****Datum: 12. 4. 2022

Št: 6041-10/2022-22

**PROGRAM SREČANJA ZA ENOPREDMETNE UČITELJICE,**

**UČITELJE LIKOVNE UMETNOSTI, Likovnega snovanja**

1. del – 6 ur Prosimo, upoštevajte datume in kraje izvedb, ki ste jih prejeli ob prijavi.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Čas | Vsebina | Izvajalci |
| 09.00 - 09.15  | Pozdrav in uvod    | Andrej Šušmelj (Ravnatelj Gimnazije NG), Primož Krašna (ZRSŠ)  |
| 09.15 - 10.00  | Šola za 21. stoletje   | Primož Krašna (ZRSŠ) |
| 10.00 - 10.45  | Primeri dobre učne prakse | srednješolski učitelji likovne umetnosti |
| 10.45 - 11.15  | Odmor | / |
| 11.15 – 12.45  | Digitalna tehnologija in likovna umetnost  (delavnica) | Primož Krašna (ZRSŠ) |
| 12.45 – 13.00  | Odhod na grad Kromberk | / |
| 13.00 - 14.00  | Ogled zbirke gradu Kromberk in zaključek srečanja | Primož Krašna (ZRSŠ) |

2. del – 2 uri - 30.8.2022

Konferenca *Od poučevanja k učenju s formativnim spremljanjem* ( povezava, ki ste jo prejeli ob prijavi) ali celodnevna prisotnost na konferenci v živo v Cankarjevem domu.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Čas  | Vsebina | Izvajalec  |
| 30.8.2022 | Zakaj naj bi bilo formativno spremljanje prioriteta vsake šolePredstavitve primerov dobrih praks | Prof. Dylan Wiliam, University College London, Velika BritanijaUčitelji razvojniki |

|  |  |
| --- | --- |
| Izvajalci: svetovalci likovne umetnosti ZRSŠ |  |