredje postavila predvsem delo v eListovniku, saj je to okolje nekoliko drugačno od spletne učilnice, ponuja pa večjo sistematičnost in preglednost pregledovanja gradiv. Ko dijak to okolje osvoji, mu v njem ni problem pisati in oddajati nobenih gradiv. Na tem mestu naj povem, da imenovano okolje zelo sledi zahtevam formativnega spremljanja pouka (to pa je v zadnjem letu ali celo dveh tudi aktualna tema našega izobraževalnega sistema).

Ključne besede: Mahara (eListovnik), učenje na daljavo, Moje učenje, Skype