

DRŽAVNO TEKMOVANJE ZA UČENCE 9. RAZREDOV
OSNOVNE ŠOLE S PODROČJA ANGLEŠČINE



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo

16. MAREC 2022

Moderirana navodila za vrednotenje

Ta navodila vsebujejo pravilne rešitve, kriterije z opisniki, točkovnike in dodatna pojasnila.

A. Bralno razumevanje

1. 10 FUN FACTS ABOUT THE TUATARA

		T	F	NT
0	<i>Tuataras were brought to New Zealand from Africa.</i>		✓	
1	Tuataras like soft soil, so they can make tunnels to live in.	✓		
2	None of tuataras' relatives are still alive, so they are a one-off.	✓		
3	Tuataras were given their name because of their pointy legs and toes.		✓	
4	Male tuataras raise their spine and show their peaks in summer.			✓
5	Tuataras' slow metabolism allows them to eat once a month.			✓
6	Tuataras can see very well with their third eye.		✓	
7	Tuataras have three rows of teeth in their jaws.	✓		
8	Female tuataras can lay eggs every year once they are 20.		✓	
9	It is safer for tuatara hatchlings to be active during the day.	✓		
10	It is beneficial for tuataras to live near or with seabirds.	✓		
11	Tuataras were never extinct on the mainland, because of protection.		✓	

Število možnih točk: 11.

Pri vsaki trditvi je možna samo ena pravilna rešitev. Vsako postavko ovrednotimo z eno točko. Polovičnih točk ni. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

Prirejeno po: <https://www.wired.com/2013/12/the-creature-feature-10-fun-facts-about-the-tuatara-or-just-the-tuatara-of-us/> (10. 2. 2022)

2. WHAT'S IN A NAME?

Postavka	Pravilna rešitev
0	<i>when you've heard this phrase before</i>
1	Sometimes people ask this to get to the larger ideas we've been talking about:
2	that all you need to know is what something is, not what it's named
3	that's not what love is about
4	because it all boils down to nothing more than a name
5	like you and your crush are in a world of your own
6	that you do stay together
7	that only takes place in those first few weeks of infatuation
8	pretending names aren't important in our society when they really are
DISTRAKTOR	Sometimes people ask this question to avoid an awkward situation
DISTRAKTOR	because she loves him not only for his name
DISTRAKTOR	that's exactly what love is about

0	1	2	3	4	5	6	7	8
K	B	F	A	H	D	G	E	I

Število možnih točk: 8.

Pri vsaki postavki je možna samo ena pravilna rešitev. Trije deli povedi so odveč. Vsako postavko ovrednotimo z eno točko. Polovičnih točk ni. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

Prirejeno po: <https://www.shmoop.com/shakespeare-quotes/whats-in-a-name/meaning-now.html>,
<https://www.shmoop.com/shakespeare-quotes/whats-in-a-name/whyshouldicare.html> (10. 2. 2022)

B. Raba jezika

1. KID REVIEWS FOR *TURTLES ALL THE WAY DOWN*

Postavka	Pravilna rešitev
0	<i>of</i>
1	in
2	for
3	less
4	by
5	as
6	at
7	skipping
8	although
9	were written
10	what

Število možnih točk: 9.

Pri vsaki postavki je možna samo ena pravilna rešitev. Vsako postavko ovrednotimo z eno točko. Polovičnih točk ni. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

Prirejeno po: <https://www.commonsemmedia.org/book-reviews/turtles-all-the-way-down/user-reviews/child>
(30. 1. 2022)

2. A BESTSELLER

Postavka	Pravilna rešitev
0	<i>its</i>
1	into
2	if/when/because/as
3	from/in
4	with
5	there/some
6	more
7	that/which
8	within/in/over/during
9	from

Število možnih točk: 9.

Pri vsaki postavki je možna ena, dve ali več pravih rešitev. Rešitev (ena beseda) mora biti pravopisno pravilno zapisana, napak v črkovanju ne toleriramo. Vsako postavko ovrednotimo z eno točko. Polovičnih točk ni. Rešitev 0 je primer, ki je že rešen.

