

ŠOLSKO TEKMOVANJE IZ ANGLEŠČINE ZA UČENCE

9. RAZREDOV OSNOVNE ŠOLE

14. november 2018



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo

Navodila za vrednotenje

Ta navodila vsebujejo pravilne rešitve, kriterije z opisniki, točkovnike in dodatna pojasnila.
Vsako postavko v nalogah bralnega razumevanja in rabe jezika ovrednotimo s po eno točko.
Polovičnih točk ni. Nalogo pisnega sporočanja ovrednotimo v skladu s kriteriji, upoštevajoč opisnike.

Če imate vprašanja v zvezi z vrednotenjem, jih čim prej zastavite državni tekmovalni komisiji v tekmovalnem forumu na strežniku DMFA. Predlagamo, da ga sproti spremljate vse do zaključka vrednotenja, saj bo vseboval sprotna dodatna navodila za vrednotenje. Po zaključku zbiranja vprašanj bomo dopolnili in objavili ta navodila.

A. Bralno razumevanje

1. Shawn Mendes

Število možnih točk: 9. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

Rešitve:

	T	F	NT
0. Mendes released his first album in 2015.	✓		
1. It took Mendes a year to record <i>Illuminate</i> .			x
2. Andrew Gertler launched Mendes's online career.		x	
3. <i>Illuminate</i> was recorded with a completely new team.		x	
4. Meyer's songs influenced Mendes in his perception of friendship.	x		
5. Mendes admits that working hard is a must.	x		
6. Mendes is about to go on a tour.			x
7. He wants his songs to become evergreens.	x		
8. His songs on the new album helped him to overcome some of his problems.			x
9. He is going to release new albums soon.			x

2. What is Fortnite?

Število možnih točk: 8. Rešitev 0 (A) je primer, ki je že rešen.

Rešitve:

0	A	and caused a lot of arguments.
1	E	but parents and politicians are concerned over its effect on young children.
2	K	playing as an individual or as part of a team
3	D	The game has attracted a wide crowd of fans
4	L	as he had won over 100 games
5	B	while he played all day during his holidays
6	J	but while the game is violent by nature
7	G	could have a damaging impact on our children's lives
8	I	to play the game with their children to better understand it

B. Raba jezika

Pri teh nalogah je treba pri vsaki postavki vpisati le po eno besedo. Učenec prejme točko za pravilno izbrano in zapisano rešitev. Polovičnih točk ni.

1. Teenagers on Youtube

Število možnih točk: 10. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

Rešitve:

0.	more	6.	*There
1.	many	7.	that
2.	these	8.	as
3.	when	9.	a
4.	can	10.	not
5.	like		

* Tudi če je napisano z malo začetnico, upoštevamo kot pravilen odgovor.

2. The Story of Harry Potter and the Cursed Child

Število možnih točk: 8. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

Rešitve:

0.	overworked	5.	received
1.	school-age	6.	plays
2.	refuses	7.	intended
3.	uncomfortable	8.	including
4.	insight		

Pri obeh nalogah z nebesednim odzivom (A 1 in A 2): če se je tekmovalec zmotil, mora biti napačna rešitev jasno označena (prečrtana). Če sta enako označeni ali vpisani dve rešitvi, se ne upošteva nobena in tekmovalec dobi pri tisti postavki 0 točk.

C. Pisno sporočanje

Kriteriji z opisniki za vrednotenje in dodatna pojasnila

The Jobs of the Future

VSEBINA

Število točk	Opisniki
5	Vsebina je v celoti ustrezna* , učenec vključi in dobro razvije vse zahtevane iztočnice** . Dolžina*** besedila ne odstopa bistveno od predvidene.
4	Vsebina je ustrezna, učenec vključi in razvije vse zahtevane iztočnice. Dolžina besedila ne odstopa bistveno od predvidene.
3	Vsebina je večinoma ustrezna, učenec vključi in/ali razvije dve od treh zahtevanih iztočnic, ali pa so tri nepopolno razvite. Dolžina besedila je ustrezna in bistveno ne odstopa od predvidene.
2	Vsebina je delno ustrezna, učenec vključi in razvije samo eno zahtevano iztočnico. Besedilo je bistveno krajše od predvidene dolžine.
1	Vsebina je v glavnem neustrezna, nobena iztočnica ni ustrezno razvita. Besedilo je močno prekratko.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ali besedila ni oz. je prekratko za presojo.

***ustreznost:**

Naloga je sestavljena tako, da tekmovalec predstavi svoje izkušnje, poznavanje področja in se glede prihodnjih načrtov, želja in pričakovanj poglobi sam vase. Zato s to nalogo ne preverjamo poznavanja podatkov in ni pravilnih oz. napačnih konceptov.

- Give your views on how people have chosen their professions in the past and how we do nowadays. Provide an example to illustrate this.

Ustrezno razvita iztočnica vsebuje tekmovalčovo gledanje na navedena vprašanja v preteklosti in/ali sedanosti. Pristopa lahko opisno ali primerjalno. Dotakne se tega, kako so si izbirali poklice (npr. na osnovi formalne izobrazbe), predstavi lahko, kako dolgo so ljudje obdržali službe in podobno. Primer, ki pojasnjuje prejšnje razmišljanje, je lahko njemu bližji (družinski) ali pa splošnejši, je pa obvezen sestavni del.

- Describe how you see jobs in about ten years from now (e.g., types of jobs and skills, working hours etc.).

Iz preteklosti in sedanosti se premaknemo v bližnjo prihodnost. Tu ima tekmovalec priložnost, da izrazi svoje poglede na to, katere službe bodo v prihodnosti, ali jih sploh že poznamo ali pa jih bodo morebiti ustvarjali na novo - celo sami - katera znanja, veštine, naravnosti in stališča bodo potrebna zanje, s katerimi orodji in tehnologijo bodo opravljali svoje delo, kako bo potekalo...

- Explain what you already do and/or what you should do in order to prepare adequately for your future schooling and/or career.

Tekmovalec lahko napiše nekaj o tem, katera znanja, veštine je že pridobil ali jih razvija in kako (v šoli, dejavnosti zunaj šole...) ter razmišlja, kako bi se lahko ustrezeno pripravil na to, da bo lahko uspešen v prihodnjem izobraževanju oziroma opravljanju bodočega poklica.

****iztočnice:** Tekmovalec si lahko sam izbere vrstni red iztočnic, pod pogojem, da je besedilo smiselno in koherentno (sovisno, dobro povezano). Tekmovalec vključi iztočnice, če jih samo omeni (skoraj prepiše iz navodil), a jih ne razširi. Iztočnice so razvite, če tekmovalec besedilo obogati s širšim opisom, razlago, utemeljitvijo, primerom ipd. (okvirno vsaj 3 - 4 povedi, odvisno od njihove dolžine in pričakovane dolžine besedila).

*****dolžina:** Če je besedilo daljše od predvidenega, a še vedno **smiselno** in **koherentno** (t.j. učenec ne dolgovezi, ponavlja ipd.), zaradi tega ne odštevamo točk. Če je besedilo krajše od približno 70 besed, ovrednotimo vsebino z 1 točko.

Če je vsebina ocenjena z 1 točko, lahko dobi učenec pri drugih kriterijih največ po 1 točko.

BESEDIŠČE IN PRAVOPIS

Število točk	Opisniki
3	Besedišče je ustrezno in občasno nadpovprečno bogato. Besedilo je pravopisno pravilno napisano ali pa vsebuje posamezne pravopisne napake.
2	Besedišče je ustrezno, a povprečno, občasno s primeri neustrezne rabe. V besedilu je manjše število pravopisnih napak.
1	Besedišče je večinoma ustrezno, dokaj osnovno in se občasno ponavlja, ali pa je večkrat neustrezno rabljeno. Pravopisne napake so pogoste.
0	Besedišče je skromno oz. pogosto neustrezno rabljeno, pravopisne napake so zelo pogoste, zato je razumevanje sestavka lahko zelo oteženo.

Pri kriteriju 'besedišče' se vrednoti tudi pravilnost zapisa, ki pa ima manjšo težo kot širina oz. bogastvo in ustrezna raba besedišča.

SLOVNICA

Število točk	Opisniki
4	Besedilo vsebuje več raznolikih slovničnih struktur, ki so večinoma pravilno tvorjene in ustrezno rabljene, prisotnih je le nekaj manjših napak v rabi in/ali tvorbi ¹ .
3	Besedilo vsebuje ustrezno raznolik, a bolj omejen nabor slovničnih struktur. Prisotni so primeri neustrezne tvorbe in/ali rabe.
2	Besedilo vsebuje ozek nabor slovničnih struktur, prisotnih je precej osnovnih* napak v rabi in tvorbi.
1	Besedilo vsebuje zelo ozek nabor slovničnih struktur, osnovne napake so pogoste.
0	Slovница je zelo slabo tvorjena in/ali rabljena, slovnične napake močno ovirajo razumevanje sestavka oz. večina slovničnih struktur je napačnih.

Vrednotimo tako oblikoslovno kot skladenjsko ravnino, npr. besedni red, zapletenost povedi: rabe podpredij in priredij itd. Izkazano bogastvo uporabljenih struktur oz. jezikovna zapletenost (kompleksnost) imajo večjo težo kot jezikovna pravilnost (napake).

***manjša napaka:** neustrezno izbrana raba predloga, občasno napačna tvorba, npr. nepravilne množine ipd.

***osnovna napaka:** napačna tvorba in/ali neustrezna raba osnovnega slovničnega časa, npr. navadni preteklik ipd. (za 9. razred)

¹ Tvorba - način tvorjenja strukture (npr. 'She has got', ne 'She have got'). Raba (pomenski vidik) - način rabe struktur: npr. navadni preteklik za pretekla dejanja in stanja, ne pa, na primer, sedanjik.

ZGRADBA

Število točk	Opisniki
3	Zgradba/struktura besedila je smiselna (logična), misli so dokaj jasno izražene in povezane. Ustrezna je členitev na odstavke*, dobra vezljivost na ravni povedi, odstavka in sestavka. Napak v rabi ločil skoraj ni.
2	Zgradba/struktura besedila je večinoma smiselna (logična, povezana), misli so občasno manj jasno izražene in povezane. Členitev na odstavke je prisotna, a občasno manj ustrezna. Dobra vezljivost ² na ravni povedi in sestavka. Prisotne so občasne napake v rabi ločil.
1	Zgradba/struktura besedila je manj logična in smiselna, misli so večkrat nejasno izražene in/ali povezane, besedilo je razvlečeno ali pa vsebinsko in v zgradbi tako pomanjkljivo, da povzroča težave v razumevanju. Členitve na odstavke ni oz. je neustrezna. Pomanjkljiva sovisnost in vezljivost na ravni povedi in sestavka. Pogoste napake v rabi ločil.
0	Misli so nejasno oz. nerazumljivo izražene. Slaba (šibka) sovisnost in vezljivost.

* Ustrezen odstavek vsebuje zaokroženo misel, ne pričakujemo pa strukture odstavka v smislu tematske povedi in podpore. Odstavki so ustrezno označeni z zamikom ali presledkom med vrstami.

