

Naslov članka/Article:

## Glasba pod korono

Avtor/Author:

Vilko Urek

DOI:

CC licenca



Priznanje avtorstva-Nekomercialno-Brez predelav



### Glasba v šoli in vrtcu št. 2/2021, letnik 24

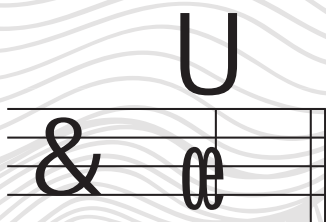
ISSN 1854-9721

Izdal in založil: Zavod Republike Slovenije za šolstvo  
Kraj in leto izdaje: Ljubljana, 2021

Spletna stran revije:

<https://www.zrss.si/strokovne-revije/glasba-v-soli-in-vrtcu/>

# Glasba pod korono



Korona: prvotno v glasbi opozorilni znak, danes predvsem znak za podaljšanje trajanja tona.

Vrbančič I. (2004).

Glasbeni slovarček.

Ljubljana: Mladinska knjiga.

sikone in enciklopedije. V spletnem brskalniku Google sem v naslednjem koraku za iskanje ustrezne slike dodal k besedi korona še zapis glasbeni znak in končno dobil sliko pravilnega znaka. Učencem, ki jih učim v osnovnih šolah Bizeljsko in Globoko, je znak običajno všeč in ga hitro usvojijo, saj je zanimiv in enkraten. Nekateri koroni rečejo kar krona, saj se bohota nad noto kot krona na kraljevi glavi. Učenci vedo, da se pri noti oziroma pavzi, nad katero je narisana, za trenutek ustavimo in jo poljubno podaljšamo. V tem podaljšanju ni časa za malico ali kaj drugega. Spet napaka. Pod korono, ki smo jo spoznali v letošnji pomladi, je bil čas za malico, spanje, sprehode, petje, igranje in pouk na daljavo.

Ko sem začel s pisanjem tega prispevka, sem k naslovu želel prilepiti glasbeni znak korono. V spletnem brskalniku Google sem napisal besedo korona in kliknil povezavo za slike. Na nobeni sliki ni bilo glasbenega znaka, ki je prikazan v omenjenem slovarčku. Vse slike so se mi zdele grozljive. Seveda, koronavirus. Očitno bo treba popraviti slovarje, lek-

Sreda, 11. marec 2020. Učenci prvega triletja so dobili posnetek nastopa z občinske revije JSKD Brežice Čudežne pesmice, na kateri so se pod vodstvom učiteljice Tine Krmpotič spet zelo uspešno predstavili. Z veseljem sem si ogledal posnetek njihovega petja in igranja. Nekateri učenci iz prvega triletja bodo šli naslednji teden še na pevsko revijo otroških pevskih zborov Sijaj, sijaj sončece. Po ogledu posnetka sem med odmorom vsem pevcem OPZ razdelil obvestila o odhodu. Obvestila za nastop sem razdelil tudi članom šolskega ansambla Fru-Fru, saj bodo šli na tekmovanje mladih ansamblov ŠANS v Griže pri Celju. Ponosni smo, da smo izbrani. Pomislil sem, da je najbolje, da ta dan odpošljem še prijavnico za mladinski pevski zbor, s katerim se bom tako kot vseh prejšnjih petintrideset let udeležil pevske revije Pustite nam ta svet. Skopiral sem note skladb, s katerimi se bomo predstavili, in izpolnil prijavnico za udeležbo. Na prijavnico sem s ponosom vpisal imena vseh sedmih devetošolk, ki bodo po skupni pesmi na reviji prejele iz rok Simone Rožman Strnad, vodje JSKD Brežice, unikatne nagrade osminke za večletno prepevanje v šolskih pevskih zborih. Pismo s prijavo je romalo na pošto.