Prirejeno po: <https://en.wikipedia.org/wiki/Bestseller> (20. 1. 2022)

C. Pisno sporočanje

1. CHOICE OR THE ILLUSION OF CHOICE

Of course, you pretend to be the author. You have to. You think, *I now choose to go to lunch*, when that monotone beep rings from on high at 12:37. But really, the bell decides. You think you're the painter, but you're the canvas.

(John Green: *Turtles All the Way Down*, pp. 1–2)

Read the quotation above and write a composition in which you:

- explain what Aza means by “You think you’re the painter, but you’re the canvas” and why she is inclined to see life this way,
- pick another character from the novel and compare his/her worldview to Aza’s,
- decide how you feel on the matter, that is, how much control you think you have over the story of your life, and support your point of view with a personal experience.

Your composition should contain 300–350 words. It will be marked on content (5 points), vocabulary and spelling (5 points), grammar (5 points), and organisation (5 points).

KRITERIJI Z OPISNIKI ZA VREDNOTENJE IN DODATNA POJASNILA

VSEBINA

Število točk	Opisniki
5	Vsebina je v celoti ustrezna* , utemeljena in (kjer je potrebno) odlično podprta z dokazi iz romana ter vsebuje elemente izvirnosti** , je primerno jedrnata. Tekmovalec vključi in odlično razvije vse zahtevane iztočnice*** . Dolžina**** besedila ne odstopa bistveno od predvidene.
4	Vsebina je ustrezna , utemeljena in podprta z dokazi iz romana. Tekmovalec vključi in razvije vse zahtevane iztočnice. Obravnava podtem presega povzemanje vsebine romana. Dolžina besedila ne odstopa bistveno od predvidene.
3	Vsebina je ustrezna , delno utemeljena in podprta z dokazi iz romana. Tekmovalec vključi in v celoti primerno razvije dve od treh iztočnic. Dolžina besedila je ustrezna in ne odstopa bistveno od predvidene. Tekmovalec mestoma ne upošteva predvidenih podtem. Prisotni so nerelevantni deli besedila.
2	Vsebina je delno ustrezna , prisotne so vsebinske nejasnosti in/ali nedoslednosti. Premalo je podprta z dokazi iz romana oz. utemeljitvami. Besedilo vsebuje nepotrebne podatke in nerelevantne podrobnosti ali ponavlja vsebino. Tekmovalec vključi in dobro razvije eno predlagano iztočnico, druge le delno. Dolžina besedila bistveno odstopa od predvidene.
1	Vsebina je v glavnem neustrezna , ni ustrezno razvita. Besedilo je pretežno naštevanje brez ustreznih dokazov iz romana oz. drugih utemeljitev in podpor. Dolžina besedila bistveno odstopa od predvidene.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ali besedila ni oz. je bistveno prekratko za presojo.

***ustreznost:** V pisnem sestavku od tekmovalca pričakujemo, da bo dokazal poznavanje izvirnega književnega dela. Prvi dve iztočnici se vsebinsko navezujeta na roman, v tretji pa tekmovalec izrazi lastno mnenje.

Komentar k iztočnicam:

1. iztočnica: Aza se v romanu pogosto ukvarja z vprašanjem človekove svobodne volje. Ali resnično imamo svobodno voljo in se lahko v slehernem trenutku avtonomno odločimo o vsem, kar se nam zgodi, ali pa gre zgolj za utvaro, ki smo jo ustvarili, da bi lažje živeli v svetu, v katerem je vse vnaprej od zunaj določeno in pogojeno. Gre za klasično filozofsko dilemo, ki pa je v Azinem primeru obarvana z njeno obsesivno kompulzivno motnjo. Aza ima namreč zaradi svojih duševnih stisk izrazito pesimističen pogled na to vprašanje, saj pogosto ne zmore nadzorovati niti svojih misli. Obenem skorajda nenehno razmišlja o mikroorganizmih, ki bivajo v njenem telesu in ki ogrožajo njeno subjektiviteto. Posledično je izjemno občutljiva na situacije, v katerih se kaže omejenost našega svobodnega delovanja.