Preglednica na koncu naloge C: če tekmovalec za vsak posamezen kriterij ne dobi največjega možnega števila točk, ocenjevalci v stolpec »Utemeljitev« na kratko zapišite, v čem tekmovalčevo besedilo odstopa. Pri tem se nanašajte na kriterije z opisniki.

Zahvaljujemo se vam za sodelovanje.
Državna tekmovalna komisija

² Vezljivost (kohezija): raba slovničnih sredstev (na primer zaimki, določni členi, zamenjave, izpusti) in leksikalnih sredstev (na primer sopomenke, nad- in podpomenke, ponavljanja).

ŠOLSKO TEKMOVANJE IZ ANGLEŠČINE ZA UČENCE 9. RAZREDA OSNOVNE ŠOLE

14. november 2018



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo

Ime in priimek tekmovalca:

NALOGA	MOŽNE TOČKE	DOSEŽENE TOČKE
A) Bralno razumevanje		
1. Shawn Mendes	9	
2. What is Fortnite?	8	
B) Raba jezika		
1. Teenagers on YouTube	10	
2. The Story of Harry Potter and the Cursed Child	8	
C) Pisno sporočanje		
1. The Jobs of the Future	15	
Skupaj:	50	

Ocenjevalci: _____

Drage tekmovalke, dragi tekmovalci!

Pred vami je prvo v letošnjem nizu tekmovanj v znanju angleščine. Verjamemo, da bodo dosežki koristna informacija o tem, kako obvladate nekatera znanja, ki jih že leta razvijate pri pouku, pa tudi druge.

Tu je nekaj nasvetov za reševanje nalog. Najprej preletite vse tekmovalne naloge. Sledijo si po določenem redu, vendar se lahko sami odločite, po kakšnem vrstnem redu jih boste reševali. Natančno preberite navodila, nato premislite in napravite, kar naloga zahteva. Pišite pravilno in čitljivo z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, nikakor ne s svinčnikom. Če se zmotite, to prečrtajte in napišite ali označite novo rešitev. Korekturna sredstva niso dovoljena. Slovarjev in drugih pripomočkov na tekmovanju ne boste mogli uporabljati.

Če imate kakšno vprašanje glede reševanja nalog, vprašajte nadzornega učitelja pred začetkom reševanja. Kasneje to ne bo več mogoče.

Za reševanje tekmovalnih nalog imate na voljo 60 minut. Želimo vam uspešno delo!

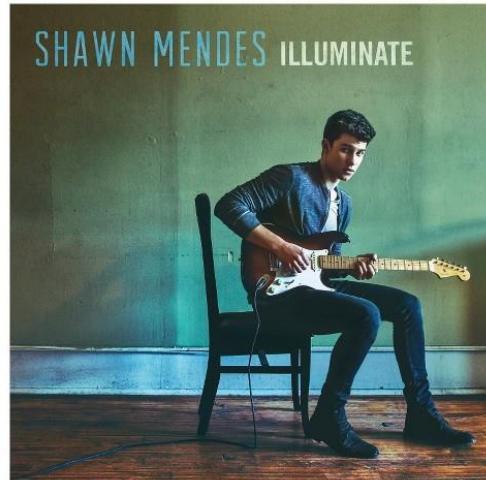
Tekmovalne naloge je pripravila Državna tekmovalna komisija.

A. BRALNO RAZUMEVANJE

1. Read the text on Shawn Mendes. Decide whether the statements in the table below are, according to the text, true (T), false (F) or there is no information on this in the text (NT).

Shawn Mendes

They say the second album is the hardest. Usually, you put your whole life into your first record, but then have to make the follow-up project under pressure, in a rush. But that's not how it worked out for Shawn Mendes, whose 2015 debut *Handwritten* entered the Billboard charts at Number One and spun off four platinum singles. "It was actually kind of the opposite for me," he says. "I'm really proud of *Handwritten*, but we had to get it done in five months – I couldn't really pay attention to the production. This time, I knew I would be standing next to the producer the whole time and making sure it was exactly what I wanted."



With *Illuminate*, Mendes reveals a growth and maturity, a greater sense of ambition and exploration. Recorded with producer Jake Gosling the album brings the young songwriter into new territory both musically and emotionally. And no one was more surprised than Shawn himself by what emerged during the recording sessions.

"I was just looking for whatever happened, whatever came straight from the heart," he says. "It was a really different experience. I found that there was more of me in every song. It was really magical."

Not that Mendes hadn't already seen the impact that music can have up close. After becoming one of the world's most-followed musicians online, he was discovered by artist manager Andrew Gertler.

When he had to go back into the studio, he started with some of the same people who joined him on *Handwritten*, including hit songwriters Scott Harris and Teddy Geiger. Eventually, though, Mendes did bring in some other contributors for *Illuminate*, and a bit of mentoring from someone especially important to the young artist.

"I had been listening non-stop to John Mayer's *Continuum* album," says Mendes. "What I picked up was not just that the music was phenomenal, but that every single song had different meanings to me and my friends. It made every one of us happy, and I found that it was an unusual album in that it made friendships stronger. So that became my goal for the album, to create something that would help build relationships."

He got to fully realize this vision when Mayer himself helped Shawn craft his songwriting and guitar-playing skills. Mostly, though, what he learned from the experience was the same lesson he took from touring with the likes of Taylor Swift and Ed Sheeran. “They all work their asses off—it’s fun, but it’s not all fun and games. I watch them and know that I need to keep working hard for the rest of my career.”

On the eve of a sold-out world tour, Mendes noted that more than anything, his time on the road has helped him find his direction. “Touring is the number one way of figuring out where to take the music,” he says. With *Illuminate*, Shawn Mendes proves that he’s making music for the long run, and that he’s looking beyond hits and toward a real career. And he’s rightly proud of what his new songs represent.

“It was very easy to make this music,” he says. “I found a whole new voice. I feel like I really know myself right now. I just hope the world views me as who I am. It’s hard for millions of people to really understand a person without sitting and talking to them, but music is one of the fastest ways to learn about somebody.”

“I needed to get these songs out of me,” he continues, “but I’m ready to go write albums three, four, and five. I just have so many more songs to write.”

Tick the appropriate column.

	T	F	NT
0. Mendes released his first album in 2015.	✓		
1. It took Mendes a year to record <i>Illuminate</i> .			
2. Andrew Gertler launched Mendes’s online career.			
3. <i>Illuminate</i> was recorded with a completely new team.			
4. Meyer's songs influenced Mendes in his perception of friendship.			
5. Mendes admits that working hard is a must.			
6. Mendes is about to go on a tour.			
7. He wants his songs to become evergreens.			
8. His songs on the new album helped him to overcome some of his problems.			
9. He is going to release new albums soon.			

	9
--	---

Vir besedila: <https://www.aegpresents.com/artist/shawn-mendes>

Slika: https://target.scene7.com/is/image/Target/GUEST_58ff6649-7972-465a-a311-a004528fce6f?wid=488&hei=488&fmt=pjpeg

2. Read the article describing a very popular online game called Fortnite and match the missing parts (A–L) in the table with the gaps (1–8). There are three parts too many. Write the appropriate letter on each line. One example (0) has been done for you.

What is Fortnite? An Explainer for Parents

Fortnite is an apocalyptic survival video game which has attracted thousands of fans (0) A. It is a free multiplayer game that can be played using Windows and Mac, Xbox and PlayStation platforms. The player plays against 99 others in a furious fight for survival on an island where the last gamer standing is the winner. Its bright, cartoon-like graphics prevent it from becoming bloody violence, (1) _____.

What's the point of Fortnite?

Originally released in July 2017, the game comes in two versions: *Fortnite: Save the World* and the free *Fortnite: Battle Royale* – the most popular one that more than 40 million people have downloaded. It does, however, contain in-game purchases to buy outfits, weapons and other helpful items. The aim of Fortnite is to stay alive, (2) _____ with people across the world to block enemy monsters, build forts and defend the island's survivors. Each game lasts around 20 minutes – if you don't get killed.

Who's playing it?

(3) _____, from eight year old school children to Tottenham footballer Dele Alli, who invited fans to a Fortnite dance while celebrating his goal against Watford. The England team were playing Fortnite in their free time during their World Cup campaign. Alli boasted he was the most talented gamer (4) _____.

Rapper Drake recently streamed himself playing Fortnite with popular gamer Tyler 'Ninja' Blevins on video game streaming site Twitch. The site attracted more than 635,000 viewers.

Kyle Jackson from Kent recently became the youngest professional Fortnite player ever, aged 13, but told the BBC (5) _____, he still kept on top of his schoolwork.

Why has the game caused so much controversy?

The official age rating is 12, due to "frequent scenes of mild violence," (6) _____, it's not murderous or bloody. Parents have complained about how the difficulty of staying alive to the end has made the game highly addictive. The game leaves their children feeling tired and unsociable after playing it for hours. Moreover, some children buy too many add-ons that their parents have to pay off. Culture Secretary Matt Hancock worries that too much time spent playing games like Fortnite (7) _____. "Whether it's social media or video games, children should enjoy them safely and as part of a lifestyle that includes exercise and socialising in the real world," he told the Daily Telegraph.

Should I let my child play it?

The National Crime Agency's Safer Internet Centre has encouraged parents (8) _____, and to have open and honest conversations about the strangers they may be playing with and talking to online while playing. They should also set sensible screen time limits and use the parental controls available on the given platform to have some peace of mind.



A	and caused a lot of arguments
B	while he played all day during his holidays
C	because he played all the time
D	The game has attracted a wide crowd of fans
E	but parents and politicians are concerned over its effect on young children
F	or to play alone or in groups
G	could have a damaging impact on our children's lives
H	The game is played
I	to play the game with their children to better understand it
J	but while the game is violent by nature
K	playing as an individual or as part of a team
L	as he had won over 100 games

	8
--	---

Vira besedila in slike: <https://inews.co.uk/news/technology/what-is-fornite-explainer-for-parents/>
<https://static-assets-prod.epicgames.com/fortnite/static/webpack/8704d4d5ffd1c315ac8e2c805a585764.jpg>

B. RABA JEZIKA

1. Read the article from **MUO Magazine** and fill the blanks with a suitable word.

Teenagers on YouTube: Everything You Need to Know About YouTube TV

According to Business Insider, Teens watch (0) more YouTube and Netflix than they do TV. Specifically, 34 percent watch YouTube, 27 percent watch Netflix, and a paltry 14 percent watch live TV. It isn't clear how (1) _____ of those YouTube viewers are subscribers to YouTube TV, which offers access to live TV shows. Regardless, YouTube is clearly a massive draw for teens.

MUO Magazine:

MUO: Why do you think so many teenagers are watching YouTube (2) _____ days, compared to television?

Katie: Everyone watches YouTube! It's like the new TV. Remember the joy (3) _____ TV came out? How supposedly everyone was glued to it? YouTube is like that. There are videos for anyone and you (4) _____ contribute to the community by making your own videos. Kids today are aspiring to be (5) _____ the biggest YouTubers.

