



**DRŽAVNA STOPNJA TEKMOVANJA S PODROČJA  
SLOVENŠČINE ZA CANKARJEVO PRIZNANJE  
2022/2023**

**RIME SRCA, RITMI SVETA**

**1., 2. in 3. letnik – srednji poklicni programi**

**Miroslav Košuta: *Božaj veter***

**Lenart Zajc: *Nevihla***

**NAVODILA ZA PISANJE RAZLAGALNEGA SPISA**

**Čas pisanja: 90 minut**

**»NAJVEČ TVEGA, KDOR NIČ NE TVEGA.« (ljudska modrost)**

**Preberite besedila.**

**Priloga 1**

***Prvi korak***

Prvi korak je svinčeno težak,  
noga ne uboga,  
drugi korak razburi,  
bližša se hudi uri,  
tretji, četrti, kar še jih sledi,  
da se nasmehnejo oči  
tvoji lepotici,  
gladko zdrsi  
kot z letalnice v Planici.

(M. Košuta: *Božaj veter*, pesmi za mlade,  
2021, str. 52.)

**Priloga 2**

***Slutnja***

Slutim, da se bo nekaj zgodilo,  
nekaj sončnega se bo razlilo,  
nekaj, kar preplavi mi vse drugo,  
kar me spravi kakor vodo v strugo,  
da bo vse krog mene žuborelo,  
bliskalo, sijalo in žarelo,  
kar poveča mi srca utrip,  
morda danes, morda še ta hip.

Morda bo pogled, morda beseda –  
kdo je ta, ki me postrani gleda?

(M. Košuta: *Božaj veter*, pesmi za mlade,  
2021, str. 25.)

**Priloga 3**

Zunaj res močno piha. Vrh drevesa pod mojim oknom se upogiba v vetru. Strele vse pogosteje razsvetljujejo nebo.

Maja opazi, da me je zadela. To ni bil njen namen. Poboža me: »Zakaj je ne povabiš ven?«

Spet me oblije rdečica. Nekaj jecljam o tem, kaj če ne bo hotela z mano ven in podobno. Končno ji zdrdram ves svoj načrt o tem, kako sem se hotel поблиže spoznati z njo v Kavarni. Mogoče bi ji postal všeč, mogoče bi se ji sčasoma zazdel res cool, pa vse to in na koncu bi pa mogoče šla z mano ven.

»Ma daj,« mi reče, »ti si v živo najbolj cool, kolikor se sploh da biti! Daj poglej se v ogledalo, še enkrat se poslušaj, kako znaš govoriti pa preberi, kaj pišeš! Mene si prepričal z eno samo samcato pesmijo. Gorazd, ti ne rabiš tehle računalničkov za osvajanje punc! Pa saj ni ona iz Avstralije, da bi rabila takole spoznavanje!«

Kot da se to v resnici ne dogaja. Kot da bi šlo vse skupaj v počasnem posnetku. Kot da bi se dogajalo kje drugje, kjer nimam nobene moči in lahko le opazujem, gledam, kako pobere moj telefonček, kako pritisne na zeleno tipko.

Veter zunaj se še bolj razdivja in strela za strelo parajo nebo. Grmi zdaj blizu, zdaj daleč ampak ves čas nebo brunda. Strele in grmenje dajejo podoben vtis kot nebo virtualnega bojišča, ki sem ga pred kratkim zapustil.

(L. Zajc: *Nevihla*. V *Geniji*<sup>2</sup>, antologija sodobne slovenske mladinske kratke proze /ur. D. Haramija/, Ljubljana, Genija, 2007, str. 176–178.)

**OBRNITE LIST.**

**S pomočjo odlomka iz priloge 3 podrobno predstavite Gorazdovo težavo. Pojasnite, kako je Majino ravnanje vplivalo na dogajanje v zgodbi, in razložite, kako je to doživljal Gorazd.**

**V katerem od priloženih besedil je doživljanje sprememb v življenju predstavljeno najprepričljivejše? Svoje mnenje utemeljite.**

**Opredelite se do uvodne misli »*Največ tvega, kdor nič ne tvega.*« in jo ponazorite z lastno izkušnjo.**

**Spisu dajte tudi izviren naslov.**

Želimo Vam uspešno pisanje.