



## ZA TEKMOVANJE S PODROČJA SLOVENŠČINE ZA CANKARJEVO PRIZNANJE BOMO ŠESTO- IN SEDMOŠOLCI V ŠOLSLEM LETU 2022/2023 BRALI PESNIŠKO ZBIRKO *NE* FERIJA LAINŠČKA

Zbirko bomo brali v povezavi s krovno temo letošnjega tekmovanja  
***RIME SRCA, RITMI SVETA.***

Spoštovane mentorice, spoštovani mentorji,  
tudi letos bomo v teh priporočilih zbrale nekaj podatkov, idej in predlogov, za kar menimo, da nam bo olajšalo pripravo tekmovalk in tekmovalcev na interesno tekmovanje s področja slovenščine za Cankarjevo priznanje.

Predsednik državne komisije dr. Igor Saksida v Skupnih izhodiščih in glavnih poudarkih priprave na tekmovanje v znanju slovenščine za Cankarjevo priznanje 2022/2023 zapiše, da so *rime srca* rime, ki rastejo iz srca in se prepletajo z raznovrstnimi podobami, *ritmi sveta*. »Skupaj z mladimi sogovorniki bomo mentorji branja /.../ opazovali predvsem učinek pesmi na bralca, dovolili bomo osebno presojo prepričljivosti sporočila, a hkrati mlade spodbujali tudi k razumevanju jezikovne igre, ki ji pravimo pesem. Pesem bomo začutili in o njej (kritično) razmišljali, oboje pa povezali še z zmožnostjo pisanja o prebranem. Odveč je poudarjati, da je pri tem ključna vloga mentorja branja, ki dopušča osebni pogled svojih sogovornikov na poezijo, a jih hkrati tudi vodi k zastrtim (Prezrtim?) besedilnim prvinam.«

Predsednik komisije za Cankarjevo tekmovanje v Skupnih izhodiščih nadalje ponovi temeljno vodilo, da je Cankarjevo tekmovanje bilo, je in bo oblika spodbujanja in razvijanja **branja zahtevnih besedil**, ki jih ne berejo vsi učenci v razredu in ne le za spontani bralni užitek, ampak zato, da bi **dokazali višje razvite zmožnosti branja in pisanja**. Pomembno je, da tekmovalci postopoma in vodeno razvijajo zmožnost kritičnega branja književnosti. Poleg temeljitega poznavanja vsebinskih in slogovnih prvin izbranih besedil se bodo soočili s snovnim ozadjem pripovedi, poznavanjem povezave med celotnim avtorjevim delom in pesniško zbirko, spoznavanjem značilnosti izbrane književne vrste – a vse to po jasnih in temeljitih bralnih korakih:

1. **podrobno branje** leposlovnega besedila (npr. s sprotnim zapisovanjem v dnevnik branja ali z uporabo drugih bralnih in učnih strategij) – poudariti velja metodo tesnega branja od vrstice do vrstice, še posebej, če v besedilu zasledimo nenavadne, npr. zahtevne tvorjenke,
2. **povezovanje** leposlovnega besedila in sobesedila z znanjem **literarne teorije in zgodovine** in
3. **ponovno podrobno branje** ter **razmislek** o tem, kaj v besedilu je sodobno, kaj aktualno ..., kako besedilo presega okvire časa, v katerem je nastalo, kako ga je mogoče aktualizirati ...

Naj se postopno razvijanje kritičnega branja izogiba nekaterim potezam prvotnega, spontanega, včasih tudi naivnega na besedilo. Mentorji in tekmovalci ter vsi drugi, ki bodo skupaj z njimi razmišljali o besedilu (npr. starši) se naj zato izogibajo:

- komentiranju neprebranih besedil ali njihovem zavračanju na podlagi vnaprejšnjih (nedokazanih) predpostavk o prezahtevnosti, dolgočasnosti ali še drugačni navidezni recepcijski neustreznosti besedil – pri tekmovanju sta izziv in naloga mentorja branja, da jim pokaže, v čem so tudi navidezno tuja besedila v današnjem času zanimiva za branje in razpravo o prebranem;
- vrednotenju besedil na podlagi posameznih delčkov (npr. naslova ali nekaterih prizorov v besedilu) brez navezave vsega tega na celovito sporočilo besedila – to je namreč neustrezna metoda iztrganega navajanja podrobnosti, kar je prej dokaz pomanjkljive bralne zmožnosti kot izraz »skrbi za varnost bralcev«;
- vztrajanju pri lastnem razumevanju (tudi brez utemeljitve) in neupoštevanju mnenja sogovornikov, rušenju pogovora o prebranem – mentor branja torej ne bo oblikoval avtoritarnih interpretacij, ki se jih je treba le naučiti, ampak bo spodbujal mlade sogovornike, da pod njegovim vodstvom razvijejo čim bolj poglobljeno razumevanje besedila – ali celo
- nepriznavanju pravice avtorja (in seveda bralcev), da snov, posameznika, medsebojne odnose vidi in prikazuje po svoje – bolj ali manj razumljivo, prepričljivo, provokativno ...