(6) _____ is a lot of truth to the statement that teens are dreaming of becoming popular on YouTube. They have plenty of examples which prove (7) _____ doing so can be lucrative.

Matthew Morris, better known (8) _____ MattyBRaps, has a subscriber base on YouTube of over 10.4 million people who enjoy his musical creations. JoJo Siwa, (9) _____ singer and dancer from Los Angeles, has a fanbase on YouTube of over 6.8 million people. Then there's Baby Ariel from Florida, a popular vlogger and singer with over 3 million fans on YouTube.

These and other teen YouTube stars are proof that becoming "internet famous" is (10) _____ something to take lightly.

Besedilo priejeno po <https://www.makeuseof.com/tag/teenagers-snapchat-instagram-youtube/>

Vir slike: <https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-3404212/Headphones-won-t-let-teens-block-New-technology-automatically-turn-volume-hear-certain-noise-youngster-s-name.html>

	10
--	----

2. Complete the text. Write one word in each gap. Use the words from the box. There are three too many. See the example.



The Story of Harry Potter and the Cursed Child

refuses unlike insight including school-age plays **overworked**
received uncomfortable intended counting younger

It was always difficult being Harry Potter and it isn't much easier now that he is an
(0) overworked employee of the Ministry of Magic, a husband and father of three
(1) _____ children. While Harry deals with a past that (2) _____ to stay
where it belongs, his youngest son Albus must struggle with the weight of a family legacy he
never wanted. As past and present blend threatenly, both father and son learn the
(3) _____ truth: sometimes, darkness comes from unexpected places.

The play starts where the last film has stopped and gives us an (4) _____ into Harry
Potter's life as an adult, dealing with daily life as well as unforeseen events.

Based on an original new story by J. K. Rowling, Jack Thorne and John Tiffany, *Harry Potter*
and the Cursed Child, a new play by Jack Thorne, (5) _____ its world premiere in
June 2016 at the Palace Theatre in London, where it still (6) _____ to sold-out
houses.

Harry Potter and the Cursed Child is one play presented in two parts, which are
(7) _____ to be seen in order on the same day (matinee and evening) or on two
consecutive evenings.

The critically acclaimed play has won 22 major theatre awards in the UK and is the most-
awarded play in the history of Britain's prestigious Olivier Awards, winning a record-breaking
nine awards, (8) _____ Best New Play and Best Director.

Prijeđeno po: <https://www.nimaxtheatres.com/shows/harry-potter-cursed-child/>
<https://www.pottermore.com/news/cursed-child-eighth-harry-potter-story>
https://www.broadway.com/shows/harry-potter-and-cursed-child-broadway/?gclid=EA1alQobChMI4ZJrqZau3glVxMwYCh0ioAlaEAYASAAEgJq4PD_BwE
Slika: <https://fortunedotcom.files.wordpress.com/2016/07/gettyimages-538818594.jpg>

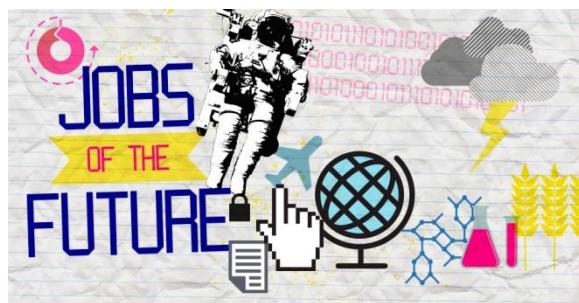
	8
--	---

C. PISNO SPOROČANJE

The Jobs of the Future

You are soon to decide about your future schooling and, perhaps, your career. Until now, formal education has been an important foundation for one's career. But, is it still so?

- Give your views on how people have chosen their professions in the past and how we do nowadays. Provide an example to illustrate this.
- Describe how you see jobs in about ten years from now (e.g., types of jobs and skills, working hours etc.).
- Explain what you already do and/or what you should do in order to prepare adequately for your future schooling and/or career.



Write from 150 to 180 words. Your composition will be marked on the content, vocabulary and spelling, grammar and organisation.

You may **plan your draft** here. It will not be marked.

Slika: https://oejk4q.corednacdn.com/web_images/blogs/214/927/Jobs%20of%20the%20future_940x485.jpg

The Jobs of the Future

KRITERIJ	MOŽNE TOČKE	DOSEŽENE TOČKE	UTEMELJITEV
Vsebina	5		
Besedišče	3		
Slovnica	4		
Zgradba	3		
Skupaj	15		

DRŽAVNO TEKMOVANJE IZ ANGLEŠČINE ZA UČENCE 9. RAZREDOV OSNOVNE ŠOLE

20. MAREC 2019



Moderirana navodila za vrednotenje

1. naloga: Everyone is fighting a battle

Št. točk	Opisni kriteriji
9–10	Vsebina ustreza nalogi. Iztočnici sta neposredno ali posredno (a razvidno) upoštevani in dobro razviti. Sestavek vsebuje tekmovalčeva lastna razmišljanja, stališča, ki jih podkrepi oz. razloži. <i>Tekmovalec opiše enega od Arnoldovih notranjih bojev ali pa bojev z drugimi in predstavi njihove posledice/učinke/rezultate; izrazi svoje stališče do predstavljene Arnoldove bitke. Pojasni, ali vidi glede tega kakšne podobnosti med njim in Arnoldom in to podkrepi. (Več o pričakovani vsebini v nadaljevanju).</i> Besedilo je povsem ustrezno zaokroženo in miselno urejeno. Jezikovno je bogato, slogovno povsem ustrezno in usklajeno z vsebino oz. nalogi. Pričakujemo nevtralen slog (glede na namen).
7–8	Vsebina ustreza nalogi. Iztočnici sta neposredno ali posredno upoštevani (in je to mogoče razbrati), dokaj ustrezno razviti, več je naštevanja oz. navajanja vsebine. Besedilo je ustrezno povezano in zaokroženo. Jezikovno je pestro in slogovno ustrezno.
5–6	Vsebina večinoma ustreza nalogi, tekmovalec pretežno predstavlja, našteva in manj razlaga oz. pojasnjuje oz. podkrepi. Notranja koherentnost je zrahljana. Besedilo je jezikovno ustrezno, a morfološko in skladenjsko skromnejše. Prisotne so slogovne šibkosti (npr. leporečenje, preslabo upoštevanje navedene situacije).
3–4	Vsebina delno ustreza nalogi. Besedilo je pretežno obnova/povzetek/navedbe iz romana oziroma dogodkov, naštevanje več tem oz. izhodišč brez ustrezne razvitosti. Besedilo je lahko zaradi tega predolgo. Besedilo deluje premalo povezano. Prisotne so številne slogovne šibkosti (npr. zastranjevanje). Jezikovno je še ustrezno, a skromno na morfološki in skladenjski ravnini.
1–2	Vsebina je večinoma neuskrajena z zahtevami naloge. Tekmovalec se močno odmakne od predvidene teme. Besedilo je predvsem obnova oziroma naštevanje brez podkrepitvev, lastnih stališč itd. Jezikovno in slogovno je sestavek manj ustrezen. Dolžina močno odstopa od predvidene.
0	Vsebina je nerelevantna. Tekmovalec piše o povsem drugih temah.

Značilnosti vsebine prvega sestavka

1. Del (dvodelen):

Tekmovalec opiše enega od Arnoldovih bojev - izmed številnih možnih iz romana. Lahko so simbolni boji ali pa fizični spopadi:

- O svoji razdvojenosti: *Who am I?*
- Boj za preživetje, kot ga razberemo iz pogovora z učiteljem - Mr. P ("You've been fighting since you were born," he said. "You fought off that brain surgery. You fought off... all the drunks and drug addicts. You kept your hope." (p. 34). Navede vsaj en primer, ki nakazuje, kako je Arnold premagal celo vrsto neugodnih okoliščin (težko bolan otrok, fizično šibak, družinske okoliščine, nespodobudno družbeno okolje - pomanjkanje volje in energije za spremembe itn.).
- Odnos drugih do Arnolda (žaljenje, vzdevki, pretepi v rezervatu ("It's safer to stay at home. So I mostly hang out alone in my bedroom and read books and draw cartoons.") Njegov zaščitnik je Rowdy.
- Tudi na Reardantu se norčujejo iz njegovega imena (Junior).
- Pretep z Rogerjem: "Did you know that Indians are living proof that niggers fuck buffalo?"
- Na Reardantu ga je sram priznati, da je reven (pozabljena denarnica).
- Soočanje s smrtjo psa (Rowdy mu je povedal: »Nobody would miss me if I was gone»).
- Soočanje s smrtjo bližnjih: babice, očetovega najboljšega prijatelja (Eugene), sestre Mary.
- Občutek nepripadnosti: "I guess it was hard to compare me to players from the past. I wasn't from the town not originally, so I would always be an outsider. And no matter how good I was, I would always be an Indian." (p. 144).
- Obe tekmi proti Wellpinit High School.
- Odhod iz rezervata – menjava šole: novo okolje, rasa, navade (bogatih) belcev.
- "No matter how old I get, I think I'm always going to be scared of falling." Z Rowdyjem splezata na visoko drevo pri jezeru. (p. 174).
- Občutki ob zapuščanju skupnosti ("I hoped and prayed that they would someday forgive me for leaving them. I hoped and prayed that I would someday forgive myself for leaving them." (p. 183).
- Za pravico do ubiranja svoje poti.
- Boj samim s sabo pred košarkarsko tekmo, ko se je prepričal/zavestno odločil, da se ne bo vdal nikomur in ničemur itn.

Tekmovalec predstavi /pojasni, kakšen je bil učinek, rezultat teh bojev (bitk): "and present the outcome of his fighting".

2. del (dvodelen): Tekmovalec izrazi svoje stališče, odnos (npr. strinjanje, čudenje, ...) do protagonistovega boja (ali bojev) in predstavi, ali mu je morda v čem podoben, ali pa se od njega razlikuje, in v čem. Svoje razmišljanje obvezno tudi podpre.

V pisnem sestavku mora tekmovalec dokazati, da pozna književno besedilo, ne pa da, na primer, zgolj navaja posamezna imena in/ali podatke in ob njih razmišlja zunaj predvidenih tem oz. motivov.

2. naloga: As time goes by ...

Pri vrednotenju te naloge upoštevamo, da pisec piše blog, kar lahko vpliva na slog, izbor besedišča (jezikovni register - celo rabo slenga), delno tudi na zgradbo.

