

Naslov članka/Article:

SIGIC izdal kompilacijsko ploščo *Tuning into the World: Slovenia / Uглаševanje v svet: Slovenija*

Avtor/Author:

Franc Križnar

DOI:

CC licenca



Priznanje avtorstva-Nekomercialno-Brez predelav



Glasba v šoli in vrtcu št. 2/2018, letnik 21

ISSN 1854-9721

Izdal in založil: Zavod Republike Slovenije za šolstvo

Kraj in leto izdaje: Ljubljana, 2018

Spletna stran revije:

<https://www.zrss.si/strokovne-revije/glasba-v-soli-in-v-vertcu/>

SIGIC izdal kompilacijsko ploščo *Tuning into the World: Slovenia /* *Uglaševanje v svet: Slovenija*

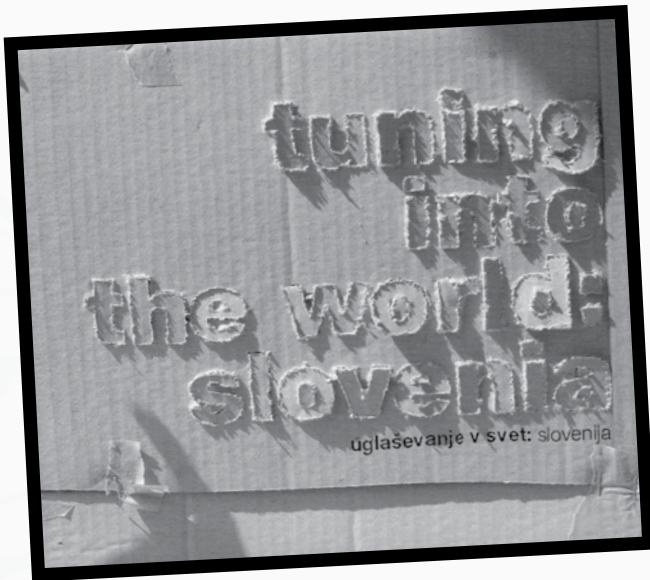
Cedejka *Tuning into the World: Slovenia (Uglaševanje v Svet: Slovenija)*, ki jo je izdal (2017) Slovenski glasbenoinformacijski center (SIGIC), predstavlja še en nov prodor v evropski in svetovni glasbeni svet. Po nekaj podobnih akcijah na povsem drugih področjih glasbenih zvrsti in žanrov je zdaj na vrsti glasba oz. izbor ustvarjalnosti nekaterih najpomembnejših ter najzanimivejših izvajalcev, avtorjev (boljše to kot skladateljev!) in aranžerjev iz žanrskega področja »glasbe sveta«. Ti so v času komaj dveh let (2015–2017) ključno zaznamovali to sceno v Sloveniji, zato tudi več kot upravičeno oznaka kompilacija¹ za to ploščo. Tisti, ki so repertoar SIGIC-a izbrali v vsej poplavi tovrstne diskografije, zagotovo niso imeli lahkega dela. Res pa je tudi to, da bi spet drugi izbrali lahko povsem kaj drugega. Za omenjeni izbor skladb, posnetih in izdanih v zadnjih treh letih, je ena izmed njih in očitno kar najpomembnejša protagonistka (glasbena antropologinja, esejistka, raziskovalka in kantavtorica Katarina Juvančič) zapisala v (bogato knjižico, nasploh bogat album): »Pričujoča kompilacija predstavlja in proslavlja sveža ter vznemirljiva poglavja uglaševanja s svetom in glasbami sveta, napisana v zadnjih nekaj letih, zato v tem pisanem večžanrskem naboru nismo mogli zaobjeti vseh pomembnih

¹ Tj. gradivo, zbrano iz različnih virov (v tem primeru drugih aktualnih diskografskih izdaj).

in uveljavljajočih se protagonistov/-k. Pa vendar se lahko ob tej priložnosti pobljže seznanimo z nekaterimi od tistih, ki so v zadnjem času zbudili zanimanje domače in mednarodne javnosti bodisi zaradi zanimivih sodelovanj, žanrskih spajanj in združevanj bodisi zaradi ustvarjanja novih glasbenih stilov.«

Plošča prinaša 16 naslovov – skladb 16 avtorjev in precej več izvajalcev, saj je plošča praviloma ansambelska. Lahko bi ob rob zapisali, da gre za komorno glasbo od revivalistov pa vse do world music (»glasb sveta«). Mešanica današnje sodobne tovrstne glasbe zagotovo predstavlja »podkompilacije« folka, etna, world glasbe in jazza; pa še kaj bi se našlo med glasbeniki in njihovimi zasedbami: Magnifico, Rudi Bučar & Marko Črnčec (Churnchetz), Katalena, Katja Šulc, Goran Bojčevski Quartet, Zamee, Vlado Kreslin, Vasko Atanasovski feat. Jehan Barbur, Darla Smoking, Janez Dovč, Klarisa Jovanović & Della Segodba, Mateja Gorjup, Drajnarjuva vampa, Bakalina, Silvana Paletti in Širom. Poslušamo raznoliko inštrumentalno in vokalno-inštrumentalno glasbo v trajanju nekaj čez 70 min., po eni strani iz bogate zakladnice glasbenih tradicij, ki so vsajene v popularne glasbene idiome² 20. in 21. stol. Za izvajalce in (večinoma) njihova avtorska dela bi lahko zapisali, da gre

