



OCENJEVALNI OBRAZEC ZA VREDNOTENJE RAZLAGALNEGA SPISA

**REGIJSKA STOPNJA TEKMOVANJA S PODROČJA SLOVENŠČINE
ZA CANKARJEVO PRIZNANJE 2022/2023**

1. in 2. letnik – gimnazijski programi
1. in 2. letnik – srednji strokovni programi

Veronika Dintinjana: *V suhem doku*

Ta obrazec po tekmovanju vstavite v žigosani list A3, na katerega je tekmovalec napisal razlagalni spis. Obrazca ne ločujte od spisa, da ne pride do zamenjave.

Ime in priimek tekmovalca (ali šifra): _____

Ime in priimek 1. ocenjevalca: _____

Ime in priimek 2. ocenjevalca: _____

Dosežene točke: **A:** _____ **B:** _____ **C:** _____ **Č:** _____

Kriterij	1. ocenjevalec	2. ocenjevalec	Končno število točk
A Razumevanje – do 20 t			
Razlaga naslovne misli – do 2 t			
Izbor treh motivov in razlaga – do 9 t			
Pojasnilo povezave motivov z razdelkom in antičnim mitom o Odiseju – do 9 t			
SKUPAJ A			

B Uporaba književnega znanja – do 10 t			
Poznavanje avtorice in njenega dela – do 1 t			
Pojasnilo značilnosti avtoričinega pesniškega izražanja (oblika, zunanja in notranja zgradba, jezik, slog) – do 6 t			
Ustrezna raba literarnovednih pojmov – do 3 t			
SKUPAJ B			

C Prepričljivost osebnega odziva – do 10 t			
Dojemanje prepletanja sedanosti s preteklostjo v pesniški zbirki – do 3 t			
Utemeljitev, ali so motivi iz mitologije v pesmih še zanimivi – do 3 t			
Izvirnost in ustvarjalnost pisanja – do 4 t			
SKUPAJ C			

Č Zgradba besedila in jezikovna pravilnost – do 10 t			
Upoštevana ustrezna zgradba – do 3 t			
Upoštevana jezikovna pravilnost – do 4 t			
Upoštevana slogovna ustreznost – do 3 t			
SKUPAJ Č			

Pripombe, komentarji (ocenjevalec lahko zapiše svoja opažanja, ki so podlaga za razpravo komisije):

Datum:

Predsednik regijske komisije:

MERILA ZA VREDNOTENJE RAZLAGALNEGA SPISA

1. in 2. letnik – gimnazijski programi 1. in 2. letnik – srednji strokovni programi

Veronika Dintinjana: *V suhem doku*

A RAZUMEVANJE – do 20 t

Tekmovalec/tekmovalka v spisu:

– **razloži naslovno misel – do 2 točki:**

za ustrezno, jasno, smiselno, temeljito, poglobljeno in zaokroženo razlago; morda tudi že s tezo; dobi do 2 točki; za pomanjkljivejši zapis oziroma nejasno razlago se odšteje ustrezno število točk.

Npr.: *Življenje je/ni mit, saj je kompleksnejše kot pravljica, legenda, mit./V življenju ni mitoloških bitij, bogov, ki bi nam pomagali reševati težave, nas vodili, usmerjali, nam olajšali življenje ali nas za napačne odločitve kaznovali ...*

Spreminjamo lahko le sebe in vplivamo na prihodnost; preteklost je nekaj, na kar nimamo vpliva./Slabe odločitve lahko obžalujemo, slabih dejanj za nazaj ne moremo popravljati ...

– **izbere tri ključne motive in jih razloži – do 9 točk:**

za ustrezen izbor, za poglobljeno in zaokroženo razlago dobi do 9 točk:

ustrezno izbrani motivi – za vsakega dobi po 1 točko (do 3):

Npr.: *odhod od doma, ločitev od bližnjih; iskanje doma in vračanje domov; bolečina in hrepenenje; stremušstvo; odnos oče-sin, žena-mož, družina-država ...*

ustrezna, zaokrožena in poglobljena razlaga – po 2 točki za razlago vsakega motiva (**do 6**); za pomanjkljivejši zapis oziroma nejasno pojasnilo se odšteje ustrezno število točk.

– **pojasni povezavo motivov z razdelkom Ondas do mar in mitom o antičnem junaku Odiseju – do 9 točk:**

za ustrezno, poglobljeno in zaokroženo pojasnilo povezave motivov z razdelkom Ondas do mar in mitom o Odiseju dobi do 9 točk:

povezava z razdelkom – za vsakega po eno točko, skupaj do 3 točke:

Npr.: *hrepenenje lahko srečamo tudi v pesmi Ondas do mar, odnos oče-sin v Pesmi za očeta in v Musei Capitolini, odhod in vrnitev domov v Pred mnogimi leti, v Apologiji, ločitev in odhod v Apologiji, odnos mati-otroci v pesmi Medeja ...*

povezava z mitom o Odiseju do 3 točke:

Npr.: *odnos oče-sin v mitu o Odiseju, očetovo (Odisejevo) iskanje doma, Odisejevo hrepenenje po domu, njegovo premagovanje težav na poti do doma, ženina zvestoba, potrpljenje, ljubezen, hrepenenje, sinovo iskanje očeta, vmešavanje bogov ...*

pojasni, kako razume povezanost z razdelkom in mitom o Odiseju – **do 3 točke:**
(Lahko izbere kateri koli motiv, le da je vsebinsko povezan z izbrano pesmijo iz razdelka.)

Npr.: *odnos oče-sin v Pesmi za očeta je prikazan kot zapleten; med njima je fizična oddaljenost, navznoter pa ostajata povezana. Tudi v mitu o Odiseju vidimo globoko sinovo povezanost z očetom, saj si močno prizadeva, da bi ga našel ...*

za pomanjkljivejši zapis oziroma nejasno pojasnilo ali povezavo se odšteje ustrezno število točk.