Četrtek, 12. marec 2020. Ob četrtek sem na delovnem mestu v Glasbeni šoli Brežice, kjer kot knjižničar skrbim za notno in knjižno gradivo. V tišini knjižnice sploh nisem opazil, da se pripravljajo ukrepi ob izbru-

Vilko Urek

OŠ Bizeljsko,  
Bizeljska cesta 78, 8259 Bizeljsko

[vilko.urek@gmail.com](mailto:vilko.urek@gmail.com)

hu epidemije in da bomo od ponedeljka poučevali od doma. Ko sem tistega dne prišel v OŠ Globoko, kjer vodim šolski ansambel Okey, mi je ravnateljica Rozika Vodopivec povedala vse novosti o ukrepih, ki bodo veljali v času dela na daljavo. Nekako sva upala, da bomo čez dva do tri tedne spet pod šolsko streho. Z mladimi glasbeniki sem se dogovoril, da jim bom pošiljal delovno gradivo po e-pošti, saj imam njihove e-naslove. Na ta način sem jim pošiljal note in obvestila že do sedaj.

Petek, 13. marec 2020, OŠ Bizeljsko. Napoved ukrepov, o katerih smo slišali v sredstvih javnega obveščanja, je postala resničnost. Veliko otrok je ta dan že ostalo doma. Tudi večine članov šolskega ansambla Fru-Fru, s katerim smo želeli zjutraj še povaditi tekmovalne skladbe za ŠANS, ni bilo v šoli. Iste skladbe smo mislili zaigrati tudi na sobotnem srečanju bizeljskih upokoencev. Učenci razredčenih oddelkov (eni veseli, drugi zamišljeni, tretji negotovi in prestrašeni) so sedeli v šolski jedilnici in čakali na navodila, ki smo jih sprejemali učitelji na izrednem jutranjem sestanku. Pripravili smo se, da bomo z učenci, ki so prišli v šolo, izvedli športni dan, ki je bil načrtovan za naslednji teden. Tako bomo čim več časa na zraku in manj občutljivi za novi virus. Na sestanku smo učitelji preverili e-naslove vseh učencev in se dogovorili, da bomo z učenci delali na daljavo po urniku, ki je utečen. Vsa učiteljska obvestila si bomo pošiljali na mobilno aplikacijo Viber in na e-zbornico. Ob delu bomo ob odzivnosti učencev spremljali opremljenost učencev z računalniki in njihovo delovanje. Vsi smo si vzeli domov prenosne računalnike in literaturo, ki jo bomo potrebovali za do sedaj še neznan način dela na daljavo. Glede na to, da so mi učenci že do sedaj pošiljali svoje predstavitve glasbil in glasbenikov v obliki Power Point projekcij, sem vedel, da mi bo delo na daljavo dobro steklo in bo prav gotovo to nov izziv in nova izkušnja.

Popoldan je na obisk prišel starejši sin Andrej in v pogovoru povprašal, kako bom sedaj učil. Predstavil mi je spletno aplikacijo Zoom, s katero vsakodnevno dela na daljavo s svojim podjetjem, ki ima sedež v tujini. Podjetje je mednarodno in s sodelavci z vsega sveta se redno dobivajo na Zoom videokonferencah. Predlagal mi je, naj na podoben način poskusim tudi z učenci. Naložil mi je brezplačno aplikacijo in za vajo sem ga

»poklical«, ko je prišel na svoj dom. Z delom sem bil zelo zadovoljen. Odločil sem se, da bom tako povabil tudi svoje učence. Nad aplikacijo sem bil navdušen, saj je brezhibno delovala v vseh prihodnjih dneh.

