



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo

OCENJEVALNI OBRAZEC ZA VREDNOTENJE RAZLAGALNEGA SPISA

**ŠOLSKO SELEKCIJSKO TEKMOVANJE S PODROČJA SLOVENŠČINE
ZA CANKARJEVO PRIZNANJE 2022/2023**

8. in 9. razred OŠ

Vinko Möderndorfer: *Romeo in Julija iz sosednje ulice*

Ta obrazec po tekmovanju vstavite v žigosani list A3, na katerega je tekmovalec napisal razlagalni spis. Obrazca ne ločujte od spisa, da ne pride do zamenjave.

Ime in priimek tekmovalca (ali šifra): _____

Ime in priimek 1. ocenjevalca: _____

Ime in priimek 2. ocenjevalca: _____

Dosežene točke: **A:** _____ **B:** _____ **C:** _____ **Č:** _____

| Kriterij | |
|--|------------------------------|
| A Razumevanje – do 20 t | Doseženo število točk |
| Razumevanje naslova – do 2 t | |
| Predstavljanje in primerjanje obeh pesmi – do 6 t | |
| Pojasnjevanje podčrtanih delov in povezovanje s sporočilom – do 6 t | |
| Predstavljanje (ne)ljubezenskih pesmi – do 6 t | |
| SKUPAJ A | |

| Kriterij | |
|--|------------------------------|
| B Uporaba književnega znanja – do 10 t | Doseženo število točk |
| Podatki o pesniku in njegovem delu – do 2 t | |
| Podatki o knjigi – do 4 t | |
| Ustrezna raba literarnovednih pojmov – do 4 t | |
| SKUPAJ B | |

| Kriterij | |
|---|------------------------------|
| C Prepričljivost osebnega odziva – do 10 t | Doseženo število točk |
| Katera pesem te bolj prepriča in zakaj? – do 4 t | |
| Povezava naslova spisa s svojim odraščanjem – do 4 t | |
| Izvirnost in ustvarjalnost pisanja – do 2 t | |
| SKUPAJ C | |

| Kriterij | |
|---|------------------------------|
| Č Zgradba besedila in jezikovna pravilnost – do 10 t | Doseženo število točk |
| Zgradba besedila – do 3 t | |
| Jezikovna pravilnost – do 4 t | |
| Slogovna ustreznost – do 3 t | |
| SKUPAJ Č | |

Pripombe, komentarji (ocenjevalec lahko zapiše svoja opažanja, ki so podlaga za razpravo komisije):

Datum:

Predsednik šolske komisije:

MERILA ZA VREDNOTENJE RAZLAGALNEGA SPISA

8. in 9. razred OŠ

Vinko Möderndorfer: *Romeo in Julija iz sosednje ulice*

A RAZUMEVANJE – do 20 točk

Opomba:

Vse naloge, ki niso zgolj reprodukcija obnov, odgovorov na posamezna vprašanja, ampak se odgovori zrcalijo v kompleksnem prepletajočem se razmišljanju tekmovalca/tekmovalke – analiziranje, sintetiziranje, vrednotenje posameznih prvin, si zaslužijo najvišje število točk. Za besedilo, ki je pretežno obnova oz. odgovarjanje na posamezna vprašanja, lahko tekmovalec/tekmovalka v razdelku Razumevanje prejme največ polovico točk.

Tekmovalec/tekmovalka:

– **razume naslov – do 2 točki;**

Razume sporočilo pesniške zbirke in zna vsebinsko povezati naslov tudi z obema izhodiščnima pesmima (npr. *večna ljubezen*, *neminljiva ljubezen*, *usodna ljubezen* ...). Pri tvorjenju besedila upošteva rdečo nit pisanja in razume preneseni pomen.

Opomba:

Prepisi navedkov se ne štejejo za ustvarjalne – zanje tekmovalec/tekmovalka ne dobi najvišjega števila točk.

– **predstavlja in primerja obe pesmi – do 6 točk;**

Predstavi in primerja obe pesmi (opazi bistvene vsebinske prvine):

- Romeo in Julija iz sosednje ulice: ljubezen, najstniška ljubezen (Romeo in Julija – metafora za fanta in dekle), običajen dan, šola, druženje, prijateljstvo, življenje ipd. – **do 2 t**;
- Romeo in Julija iz sosednje ulice čez tisoč let: (večna) ljubezen, minljivost in strah pred njo, življenje, sanje ipd. – **do 2 t**;
- primerjava obeh pesmi – **do 2 t**.

– **pojasni podčrtane dele pesmi in jih poveže s sporočilom – do 6 točk;**

Razlaga verzov – **do 3 t**.

Npr.: Prva pesem: Življenje ni ne le srečno in ne le nesrečno. Življenje je preplet dogodkov, ki so se nam zgodili. Druga pesem: Življenje ni ne lepo ne grdo, je za vedno preplet obojega, stikano iz minulih sanj.