VSEBINA

Število točk	Opisniki
5	Vsebina je v celoti ustrezna* , utemeljena in (kjer je potrebno) odlično podprta z dokazi iz romana ter vsebuje elemente izvirnosti* , je primerno jedrnata. Tekmovalec vključi in odlično razvije vse zahtevane iztočnice* . Dolžina* besedila ne odstopa bistveno od predvidene.
4	Vsebina je ustrezena, utemeljena in podprta z dokazi iz romana. Tekmovalec vključi in razvije vse zahtevane iztočnice. Obravnava podtem presega povzemanje vsebine romana. Dolžina besedila ne odstopa bistveno od predvidene.
3	Vsebina je ustrezena, delno utemeljena in podprta z dokazi iz romana. Tekmovalec vključi in v celoti primerno razvije dve od treh iztočnic. Dolžina besedila je ustrezena in ne odstopa bistveno od predvidene. Tekmovalec mestoma ne upošteva predvidenih podtem. Prisotna so posamezna zastranjevanja in/ali leparečenje.
2	Vsebina je delno ustrezena, prisotne so vsebinske nejasnosti in/ali nedoslednosti. Premalo je podprta z dokazi iz romana oz. utemeljitvami. Besedilo vsebuje nepotrebne podatke in nerelevantne podrobnosti ali ponavlja vsebino. Tekmovalec vključi in dobro razvije eno predlagano iztočnico, druge le delno. Dolžina besedila bistveno odstopa od predvidene. Zastranjevanje in/ali leparečenje (dolgovezenje) je pogosteje/izrazito.
1	Vsebina je v glavnem neustrezna, ni ustrezeno razvita. Besedilo je pretežno naštevanje brez ustreznih dokazov iz romana oz. drugih utemeljitev in podpor. Dolžina besedila bistveno odstopa od predvidene.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ali besedila ni oz. je bistveno prekratko za presojo.

Značilnosti vsebine drugega sestavka:

- Tekmovalec piše v prvi osebi ednine.
- Piše blog, lahko pričakujemo, da nekako nagovarja bralce, ki so obenem lahko tudi sledilci, kar pomeni, da so kot taki že seznanjeni z določeno vsebino (zato npr. lahko pričakujemo manj pojasnjevanja, kdo je kdo; navezovanje na dnevnik itd.)
- Vključi in razvije vse dele iztočnice. Pri pregledovanju vzorčnih primerov je DTK ugotovila, izpuščanje delov, na primer, pri prvi iztočnici del, ki sprašuje po tem, kako je Arnold vplival na druge), ipd.
- Pri **prvi** iztočnici tekmovalec podrobneje predstavi le ENO osebo – pogosto tekmovalci omenjajo več kot eno osebo, ki je vplivala na Arnoldovo življenje (oz. meja z drugo(-imi) je precej zabrisana),

- Prva iztočnica je primerno/dobro razvita, če tekmovalec navede in obrazloži, KAKO in ZAKAJ konkretno je izbrana oseba vplivala na Arnoldovo življenje, ne pričakujemo pa splošnega povzemanja dogodkov, ki se nanašajo na izbrano osebo in ki ne nudijo relevantnih informacij. Na primer, če tekmovalec izbere Mary kot eno izmed ključnih oseb, ki so pomembno vplivale na Arnoldovo življenje, ne opisuje Maryjinega življenja, kot ga vidimo v romanu, temveč obrazloži, kako je njeno vedenje ali pa njena smrt vplivala na Arnolda.
- Pri **drugi** iztočnici tekmovalec izpostavi ODNOSE in ne zgolj osebe, ki so pripomogle k temu, da je Arnold "danes" tak, kot je.
- Čeprav tekmovalec tudi pri tretji iztočnici piše v prvi osebi (kakor da je Arnold), ni nujno, da vleče vzporednice z romanom; dopuščamo, da izraža mnenja in stališča, ki odražajo tekmovalca samega. Navede, ali se mu zdi pomembno, da stopamo v različne odnose in jih ohranjam (npr. otrok-starš, brat-sestra, otrok-učitelj, vrstniki, sošolci, dekle-fant ...itn.) in s primerom ali dvema ponazori ta svoj pogled.

Še nekaj opaženih šibkosti:

- Tekmovalci ne upoštevajo dovolj iztočnic. Na vsebino vpliv tem iz nalog, ki so bila na tekmovanjih v prejšnjih letih.
- Pri večdelnih iztočnicah izpustijo del.
- Besedilo je predolgo. Lahko je sicer dobro napisano, a je preveč gostobesedno, lahko vsebuje preveč nerelevantnih podatkov in preveč priповedi; manjka jedrnatost. Posamezna besedila krepko presegajo omejitve dolžine, tudi do dvakratne zgornje meje.

***ustreznost:** Perspektiva: tekmovalec se mora postaviti v vlogo Arnolda nekaj let po nastanku dnevnika (mlada odrasla oseba). Če ne upošteva tega navodila, štejemo, da so vse iztočnice le delno ustrezno razvite in lahko dobí za vsebino največ tri točke.

V tem pisnem sestavku od tekmovalca pričakujemo, da se bo tematsko navezal na obe vodilni temi, predstavljeni v iztočnicah. Prvi dve iztočnici se vsebinsko navezujeta na roman, v tretji tekmovalec predstavi Arnoldova mnenja oz. stališča ter izkušnje, lahko tudi po nastanku dnevnika.

***izvirnost:** Presoja, v kolikšni meri so iztočnice razvite na podlagi tekmovalčeve samostojne presoje in razmišljjanja.

***iztočnice:** Pri vrednotenju bodimo pozorni na večdelnost iztočnic (npr. glagoli *choose*, *explain*, *justify* itn.). Če niso razviti vsi deli, je iztočnica samo delno razvita, četudi je morda en del razmeroma bogat. Tekmovalec si lahko pogojno (delno) tudi sam izbere vrstni red iztočnic (Pozor, zadnja: *Finish* ...), vendar mora biti besedilo smiselno, koherentno in ustrezno zaokroženo. Tekmovalec vključi iztočnice, če jih samo omeni (prepiše iz navodil), a jih ne razširi. Iztočnice so razvite, če tekmovalec besedilo obogati s širšim opisom, utemeljtvijo ipd.

Besedilo mora biti dobro povezano in zaokroženo. Posamezni odstavki niso zapisani kot neposreden odgovor na iztočnice.

***Dolžina:** Če besedilo nekoliko odstopa od predvidene dolžine, a je koherentno in smiselno, zaradi tega ne odštevamo točk. Besedila s približno dvakratnim predvidenim največjim obsegom besed (in več), pri katerih predolgo pisanje ni upravičeno s kakovostno vsebino, ovrednotimo z največ 3 točkami

pri tem kriteriju. Če tekmovalec pretirava v dolžini besedila in z več primeri ne doda bistvene podkrepitve, se to šteje kot slabost.

OPOMBE:

Če je vsebina popolnoma neustrezna oziroma sestavek ne ustreza naslovu in ne kaže učenčevega poznavanja književnega dela, nalogu v celoti ovrednotimo z 0 točkami.

Če tekmovalec v prvi in drugi iztočnici ne dokaže poznavanja književnega dela, vsebino ocenimo z največ 1 točko.

Če je vsebina ocenjena z 1 točko, lahko dobi tekmovalec pri drugih kriterijih največ po 2 točki.

Ocenjevalci pa ne vrednotijo stališč in vrednot, ki jih izraža tekmovalec, tokrat v osebi Arnolda, ne glede na to, koliko se strinjajo oziroma ne strinjajo z njimi.

BESEDIŠČE*

Število točk	Opisniki
4–5	Besedišče je pomensko povsem ustrezeno in nadpovprečno bogato, napak v zapisu ni ali pa so prisotne izjemoma.
3	Besedišče je pomensko povsem ustrezeno in pestro. Vsebuje posamezne napake v zapisu.
2	Besedišče je večinoma pomensko ustrezeno, s posameznimi primeri neustrezne rabe. Je povprečno, občasno ponavljajoče. V besedilu je nekaj pravopisnih napak.
1	Besedišče je večinoma pomensko ustrezeno, dokaj osnovno in se ponavlja, prisotno je večje število pravopisnih napak.
0	Besedišče je skromno oz. pogosto neustrezno rabljeno, pravopisne napake so tako pogoste, da je razumevanje sestavka zelo oteženo.

*Pri kriteriju »besedišče« se vrednoti tudi pravilnost zapisa, ki pa ima manjšo težo kot bogastvo in ustrezena raba besedišča.

SLOVNICA*

Število točk	Opisniki
5	Besedilo vsebuje raznolike, bogate in tudi zapletene slovnične strukture, napak v rabi in/ali tvorbi skoraj ni.
4	Besedilo vsebuje več raznolikih in bogatih slovničnih struktur, prisotne so posamezne manjše* napake v rabi in/ali tvorbi.
3	Besedilo vsebuje raznolike slovnične strukture, prisotnih je nekaj manjših napak v rabi in/ali tvorbi.

2	Besedilo vsebuje ozek nabor slovničnih struktur, prisotnih je nekaj osnovnih* napak v rabi in/ali tvorbi.
1	Besedilo vsebuje zelo ozek nabor slovničnih struktur, osnovne napake so pogoste, nekatere že ovirajo razumevanje besedila.
0	Slovnica je zelo slabo tvorjena in/ali rabljena, slovnične napake močno ovirajo razumevanje sestavka/večina slovničnih struktur je napačnih.

*Vrednotita se tako oblikoslovna kot skladenjska ravnina (npr. besedni red, raba priredij/podredij itd.). Izkazano bogastvo uporabljenih struktur oz. jezikovna zapletenost/kompleksnost imajo večjo težo kot jezikovna pravilnost (napake).

***manjša napaka:** neustrezno izbrana raba predloga, občasno napačna tvorba (npr.) nepravilne množine ipd.

***osnovna napaka:** napačna tvorba in/ali neustrezna raba slovničnega časa ipd.

Napačne rabe sosledja časov ter napačne tvorbe in rabe pogojnikov ne štejemo kot napaki.

ZGRADBA

Število točk	Opisniki
4–5	Zgradba/struktura besedila je smiselna (logična), misli so jasno izražene in povezane. Členitev na odstavke* je ustrezna, vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka je dobra. Napak v rabi ločil skoraj ni.
3	Zgradba/struktura besedila je večinoma smiselna (logična, povezana), misli so dokaj jasno izražene in povezane. Notranja koherentnost besedila je šibkejša**. Besedilo je lahko nekoliko razvlečeno. Vezljivost je mestoma ohlapna. Členitev na odstavke je prisotna, občasno manj ustrezna.
2	Zgradba/struktura besedila je manj logična. Dobra vezljivost na ravni stavka in sestavka. Misli so manj jasno izražene. Prisotne so občasne napake v rabi ločil.
1	Zgradba/struktura besedila je manj smiselna in logična, misli so manj jasno izražene in povezane. Členitve na odstavke ni oz. je neustrezna. Pomanjkljiva vezljivost na ravni stavka in sestavka. Pogoste napake v rabi ločil.
0	Misli so nejasno oz. nerazumljivo izražene, tudi le navržene. Slaba (šibka) vezljivost.

* Značilnost odstavka je predvsem zaokrožena misel, ne pričakujemo pa strukture odstavka v smislu tematske povedi in podpore. Odstavki so ustrezno označeni z zamikom ali presledkom med vrstami. Če je sestavek napisan v enem odstavku, dodelimo največ 3 točke pri tem kriteriju.

** Odstavki delujejo nepovezani, tekmovalec jih oblikuje, na primer, kot neposredne odgovore na iztočnice. S prejšnjim odstavkom naslednji nima nobene vsebinske ali drugačne povezave.