Ponedeljek, 16. marec 2020. Sedaj pa zares. V domačem kabinetu sem vključil prenosni in hišni računalnik, da mi je šlo delo lažje od rok. Po urniku imamo v šolski jedilnici oziroma matičnem razredu vsak ponedeljek ob osmi uri vzgojno oziroma razredno uro. Pri tej uri sodelujejo vsi učenci od 4. do 9. razreda. Običajno obravnavamo vzgojne in druge zanimive teme. Takoj zjutraj sem tako povabil učence 7. razreda, saj sem njihov razrednik, naj se mi pridružijo. Odzivnost je bila zelo slaba. Nekateri niso znali odpreti spletne aplikacije, drugim ni delal računalnik, veliko jih je še spalo. Očitno sem pričakoval preveč. Še večje razočaranje sem doživel, ko sta bili odpovedani obe reviji in srečanje šolskih ansamblov.

Prek spletnega okolja Viber sem takoj vzpostavil kontakt s sodelavci in se dogovorili za uporabo aplikacije Zoom. Nekateri sodelavci so Zoom že poznali in so pomagali manj večšim. Pri delu nam je pomagal tudi šolski računalničar, ki nas je redno skliceval vsak dan ob deseti uri. To je bil naš vsakodnevni medsebojni stik, ki se je obnesel odlično. Na naših vsakodnevnih srečanjih smo se dogovarjali o vsem. Za dvigovanje morale smo si tudi redno pripovedovali šale in zanimive prigode. Slavlencem, ki so praznovali rojstne dneve in druge jubileje, smo peli pesmi, prek računalniškega zaslona spoznavali druge družinske člane in hišne ljubljence. Vse težave smo reševali z nasmehi na licih in bili veseli, da smo vsi ves čas ostali zdravi. Vsak delovni dan sem resnično imel občutek, da se dobivamo v zbornici. Vse težave smo reševali sproti. Učencem, ki se niso odzivali, smo pomagali: poskrbeli smo, da so dobili nove prenosne računalnike. Ravnateljica Metka Kržan, ki je svoje delo opravljala iz šole, se je z Občino Brežice dogovorila, da ji bodo za učence, ki nimajo primerne opreme, posodili računalnike. Tem smo dodali še dva iz šole, in vsi učenci so bili opremljeni za pouk na daljavo.

Učitelji smo se dogovorili, da se bomo prek Zooma srečevali tudi z učenci. V e-zbornici smo sestavili urnik, da se nismo medsebojno prekrivali. Vsak dan smo na našem Zoom srečanju poročali o svojem delu. Po prvi

neuspešni razredni uri je takoj v prvem tednu uspešno stekel pouk na daljavo z vsemi učenci.

Ves pouk v šoli že več kot petnajst let izvajam s pomočjo lastnih Power Point projekcij, pri katerih imam zapisane ključne besede, slike, zanimivosti, partiture in posnetke najbolj znanih skladb. Učenci so na takšno delo navajeni in znajo izluščiti bistvo, ki si ga zapišejo v zvezek. Od 4. razreda do konca osnovnošolskega šolanja imajo isti zvezek in tako je vsa snov zapisana na istem mestu. Ta zvezek k sreči vsak učenec redno nosi domov, tako da si je vsak lahko dopolnjeval svoje zapiske tudi med poukom na daljavo. Ob Power Point projekciji sem vsakemu učencu, če česa ni razumel v projekcijah, poslal tudi v Wordu zapisano snov iz učne priprave. Vse moje priprave so tudi na svetovnem spletu in tako dostopne vsem učencem in učiteljem. Zaradi velikosti posnetkov v mojih Power Point projekcijah sem te izbrisal in naložil na isto mesto povezavo do Youtube posnetkov. Prav gotovo imamo ravno glasbeniki s pomočjo Youtuba največjo možnost za pestrost in zanimivost pouka na daljavo. Enako kot za pouk glasbene umetnosti sem učencem pošiljal tudi snov za pevski zbor, izbirni predmet in šolski ansambel.