Za Cankarjevo tekmovanje v šolskem letu 2022/2023 v 6. in 7. razredu beremo pesniško zbirko **Ferija Lainška** z naslovom **Ne**. Ker kriterij B (*uporaba književnega znanja*) tekmovalcem prinese do 10 točk, je prav, da učence opozorimo, da v svoj spis smiselno vključujejo tudi književno znanje, kot npr. podatke o Feriju Lainščku v povezavi s pesniško zbirko, zvrstno-vrstne oznake, medbesedilne primerjave, misli iz spremnih zapisov idr., saj vse to soustvarja boljšo nalogo, ki je napisana prepletено, inovativno in prepričljivo. Želimo namreč, da književno znanje prispeva k razumevanju besedil in ustrezni rabi literarnovednih pojmov ter kritičnemu vrednotenju prebranega.

Torej, najprej nekaj o avtorju s spletne strani Društva slovenskih pisateljev (<https://drustvo-dsp.si/pisatelji/feri-lainscek/>).

Pisatelj, pesnik, dramatik in scenarist Feri Lainšček (1959) živi in ustvarja v Murski Soboti. Njegova bibliografija obsega več kot 100 samostojnih knjižnih enot, med njimi je 23 romanov, ki so večinoma že prevedeni v tuje jezike. Je eden izmed najbolj branih slovenskih pisateljev, saj je avtor mnogih uspešnic. Za svoja dela pa je avtor prejel tudi številne nagrade. Leta 1995 je za roman *Ki jo je meгла prinesla* prejel nagrado Prešernovega sklada. Kresnika, nagrado za najboljši slovenski roman, je prejel dvakrat, in sicer leta 1992 za roman *Namesto koga roža cveti* in leta 2007 za roman *Muriša*. Večernico, nagrado za najboljše slovensko mladinsko literarno delo, je prejel leta 2001 za knjigo pravljic *Misljice*. Desetnico, nagrado Društva slovenskih pisateljev za mladinsko književnost, je prejel leta 2012 za knjigo *Pesmi o Mišku in Belamiški*. Na filmskem festivalu v Portorožu je leta 2008 prejel nagrado vesna za scenarij celovečernega igranega filma *Hit poletja*, na filmskem festivalu v Monteralu pa je

leta 2012 celovečerni igrani film *Šanghaj*, ki je bil posnet po njegovem romanu *Nedotakljivi*, prejel nagrado za scenarij. Feri Lainšček je tudi slovenski pisatelj, katerega literarna dela so doživela največ filmskih adaptacij.

Je tudi dobitnik Prešernove nagrade za življenjsko delo, zato si pri pripravah lahko pomagamo tudi z enim od mnogih intervjujev <https://www.rtvsl.si/kultura/knjige/feri-lainscek-zmeraj-je-pot-zmeraj-je-upanje-zato-je-treba-kljubovati-brezupu/551543>.

*Naj navedemo le nekaj uporabnih povezav:*

O življenju in delu tudi na wikipediji:

[https://sl.wikipedia.org/wiki/Feri\\_Lain%C5%A1%C4%8Dek](https://sl.wikipedia.org/wiki/Feri_Lain%C5%A1%C4%8Dek)

Kratko o pesniški zbirki *Ne*:

[https://www.miszalozba.com/knjige/ne/?gclid=CjwKCAjwpKyYBhB7EiwAU2Hn2c27fakx33tnJlQRcoQygfNyWRy17fJhUtoVlk9EEtGjPqF6HDpxRoCcA8QAvD\\_BwE](https://www.miszalozba.com/knjige/ne/?gclid=CjwKCAjwpKyYBhB7EiwAU2Hn2c27fakx33tnJlQRcoQygfNyWRy17fJhUtoVlk9EEtGjPqF6HDpxRoCcA8QAvD_BwE)