Ličnosti pisnega izdelka ne vrednotimo. Sestavke, ki so lahko slabo berljivi, npr. zaradi pogostega urejanja (črtanja, dopisovanja ipd.), je treba obravnavati posebej.

Preglednici na zadnji strani tekmovalne pole.

Vpišite usklajeno oceno obeh ocenjevalcev. V primeru večjega razhajanja se posvetujte s članicami državne tekmovalne komisije.

Če tekmovalec za vsak posamezen kriterij ne dobi največjega možnega števila točk, ocenjevalci v stolpec »Utemeljitev« na kratko zapišejo, v čem tekmovalčevo besedilo odstopa. Pri tem upoštevate kriterije in opisnike. Utemeljitve naj bodo uravnotežene in naj ne izpostavljajo enega vidika, to je predvsem šibkosti ali napak.

Število točk v preglednici na koncu in na naslovnicu pole se mora ujemati.

Državna tekmovalna komisija

**DRŽAVNO TEKMOVANJE UČENCEV 9. RAZREDA
OSNOVNE ŠOLE V ZNANJU ANGLEŠCINE**

20. MAREC 2019



**Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo**

Šifra tekmovalca:

NALOGA	MOŽNE TOČKE	DOSEŽENE TOČKE
1. Everyone is fighting a battle	10	
2. As time goes by...	20	
Skupaj	30	

Ocenjevalci:

1. _____ 2. _____ 3. _____

Drage tekmovalke, dragi tekmovalci!

Čestitamo vam za udeležbo na tem državnem tekmovanju v znanju angleščine. Sedaj imate priložnost, da pokažete del vašega znanja angleščine, poznavanje književne predloge in svojo ustvarjalnost. Prepričani smo, da ste tudi za to priložnost dobro pripravljeni.

Če imate kakšno vprašanje glede reševanja nalog, vprašajte nadzornega učitelja pred začetkom reševanja tekmovalnih nalog. Kasneje to ne bo več mogoče.

Najprej dobro preberite navodila in vse iztočnice, nato premislite in napravite, kar naloga zahteva. Lahko si pripravite tudi načrt besedila. Pišite čitljivo. Pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, nikakor pa ne s svinčnikom. Sestavkov, napisanih z navadnim svinčnikom, komisija ne bo ovrednotila. Upoštevajte priporočeno dolžino besedil.

Slovarjev in drugih pripomočkov na tekmovanju ne boste mogli uporabljati.

Za reševanje tekmovalnih nalog imate na voljo 90 minut. Želimo vam uspešno delo!

Tekmovalno polo je pripravila Državna tekmovalna komisija.

1. Everyone is fighting a battle



"I have to prove that I am stronger than everybody else. I have to prove that I will never give up. I will never quit playing hard. And I don't just mean basketball. I'm not going to quit living life this hard, you know? I'm never going to surrender to anybody. Never, ever, ever."

In *The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian*, Arnold Spirit Jr. fights against unfavourable circumstances and life challenges in different ways.

- Choose one of his battles, describe how he fights and present the outcome of his fighting.
- Express your attitude towards Arnold's life struggles and discuss in what way, if any, you can relate to Arnold in this aspect. Support your standpoint.

This composition is a part of your English class assignment. Write from **120–150** words. Your writing will be marked on content, coherence, style and language.

2

Everyone is fighting a battle

	10
--	----



Vir: *The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian*. Andersen Press Limited, 2008. Navedek str. 186, sliki str. 57, 182.

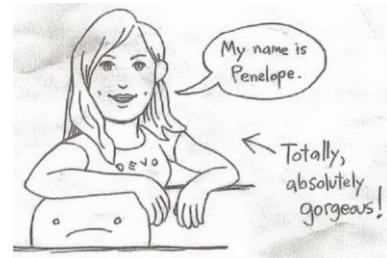
2. As time goes by...



“.../ I've had to grow up really fast, too fast, and that I've come to realize that every single moment of my life is important. And that every choice I make is important.”

Imagine you are Arnold Spirit Jr. Several years have passed since you wrote your diary. Write a blog post in which you remember and discuss your childhood and teenage relationships with others. Your post should be guided by the following cues:

- Choose a character from the novel and explain how and why he/she (has) influenced you or your life. Present the way(s) you, Arnold, (have) affected somebody else's life. Explain how and why.
- Reflect on how your childhood and teenage relationships helped you become the person you are now and justify your thoughts.
- Finish your post by presenting your views on the importance (or lack of it) of being in different types of relationship. Support your ideas with an example or two.



4

Write your composition which should contain 250-300 words. Where appropriate, use the information from the novel. And remember, you are Arnold. Your composition will be marked on content (5 points), vocabulary and spelling (5 points), grammar (5 points), and organisation (5 points).

You may **plan your draft** here. It will not be marked.

As time goes by...

6

Podrobna razlaga dosežkov (vpišejo ocenjevalci)

1. Everyone is fighting a battle

Možne točke	Dosežene točke	Utemeljitev
10		

2. As time goes by...

Kriterij	Možne točke	Dosežene točke	Utemeljitev
Vsebina	5		
Besedišče in pravopis	5		
Slovnica	5		
Zgradba	5		
Skupaj	20		

Prazna stran

**OBMOČNO TEKMOVANJE IZ ANGLEŠČINE
ZA UČENCE 9. RAZREDOV OSNOVNE ŠOLE**



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo

17. JANUAR 2019

Moderirana navodila za vrednotenje

Ta navodila vsebujejo pravilne rešitve, kriterije z opisniki, točkovnike in dodatna pojasnila.

Moderirana navodila bodo na strežniku objavljena 21. 1. 2019 popoldne.

Predlagane nove rešitve in komentarji so vpisani **pošechno z debelim tiskom**.

Razlaga: DA: sprejmemo kot pravilno rešitev; NE: ne sprejmemo kot pravilno rešitev.

Pri vseh nalogah z nebesednim odzivom: če se je tekmovalec zmotil, mora biti napačna rešitev jasno označena (prečrtana). Če sta vpisani dve rešitvi, se ne upošteva nobena in tekmovalec dobi pri tisti postavki 0 točk.

A. Bralno razumevanje

Pri teh dveh nalogah ne vrednotimo jezikovne ali pravopisne pravilnosti zapisa. Kot pravilne upoštevamo tudi rešitve, ki so zapisane z napakami.

1. MEET THE AUTHOR SHERMAN ALEXIE

Postavka	Pravilna rešitev	Dodatne rešitve, komentarji
0	<i>Poetry, short stories, novels, and screenplays.</i>	
1	He had/suffered from (harsh) side effects/seizures.	DA: <i>With seizures.</i> NE: <i>Side effects.</i>
2	In 1991.	DA: <i>B.A. 1991.</i>
3	A combination of prose and poetry.	
4	Three/3 years.	
5	(Short) stories.	DA: <i>short story collections/short stories collections/short story writing.</i> NE: <i>Prose (stories.)</i>
6	In (the memoir) You don't have to say you love me.	NE: <i>His last book.</i>
7	The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven and The Business of Fancydancing.	Pravilen odgovor priznamo le, če sta napisana oba naslova.
8	His frankness, (quick) wit, and (harsh) sense of humour.	Pravilen odgovor priznamo, če sta napisani vsaj dve lastnosti.

Število možnih točk: 8. Vsako postavko ovrednotimo s po eno točko. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

2. INDIGENOUS PEOPLES' DAY: RETHINKING AMERICAN HISTORY

Postavka	Pravilna rešitev	Postavka	Pravilna rešitev
0	<i>anniversary</i>	6	Momentum <i>NE: movement</i>
1	community	7	recognize/recognise <i>DA: to recogniz(s)e</i> <i>NE: recogniz(s)es</i>
2	proclamation	8	Introduction <i>NE: First introduction</i>
3	takeovers	9	perspectives
4	forced	10	Research <i>NE: rethinking</i>
5	Urges <i>NE: urge</i>	11	marginalization/ marginalisation

Število možnih točk: 11. Vsako postavko ovrednotimo s po eno točko. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

B. Raba jezika

Pri teh nalogah se vrednoti tudi jezikovna pravilnost in pravilnost zapisa.

1. NATIVE AMERICAN ART

Postavka	Pravilna rešitev	Postavka	Pravilna rešitev
0	<i>role</i>	/	/
1	symbol	6	respect
2	dyed	7	probably
3	common	8	different
4	known	9	heritage
5	creating		

Število možnih točk: 9. Vsako postavko ovrednotimo s po eno točko. Z eno točko ovrednotimo samo povsem pravilne rešitve. Polovičnih točk ni. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

2. SHOULD IT BE BANNED?

Postavka	Pravilna rešitev	Postavka	Pravilna rešitev
0	<i>has been</i>		
1	responded	6	has visited
2	using	7	notes <i>NE: noted, has noted</i>
3	tried/were trying to	8	will receive <i>NE: receive</i>
4	could only laugh	9	sending <i>NE: on sending</i>
5	considering	10	have ever read <i>NE: ever read</i>

Število možnih točk: 10. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen. Vsako postavko ovrednotimo s po eno točko. Z eno točko ovrednotimo samo povsem pravilne rešitve (tudi pravopisno in s pravilnim besednim redom – 3, 10). Polovičnih točk ni. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

C. Pisno sporočanje

Pojasnilo o vpisu točk:

Preglednica na koncu naloge C: če tekmovalec za vsak posamezen kriterij ne dobi največjega možnega števila točk, v stolpec »Utemeljitev« na kratko zapišite, v čem tekmovalčevo besedilo odstopa. Pri tem se nanašajte na opisnike.

Pri nalogi C vpišete rezultate za vsak kriterij posebej (C1, C2, C3, C4) tudi na naslovni tekmovalne pole:

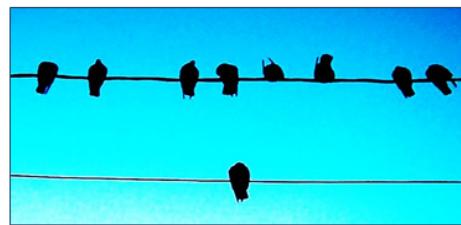
NALOGA	MOŽNE TOČKE	DOSEŽENE TOČKE
C. Pisno sporočanje		<i>Primer vpisa za C1, C2, C3, C4:</i>
Naslov naloge	15	5, 3, 4, 3

Naloga:

1. BEING ONE OR BEING ONE AMONG MANY – A CONSTANT STRUGGLE

Arnold is a part of a community but also acts as an individual. This is shown throughout the novel and summarised in this quote:

"Life is a constant struggle between being an individual and being a member of the community."



Write a composition for the European language day competition. Consider the following guidelines:

- Give a few examples of Arnold's choices between being a part of a community and being an individual and explain which means more to him. Which event, in your opinion, exemplifies his struggles best, and why?
- Compare how Arnold himself and others see his struggles between the two options.
- Present your personal views or experience about being a member of a group or class or family or community and when being an individual outweighs 'strength in numbers'.