² Posebnosti, fraze, jezikov ali govorov.



za njihovo tipiko, za tisto vrsto glasbe ali glasbenih zvrsti, po katerih so razpoznavni zlasti zdaj, v tem (glasbenem) trenutku. Ta pa se tako hitro spreminja, oplaja se spet z novimi spodbudami in spreminjajo se njihove zasedbe. To je res neke vrste hipnost tega trenutka, tako da komaj lahko še verjamemo, da so vsi tile posnetki zdržali komaj 2–3 leta od svojega nastanka; še več: ostali in postali so tako rekoč hipna glasbena znamka naše dežele, ki bo zagotovo tudi s temle »*I Feel (S)Love(nia)*« pridobila prepoznavnost; tako kot so ji to doslej z omenjenimi solisti in ansambli pomagali Društvo Folk Slovenija, Okarina festival, Druga godba idr. Na plošči poslušamo dela, ki so neke vrste kratkosapna: od 2-min. pa vse do 7–10-min. Skladbi, kakršni sta npr. *Bakalina: Pisma* (Silvana Paletti etc.) in zaključna *Širom: Maestro mane vriskanje* (Iztok Koren etc.).

Založbe, ki so izdale predhodne plošče in na katerih se (primarno) nahaja ta glasba, pa so: Celinka, Glitterbeat Records, Klopotec, Pivec, Sanje, Subkulturni azil, tak:til / a glitterbeat label, ZARŠ – Založba Radia Študent, Založba ZRC SAZU in ZKP RTV Slovenije. Še posebej promovirani festivali za tole zvrst glasbe so: Carniola Festival – Summer in Kranj, Druga

godba Festival, Etnika Festival, Etno Rock Festival, Etno urban festival, Festival Arsana, Festival Lent, Floating Castle Festival, Glasbe sveta, Godibodi Festival, International Festival Nights in Ljubljana Old Town, Izzven Festival, JEFF – Jazz Etno Funky Festival, Kamfest, Keltika International Festival, Okarina Etno Festival, Sajeta Creativity Camp, Sanje Festival in Zmaj 'ma mlade Festival. Dodana so še (snemalna) prizorišča omejenih festivalov: Bar Gabrijel, Cankarjev dom – Culture and Congress Center, DK Velenje, Hotel Union, Janez Trdina Novo mesto Cultural Centre, Jazz Club Satchmo, KD Franca Bernika, Kino Šiška Centre for Urban Culture, KGB Club, Križanke Open Air Theatre, Krško Cultural Centre, Metelkova mesto – Autonomous Cultural Centre, MuziKafe Cultural Centre, Narodni dom Maribor, Nova Gorica Cultural Centre, Pinelina dnevna soba in Prulček.

Album je bogato opremljen, zgleden likovni in oblikovalski dosežek. V obsežni in bogati knjižici (45 str.) so na prvem mestu besedila v angl. jeziku, potem šele v slovenščini, kar je glede na namen te diskografije (promocija) povsem razumljivo in opravičljivo. Ni treba posebej omenjati še drugega ali kar prvega kriterija: zvoka. Ta je glede na raznorodnost (primarnih) predhodnih izdaj kar najbolj zlikan in izravnana. Za vse te uspehe so zaslužni naslednji kreatorji (vsi v imenu SIGIC-a): strokovna komisija, ki je opravila izbor skladb na podlagi javnega razpisa (K. Juvančič, Rok Košir in Miha Kozorog), v uredništvu pa so bili še: Viktor Škedelj Renčelj (strokovni sodelavec), avtorica besedila in prevodov K. Juvančič, lektorja slovenskih in angleških besedil Monika Jerič in Philip Burt, oblikovalec Boštjan Pavletič, Tiskarna Januš (v nakladi 2000 izvodov!), založnik in izdajatelj pa je Slovenski glasbenoinformacijski center.

Zaradi teh in še drugih kriterijev bi izdajatelj že v prvi redakciji lahko razmislil in izdal dvojni cede? Morda bo pa tem (pionirskim) začetkom sledila serija, ki se bo ponovila na 2–3 leta? Slovenska muzika, tudi tovrstnih zvrsti in žanrov, si to zagotovo zasluži, kajti tukaj velja »nemo propheta in patria« (nihče ni prerok na domačih tleh). Več uporabnih kontaktov, morda tudi naročilo za izvod pa dobite na spletu www.sigic.si.