Pogovor v knjižnici v Šmarjah pri Jelšah:

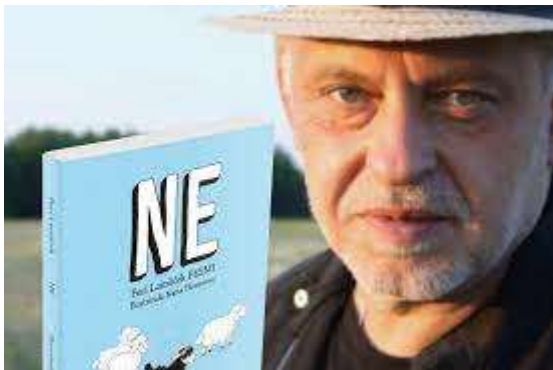
<https://www.youtube.com/watch?v=Zk4YTCjrgW4>

Pogovor v knjižnici v Medvodah:

<https://www.youtube.com/watch?v=YUArBKXoDoI>

Na spletni strani Dobreknjige.si kratki zapisi o njegovem opusu:

<https://www.dobreknjige.si/Avtorji.aspx?avtor=Feri+Lain%C5%A1%C4%8Dek>



Vir: <https://www.prelkija-on.net/lokalno/17739/pesniska-zbirka-ferija-lainscka-ne.html>

Pesniška zbirka **Ne** vsebuje 31 pesmi in tema vseh je bolj ali manj zanikanje.

Kot je v spremni besedi zapisala dr. Dragica Haramija, so pesmi »razporejene v logični lok življenjskega dogajanja vsake najstnice ali najstnika: od upornišva brez razloga, ne preveč naklonjenega odnosa do šole in učiteljev, umanjkanja razumevanja življenjskega smisla, nerazumevanja zastavljenih meja in drugih tipičnih najstniških odzivov /.../ do zaljubljenosti in ljubezni. Vse kitice v pesmih so štirivrstičnice,

najpogosteje sta uporabljena pretrgana rima in ritem.« Svojo spremno besedilo z naslovom **Črna ovca z mavričnimi očali: odtenki zanikanja** dr. Haramija zaključuje tako: »Pesniška zbirka *Ne* odkriva obdobje odraščanja, ko marsikdaj ni povsem jasno, zakaj je nekaj treba narediti (in v tem celo videti smisel), ko se mladostnica ali mladostnik prvič sreča z bolečino nesprejetosti, pa naj gre za prijateljstvo ali ljubezen, ko občutek osamljenosti spodmika veselje do življenja. Ampak Lainšček ve, in z njim bralec, da so konci /.../ lahko tudi srečni.«

Pesniško zbirko je ilustrirala Nana Homovec, ki je že sodelovala z Lainščkom. Za naslovnico je bila izbrana ilustracija črne ovce z mavričnimi očali, kar predstavlja različnost, različnost od drugih. »/.../ obdobje odraščanja je iskanje samosvoje poti in svojih lastnih nazorov, zato je v

najstniškem obdobju tolikokrat treba reči ne. Ker je treba preizkusiti svoje lastne meje in ne biti kar trop ovac, biti torej črna ovca z mavričnimi očali, ker je življenje pisano in lepo.«

»Dialog med pesnikom in svetom mladih je temeljna značilnost zbirke *Ferija Lainščka Ne*, ki svoj temeljni tematski namen izraža že z naslovom – najstniški lirski subjekt svoja uporniška doživljanja sveta izreka v praviloma kratkih pesmih z amfibraško dvostopično metrično shemo verza, pogosto je ponavljanje besedice ne, prav tako pa upor izražajo posamezni naslovi besedil (*Brez veze, Nočem, Ni res, Ne maram*). Čemu vse se torej upira mladostnik? So to predvsem zanj nesmiselna pravila? Ali ima tudi težave? Je izvir težav le zaljubljenost ali tudi samopodoba (*Ni res, Faca*)? Uporništvo se izraža na ravni izbire motivov (šola, učitelji, vrstniki) in predvsem jezika, saj pesnik zanikanje pravil poudarja z rabo slengovskih besed (npr. fajn, faca, sranje). Kako je zbirka sestavljena? Kaj pomeni uvodna pesem (*Ne beri*), ki govori o dvomu v smiselnost branja poezije? Kako se v osrednjem delu izpiše in izriše svet mladostnikovih običajnih težav in stisk in kako se ob koncu zbirka prevesi v razmišljanje o samoti in ustvarjanju? Kdo bi lahko govoril sklepne pesmi? Najstnik ali pesnik? Morda kar oba? Razločevanje, a hkrati zблиževanje pesnika in najstnika v svojevrstni gesti oporekanja svetu je glavno tematsko jedro zbirke, ki ne zapade v nikakršen moralizem, saj nasveti za najstnika pač niso rešitev (*Nasveti*).« (Skupna izhodišča.)