Your composition should contain 220–250 words. It will be marked on content (5 points), vocabulary and spelling (3 points), grammar (4 points), and organisation (3 points).

Kriteriji z opisniki in dodatna pojasnila

VSEBINA

Število točk	Opisniki
5	Vsebina je v celoti ustrezna* , utemeljena, jedrnata in odlično podprta z dokazi iz romana ter vsebuje elemente izvirnosti* . Učenec vključi in razvije vse zahtevane iztočnice* . Dolžina* besedila ne odstopa bistveno od predvidene.
4	Vsebina je ustrezena, jedrnata, utemeljena in podprta z dokazi iz romana. Učenec vključi in razvije vse zahtevane iztočnice. Dolžina besedila ne odstopa bistveno od predvidene.
3	Vsebina je ustrezena, delno utemeljena in podprta z dokazi iz romana. Učenec vključi in razvije dve od treh zahtevanih iztočnic. Dolžina besedila je ustrezena in ne odstopa bistveno od predvidene. Prisotne so zastranitve.
2	Vsebina je delno ustrezena, prisotne so vsebinske nejasnosti/nedoslednosti; premalo je podprtta z dokazi iz romana oz. utemeljitvami. Prisotne so zastranitve. Tekmovalec vključi in razvije samo eno zahtevano iztočnico. Dolžina besedila bistveno odstopa od predvidene.
1	Vsebina je v glavnem neustrezna, nobena iztočnica ni ustrezeno razvita. Besedilo je pretežno naštevanje brez ustreznih dokazov iz romana oz. utemeljitev. Dolžina besedila bistveno odstopa od predvidene.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ali besedila ni oz. je bistveno prekratko za presojo.

***ustreznost:** V pisnem sestavku od tekmovalca pričakujemo, da bo v 1. in 2. iztočnici dokazal poznavanje izvirnega književnega dela. V 1. iztočnici **navede in utemelji**, v 2. iztočnici **primerja, pojasni**, v 3. iztočnici pa **izrazi in utemelji** svoje poglede ali izkušnje (podrobneje v nadaljevanju).

***izvirnost:** Presodili boste, v kolikšni meri so iztočnice razvite na podlagi tekmovalčeve samostojne presoje in razmišljanja, ne zgolj navajanja, npr. iz romana. Razmišljjanje občasno presega klišejsko pisanje.

***iztočnice:** Pri vrednotenju bodite pozorni na večdelnost iztočnic. Če niso razviti vsi deli, je iztočnica samo delno razvita, četudi je morda en del razmeroma bogat. Menjavanje vrstnega reda iztočnic je pri tej nalogi oteženo.

Tekmovalec vključi iztočnice, če jih samo omeni (bolj ali manj prepiše iz navodil), a jih ne razširi.

Iztočnice so razvite, če tekmovalec besedilo obogati s širšim opisom, razlago, utemeljitvijo ipd. (okvirno vsaj 2-3 povedi, odvisno od njihovih zahtev in strukturiranosti ter predvidene dolžine besedila).

1. iztočnica:

- *Give a few examples of Arnold's choices between being a part of a community and being an individual and explain which means more to him. Which event, in your opinion, exemplifies his struggles best, and why?*

Pričakovana vsebina:

V romanu je Arnold nenehno postavljen v situacijo, ko se mora odločati med tem, ali je bolje, da izkaže pripadnost neki skupini ali pa, da se nanje ne ozira in izbere, kar je dobro zanj. Tekmovalci predstavijo vsaj dva primera iz romana (ali več) in se opredelijo do tega, ali se Arnold podredi večini ali ne, na primer:

- biti Indijanec ali Američan (splošno),
- biti povprečen ali dober dijak,
- biti kot ostali belski najstniki ali ne,
- igrati proti domači ekipi ali ne ipd.

Izberejo in predstavijo en dogodek, ki je zanje najbolj reprezentativni in svojo odločitev tudi argumentirajo ter podkrepijo z dokazi iz romana. Ni nujno, da izpostavljeni dogodek sovpada s primeri, ki jih tekmovalci navedejo pri razvijanju prvega dela iztočnice, na primer:

- met učbenika,
- prešolanje,
- del košarkarske ekipe.

Primeri:

- Tudi ko je Arnold del skupnosti (najstnikov na šoli) izstopa zaradi svoje bolezni, kar je vidno in ga dela za individualista, tudi kadar nima želje po izstopanju. Zaradi tega je deležen nerazumevanja, najstniškega nasilja, zmerjanja. Rowdy, ki je del njegove mini skupine dveh, mu nudi oporo.
- Ko je del razreda, tudi izstopa, saj ga moti stanje, kakršno je. Ne želi biti del tega, zato se upre (vrže učbenik); želi si sprememb, drugačnih možnosti, kljub temu, da tega nihče drug v skupini ne izpostavi, pričakuje ali zahteva.
- Ko je del indijanske skupnosti, je do nje kritičen, vidi slabosti in ne želi biti del njih (alkohol, nasilje, vdanoš v usodo) - želi si biti 'sprememb' in spremeniti svojo usodo. Prvič se izpostavi kot posameznik in ne del skupine namensko in z zavedanjem, da njegova odločitev ne bo pozitivno sprejeta, kljub temu ga razsežnost nestrinjanja prizadene. Dvomi, ta odločitev ga še posebej skrbi, ko izgubi svojo 'mini skupnost', ko ga zapusti njegov najboljši - edini prijatelj.
- Ko pride na novo šolo, najprej ni del skupnosti - je individualist (edini Indijanec na šoli), ki si zelo želi postati del skupnosti, pozornost in potrditve išče v razredu. Uspeh doživi pri Gordiju,

ki tudi ni del skupnosti in skupaj tvorita novo 'mini skupino'. Ta skupina se oblikuje počasi navidezno (površinsko), potem tudi globlje (v pomoč je šport, uspeh, popularnost).

- Ko postane del košarkarske ekipe, postane del skupnosti - tam je sprejet, cenjen. Ta skupnost prispeva tudi k njegovemu uspehu v skupnosti šolarjev. Pridobiva na popularnosti, izgublja status individualista in postaja del ekipe (še vedno pa so vidne stvari pri katerih izstopa - finance, kostum, vendar ugotavlja, da izstopajo tudi drugi, da imajo tudi drugi težave).
- Ko odigrajo tekmo z novo ekipo proti njegovi starji, se ta dilema individualist ali del skupnosti najbolj izpostavi po odločitvi o prešolanju (ki je bila prvi veliki bum); zaboli ga, zavrniltev oziroma reakcija skupnosti mu povzroči mnogo mešanih občutkov (ali se veseliti z novo ekipo ali tarnati, ker je njegova pripadnost tej ekipi razumljena kot njegova pripadnost tej skupini - 'belcem' in ne Indijancem? Ali to res pomeni, da jih je izdal, da ni eden od njih?)
- Skupnost, kateri ves čas pripada, je tudi njegova družina - z njo ima zelo nenavaden odnos. S sestro naj bi si bila blizu, a le ta živi v kleti in sprejema odločitve kot individualistka; Arnold ima z mamo in očetom 'hladen' odnos. Do njiju je oster, čeprav njuno početje opravičuje, občasno mu nudita pomoč (denar, podpora, hrana). Včasih pa je prepričen tudi samemu sebi. Moč in nasvet poišče pri babici, ki je njegova 'skala'. A tudi tu je, kljub temu, da je del te skupine, pogosto individualist, saj imajo vsi veliko dela sami s seboj, babica pa s skupnostjo.
- Albert ni lik, ki bi se podrejal večini. Včasih to stori le začasno ali ko ne vidi realne oz. izvedljive druge možnosti (npr. nova šola, nov razred).

2. iztočnica:

- *Compare how Arnold himself and others see his struggles between the two options.*

Pričakovana vsebina:

Arnold bije notranje boje, kako krmariti med obema možnostma, in sprejme tudi kakšen kompromis, medtem ko so drugi, predvsem njegova indijanska skupnost, do njegovih odločitvah manj razumevajoči. Ko se Arnold odloči zapustiti rezervat, je za ostale Indijance to znak izdaje, kar mu tudi jasno pokažejo.

- Arnold sebe vidi kot pionirja, samotarja, tistega, ki gre po novi, svoji poti, da bi prišel do cilja, ki bi ga rešil iz začaranega kroga, iz rezervata, iz življenja, ki bi ga živel, če ne bi vnesel te spremembe (slaba izobrazba, obupanost, nezaposljivost, alkoholizem, razočaranje, krivda drugih-družbe, sveta; imeti družino in isto sliko prenesti na njih, ker bodo imeli enake pogoje ali možnosti - začaran krog).
- Drugi na rezervatu ga vidijo kot nekoga, ki bi moral biti del skupine, a je 'izdajalec', povzpetnež, čudak ... nekdo, ki je obrnil hrbet svojim koreninam in zapuščini, svoji skupnosti. Morda gre tudi za zavist, ker si je to upal (a to v romanu ni jasno izraženo). Ob koncu se slika malo spremeni in ni več povsem izključen iz skupnosti. Tudi z Rowdijem ponovno gradita odnos. Videti je, kot da je potrebno pustiti stvarem ali ljudem čas.
- Na drugi - novi šoli ga vidijo kot individualista in ne del skupnosti, ker izstopa po videzu, kasneje tudi po njegovih lastnostih in pogledih. Čez čas, ko ga bolje spoznajo, ga začnejo dojemati kot del skupine, predvsem zaradi košarke in njegove večje popularnosti.

3. iztočnica:

- *Present your personal views or experience about being a member of a group or class or family or community and when being an individual outweighs 'strength in numbers'.*

Pričakovana vsebina:

Tekmovalci podajo svoje mnenje ali izkušnje. Ta točka je precej odprta, glede na njihove izkušnje, interes in okoliščine. Zelo dobro je, če potegnejo vzporednice z Arnoldom oz. romanom in povežejo vse tri točke med seboj, da zadnja ni le navržena kot nek dodatek.

Primer za mnenje: pripadnost je del človeka, saj je človek socialno bitje in potrebuje soljudi za preživetje, ker si med seboj pomagamo; včasih pa zaradi pritiskov družbe in želje po pripadnosti sprejemamo odločitve, ki za nas niso najboljše in zato smo lahko tudi nesrečni.

Tekmovalci lahko izhajajo iz svojih izkušenj. Ustrezno je tudi, če svojo izkušnjo primerjajo z Arnoldovo, če je ta primerjava navedena le kot primer oz. je bolj kot ne le omenjena.

Primeri:

- Šolske situacije - npr. izbira srednje šole, situacija iz njihovega razreda ali manjše učne skupine ter njihova vloga v njej.
- Lahko izpostavijo kakšen šport, ki ga trenirajo, skupinski ali individualen, ter kakšno vlogo imajo v njem, kako se soočajo z njo in kaj jim le ta predstavlja.
- Družina - ožja ali, prav tako pa tudi prijatelji oziroma manjše skupine; soseska; narodnost; itd.
- Morda je kdo član orkestra, zборa, gledališke skupine, ali pa solist.
- Morda bo kdo dodal na koncu še kakšen nasvet, sporočilo, misel o tem, kaj je boljše, lažje, primernejše - biti individualist ali del skupnosti oz. skupine.

