

Naslov članka/Article:

Ivan Vrbančič,
Poslušam glasbo. Didaktični in metodični vidiki.

Avtor/Author:

Dr. Franc Križnar

DOI:

CC licenca



Priznanje avtorstva-Nekomercialno-Brez predelav



Glasba v šoli in vrtcu št. 2/2021, letnik 24

ISSN 1854-9721

Izdal in založil: Zavod Republike Slovenije za šolstvo
Kraj in leto izdaje: Ljubljana, 2021

Spletna stran revije:

<https://www.zrss.si/strokovne-revije/glasba-v-soli-in-v-vertcu/>

Dr. Franc Križnar
Ivan Vrbančič,
Poslušam glasbo.
Didaktični in
metodični vidiki.

Založba Obzorja,
Maribor, 2020, 287 str., 34,90 €



Ugledni slovenski glasbeni pedagog, nestor glasbene didaktike in metodike – učil in predaval je tako rekoč v celotni vertikali piramide slovenskega glasbenega šolstva – upokojeni višji predavatelj solfeggia, glasbene pedagogike, didaktike in metodike na oddelku za glasbo Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru, mariborski doajen mag. **Ivan Vrbančič** (roj. 1934) je presenetil z novo glasbeno pedagoško literaturo, s knjigo **Poslušam glasbo. Didaktični in metodični vidiki**. Gre za neke vrste kompendij, sucus njegovih dosedanjih tovrstnih dosežkov in napreznj, ki jih v dolgi in uspešni tovrstni karieri ni bilo malo. Med njimi npr. tudi *Svet glasbe* (1982), *Glasbeni slovarček* (2002), *Glasba/Glasbena umetnost za 6., 7., 8. in 9. r. OŠ* (2004–2019) idr.

Z eno besedo bi lahko ta njegov zadnji dosežek okronali za njegovo življenjsko delo tako po teoretični kot po praktični strani, saj je tovrstno področje glasbene vzgoje obvladoval več kot petdeset let.

Avtor v dveh uvodih razloži svoje teze o poslušanju glasbe in nadaljuje to kot glavno tematiko celotne knjige v prvem poglavju *O poslušanju glasbe*, razdeljenem na osem poglavij in 31 podpoglavij. V nadaljnji *Didaktiki*¹ *poslušanja glasbe* sledi pet poglavij s 33 podpoglavji in zaključna *Metodika*² *poslušanja glasbe* s tremi podpoglavji. V finalu so še *učne priprave, literatura in strokovna dopolnila s prilogami*. Kot navaja recenzentka knjige Martina Kramar, gre za »[...] poslušanje glasbe ali pravilneje razvoj in vzgojo, oblikovanje, kultiviranje poslušanja glasbe. Poslušanje glasbe je pri tem pogoj in posledica, izid, dosežek pouka. Je pogoj poznavanja in uvažanja glasbe in glasbene umetnosti in, kar je v tem delu osrednji problem, namen, predviden dosežek, cilj pouka glasbe. V (tem) delu je oboje med seboj povezano v sklenjeno celoto.«

Učbenik se konča s seznamom shem, notnih primerov in slik (44), seznamom notnih primerov (75) in seznamom slik (33).

1 Nauk o poučevanju kot del pedagogike; pedagoška disciplina, metoda sodelovanja učitelja in učencev.

2 Nauk o metodi poučevanja (v pedagogiki).