Ker je Feri Lainšček priljubljen avtor pri osnovnošolskih učiteljicah in učiteljih ter mladih bralcih, verjamemo, da idej za obravnavo ne bo zmanjkalo. Vseeno pa smo jih nanizale nekaj. Kot dobre mentorice in mentorji bomo na pesniško zbirko gledali z očmi natančnega, preiščenega in kritičnega bralca, pri tem pa zagotovo upoštevali UN (2018), v katerem piše, da učenke in učenci v 6. in 7. razredu doživljajo, razumevajo in vrednotijo pesemska besedila, in sicer med drugim:

- zaznavajo ritem pesmi in ga povezujejo z besedilno stvarnostjo in s sporočilnostjo: prepoznavajo menjavanje ritma zaradi sprememb razpoloženja; doživljajo razliko med hitrim in počasnim ritmom; opazujejo svoje čustvene odzive na menjavo ritma;
- doživljajo zvočnost pesmi ter jo povezujejo s podobami, ki tvorijo besedilno stvarnost;
- zaznavajo ponavljanje posameznih glasov;
- zaznavajo rimo in opazujejo pomenska razmerja med rimanimi besedami;
- zaznavajo likovno podobo pesmi, razumejo tudi povezavo med likovnostjo in sporočilnostjo pesmi/temo;
- opazujejo členjenost pesmi – najprej verz in kitico, nato dolžino verza, število in dolžino kitic;
- razvijajo asociativno zmožnost glede na besedilno stvarnost (liriko, pripovedno poezijo, nesmiselnice); razlikujejo med lirsko in epsko pesmijo;
- razlikujejo pomensko podobne besede in njihovo rabo glede na sobesedilo; razumejo večpomenske besede/besedne zveze; zaznavajo in opazujejo časovno in čustveno zaznamovane besede/besedne zveze v pesmi;
- opazujejo in pojasnijo rabo sopomenk; ob doživljanju in razumevanju rabe sopomenk

ozaveščajo vlogo jezikovnih prvin v umetnostnem besedilu ter razumejo tudi prvine sloga (opisnost, čustvenost);

- zaznavajo pomanjševalnice;
- zaznavajo opaznejše primere besedotvorne inovativnosti v pesmi in ugotavljajo njihov učinek v besedilu;
- zaznavajo, razumejo in razložijo besede/besedne zveze s prenesenim pomenom ter jih poimenujejo s strokovnim izrazom (primera, poosebitev/poosebljenje, okrasni pridevek, nagovor/ogovor) ter ugotavljajo njihov učinek;
- zaznavajo in doživljajo rabo nenavadnih besednih zvez, povezujejo jih s sporočilnostjo besedil; ugotavljajo njihov učinek v pesmi;
- doživljajo in opazujejo posebnosti besedila: nenavaden besedni red, dolžina povedi, ponavljanje besed/besednih zvez;
- zaznavajo in razumejo stalne besedne zveze ter prenovitve klišeja;
- povzemajo sporočilnost pesmi in jo povezujejo z njenim slogom;
- ...

Ko pomislimo na pesmi in pesniško zbirko, se nam odpre morje svetov in se usuje kopica ustvarjalnih (za)misli. Naj bo le nekaj misli v pomoč letošnjim mentoricam in mentorjem pri usmerjanju svojih tekmovalcev, predvsem pa jim bomo pustili svobodo in svobodno v lastni svet čustev in doživetij. Naloge, ki jih avtorice prispevka ponujamo, lahko mentorji uporabimo kot samostojne ali jih povežemo med seboj in dodelamo v navodilo za pisanje razlagalnega spisa.

✓ Kako si razlagaš naslov pesniške zbirke? Se ti zdi primeren? Pojasni svoj odgovor.

✓ Bi lahko zbirka nosila drugačen naslov? Kakšen? Pojasni svoj odgovor.