Aplikacija Zoom je takoj v začetku dela na daljavo zaživela tudi na Zavodu RS za šolstvo, kjer je vodja predmetne skupine za glasbeno umetnost dr. Inge Breznik vsak četrtek v več različnih terminih sklicala vse glasbene pedagoge. Redno in vestno nam je dajala podrobne odgovore na vsa naša vprašanja. Svoja predavanja je obogatila tudi z zanimivimi predavatelji, ki so nam navajali svoje primere dobre prakse. Največ pa mi je pomenila njena ideja, da je ustvarila spletno učilnico Sodelov@lnica, v kateri je zbirnik gradiv glasbenih učiteljev, ki smo ga dnevno dopolnjevali med izobraževanjem na daljavo. Sam sem redno pošiljal primere pouka za vse razrede, pa tudi veliko drugih učiteljev je brezplačno delilo svoje znanje in izkušnje. Vsak konec tedna sem doma odprl Sodelov@lnico in si ogledal novosti, ki smo jih nalagali ves teden. Naša dr. Inge Breznik je prispevke vestno razporejala po razredih in dejavnostih. Vsak prispevek je opremljen z naslovom, imenom učitelja, šolo in datumom, da je delo bolj pregledno. Vse sem temeljito preučil in si skopiral zanimive novosti. Vse spletne povezave, ki so vodili na Youtube, sem pregledal. Zanimive in do takrat še nevidene

posnetke sem si shranil v formatu mp4 v svojo mapo na računalniku. Tako ni bojazni, da bo izbrisana s svetovnega spleta. Posnetke, ki so bili predolgi, sem s pomočjo programa Movie Maker skrajšal na največ tri minute, saj za ogled posnetkov v celoti v razredu ni dovolj časa. Originalne povezave sem si shranil v svoje Power Point projekcije. Te bom v prihodnje pošiljal učencem, da si bodo skladbe lahko ogledali v celoti doma. Posebno pa sem bil vesel, ko sem kakšno svojo idejo našel pri drugem učitelju oziroma učiteljici. Počutil sem se kot starš, ki prekipeva od ponosa ob uspehu svojega otroka. Glasbeniki smo posebni in ponosen sem, da smo takšni. Pri pouku na daljavo smo bili uspešni, in če še kdaj pride do takih ali podobnih razmer, kot so bile v letošnji pomladi, bomo takoj pripravljeni in še boljši.

Med študijem na akademiji me je dirigiranje poučeval profesor Lojze Lebič. Ob kopici znanja, ki nam ga je posredoval, je bilo tudi veliko življenjskih naukov. Eden takih, ki mi odzvanja vse od študija, je: »Kot dirigenti, glasbeniki in poslušalci opazujte in spoštujte vsakega glasbenika. Tudi tistega, ki samo enkrat v celi skladbi udari na triangel. Če mu dirigent ne da pravočasnega znaka za vstop in če ne bo pripravljen, ne bo zaigral pravilno. Od vsakega glasbenika se lahko kaj naučite. Ne bodite samo pasivni poslušalci.« Ta misel me je vodila ob ogledu čudovitih prispevkov glasbenih pedagogov, ki smo svoje prispevke pošiljali v spletno učilnico Sodelov@lnica Glasba. Pri vsakem sem se nekaj novega naučil.

V Korona orkestru učenja na daljavo v osnovni šoli smo pod vodstvom dirigentke dr. Inge Breznik v Sodelov@lnici »muzicirali« za naše učence po abecednem redu naslednji glasbeniki:

Janja Ambrožič, Nataša Arko, Tanja Avsec, Nataša Banko, Alen Benko, Dalila Beus, Metka Bevk, Tanja Bezgovšek, Petra Bežan, Radmila Bekić Magdić, Lijana Blagovic, Jelka Bojc, Kristjan Borovšak, Tanja Božiček Simnovčič, Marko Bračić, Rebeka Bračić, dr. Inge Breznik, Simona Burkeljca, Metka Caf, Manca Černe, Sonja Čibej, Eva Čeh, Pavel Dolenc, Daniel Eyer, Neža Eržnožnik, Jakob Feguš, Veronika Ferfolja Drevenšek, Jasna Ferme, Špela Filipič, Robi Fuks, Alenka Gazvoda, Ema Gortnar, Katja Gruber, Mileta Grujič, Polona Guček Skrbinek, Mojca Györek Karas, Petra Habjanič

