



OCENJEVALNI OBRAZEC ZA VREDNOTENJE RAZLAGALNEGA SPISA

**DRŽAVNA STOPNJA TEKMOVANJA S PODROČJA SLOVENŠČINE
ZA CANKARJEVO PRIZNANJE 2022/2023**

1. in 2. letnik – gimnazijski programi
1. in 2. letnik – srednji strokovni programi

Veronika Dintinjana: *V suhem doku*

Ta obrazec po tekmovanju vstavite v žigosani list A3, na katerega je tekmovalec napisal razlagalni spis. Obrazca ne ločujte od spisa, da ne pride do zamenjave.

Ime in priimek tekmovalca (ali šifra): _____

Ime in priimek 1. ocenjevalca: _____

Ime in priimek 2. ocenjevalca: _____

Dosežene točke: **A:** _____ **B:** _____ **C:** _____ **Č:** _____

Kriterij	1. ocenjevalec	2. ocenjevalec	Končno število točk
A Razumevanje – do 20 t			
Pojasnitev sporočila pesničinega nagovora na podlagi petih trditev – do 10 t			
Primerjava vzporednic in razlik nagovora in pesniške zbirke – do 10 t			
SKUPAJ A			

B Uporaba književnega znanja – do 10 t			
Razlaga značilnosti avtoričinega sloga v nagovoru in v pesniški zbirki (slogovna sredstva, jezik, oblika, zgradba) – do 6 t			
Ustrezna raba literarnovednih pojmov – do 4 t			
SKUPAJ B			

C Prepričljivost osebnega odziva – do 10 t			
Opredelitev do pesničinega razmišljanja v nagovoru – do 4 t			
Predstavitev lastnega doživljanja poezije – do 3 t			
Izvirnost in ustvarjalnost pisanja – do 3 t			
SKUPAJ C			

Č Zgradba besedila in jezikovna pravilnost – do 10 t			
Upoštevana ustrezna zgradba – do 3 t			
Upoštevana jezikovna pravilnost – do 4 t			
Upoštevana slogovna ustreznost – do 3 t			
SKUPAJ Č			

Pripombe, komentarji (ocenjevalec lahko zapiše svoja opažanja, ki so podlaga za razpravo komisije):

Datum:

Predsednik regijske komisije:

MERILA ZA VREDNOTENJE RAZLAGALNEGA SPISA

1. in 2. letnik – gimnazijski programi 1. in 2. letnik – srednji strokovni programi

Veronika Dintinjana: *V suhem doku*

A RAZUMEVANJE – do 20 točk

Tekmovalec/tekmovalka v spisu:

– **pojasni pesničin nagovor – do 10 točk;**

- Samo za navedbo petih trditev – 5 točk.
- Za pojasnitev navedenih trditev – 5 točk.

Npr.:

Pesnica v nagovoru razmišlja, ali je poezija primerna za tekmovanje, kaj je in kaj prinaša; kdo so tekmovalci sploh in kaj je tekmovanje; kaj je uspeh in kako se soočiti s porazi; kaj je v življenju pomembno ...

– **primerja vzporednice in razlike nagovora in pesniške zbirke – do 10 točk;**

– Vzporednice:

- mladi bralec, uspešen, ambiciozen, ki se želi dokazati; npr. pesem *Odisej je odšel*;
- iskanje identitete (»... kdo ste, ...) – potovanje/premikanje; npr. 2. pesem iz cikla *Nostos (Rada imam brnenje motorja.)*;
- umetnost je vedno iskanje – poezija kot dom/zatočišče; npr. pesmi *Nostos, Stati pod čezoceaniko, pod njenim ogromnim trupom, ko je v doku*;
- uspehi in zmage v življenju – porazi in neuspehi; npr. pesmi *Job, Moji junaki*.

– Razlike:

- minljivost; npr. pesmi *Job in Vahti*;
- sedanost, razumljena skozi mite;
- odraščanje, mladost.

Za poglobljeno razlago vzporednic med nagovorom in pesniško zbirko dobi 3 x 2 točki (6 točk).

Za poglobljeno razlago razlik med nagovorom in pesniško zbirko dobi 2 x 2 točki (4 točke).