✓ Bi lahko zbirka nosila naslov *Da*? Pojasni svojo odločitev. Razmisli, kako bi se morale pesmi v zbirki spremeniti, da bi bil naslov *Da* ustrezen. Predstavi svoje razmišljanje.

✓ Kaj je poezija? Kako bi definiral pesniško besedilo? Katere so tiste značilnosti pesmi, ki pesem razlikujejo od proznih besedil?

✓ Razmisli, ali raje bereš poezijo ali prozo? Svoj odgovor pojasni. Povej tudi, kakšne pesmi imaš najraje. Jih morda pišeš tudi sam?

✓ Izberi pet najljubših pesmi iz zbirke *Ne* in jih podrobno analiziraj tako, da:

- prešteješ število kitic, verzov, zlogov,
- opazuješ in določiš izmenjavanje poudarjenih in nepoudarjenih zlogov v verzih,
- pojasniš naslov in razmisliš o povezavi naslova z vsebino pesmi in naslovom zbirke,
- poiščeš pesniške figure in analiziraš značilnosti pesniškega jezika,

- skušaš predstaviti osebo, ki govori pesem,
- na kratko predstaviš vsebino,
- izlučiš sporočilo, predstaviš idejo,
- poiščeš motive ...

✓ Čemu vse se upirajo najstniki v pesniški zbirki *Ne*? Komu se največkrat upirajo? Povzemi svoje ugotovitve in na podlagi njih izpostavi za najstnike najbolj pogost razlog za upor. Razmisli, čemu se je smiselno upirati. Zapiši, ali v uporništvu zaznavaš tudi nesmiselnost, zgolj najstniške muhe – izpostavi nekaj pesmi, v katerih se kaže uporništvu brez razloga.

✓ Utemelji, ali Feri Lainšček v pesmih zbirke *Ne* realno prikazuje čustva sodobnega najstnika.

✓ Pojasni, ali si upornik tudi sam. Katerim stvarjem bi ti v življenju najraje rekel ne?

✓ Preberi pesem *Ne beri* in razloži:

- kaj je tema pesmi in kaj jo povezuje z vlogo branja v sodobnem svetu,
- kako se pesem povezuje s tvojim odnosom do branja in pesništva,
- kako pojasnjuješ razmišljanje in občutke tistega, ki pesem *Ne beri* »govori«,
- kakšni so pesniki, če jih označimo na podlagi prebrane pesmi.

✓ Preberi pesem *Maska* in razloži:

- kaj je tema pesmi in kako se povezuje s sodobno družbo,
- ali v pesmi prepoznaš sebe oz. ljudi, ki te obdajajo (podpri s primeri),
- kakšna je oseba, ki v pesmi govori,
- o kakšnih ljudeh govori oseba v pesmi,
- katere prvine pesniškega jezika so uporabljene v pesmi – izpiši in poimenuj jih.

✓ Preberi pesem *Ne bodi, kar nisi* in zapiši besedilo, v katerem poglobljeno predstaviš svoj odnos do sporočila pesmi. Natančno razloži vse besede in besedne zveze s prenesenim pomenom. Razmisli, kaj je v pesmi posebej in pojasni, zakaj pogosto srečujemo tovrstne posebitve.

✓ V zbirki *Ne* najdeš nekaj primerov pesniškega jezika, pri katerem prenesene pomene ustvarjajo stereotipne značilnosti, ki jih pripisujemo živalim. Poišči, izpiši in razloži njihovo rabo, pomen.

✓ Preberi pesem *Nočem* in oblikuj besedilo, v katerem na podlagi vsebine in sporočila pesmi predstaviš osebo, ki pesem govori. Primerjaj jo s sabo. Pojasni besedo ego (pomagaj si s slovarjem). Razloži, kaj pomeni besedna zveza *ego se sonči*. Predstavi svoje stališče glede tega, da si včasih lahko dovolimo, da se nam enostavno ne ljubi.

✓ Preberi pesem *Zmaga* in pojasni, o čem govori. Razloži, kakšno vlogo imata zmaga in poraz v tvojem življenju. Primerjaj sporočilo pesmi z načeli, v katera verjameš sam. Razmisli in zapiši, kakšno vlogo ima v življenju nagrada po opravljenem delu. Nato ta razmislek združi s stališčem, ki ga zagovarja oseba, ki pesem govori.

