

Naslov članka/Article:

Zborovski BUM 2017 v Mariboru Največji glasbeni dogodek mladih v Sloveniji

Avtor/Author:

Franc Križnar

DOI:

CC licenca



Priznanje avtorstva-Nekomercialno-Brez predelav



Glasba v šoli in vrtcu št. 4/2017, letnik 20

ISSN 1854-9721

Izdal in založil: Zavod Republike Slovenije za šolstvo

Kraj in leto izdaje: Ljubljana, 2017

Spletna stran revije:

<https://www.zrss.si/strokovne-revije/glasba-v-soli-in-vrtcu/>

Zborovski BUM 2017 v Mariboru

Največji glasbeni dogodek mladih v Sloveniji

Potem ko je Zavod RS za šolstvo (ZRSŠ) že leta 2016 izdal didaktično gradivo za mladinske pevske zборе v šolah – Partiture za glasbeno-plesni dogodek Zborovski BUM, Ljubljana, 2016, 57 strani not, je bil ta spet po tradiciji bienalno na velikem nogometnem stadionu v mariborskem Ljudskem vrtu 13. junija 2017. Ko so pevke in pevci, zborovodkinje in zborovodje skozi celo šolsko leto (2016/17) odpeli in pripravili svoje vloge tokrat s praviloma opernim zborovskim repertoarjem, se jim je na prireditvi pridružil Simfonični orkester SNG Maribor z dirigentom Simonom Krečičem. Največjemu glasbenemu dogodku je po dveh letih (saj gre za bienalno prireditev) spet prisostvoval predsednik države Borut Pahor, velik ljubitelj in hkrati ljubljene mladih. Izvajalcem so se pridružili še pevski prvaki Opere SNG Maribor: sopranistka Andreja Zakonjšek Krt, altistka Irena Petkova, tenorist Martin Sušnik in baritonist Jaki Jurgec. Vse niti, tako kot doslej že vseh šest let, so bile v rokah ustanoviteljice in vodje tega festivala, višje svetovalke za glasbeno umetnost ZRSŠ (OE Maribor) oz. predmetne skupine za glasbeno umetnost, dr. **Inge Breznik**; to je njen projekt od ideje do realizacije vsaki dve leti in ona je seveda gonilna sila za vse tiste priprave, ki so (pre)potrebne vmes.

Tokrat je v Mariboru pelo največje število pevcev doslej (2012 →). Ob spremljavi simfoničnega orkestra je bilo po podatkih

organizatorjev ok. 5500 pevk in pevcev mladinskih šolskih zborov iz 180 osnovnih šol. Dogodek je tudi zaradi medijske razsežnosti (RTV snemanje) povezoval Milan Krapež. Za intermezzo pa smo slišali dva mlada instrumentalna talenta, violinsko-violončelski duo Timotej Willenwaldt in Lenart Prek



Dr. Inge Breznik v elementu na 3. Zborovskem BUM-u, MB, 13. 6. 2017, foto Janez Čebulj