Gregorc, Felicita Herič, Maja Hrovat, dr. Ada Holcar Brunauer, Tadeja Hoyos Lapajne, Zala Irgolič, Irena Iskra, Marinka Istenič, Mateja Jelenc Arnšek, Judita Jereb Pohlen, Mojca Jerončič, Mojca Jevšnik, Janja Jošt, Petra Juhart Brdnic, Katarina Juvan, Mateja Kăfer, Miha Kavaš, Tjaša Kavaš, Aleksandra Kelemina, Žiga Kert, Damjana Kinkela, Zsofi Klacsmann, Erika Klanjšek, Mateja Klement, Mojca Koban Dobnik, Petra Kozar Bežan, Martina Kogovšek, Irena Kosmač, Mariza Kovačič, Simona Kralj, Marjan Krajnc, Tadeja Kreča, Liljana Krošl, Tomaž Kukovič, Metka Kuraj, Natalija Kustec, Vanja Lampič, Urška Luzar, Tanja Leben, Andrej Loparnik, Mojca Lorber, Brigita Luter Šmit, Klara Maljuga, Mojca Malovrh, Goran Marič, Kristina Marjanovič, Jasna Medved, Anita Medvešček, Karina Miklavžič, Damijan Močnik, Irma Močnik, Damjana Morel, Mateja Novak, Dora Ožvald, Nastja Pančič, Tina Pančur, Maja Patty, Alja Pešak, Nataša Petek, Robi Petrič, Nenad Petrovič, Aleš Pevec, Polona Pevec Pungeršek, Mihaela Pihler, Brigita Pinter, Lucija Pocrnja,

Samo Podbrežnik, Sanja Polšak Pesan, Milena Prinčič, Irena Ravnikar, Rina Repnik, Andreja Rustja, Matej Romih, Marjeta Rutar, Metka Sabo, Elena Sedmak, Matjaž Slabe, Borut Slavic, Simona Svanjak, Petra Škrlec, Sara Štancar, Lidija Štimulak, Simon Šubic, Silvija Švelc, Zlatka Terlevič, Jasmina Tomšič, Ana Tori, Lucija Tozon, Valentina Ugovšek, Vilko Urek, Jelka Veit, Mitja Venišnik, Barbara Vevar, Megi Vidmar, Marta Volf Trojer, Damjana Vončina, Aljoša Vrščaj, Simona Weber Goljuf, Jasmina Žagar, Barbara Žerjav in Marta Žgajnar.

Spletna učilnica Sodelov@lnica Glasba na Skupnost SIO ostaja še naprej odprta za vse. Vabim vse učitelje glasbene umetnosti, saj nas je čez 550, ki se še niste vključili, da delite z nami svoje ideje in znanja. Prepričan sem, da je vsak glasbeni pedagog ponosen vsaj na eno uro, ki jo je posredoval svojim učencem na daljavo. Pridružite se zgornjemu orkestru in ne bodite samo pasivni poslušalci.

**Sodelov@lnica Glasba**

Domov / Priloge / Zborni list za šole / Dnevna poročila / Sodelov@lnica / SIO Sodelov@lnica Glasba

**GLASBA IN ZBORI V ŠOLI**

ingel.klemenk@zso.si | ada.holicar@zso.si | simona.kralj@zso.si | ksenija.merc@zso.si

**Četrtna Zoom srečanja glasbenikov v 4. 2021/22 (Zoom povezava spodaj):**

- za učitelje: **GLASBA v 4. 2021, 10.11.2021, ob 16h**
- za učence: **4.11.2021, ob 9h**

Zoom srečanja glasbenikov  
 FB glasbena pedagogika  
 FB Zborni list

QR koda spletne učilnice Sodelov@lnica Glasba