✓ Preberi pesem *Konec* in izlušči njeno sporočilo. Nato pomisli na stvari, ki so se v tvojem življenju zaključile. Si bil zaključka vesel? Kako doživljaš konce? Katerih koncev se bojiš in zakaj? Strni svoje misli. Premisli, ali si si kdaj želel, da bi lahko nekaj ponovno začel. Svoje misli natančno pojasni. V pesmi je omenjena tudi želja, da bi imeli ljudje možnost poprave. Si si tega kdaj želel tudi ti? Si bil kdaj vesel možnosti za popravo napake? Pojasni.

✓ V pesniški zbirki *Ne* se bralci srečujemo tudi z ljubezensko tematiko. Primerjaj pesmi *Ne vprašaj* in *Ne maram*. Razmisli, kako v pesmih pesnik doživlja ljubezen in zaljubljenost. Izpiši posamezne verze, ki to razkrivajo. Se ti zdi, da pesnik odkrito, brez zadržkov in sproščeno govori o svojih čustvih? Zakaj ima po tvojem mnenju s tem težave? Podpri svoje razmišljanje s primeri iz svojega življenja.

✓ V pesmi *Brez veze* se zdi pesnik precej brezvoljen, celo ravnodušen. Pozorno branje pa ti bo morda razkrilo, da ni povsem tako. Poišči v pesmi verze in namige, ki kažejo na to, da oseba, ki pesem govori, vendarle izkazuje pozitiven odnos do sveta. Primerjaj svoj odnos do sveta s tem, ki ga izraža pesem. Je takšno razpoloženje, o kakršnem bereš, značilno za otroke tvojih let? Pojasni svoj odgovor.

✓ Mladostništvo je tesno povezano z odraščanjem in občutji. Prebral si pesem *Proti* (str. 10). O čem govori? Opiši čustveno stanje lirskega subjekta v tej pesmi in razmisli, kaj nam sporoča. Izpostavi vsaj še tri različna čustvena stanja, ki si ju zasledil v prebrani pesniški zbirki. Izpiši vsaj 4 verze, ki dokazujejo tvoje ugotovitve, nato pa poveži vse s svojim lastnim izkustvenim svetom. (*Kako ti doživljaš svet okoli sebe? Kaj v tebi sproža taka občutja? Kako se odzivaš? Podobno ali drugače kot lirski subjekt v pesmi? Kaj pa tebi pomaga, da »splezaš« iz določenega čustvenega stanja?*) Poveži občutja z dogodki, ki tudi pri tebi sprožijo kakšno takšno čustveno stanje oz. reakcijo, skušaj poiskati vzroke zanje in pojasni, kaj tebi pomaga v takem primeru, da najdeš »svoj mir«.

✓ Kaj vse je brez veze? Če vprašamo pesnika, nam v odgovor poda pesem *Brez veze*. Kaj pa ti praviš? Se strinjaš z vsem zapisanim v njej? Razmisli in pojasni, kako se počuti lirski subjekt, kadar ga prevevajo taka občutja. Kako čuti do sebe in do sveta okoli sebe? Kako pa ta svet doživljaš ti? Bi podobno kot Nana Homovec označil svoje počutje? Pojasni in utemelji zakaj, zatem pa dodaj še svojo kitico.

✓ Primerjaj dve poljubno izbrani pesmi, ki sta te v pesniški zbirki *NE* še posebej nagovorili. Razmišljaj o njuni vsebini, motivih in sporočilu ter te ugotovitve utemeljaj. Ob prebranem pa razmišljaj in predstavi odraščajočega mladostnika, njegovo počutje ipd. Opiši, kako se tak odraščajoči mladostnik znajde v svetu odraslih, njihovih zahtev in pričakovanj ter predlagaj odraslim rešitve za boljše razumevanje mladega odraščajočega fanta/dekleta.

✓ S katero temo se spogleduje pesnik v pesmi *Oslovska*? S pomočjo posameznih verzov utemelji in pojasni svoje dognanje ter predstavi fanta in dekle, kot si ju spoznal v pesmi. Se v katerem od njiju prepoznaš ali ne? Pojasni svoj odgovor in razmišljaj o vrednotah, ki te trenutno najbolj nagovarjajo. Česa si želiš, kaj ti pomeni in zakaj, kako boš to dosegel, kaj ti bo to prineslo? Lahko pa enostavno napišeš svojo pesem v slogu Lainščkove in v njej zajameš vse, kar ji/mu želiš sporočiti.

Želimo vam uspešno pripravo na tekmovanje.

Pripravile: Vanja Jesenek, Aleksandra Godec, Ana Perović, Andreja Krajnc