***dolžina:** Če je besedilo predolgo, a koherentno in smiselno, zaradi tega ne odštevamo točk.

Pri vrednotenju bodite pozorni na primere razvlečenega pisanja, nepotrebne besedičenja in praznega ponavljanja (veliko besed, malo vsebine), navajanje splošnih trditev, ponavljanje besednih zvez ali rabe mašil (so yeah), navajanje nerelevantnih podatkov, zastranjevanja, ipd. Še posebej, a ne vedno, se to vidi pri predolgih besedilih, s katerimi nekateri tekmovalci poskušajo napraviti dober vtis.

OPOMBE:

Če je vsebina popolnoma neustrezna oziroma sestavek ne ustreza naslovu (zaznamo znake, da je nekdo pisal po spominu na drugo temo), nalogu ovrednotimo v celoti z 0 točkami.

Če učenec v prvi in drugi iztočnici ne dokaže poznavanja književnega dela, vsebino ocenimo z največ 1 točko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, lahko dobi učenec pri drugih kriterijih največ po 2 točki.

BESEDIŠČE*

Število točk	Opisniki
3	Besedišče je ustrezno in nadpovprečno bogato, pravopisnih napak skoraj ni.
2	Besedišče je ustrezno, a povprečno, v besedilu je nekaj pravopisnih napak.
1	Besedišče je večinoma ustrezno, dokaj osnovno in se lahko ponavlja, pravopisne napake so pogoste.
0	Besedišče je skromno oz. pogosto neustrezno rabljeno, pravopisne napake so zelo pogoste, zato je razumevanje sestavka zelo oteženo.

*Pri kriteriju "besedišče" se vrednoti tudi pravilnost zapisa, ki pa ima manjšo težo kot bogastvo in ustrezna raba besedišča. To upoštevajte, kadar je npr. besedišče zelo bogato, v zapisu pa je precej napak.

SLOVNICA*

Število točk	Opisniki
4	Besedilo vsebuje več raznolikih slovničnih struktur, napak v rabi in tvorbi skoraj ni.
3	Besedilo vsebuje raznolike slovnične strukture, prisotnih je nekaj manjših*napak v rabi in tvorbi.
2	Besedilo vsebuje ozek nabor slovničnih struktur, prisotnih je nekaj osnovnih*napak v rabi in tvorbi.
1	Besedilo vsebuje zelo ozek nabor slovničnih struktur, osnovne napake so pogoste.
0	Slovница je zelo slabo tvorjena in/ali rabljena, slovnične napake močno ovirajo razumevanje sestavka oz. večina slovničnih struktur je napačnih.

*Vrednotimo tako oblikoslovno kot skladenjsko ravnino (npr. besedni red, priredja in podredja itd.). Izkazana širina, bogastvo uporabljenih struktur oz. jezikovna zapletenost/kompleksnost imajo večjo težo kot jezikovna pravilnost (napake). Če so povedi zaradi prevelike dolžine slabo razumljive, to štejemo kot napako. Rabe struktur, ki močno presegajo osnovnošolski program, npr. Past Perfect, ne vrednotimo, ne glede na pravilnost. Če pa so povezane z osnovnimi strukturami in kažejo njihovo nepoznavanje, se to šteje kot napaka.

***manjša napaka:** neustrezno izbrana raba predloga, občasno napačna tvorba (npr.) nepravilne množine ipd.

***osnovna napaka:** npr. napačna tvorba in/ali neustrezna raba slovničnega časa ipd.

ZGRADBA

Število točk	Opisniki
3	Zgradba/struktura besedila je smiselna (logična), misli so jasno izražene in povezane. Ustrezna je členitev na odstavke*, dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Napak v rabi ločil (velika začetnica, končna ločila) se pojavijo le izjemoma, napak v rabi ostalih ločil (vejica, narekovaji ipd.) skoraj ni.
2	Zgradba/struktura besedila je večinoma smiselna (logična, povezana), misli so dokaj jasno izražene in povezane. Vsebinska členitev na odstavke je prisotna, občasno manj ustrezna. Dobra vezljivost na ravni stavka in sestavka. Misli so jasno izražene. Prisotne so občasne napake v rabi ločil.
1	Zgradba/struktura besedila je manj logična, misli so manj jasno izražene in povezane. (Vsebinske) členitve na odstavke ni oz. je neustrezna. Pomanjkljiva vezljivost na ravni stavka in sestavka. Pogoste napake v rabi ločil.
0	Misli so nejasno oz. nerazumljivo izražene. Slaba (šibka) vezljivost.

* Ustrezen odstavek vsebuje zaokroženo misel, ne pričakujemo pa strukture odstavka v smislu tematske povedi in podpore. Odstavki so ustrezno označeni (z zamikom ali presledkom med vrstami). Če je sestavek napisan v enem odstavku, dodelimo pri tem kriteriju največ 2 točki.

Urejenost besedila: vrednotenje včasih ovira slaba urejenost besedila ali slaba berljivost pisave, črtanje, popravljanje, puščice ipd. Pri vrednotenju se čim bolj izognite tem vplivom in vrednotite izkazano znanje angleščine in poznavanje književnega dela, ne ličnosti besedila (ni v kriterijih). Vrsta pisave (npr. velike tiskane črke) tudi ne vpliva na vrednotenje.

Zahvaljujemo se vam za sodelovanje.

Državna tekmovalna komisija.

OBMOČNO TEKMOVANJE IZ ANGLEŠČINE ZA UČENCE 9. RAZREDOV OSNOVNE ŠOLE

17. JANUAR 2019



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo

Šifra tekmovalca:

Čas oddaje:

NALOGA	MOŽNE TOČKE	DOSEŽENE TOČKE
A. Bralno razumevanje		
1. MEET THE AUTHOR SHERMAN ALEXIE	8	
2. INDIGENOUS PEOPLES' DAY	11	
B. Raba jezika		
1. NATIVE AMERICAN ART	9	
2. SHOULD IT BE BANNED?	10	
C. Pisno sporočanje		
BEING ONE OR BEING ONE AMONG MANY	15	
Skupaj	53	

Ocenjevalci: _____

Drage tekmovalke in dragi tekmovalci!

Pred vami je tekmovalna pola z nalogami za območno tekmovanje v znanju angleščine. Vsebuje naloge za bralno razumevanje, rabe jezika in pisno sporočanje. Svetujemo vam, da preletite vse tekmovalne naloge in skrbno preberete navodila. Sami se odločite, po kakšnem vrstnem redu jih boste reševali. Posebej pozorni bodite pri nalogi C in jo preberite v celoti. Upoštevajte iztočnice in predvideno dolžino besedila. Pišite čitljivo, z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, nikakor ne s svinčnikom, sicer nalog ne bomo vrednotili. Bodite pozorni tudi na pravilen zapis.

Če vam čas dopušča, rešitve vseh nalog in svoje besedilo še preverite. Slovarjev in drugih pripomočkov na tekmovanju ne morete uporabljati.

Pojasnila vam lahko poda nadzorni učitelj le pred tekmovanjem. Kasneje to ne bo več mogoče.

Za reševanje tekmovalnih nalog imate na voljo 60 minut. Želimo vam veliko uspeha!

Tekmovalne naloge je pripravila Državna tekmovalna komisija.

A. Bralno razumevanje

1. MEET THE AUTHOR SHERMAN ALEXIE

Read the text and answer the questions below. In your answers, be as brief as possible. The first answer (0) is an example.



Sherman Alexie was born on October 7, 1966, in Wellpinit, Washington. He's a Native American writer whose poetry, short stories, novels, and films about the lives of American Indians won him international fame.

He suffered from congenital hydrocephalus and underwent surgery when he was six months old. Though the procedure did not affect his ability to learn, he suffered harsh side effects, including seizures, in his childhood. As a boy, he was much influenced by his maternal grandmother, a spiritual leader of the Spokane, who died when he was eight. He went off the reservation to attend an all-white high school, where he was an honour student and

class president. His experiences there later fuelled a young-adult novel, *The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian* (2007), which won a National Book Award for Young People's Literature. Alexie earned a scholarship to Spokane's Gonzaga University, where he studied for two years (1985–87) and began drinking heavily. He later graduated from Washington State University (B.A., 1991) and credited a poetry course he took there, which helped him find his voice as a writer.

Alexie's first book was a volume of poetry, *I Would Steal Horses* (1992). Shortly after its publication he quit drinking. The same year, he produced *The Business of Fancydancing*, a book combining prose and poetry. Being a productive writer, he published in 1993 two more books of poetry—*First Indian on the Moon* and *Old Shirts & New Skins*—and *The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven*, a collection of linked stories that won the PEN/Hemingway Award for best first book of fiction.

Reservation Blues (1995) was Alexie's first novel. In it he theorized a visit by blues legend Robert Johnson to Big Mom (a character based on Alexie's own grandmother) as a means of examining life on the reservation and the issues facing Indians—a term Alexie preferred to “Native Americans,” which he considered a nonsense term born of white guilt.

Alexie followed this with another volume of poetry, a thriller and a series of award-winning short story collections. The latter won him several awards. His 2007 novel *Flight* centres on a teenage orphan who travels through time, viewing moments of historical and personal

significance through the eyes of others. Alexie also contributed writing on a variety of subjects to the Seattle weekly *The Stranger*. In the memoir *You Don't Have to Say You Love Me* (2017), he recounted his complicated relationship with his mother.

In addition to writing books, Alexie was involved in filmmaking. He wrote the screenplay for and produced *Smoke Signals* (1998), based on the story "This Is What It Means to Say Phoenix, Arizona" from *The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven*. He also wrote a screenplay for and directed *The Business of Fancydancing*, based loosely on his book of the same name. Alexie collaborated with others to write music for his movies as well. Noted for his frankness, quick wit, and harsh sense of humour, he was a popular speaker and performer, and he appeared on such television programs as *The Colbert Report*.

0. *What does Sherman Alexie write?*

Poetry, short stories, novels, and screenplays.

1. How did Alexie's surgery affect his early life?

2. When did Alexie finish his studies at the university?

3. What kind of book was the second one that Alexie wrote?

4. How long after Alexie published his first book did he write his first novel?

5. Which genre of his writing has won Alexie the most prizes so far?

6. In which of his books did Alexie write about his relationship with one of his parents?

7. What are the titles of two books which Alexie adapted into screenplays for films?

8. Which of Alexie's personal characteristics make him an appealing talker?

2. INDIGENOUS PEOPLES' DAY: RETHINKING AMERICAN HISTORY

Read the article on Indigenous Peoples' Day. In the text, find the words that are described in the definitions below. Copy the appropriate word on each line in front of the definitions. The words should not be changed. See the example first.

The first documented celebration of Columbus Day in the United States took place in New York City in 1792, on the 300th anniversary of Columbus's arrival in the Western Hemisphere. The holiday originated as an annual celebration of Italian–American heritage in San Francisco in 1869. In 1934, at the request of the Knights of Columbus and New York City's Italian community, President Franklin Delano Roosevelt declared the first national observance of Columbus Day. President Roosevelt and the U.S. Congress made October 12 a national holiday in 1937. In 1972 President Richard Nixon signed a proclamation making the official date of the holiday the second Monday in October.