B UPORABA KNJIŽEVNEGA ZNANJA – do 10 točk

Tekmovalec/tekmovalka:

- **pojasni značilnosti avtoričinega sloga (slogovna sredstva, jezik, oblika, zgradba) v nagovoru in pesniški zbirki – do 6 točk;**

Za smiselno, ustrezno, dosledno in natančno pojasnilo avtoričinega sloga prejme do 6 točk. Pri tem pojasni vsaj tri prvine za vsak primer besedila (3 + 3 točke).

Npr.:

Pesničin nagovor spada med neumetnostna besedila, pesniška zbirka med umetnostna. V nagovoru (1. oseba) uporablja nevezano besedo, izraža svoje stališče do izbora njene pesniške zbirke za Cankarjevo tekmovanje. Čeprav je nagovor neumetnostno besedilo, avtorica uporablja različna slogovno zaznamovana sredstva; npr. sleng, metaforika, citiranje ...

Za avtoričino pesniško izražanje v priloženih pesmih je značilna svobodna pesniška oblika, ki se odmika od klasične in učinkuje nenavadno, presenetljivo ... Pesmi prehajajo v ritmizirano prozo, verz je pogosto razbit, svoboden; z verznimi prestopi med verzi in kiticami ustvarja posebne pomenske poudarke, poseben ritem. Pojavlja se retorično vprašanje, ki zaustavlja ritem in ustvarja posebne poudarke ... Motivi so nanizani asociativno, metaforika je nenavadna, zanimiva, drugačna od pričakovane, pojavlja se odsotnost lirskega subjekta, kar nas preseneti, saj je v lirskih pesmih običajno prisoten prvoosebni izpovedovalec, ki ga tu ni.

Za manj smiselno, ustrezno, dosledno in natančno analizo se odšteje ustrezno število točk.

- **v spisu uporablja ustrezne literarnovedne pojme – do 4 točke.**

Za ustrezno, dosledno in natančno rabo literarnovednih pojmov dobi do 4 točke.

Za neustrezno, nedosledno in manj natančno rabo pojmov in napačne podatke oziroma za nepoznavanje se odšteje ustrezno število točk.

C PREPRIČLJIVOST OSEBNEGA ODZIVA – do 10 točk

Tekmovalec/tekmovalka:

- **se opredeli do pesničinega razmišljanja v nagovoru – do 4 točke;**
- **predstavi lastno doživljanje poezije – do 3 točke;**
- **piše izvirno in ustvarjalno – do 3 točke.**

Č Zgradba besedila in jezikovna pravilnost – do 10 točk

Tekmovalec/tekmovalka **za ustrezno zgradbo** svojega spisa dobi največ **3 točke**:

- 3 t** – za logično členjeno in koherentno besedilo;
- 2 t** – za logično členjeno in deloma nekoherentno besedilo ali nasprotno;
- 1 t** – za deloma nelogično členjeno in deloma nekoherentno besedilo;
- 0 t** – besedilo ni členjeno, ni koherentno;

Tekmovalec/tekmovalka **za jezikovno in pravopisno pravilnost** svojega spisa dobi največ **4 točke**:

- 4 t** – za slovnično in pravopisno pravilno besedilo z le z manjšimi napakami;
- 3 t** – za večinoma slovnično in pravopisno pravilno besedilo, ponekod so manjše napake, ki se ne ponavljajo;
- 2 t** – za slovnično in pravopisno delno pravilno besedilo, ki vsebuje več raznovrstnih napak, vendar se te ne ponavljajo;
- 1 t** – za besedilo z več raznovrstnimi slovničnimi in pravopisnimi napakami, ki se ponavljajo;
- 0 t** – za besedilo s pogostimi in raznovrstnimi slovničnimi ter pravopisnimi napakami.

Tekmovalec/tekmovalka **za slogovno ustreznost** svojega spisa dobi največ **3 točke**:

- 3 t** – za slogovno ustrezno besedilo z bogatim besediščem in le z manjšimi napakami;
- 2 t** – za večinoma slogovno ustrezno besedilo z manjšimi napakami, ki se ne ponavljajo;
- 1 t** – za slogovno zelo šibko besedilo z veliko raznovrstnimi napakami, ki se ponavljajo;
- 0 t** – za slogovno slabo besedilo, ki vsebuje veliko napak.

Želimo vam veliko zadovoljstva pri vrednotenju.