B UPORABA KNJIŽEVNEGA ZNANJA – do 10 točk

Tekmovalec/tekmovalka:

– pozna avtorico in njeno delo – do 1 točke:

v spisu pokaže poznavanje ključnih podatkov o življenju in delu pesnice, o obdobju/smeri itd.; za ustrezno navedene podatke oziroma posredno izkazano poznavanje prejme 1 točko;

za napačne podatke oziroma za nepoznavanje se točko odšteje;

– pojasni značilnosti avtoričinega pesniškega izražanja – do 6 točk:

za smiselno, ustrezno, dosledno in natančno pojasnilo avtoričinega pesniškega izražanja (oblika, zunanja in notranja zgradba, jezik, slog) prejme do 6 točk;

pri tem izpostavi vsaj tri prvine (do 3 točke) in jih pojasni (do 3 točke):

Npr.: *Za avtoričino pesniško izražanje v priloženih pesmih je značilna svobodna pesniška oblika, ki se odmika od klasične in učinkuje nenavadno, presenetljivo ... Pesmi prehajata v ritmizirano prozo, verz je pogosto razbit, svoboden; z verznimi prestopi med verzi in kiticami (1. in 2. kitica v pesmi *Odisej je odšel*) ustvarja posebne pomenske poudarke, poseben ritem: »... Dvajset let zakonske samote je / dovolj. Življenje je, / to ugotoviš z leti, kratko.« (Itaka) ... V pesmi *Odisej je odšel* se pojavlja retorično vprašanje: »Koliko časa še / bodo statve invalidski voziček?«, ki zaustavlja ritem in ustvarja posebne poudarke ... Motivi so nanizani asociativno, metaforika je nenavadna, zanimiva, drugačna od pričakovane: »Skozi ušesa sekir / šine en sama puščica.« (Odisej je odšel) ... V pesmi *Odisej je odšel* se pojavi odsotnost lirskega subjekta, kar nas preseneti, saj je v lirskih pesmih običajno prisoten prvoosebni izpovedovalec, ki ga tu ni: »... Penelopa išče rešitev: / poročna obleka ali mrtvaški prt.«*

za manj smiselno, ustrezno, dosledno in natančno analizo se odšteje ustrezno število točk.

– v spisu uporablja ustrezne literarnovedne pojme – do 3 točke:

za ustrezno, dosledno in natančno rabo literarnovednih pojmov dobi do 3 točke;

za neustrezno, nedosledno in manj natančno rabo pojmov in napačne podatke oziroma za nepoznavanje se odšteje ustrezno število točk.

C PREPRIČLJIVOST OSEBNEGA ODZIVA – do 10 točk

Tekmovalec/tekmovalka:

– **izrazi dojemanje prepletanja sedanjosti s preteklostjo v pesniški zbirki – do 3 točke:**

za jasno, smiselno, prepričljivo in zaokroženo predstavitev lastnega doživljanja prepletanja sedanjosti s preteklostjo dobi do 3 točke;

za neustrezno, nedosledno in manj natančno izraženo doživljanje se odšteje ustrezno število točk.

– **utemelji, ali so motivi iz mitologije v pesmih še zanimivi za sodobnega bralca – do 3 točke:**

za jasno, smiselno, prepričljivo in zaokroženo utemeljitev dobi do 3 točke;

za neustrezno, nedosledno in manj natančno utemeljitev se odšteje ustrezno število točk.

– **piše izvirno in ustvarjalno – do 4 točke:**

svojo izvirnost in ustvarjalnost dokaže z izvirnim pristopom, ki se razlikuje od večine ostalih spisov (npr. argumentirano zagovarja drugačno tezo od pričakovane, se izvirno naveže na kakšno drugo delo s podobno problematiko, se poskusi v poustvarjalnem pisanju ipd.).

Č Zgradba besedila in jezikovna pravilnost – do 10 točk

Tekmovalec/tekmovalka **za ustrezno zgradbo** svojega spisa dobi največ **3 točke:**

3 t – za logično členjeno in koherentno besedilo

2 t – za logično členjeno in deloma nekoherentno besedilo ali nasprotno

1 t – za deloma nelogično členjeno in deloma nekoherentno besedilo

0 t – besedilo ni členjeno, ni koherentno

Tekmovalec/tekmovalka **za jezikovno in pravopisno pravilnost** svojega spisa dobi največ **4 točke:**

4 t – za slovnično in pravopisno pravilno besedilo z le z manjšimi napakami

3 t – za večinoma slovnično in pravopisno pravilno besedilo, ponekod so manjše napake, ki se ne ponavljajo

2 t – za slovnično in pravopisno delno pravilno besedilo, ki vsebuje več raznovrstnih napak, vendar se te ne ponavljajo

1 t – za besedilo z več raznovrstnimi slovničnimi in pravopisnimi napakami, ki se ponavljajo

0 t – za besedilo s pogostimi in raznovrstnimi slovničnimi ter pravopisnimi napakami

Tekmovalec/tekmovalka **za slogovno ustreznost** svojega spisa dobi največ **3 točke**:

3 t – za slogovno ustrezno besedilo z bogatim besediščem in le z manjšimi napakami

2 t – za večinoma slogovno ustrezno besedilo z manjšimi napakami, ki se ne ponavljajo

1 t – za slogovno zelo šibko besedilo z veliko raznovrstnimi napakami, ki se ponavljajo

0 t – za slogovno slabo besedilo, ki vsebuje veliko napak

Želimo vam veliko zadovoljstva pri vrednotenju.