****Datum: 13. 4. 2022

Številka: 6040 – 21/2022 - 11

**PROGRAM SREČANJA ZA UČITELJICE IN UČITELJE GLASBENE UMETNOSTI**

**1. del – 6 ur (Prosimo, upoštevajte datume in kraje izvedb, ki ste jih prijeli ob prijavi).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Čas | Vsebina | Izvajalci  |
| 09.00 - 10.45 | Pomen pridobivanja raznolikih dokazov o učenju in pridobljenem znanju pri glasbiStrategija dela pri pouku GUM in zborih za šolsko leto 2022/23 | dr. Ada Holcar Brunauer dr. Inge Breznik |
| 10.45 - 11.15 | Odmor |  |
| 11.15 - 14.00 | Predstavitve primerov dobrih praksPredstavitev in ogled glasbenih zbirk/znamenitosti kraja srečanja | Učitelji razvojnikidr. Inge Breznik |

**2. del – 2 uri - 30. 8. 2022**

Konferenca ***Od poučevanja k učenju s formativnim spremljanjem*** (povezava, ki ste jo prejeli ob prijavi) ali celodnevna prisotnost na konferenci v živo v Cankarjevem domu.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Čas  | Vsebina | Izvajalec  |
| 30. 8. 2022 | Zakaj naj bi bilo formativno spremljanje prioriteta vsake šolePredstavitve primerov dobrih praks | Prof. Dylan Wiliam, University College London, Velika BritanijaUčitelji razvojniki |

|  |  |
| --- | --- |
| Izvajalci: svetovalci ZRSŠ |  |