Zborovski BUM, MB, 13. 6. 2017, foto Janez Čebulj

– WildArt. V okviru letošnjih obletnic so se zahvalili nekaterim najbolj zaslužnim slovenskim skladateljem za otroško in mladinsko zborovsko petje: Jakobu Ježu (1928), Lojzetu Lebiču (1934), Miru Kokolu (1937) in Tomažu Habetu (1947), ki se je edini od vseh teh prireditve tudi osebno udeležil. Po uvodni himni RS – *Zdravljici* (F. Prešeren/S. Premrl v orkestraciji D. Močnika) je, kot že rečeno, repertoar Zborovskega BUM-a 2017 temeljil na operni tematiki tujih in domačih skladateljev, in sicer z odlomki naslednjih opernih del: (enoglasni) mrmrajoči zbor iz Puccinijeve opere *Madama Butterfly*, 2-glasni zbor hebrejskih sužnjev iz Verdijevega *Nabucca*, 2-glasni zbor dečkov iz Bizetove opere *Carmen*, 2-glasni zbor in solistka s *Habenero* iz Bizetove *Carmen* in 2-glasna *Barkarola* iz Offenbachovih *Hoffmannovih pripovedk*. Sledil je nastop že omenjenega violinsko-violončelskega dua Lenarta in Timoteja – WildArt, njemu pa *Pesem kostanjev* za tri visoke glasove s spremljavo na temo iz muzikala *Veronika Deseniška* mladega slovenskega skladatelja Leona Firšta (roj. 1994), za solista (J. Jurgec) in enoglasni zbor *Papagenova predstavitevna pesem* iz Mozartove opere *Čarobna piščal*. Drugi intermezzo je bil nastop pevskega solističnega kvarteta in orkestra z dirigentom Krečičem. V njihovi izvedbi smo slišali scensko glasbo z naslovom *Figaro*, ki jo je za gledališko igro Antona Tomaža Linhartarja z naslovom *Ta veseli dan ali Matiček se ženi* l. 1790 skomponiral Janez Krstnik Novak (ok. 1756–1833). Zaradi kakovosti te glasbe se je tudi celotna gledališka igra približala operi. Če že doslej nismo omenili (pre)potrebne logistike, ki jo je moral obvladovati dirigent Krečič (saj je tudi orkester igral pod mikrofoni na travnati zelenici Ljudskega vrta), jo sedaj, ko je zbor tisočih nadaljeval svoje primarno poslanstvo te prireditve, lahko še posebej poudarimo. Tudi v boljših elektro-akustičnih razmerah (npr. koncerti na ljubljanskem Kongresnem trgu) podobne prire-

ditve niso nikoli za vse enake, kaj šele avtentične. Tudi v Mariboru je bilo tokrat tako: žal neizenačenost vseh udeleženihi zlasti še percepcijsko, torej pri poslušalcihi na prostem, ni bila adekvatna z vseh strani nastopajočih. Tukaj moramo žal dodati še RTV-poslušalce, ki so verjetno glasbo slišali bolje kot pa poslušalci na odprtem prostoru. Sledilo je eno najbolj popularnih opernih del za dva solista (sopran in tenor, ki ju že poznamo iz prejšnjega pevskega kvarteta) in 3-glasni zbor (visokih) glasov s spremljavo v *Napitnici* iz Verdijeve *Traviate*. Konec je bil slovenski, priredba (D. Močnik in B. Pucihar) popularne Sepetove oz. Strniševe *Zemlja pleše*.

Zagotovo je imela največji vsebinski in organizacijski delež pri tem idejna voditeljica dr. I. Breznik. Tudi zato je (verjetno) že prej prejela v ljubljanskih predsedniških dvorih iz rok predsednika države B. Pahorja *Jabolko navdiha*.¹ Saj jo je pri vsem tem

1 I. Breznik je bila nagrajena 25. 5. 2017 kot idejni vodja največjega pevskega srečanja mladihi v Sloveniji, imenovanega Zborovski BUM.

Ideja za pevske srečanje mladihi se ji je porodila ob iskanju rešitev, kako kakovost večglasnih mladinskihi šolskihi pevskihi zborovi dvigniti in kako za zborovsko petje dodatno spodbuditi šolarje. Naloga ni bila lahka, a dr. Inge Breznik se je lotila zavzeto in s poslušom za mlado generacijo.

Odziv šolarjev je bil že na začetku velik. BUM je postal pravi »državni praznik« otrok, ki jih povezuje ljubezen do petja, glasbe in plesa. Za 40 % večja udeležba mladinskihi pevskihi zborovi na revijah v Sloveniji in tekmovanjih v tujini je brez dvoma tudi rezultat Zborovskega BUM-a ter zagnanosti, strokovnosti in predanosti dr. Inge Breznik.

Zborovski BUM od leta 2012 vsaki dve leti poteka v Mariboru. Na prvem je sodelovalo ok. 1400 otrok iz 36 osnovnihi šol štajerske regije. Že drugi je dosegel državno raven, na tretjem pa je na stadionu v Ljudskem vrtu zapelo že okrog 7000 otrok.

