

Naslov članka/Article:

Baletna pravljica za otroke *Glej Larsa z Marsa!*

Avtor/Author:

Ana Trojnar

DOI:

CC licenca



Priznanje avtorstva-Nekomercialno-Brez predelav



Glasba v šoli in vrtcu št. 2/2019, letnik 22

ISSN 1854-9721

Izdal in založil: Zavod Republike Slovenije za šolstvo

Kraj in leto izdaje: Ljubljana, 2019

Spletna stran revije:

<https://www.zrss.si/strokovne-revije/glasba-v-soli-in-vrtcu/>

Baletna pravljica za otroke *Glej Larsa z Marsa!*

Medplanetarna futuristična plesno-baletna pravljica *Glej Larsa z Marsa!* je bila uprizorjena kot letna produkcija 86 učencev plesa in baleta Glasbene šole Kamnik v petek, 13. aprila 2018, v lokalnem Domu kulture Kamnik, tudi v počastitev 100-letnice baleta na Slovenskem. Avtor domiselne ter poučne pravljice in glasbe je **Blaž Pucihar**, vizualno obliko pa je pravljica dobila po navdihu **Ane Trojnar**, baletne pedagoginje in koreografinje v *Glasbeni šoli Kamnik*, ki si je zamislila koreografije, izbrala diaproyekcije in scenske efekte. Kostumski del, zamisel in tudi izdelavo bogatih kostumov je prevzela **Irena Baš**. Sodelovanje teh treh ustvarjalcev je obrodilo unikatno pravljico slovenskih avtorjev, ki si jo je do konca leta 2018 v 22 uprizoritvah ogledalo že okoli 4000 gledalcev, večinoma vrtčevskih in osnovnošolskih otrok iz Kamnika in Škofje Loke. Učenci plesa in baleta *Glasbene šole Kamnik* so od 26. do 30. novembra gostovali na *Loškem odru* v Škofji Loki ter od 3. do 7. decembra v *Domu kulture Kamnik*. Na ogled so prišli otroci iz lokalnih vrtcev, pri čemer je prevzela tudi 3-letnike, ki so jo pozorno spremljali ter še obžalovali konec. Osnovnošolcev do 5. razreda se je v živo

dotaknil prizor, ko po Larsa pride na Zemljo njegova družina. Zanimanje je bilo ogromno in vseh 14 dopoldanskih predstav je bilo razprodanih že mesec in pol vnaprej. Predstava je doživela ogromno pozitivnih odzivov ne le pri osnovnošolcih, ki so nato spisali svoje odzive in zajeli veliko elementov (od scene, kostumov plesa, do glasbe) in predstavo tudi pohvalili, tudi od plesnih kritikov in drugih umetnikov.

Glavni junak pravljice je Marsovček Lars, ki na šolskem igrišču na Marsu najde piščal. V želji, da bi se naučil igrati nanjo, se po nasvetu strička Frenka, znanega marsovskega izumitelja, ki mu posodi svojo naj sodobnejšo raketico, odpravi na Zemljo iskat šolo za umetnost, v kateri bi se rad naučil tudi plesati. Pristane na travniku upokojenega ravnatelja glasbene šole, ki mu skupaj z vnukinjo Luno ter učiteljico flavte Bello Bellissimo, lahko pokaže le razpadajoči grad umetnosti. Tega je včasih imel čast uspešno voditi, nakar ga je Kralj, ko je zavohal dobičkonosne posle, ukazal zapreti, saj se mu je ukvarjanje z umetnostjo zazdelo popolnoma nesmiselno. Larsu v sanjah, ki jih prvič doživi na Zemlji, Čarobna vila prikaže rešitev – obnovljen grad; ne pa tudi, kako to doseči. Pot ga popelje do srečanja z okornim, pohlepnim in zaničevalnim Kraljem ... Ali bo Larsu uspelo Kralja prepričati v ob-

¹ Ana Trojnar je plesno izobrazbo pridobila na *Rambert School of Ballet and Contemporary Dance*, pedagoško pa na *Royal Academy of Dance* v Londonu. Poleg samostojne plesne poti je do l. 2008 sodelovala z obema slovenskima baletnima ansambloma. Od 2016 je vodja študijske skupine za balet ter organizira izobraževanja za učitelje baleta.



Slika 1: Lars v svojih prvih sanjah na Zemlji (Grega Golob). Čarobna vila (Ana Trojnar) preda skrivnostni ključek (foto: Rok Gašparič).

novo gradu in kako? Se bo naučil plesa in igranja na flavtico? Ali pogreša svojo družino, se bo kdaj vrnil nazaj na Mars? Za odgovore si bo treba ogledati predstavo.

Celovito zaokrožena gledališko-plesna pripoved teče ob radijskih glasovih ter zasedbi vlog radijske igre, ko se v „offu“ slišijo znani glasovi slovenskih igralcev: **Jurija Součka, Gašperja Jarnija, Branka Završana, Ivanke Mežan, Silvija Božiča in Maje Kunšič**. Večji del scenografije prevzame menjavanje diaprojekcije v ozadju, predstavico naredijo še bolj doživeto scenski efekti in tako kot prava gledališka predstava presega raven šolskih produkcij.

Daliborka Podboj je na spletnem portalu v *Paradi plesa*, 17. 12. 2018, zapisala:

"Nastopajoči učenci so dobro odplesali in odigrali svoje vloge, tudi pohvalno sinhrono sledili radijskim glasovom v 'offu.' ... Zgodbo so kar dobro vpeli v tri umetniške medije – glasbe, igre, plesa ter baletnega učnega programa GŠ. Bilo bi škoda, če ne bi predstava razveselila še otrok drugih mest ter odrov, predvsem pa bi jo lahko posneli za otroški TV-program."

"Plesna predstava Glej Larsa z Marsa! ni le vizualni in slušni užitek, ampak vsebuje tudi etično srčno sporočilo, ki otroke bogati in vzgaja. Predstavo toplo priporočam." (Dr. Marta Freljih, režiserka, scenaristka in kostumografinja.)



Slika 2: Lars zapeše na Kraljevi mizi. Lars – Manca Andrić, Kralj – Brina Gašparič (foto: Rok Gašparič)