- | | |
|------------------------|--|
| (0) <u>anniversary</u> | an event that happens once every year |
| (1) _____ | a group of people living in the same place or having a particular characteristic in common |
| (2) _____ | an official announcement |

In the minds of many Native people throughout the Western Hemisphere, however, is the fact that the colonial takeovers of the Americas, starting with Columbus, led to the deaths of millions of Native people and the forced assimilation of survivors. Generations of Native people have protested Columbus Day. In 1977, for example, participants at a United Nations International Conference proposed that Indigenous Peoples' Day replace Columbus Day.

- | | |
|-----------|-------------------------------------|
| (3) _____ | acts of taking control of something |
| (4) _____ | done against your wishes |

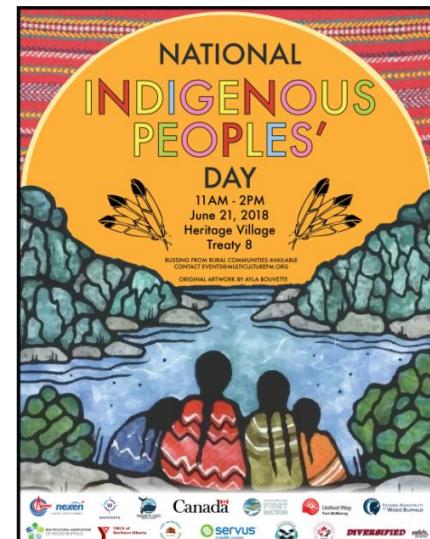


Indigenous Peoples' Day recognizes that Native people are the first inhabitants of the Americas, including the lands that later became the United States of America. And it urges Americans to rethink history.

The movement to replace Columbus Day with Indigenous Peoples' Day has gained momentum and spread to states, cities, and towns across the United States. The first state to rename Columbus Day was South Dakota in 1990. Berkeley, California, became the first city to make the change in 1992, when the city council renamed Columbus Day as Indigenous Peoples' Day. In 2015, an estimated 6,000 Native people and their supporters gathered at Randall's Island, New York, to recognize the survival of the Indigenous peoples of the Western Hemisphere. The demonstration's success and the worldwide media attention it attracted planted the seeds for creating an Indigenous Peoples' Day in New York City.

- (5) _____ strongly advises or tries to persuade someone to do a particular thing
- (6) _____ the force that keeps an event developing after it has started
- (7) _____ to accept that something is legal, true, or important

Even so, in 2018 Columbus mythology continues to be young American students' first introduction to encountering different cultures, ethnicities, and peoples. Teaching more accurate and complete stories and different perspectives is key to rethinking history. Universities and schools across the country are considering this and have changed the holiday's name. In September 2018 the Smithsonian Museum and Teaching for Change, a Washington-based national education organization, hosted an Indigenous People's Curriculum Day and Teach-In for more than 100 teachers working with students from kindergarten through 12th grade.



- (8) _____ an occasion when something is put into use or brought to a place for the first time
- (9) _____ particular ways of considering something

The Teach-In began with a presentation by Dr. Sarah Shear, assistant professor of Social Studies Education at Penn State University–Altoona. Her research includes an interesting statistic: 87 percent of references to Native Americans in U.S. educational programs are in the context of American history before 1900. The research also points to a Euro-American description of facts that continues with the marginalization of Indigenous cultures and knowledge.

But things are changing. On Monday, October 8, 2018, states, cities, towns, counties, community groups, churches, universities, schools, and other institutions observed Indigenous Peoples' Day or Native American Day with activities that raised awareness of the rich history, culture, and traditions of the Indigenous peoples of the Americas.

- | | |
|------------|--|
| (10) _____ | detailed study of subject, in order to discover (new) information or reach a (new) understanding |
| (11) _____ | the treatment someone or something as if they are not important |

11

PennState University Libraries

ICIK Seminar Series

Interinstitutional Center for Indigenous Knowledge

"Why didn't I learn about Native American history in school?"

Wednesday, November 16
10 a.m. - 12 p.m.
Foster Auditorium, 102 Paterno
Online live at <http://live.libraries.psu.edu/>

Dr. Sarah B. Shear and Madison Miller

Assistant Professor Undergraduate Student

International Education Week

Besedilo prirejeno po: <https://www.smithsonianmag.com/blogs/national-museum-american-indian/2018/10/08/indigenous-peoples-day-2018/>

Vir slik: <https://rayharris57.wordpress.com/2014/10/14/not-columbus-day-indigenous-peoples-day/>
<https://www.mix1037fm.com/events/168387/> in <https://icik.psu.edu/node/427>

B. Raba jezika

1. NATIVE AMERICAN ART

Complete the text. Write one word in each gap. Use the words from the box. There are three too many. See the example. Mind the spelling.

common	creating	animal	different	dyed	died	heritage
known	make	probably	respect	-role	symbol	

Just like music plays an important (0) role in Native American culture, art has a very special place as well. The use of art has been used as a form of expression in the Native American way of life for hundreds, even thousands of years. Most art was created as a (1) _____, such as a bear, walrus, eagle, or people. The materials to make this artwork varied from rocks, feathers, cloth, clay, and fabric.

Basket weaving was a very popular form of artwork that served a dual purpose. Reeds and cornhusks were woven together to create intricate baskets. The material would be (2) _____ in different colors to make interesting tribal patterns, resulting in a beautiful piece of art that was also useful, as the baskets were used to transport fruits and vegetables. Blanket weaving was also a very (3) _____ Native American art practice. Women would spend many hours weaving threads together to create unbelievable colorful blankets in a rainbow of patterns and designs. The Navajo tribe is very well (4) _____ for their hand woven blankets.

In the colder regions, Native Americans enjoyed (5) _____ a type of art that worshipped their animal friends. Walruses were commonly carved out of whales' teeth, and eagles and bears were made of rock. Pendants and statues were often created to symbolize the (6) _____ the tribes had for the animals. Instruments and weapons were also considered a form of art for Native Americans, as everything they made was done with care and time. Totem poles were (7) _____ the most elaborate form of Native American art. These huge, tall wooden sculptures represented generations of family members.

Each "face" in the totem pole was a (8) _____ representation, ranging from animals' faces to people faces, and wings would often be protruding from the totem pole as well. This has long been a symbol of Native American (9) _____, and a truly important part of their culture of art.

	9
--	---

Besedilo prizeleno po: <http://indians.org/articles/native-american-art.html>

Vir slik: <http://images.easycoloring.com/1604/totem-pole-because-well-i've-long-wanted-to-design-a-1604651.png> in http://wpmssart.weebly.com/uploads/2/4/8/8/24884056/1933291_orig.jpg



2. SHOULD IT BE BANNED?

1. Read the text about the controversy of Alexie's *The Absolutely True Diary of a Part Time Indian* and complete the text with the missing verb forms. The first example has been done for you. Use the correct word order where necessary.

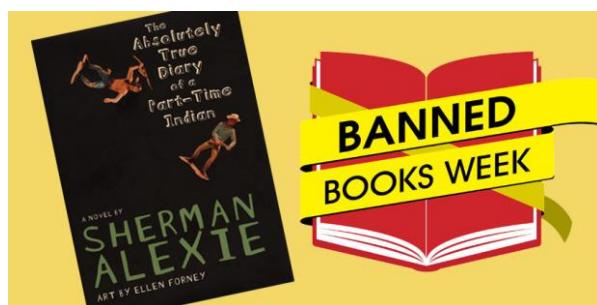
The book (0) has been (**be**) at the center of several controversies regarding the depiction of sex and violence in books written for young adults. In 2011, Alexie (1) _____ (**respond**) to such complaints in a *Wall Street Journal* post entitled "Why the Best Kids Books Are Written in Blood", in which he argues that attempts to prevent school-aged children from learning about the harsher aspects of contemporary life are "way, way too late". He continues by (2) _____ (**use**) his own life as an example:

"Of course, all during my childhood, would-be saviors (3) _____ (try) to rescue my fellow tribal members. They wanted to rescue me. But, even then, I (4) _____ (can / laugh/only) at their banal attempts. In those days, the cultural conservatives thought that KISS and Black Sabbath were going to impede my moral development. They wanted to protect me from evil though a future serial killer had already abused me. They wanted me to profess my love for God without (5) _____ (consider) that I was the child and grandchild of men and women who'd been mistreated by generations of clergy."

Alexie also points out in that post that he (6) _____ (visit) many classrooms and has received many letters and messages from students who liked the book, noting that these students have had difficult experiences similar to his own and he (7) _____ (note):

"It's possible that one day I (8) _____ (receive) a letter from a child somehow crippled by the domestic violence, drug addiction, racism, poverty, sexuality, and murder contained in my book. To the contrary, kids as young as ten keep (9) _____ (send) me autobiographical letters written in crayon, complete with drawings inspired by my book, that are just as dark, terrifying, and redemptive as anything I (10) _____ (read / ever)."

By protecting children from inappropriate topics and hardships, many of them suffering with these issues feel even more marginalized and isolated. The book has been credited as being a book that discusses the experiences and issues faced by Native American students in the public school system.



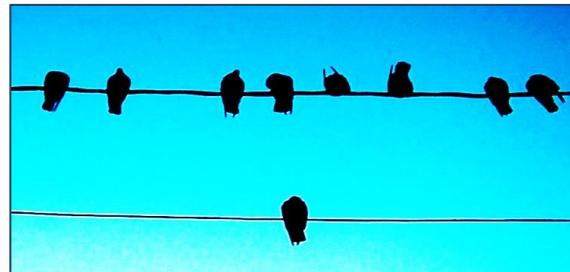
	10
--	----

C. Pisno sporočanje

1. BEING ONE OR BEING ONE AMONG MANY – A CONSTANT STRUGGLE

Arnold is a part of a community but also acts as an individual. This is shown throughout the novel and summarised in this quote:

"Life is a constant struggle between being an individual and being a member of the community."



Write a composition for the European language day competition. Consider the following guidelines:

- Give a few examples of Arnold's choices between being a part of a community and being an individual and explain which means more to him. Which event, in your opinion, exemplifies his struggles best, and why?
- Compare how Arnold himself and others see his struggles between the two options.
- Present your personal views or experience about being a member of a group or class or family or community and when being an individual outweighs 'strength in numbers'.

Your composition should contain 220–250 words. It will be marked on content (5 points), vocabulary and spelling (3 points), grammar (4 points), and organisation (3 points).

You may plan your draft here. It will not be marked.

BEING ONE OR BEING ONE AMONG MANY – A CONSTANT STRUGGLE

All good things must come to an end.

- Geoffrey Chaucer

KRITERIJ	MOŽNE TOČKE	DOSEŽENE TOČKE	UTEMELJITEV
Vsebina	5		
Besedišče in zapis	3		
Slovnica	4		
Zgradba	3		
Skupaj	15		