2. iztočnica: Tekmovalci primerjajo Azin pogled na svet, ki so ga orisali v prvi iztočnici, s pogledom drugega lika iz romana. Lahko gre za pogled, ki je skladen z ali pa nasproten Azinemu.

3. iztočnica: Tekmovalci se opredelijo do vprašanja iz prve iztočnice in svojo pozicijo podprejo z izkustvom oziroma doživetjem iz svojega življenja.

Tretja iztočnica tekmovalcem ponudi veliko možnosti za izražanje lastnega mnenja in različnih interpretacij. Različni pogledi (identifikacija, sočutje, empatija ...) so pričakovani in zato sprejemljivi.

****izvirnost:** presoja, v kolikšni meri so iztočnice razvite na podlagi tekmovalčeve samostojne presoje in razmišljanja.

*****iztočnice:** pri vrednotenju bodimo pozorni na večdelnost iztočnic (npr. glagoli **explain, compare, support** ...). Če niso razviti vsi deli, je iztočnica samo delno razvita, četudi je morda en del razmeroma bogat. Tekmovalec si lahko pogojno (delno) tudi sam izbere vrstni red iztočnic, vendar mora biti besedilo smiselno, koherentno in ustrezno zaokroženo. Tekmovalec vključi iztočnice, če jih samo omeni (prepiše iz navodil), a jih ne razširi. Iztočnice so razvite, če tekmovalec besedilo obogati s širšim opisom, utemeljitvijo, dokazi iz romana ipd.

******Dolžina:** če besedilo nekoliko odstopa od predvidene dolžine, a je koherentno in smiselno, zaradi tega ne odštevamo točk. Če je besedilo krajše od 200 besed, vsebino lahko ocenimo največ s 3 točkami.

OPOMBE:

Če je vsebina popolnoma neustrezna oziroma sestavek ne ustreza naslovu in ne kaže učenčevega poznavanja književnega dela, nalogo v celoti ovrednotimo z 0 točkami.

Če tekmovalec v prvi in drugi iztočnici ne dokaže poznavanja književnega dela, vsebino ocenimo z največ 1 točko.

Če je vsebina ocenjena z 1 točko, lahko dobi tekmovalec pri drugih kriterijih največ po 2 točki.

Če tekmovalec ne napiše naslova pisnega sestavka, tega ne kaznujemo.

Ocenjevalci ne vrednotijo stališč in vrednot, ki jih izraža tekmovalec, ne glede na to, koliko se strinjajo oziroma ne strinjajo z njimi.

BESEDIŠČE IN PRAVOPIS*

Število točk	Opisniki
5	Besedišče je pomensko povsem ustrezno in nadpovprečno bogato, napak v zapisu ni.
4	Besedišče je pomensko povsem ustrezno in nadpovprečno bogato, napake v zapisu so prisotne izjemoma.
3	Besedišče je pomensko povsem ustrezno in pestro. Vsebuje posamezne napake v zapisu.
2	Besedišče je večinoma pomensko ustrezno, s posameznimi primeri neustrezne rabe. Je povprečno, občasno ponavljajoče. V besedilu je nekaj pravopisnih napak.
1	Besedišče je večinoma pomensko ustrezno, dokaj osnovno in se ponavlja, prisotno je večje število pravopisnih napak.
0	Besedišče je skromno oz. pogosto neustrezno rabljeno, pravopisne napake so tako pogoste, da je razumevanje sestavka zelo oteženo.

*Pri kriteriju »besedišče« se vrednoti tudi pravilnost zapisa, ki pa ima manjšo težo kot bogastvo in ustrezna raba besedišča.