Povezava verzov s sporočilom pesmi – **do 3 t**.

Npr.: Pogled na ljubezen z očmi najstnika in odraslega. Prva pesem: Romeo in Julija sta prijatelja/sošolca/soseda, ki imata skupno pot do doma. Ne vemo, kako se bo njun odnos razvil; ali bosta ostala samo prijatelja ali bosta postala par. Druga pesem: Romeo je sanjal, da bo nekoč z Julijo, a mu je ostal le spomin z njegovimi čustvi in hrepenenjem po njej.

- **predstavljanje (ne)ljubezenskih pesmi – do 6 točk.**

Npr. piše o več pesmih, ki v ospredje ne postavljajo motiva najstniške ljubezni (Črni cvet, Noge, Včasih greš, Pasja pesem ...).

B UPORABA KNJIŽEVNEGA ZNANJA – do 10 točk

Tekmovalec/tekmovalka:

- **navede podatke o Vinku Möderndorferju – do 2 točki;**

Opomba:

Podatki morajo biti smiselno vpleteni v pisanje, zgolj reproduciranje le-teh na celi strani ali več je značilnost manj kvalitetnih tekmovalnih nalog, kar upoštevamo pri vrednotenju.

- **navede pomembne podatke o pesniški zbirki – do 4 točke;**

Npr.: leto izida, književno obdobje, zunanja zgradba pesniške zbirke, nagrade, kritike, druge zanimivosti ipd.

- **ustrezno in natančno uporablja literarnovedne pojme – do 4 točke.**

Npr. pesniška zbirka, pesem, poezija, verz, kitica, lirski subjekt, pesniški jezik, pesemska slika, zunanja in notranja zgradba, teme, motivi, zvočnost, ritem, rima, okrasni pridevek, metafora, primera, besedne igre, preneseni pomen ipd.

Opomba:

Pojmi so uporabljeni smiselno – na ustrezen način/neopazno – vpeti v tekmovalčevo pisanje in niso zgolj naštetih (na nepravih mestih). Ne šteje torej zgolj kvantiteta.

C PREPRIČLJIVOST OSEBNEGA ODZIVA – do 10 točk

Tekmovalec/tekmovalka:

- **se prepričljivo odzove na prebrane pesmi in pesniško zbirko – do 4 točke;**

Napiše, katera pesem mu je bližja (bolj všeč) in mnenje utemelji. Pri tem se npr. sklicuje na svoj izkušenjski (ali domišljjski) svet, mnenja mladih bralcev o prebranem, se opredeljuje, povezuje svoj odziv na pesmi z drugimi besedili, ki jih pozna ipd.

- **poveže naslov spisa s seboj/svojim odraščanjem – do 4 točke;**

Npr. se identificira z Romeom/Julijo ali pa tudi ne; piše o svoji zaljubljenosti/nezaljubljenosti, najstniški/mladostni ljubezni, razpravlja o večni/veliki ljubezni ipd., čustvih zaljubljenih (le-te /lahko/ tudi povezuje z motivi/s pesniškimi slikami iz zbirke) ...

– **piše izvirno in ustvarjalno – do 2 točki.**

Svojo izvirnost in ustvarjalnost pokaže z nepričakovanim, domiselnim, zanimivim in s prepričljivim pristopom, ki se razlikuje od večine ostalih spisov.

Č ZGRADBA BESEDILA IN JEZIKOVNA PRAVILNOST – do 10 točk

Ustrezna zgradba – do 3 točke:

3 t – za logično členjeno in koherentno besedilo, ustrezno navajanje virov;

2 t – za logično členjeno in deloma nekoherentno besedilo ali nasprotno, pomanjkljivo navajanje, ni virov;

1 t – za deloma nelogično členjeno in deloma nekoherentno besedilo, virov ni/so neustrezni.

Jezikovna pravilnost – do 4 točke:

4 t – za jezikovno brežhibno nalogo z le nekaj drobnimi napakami;

3 t – za jezikovno dobro nalogo z le nekatere vrste napakami, ki se v glavnem ne ponavljajo;

2 t – za jezikovno šibko nalogo z raznovrstnimi napakami, ki se ne ponavljajo;

1 t – za jezikovno šibko nalogo z raznovrstnimi napakami, ki se ponavljajo.

Slogovna ustreznost – do 3 točke:

3 t – za slogovno brežhibno nalogo (poimenovalna, upovedovalna/slovnično-skladenjska ustreznost, koherentnost besedila – »rdeča nit«) z le nekaj drobnimi napakami;

2 t – za slogovno dobro nalogo z le nekatere vrste napakami, ki se ne ponavljajo;

1 t – za slogovno šibko nalogo z raznovrstnimi napakami, ki se ponavljajo.

Članicam in članom šolskih komisij želimo veliko zadovoljstva pri vrednotenju.