Zborovski BUM, ki se vsakič predstavi z novo temo, se dogaja ob koncu celoletne pevske vzgoje v večglasnihi šolskihi zborih. Doslej je bilo mogoče slišati od slovenske himne do znanihi popevki pa operno in ljudsko glasbo ter novitete mladihi slovenskihi skladateljev. A dogodek ni le sklepi del učnega procesa, je tudi druženje, radost, samopotrditve, vera v ustvarjalno moč in še mnogo več. Kot akademsko izobrazjena glasbena strokovnjakinja se dr. Inge Breznik zaveda velikega pomena glasbe za utrjevanje narodove istovetnosti. Zato Zborovski BUM razume tudi kot del domovinske vzgoje, pri kateri mladi rodovi spoznavajo dolgo tradicijo zborovskega petja v slovenski kulturi in jo ohranja-

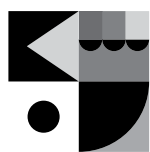
(od ideje do zdaj že kar treh realizacij) vodila želja po dvigu kakovosti dela na področju večglasnega šolskega mladinskega zborovskega petja ter novih načinov motivacije otrok za zborovsko petje. Poudarek je očitno tudi na domovinski vzgoji, zato v izvedbah pesmi slovenski jezik. To je kompleksno in kompletno pedagoško pristopanje k stvari, saj so vsi tovrstni prijemi le didaktično-metodični, zlasti še področje prav omenjenega zborovskega petja: vsebinska zasnova, izdana literatura, delo z zborom skozi vse šolsko leto. Kot »nota finalis« je tu še skupni nastop; z druženjem, potovanjem, umetnostjo, šolsko prakso itd. Tako je finalni dogodek, skupni nastop, vsakič s popolnoma drugačno tematiko le dogodek z zaključno, javno vidno (in slišno) fazo celoletnega procesa pevske vzgoje v večglasnih šolskih mladinskih pevskih zborih in priprave otrok na javno izvedbo pevskega repertoarja. Od vsega začetka je Zborovski BUM tudi percepcijsko zamišljen medijsko, lahko bi celotnemu projektu, ki pravzaprav traja skozi skoraj vse šolsko leto ali vsaj del tega, pripisali še interdisciplinarnost ali morda celo multidisciplinarnost. Saj je omogočeno brezplačno spremljanje dogodka v živo kot gledalec in poslušalec na tribunah stadiona Ljudski vrt v Mariboru ali pa prek prenosov v živo na 1. pro-

jo za naslednje rodove Slovencev, hkrati tudi za vse ljubitelje glasbe sveta. Dr. Inge Breznik se zaveda, da je glasba vedno znala povezovati kulture in narode, v njeni povezanosti vidi ključ do sreče in uspeha posameznika in skupnosti. Njen Zborovski BUM zato predstavlja pomemben prispevek k naši skupni sreči in uspehu in kot tak je tudi navdih in spodbuda vsem ostalim [...].«Dostopno na: <http://www.zrss.si/objava/dr-inge-breznik-prejemnica-jabolka-navdiha-2> (28. 5. 2017).



gramu RA SLO, RA MB in RA KP. Prireditve je posnela tudi TV Slovenija in posnetek predvajala kasneje (na 1. programu TV SLO na slovenski državni praznik, 25. jun. 2017). Celoten dogodek, namenjen množičnemu petju otrok iz večglasnih šolskih pevskih zborov ter druženju otrok z ljubeznijo do glasbe in petja, je v mariborskem Ljudskem vrtu (13. jun. 2017) organiziral Narodni dom Maribor.²

² Prireditveni center za vse starosti in za vse okuse. Programi NDM so namenjeni otrokom, mladostnikom in odraslim, ljubiteljem vseh vrst glasbe, od klasične do rocka, privrženecm žlahtne komedije, gledaliških predstav za odrasle in otroke ... Dostopno na: www.nd-mb.si (28. 6. 2017; hrani avtor).



**Kulturni
bazar**
2018

5. aprila 2018
v Cankarjevem domu v Ljubljani

KOSOVELOVA DVORANA

9.00–10.30

PLESNE DEGUSTACIJE, KRATKE PREDSTAVITVE PROJEKTOV IN PROGRAMOV

Sodelujejo: EnKnapGroup, Emanat, CoFestival, Festival Velenje in mladi plesni ustvarjalci

Na plesnih degustacijah bomo predstavili odlomke iz profesionalnih plesnih produkcij, pedagoške programe profesionalnih plesnih inštitucij, festivale, projekte in avtorske plesne mladih plesnih ustvarjalcev, nastalih na temo kulturne dediščine. Po predstavitvah bo čas za pogovor, na katerem bodo ustvarjalci (tako profesionalci kot mladi plesalci, stari med 8 in 14 let) odgovarjali na vprašanja o procesu dela in doživljanju plesa.