

Naslov članka/Article:

O knjigi *Izbrana poglavja iz didaktike glasbe* avtorice Barbare Sicherl Kafol

Avtor/Author:

Bogdana Borota

DOI:

CC licenca



Priznanje avtorstva-Nekomercialno-Brez predelav



Glasba v šoli in vrtcu št. 1-2/2016, letnik 19

ISSN 1854-9721

Izdal in založil: Zavod Republike Slovenije za šolstvo

Kraj in leto izdaje: Ljubljana, 2016

Spletna stran revije:

<https://www.zrss.si/strokovne-revije/glasba-v-soli-in-vrtcu/>

O knjigi *Izbrana poglavja iz didaktike glasbe* avtorice Barbare Sicherl Kafol



Znanstvena monografija dr. **Barbare Sicherl Kafol** *Izbrana poglavja iz didaktike glasbe* prinaša sodoben pogled in strokovno utemeljene odgovore na nekatere pedagoške izzive učenja in poučevanja glasbe. Knjiga, ki jo je izdala Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani, je rezultat avtoričinega večletnega znanstvenega raziskovanja in strokovnega delovanja na različnih domačih in mednarodnih projektih ter komisijah.

V šestih samostojnih poglavjih so na 92 straneh obravnavane splošne teme didaktike glasbe in novejša spoznanja o učenju z umetnostjo. Skozi celotno delo avtorica utemeljuje tezo, da celostna glasbena vzgoja z dejavnostnim pristopom in izbranimi vsebinami podpira otrokov celostni glasbeni razvoj in razvoj njegove celovite osebnosti. Pri tem ugotavlja, da bo »učenje glasbe pustilo sled, če bo veččutno, dejavno in ustvarjalno.« Teoretične obravnave didaktičnih izzivov utemeljuje z obsežno znanstveno in strokovno literaturo, lastne raziskave pa s stvarnimi in aktualnimi glasbeno-pedagoškimi problemskimi situacijami. Prav zato bo knjiga v veliko pomoč vzgojiteljem in učiteljem pri evalviranju in posodabljanju lastne poučevalne prakse, pa tudi študentom pri njihovi strokovni rasti.

Bralca nagovori že prvo poglavje o celostni glasbeni vzgoji v povezavi z različnimi pristopi k načrtovanju glasbene vzgoje in kompetentnostjo učitelja za poučevanje. Ugotovite nakazujejo, da je potrebno več pozornosti nameniti tudi emocionalno-socialnim dejavnikom glasbenega pouka. Ob tem pa je izpostavljena raba avtentičnih metod učenja in poučevanja, ki izhajajo iz glasbe in narave glasbenega učenja, ki jih lahko v praksi udeleženi kompetentni in glasbeno-motivacijsko naravnani učitelji. Logično je, da se avtorica ob tem dotakne problematike

usposabljanja bodočih učiteljev, še posebej, ker vstopajo v učne procese kot model, spodbujevalec in posrednik med glasbo in otrokom. V želji po vzpostavljanju inkluzivnega šolskega okolja so obravnavani tudi motivacijski dejavniki vplivanja na kakovost dela z glasbeno nadarjenimi učenci v osnovni šoli.

V tretjem poglavju nas avtorica seznani s kulturo preverjanja in ocenjevanja, ki jo vpeljuje kot sestavni del procesa učenja in poučevanja. Potrjuje ugotovitve drugih strokovnjakov, da so načrtovanje, izvajanje in evalviranje nedeljiva celota in utemeljuje vplive kakovostne povratne informacije na učinke poučevanja. V ta namen bodo učiteljem v veliko pomoč konkretni predlogi meril za formativno preverjanje pa tudi izdelani ocenjevalni listi za sumativno ocenjevanje glasbenega znanja. Te so zasnovane na opisnih merilih standardov glasbenih znanj.

Razprava o medpredmetnem povezovanju prinaša zgoščen pregled dosedanjih raziskav ter novejša spoznanja o celostnem didaktičnem pristopu k medpredmetnemu povezovanju, zasnovanemu na horizontalnem in vertikalnem povezovanju

znanj, vsebin in učnih spretnosti. Tema je za učitelje aktualna zaradi vpeljave medpredmetnega povezovanja kot kroskurikularne teme v posodobljenem učnem načrtu za glasbeno umetnost.

Nove razsežnosti umetnosti in kulturno-umetnostne vzgoje v šolskih kurikulumih so nakazane v zadnjem poglavju, v katerem avtorica nakaže razvoj novih smeri kulturno-umetniške vzgoje v šolskih kurikulumih ob kritičnem razmisleku o umetniški pismenosti in profesionalnem razvoju strokovnih delavcev. Besedilo zaokroži s primerom dobre prakse partnerskega projekta na temo ustvarjalnosti in osebnostnega razvoja učencev na ravni vrednot, stališč in interesa do glasbe.

Monografija *Izbrana poglavja iz didaktike glasbe* je pomembna obogatitev temeljne strokovne literature s področja didaktike glasbe. Študentom, učiteljem, vzgojiteljem, strokovnim delavcem in drugim bralcem bo v veliko pomoč pri razumevanju, razvijanju in izvajanju sodobnih pristopov k učenju in poučevanju glasbe. Naj ji bo pot do bralca odprta in dobrodošla.