SLOVNICA*

Število točk	Opisniki
5	Besedilo vsebuje raznolike, bogate in tudi zapletene slovnične strukture, napak v rabi in/ali tvorbi skoraj ni.
4	Besedilo vsebuje več raznolikih in bogatih slovničnih struktur, prisotne so posamezne manjše** napake v rabi in/ali tvorbi.
3	Besedilo vsebuje raznolike slovnične strukture, prisotnih je nekaj manjših napak v rabi in/ali tvorbi.
2	Besedilo vsebuje ozek nabor slovničnih struktur, prisotnih je nekaj osnovnih*** napak v rabi in/ali tvorbi.
1	Besedilo vsebuje zelo ozek nabor slovničnih struktur, osnovne napake so pogoste, nekatere že ovirajo razumevanje besedila.
0	Slovnica je zelo slabo tvorjena in/ali rabljena, slovnične napake močno ovirajo razumevanje sestavka/večina slovničnih struktur je napačnih.

*Vrednotita se tako oblikoslovna kot skladijska ravnina (npr. besedni red, raba priredij/podredij itd.). Izkazano bogastvo uporabljenih struktur oz. jezikovna zapletenost/kompleksnost imajo večjo težo kot jezikovna pravilnost (napake).

****manjša napaka:** neustrezno izbrana raba predloga, občasno napačna tvorba npr. nepravilne množine ipd.

*****osnovna napaka:** napačna tvorba in/ali neustrezna raba slovničnega časa ipd.

Napačne rabe sosledja časov ter napačne tvorbe in rabe pogojnikov ne štejemo kot napaki.

ZGRADBA

Število točk	Opisniki
5	Zgradba/struktura besedila je smiselna (logična), misli so jasno izražene in povezane. Členitev na odstavke* in vezljivost na ravni povedi, odstavka in/ali sestavka sta v celoti ustrezni. Napak v rabi ločil ni.
4	Zgradba/struktura besedila je smiselna (logična), misli so jasno izražene in povezane. Členitev na odstavke in vezljivost na ravni povedi, odstavka in/ali sestavka sta večinoma ustrezni. Napak v rabi ločil skoraj ni.
3	Zgradba/struktura besedila je večinoma smiselna (logična, povezana), misli so dokaj jasno izražene in povezane. Vezljivost je mestoma ohlapna. Odstavki delujejo nepovezani, tekmovalc jih oblikuje, na primer, kot neposredne odgovore na iztočnice. S prejšnjim odstavkom naslednji nima nobene vsebinske ali drugačne povezave. Besedilo je lahko nekoliko razvlečeno. Členitev na odstavke je prisotna, občasno manj ustrezna. Nekaj napak v rabi ločil.
2	Zgradba/struktura besedila je manj logična. Misli so manj jasno izražene. Ohlapna vezljivost na ravni povedi, odstavka in sestavka. Členitve na odstavke ni oz. je neustrezna. Prisotne so občasne napake v rabi ločil.
1	Zgradba/struktura besedila je manj smiselna in logična, misli so manj jasno izražene in povezane. Členitve na odstavke ni oz. je neustrezna. Pomanjkljiva vezljivost na ravni povedi in sestavka. Pogoste napake v rabi ločil.
0	Misli so nejasno oz. nerazumljivo izražene, tudi le navržene. Slaba (šibka) vezljivost. Členitve na odstavke ni oz. je neustrezna. Pogoste napake v rabi ločil.

*Značilnost odstavka je predvsem zaokrožena misel, ne pričakujemo pa strukture odstavka v smislu tematske povedi in podpore. Odstavki so ustrezno označeni z zamikom ali presledkom med vrstami. Če je sestavek napisan v enem odstavku, dodelimo največ 3 točke pri tem kriteriju.

Ličnosti pisnega izdelka ne vrednotimo. Sestavke, ki so lahko slabo berljivi, npr. zaradi pogostega urejanja (črtanja, dopisovanja ipd.), je treba obravnavati posebej.

Ocenjevalca vrednotita pisni sestavek v skladu s kriteriji in opisniki, neodvisno en od drugega. Vsak ocenjevalec zapiše svojo oceno na strežnik DMFA, utemeljitev pa v dokument na posebni povezavi. V primeru razhajanja 4 točk ali več, se ocenjevalca med seboj uskladita.

Državna tekmovalna komisija