

**OCENJEVALNI OBRAZEC ZA VREDNOTENJE RAZLAGALNEGA SPISA****OBMOČNO TEKMOVANJE S PODROČJA SLOVENŠČINE  
ZA CANKARJEVO PRIZNANJE 2021/2022  
8. in 9. razred OŠ****Nataša Kone Lorenzutti: Gremo mi v tri krasne**

Ta obrazec po tekmovanju vstavite v žigosani list A3, na katerega je tekmovalec napisal razlagalni spis. Obrazca ne ločujte od spisa, da ne pride do zamenjave.

**ŠIFRA TEKMOVALCA:** \_\_\_\_\_**Ime in priimek prvega ocenjevalca:** \_\_\_\_\_**Ime in priimek drugega ocenjevalca:** \_\_\_\_\_**DOSEŽENE TOČKE:** A: \_\_\_\_\_ B: \_\_\_\_\_ C: \_\_\_\_\_ Č: \_\_\_\_\_

Kriterij	1. ocenjevalec	2. ocenjevalec	Končno število točk
<b>A Razumevanje – do 20 t</b>			
Predstavitve književnih oseb (Uroš, Valentina in še dve) (za vsako književno osebo 2 t in za njihove povezave še 2 t) – <b>do 10 t</b>			
“Ponastavljenje” književnih oseb v povezavi z izpisanimi odlomkoma – <b>do 5 t</b>			
Razumevanje besedila v povezavi z jezikom in slogom – <b>do 5 t</b>			
<b>SKUPAJ A</b>			

<b>B Uporaba književnega znanja – do 10 t</b>			
Podatki o pisateljici in njenih delih – <b>do 4 t</b>			
Podatki o knjigi Gremo mi v tri krasne – <b>do 3 t</b>			
Ustrezna raba literarnovednih pojmov – <b>do 3 t</b>			
<b>SKUPAJ B</b>			

<b>C Prepričljivost osebnega odziva – do 10 t</b>			
Opredelitev do podčrtanih trditev v odlomkih – <b>do 4 t</b>			
Predstavitev življenja brez telefona/s telefonom – <b>do 2 t</b>			
Izviren naslov – <b>do 2 t</b>			
Izvirnost in ustvarjalnost pisanja – <b>do 2 t</b>			
<b>SKUPAJ C</b>			

<b>Č Zgradba besedila in jezikovna pravilnost – do 10 t</b>			
Upoštevana ustrezna zgradba – <b>do 3 t</b>			
Upoštevana jezikovna pravilnost – <b>do 4 t</b>			
Upoštevana slogovna ustreznost – <b>do 3 t</b>			
<b>SKUPAJ Č</b>			

**Pripombe, komentarji** (ocenjevalec lahko zapiše svoja opažanja, ki so podlaga za razpravo komisije):

Datum:

Predsednik območne komisije:

## MERILA ZA VREDNOTENJE RAZLAGALNEGA SPISA

Nataša Konc Lorenzutti: Gremo mi v tri krasne  
8. in 9. razred

### A RAZUMEVANJE – do 20 točk

Opomba: Vse naloge, ki niso zgolj reprodukcija obnov, odgovorov na posamezna vprašanja, ampak se odgovori zrcalijo v kompleksnem razmišljanju tekmovalca – analiziranje, sintetiziranje, vrednotenje posameznih prvin, si zaslužijo najvišje število točk (**Pisanje izhaja iz danega odlomka.**) Če tega ni, tekmovalec v razdelku Razumevanje ne more prejeti več kot polovico točk.

### A RAZUMEVANJE – do 20 točk

Tekmovalec/tekmovalka:

- **predstavi književne osebe** – Uroš, Valentina in še dve; za vsako književno osebo 2 t in za njihove povezave še 2 t – **do 10 točk**;

Npr.: njihove težave, kako se znajdejo na taboru, njihovi prijatelji, družina, kako se “ponastavljajo”, karakterne značilnosti književnih oseb, njihove ključne reakcije/odločitve na taboru ...

Uroš in Valentina: glej merila za šolsko tekmovanje.

Blaž Finžgar: genialni mladi glasbenik, ki je tudi malo neroden v medosebnih odnosih, ker je zelo iskren, strasten violinist, ki doživlja napade panike, je klepetav ... zdravil se je zaradi napadov tesnobe. Zagleda se v Valentino.

Pavlina: dekle, ki jo kličejo Pavla, je zelo nervozna in prestrašena, kaže svojo stisko. V znak upora je zapustila šolo, ker se ji je zdela nesmiselna. Posledično se vrača v čas, ko je živela še s svojim očetom, s katerim je, ko je odšel, prekinila vse stike. Ima težave s prehranjevanjem. Želela je pobegniti s tabora, a ji ni uspelo. Na tabor jo je prijavila mama, sama si tega ni želela. Je žalostna, Valentina jo tolaži, stisko kaže s samopoškodovanjem, vedno je oblečena v dolge hlače in majice.

Miha: prihaja s Primorske, podoben je Uroševemu prijatelju Tinetu, je manjši, zabaven, zelo zgovoren in brez zadržkov pove, kar misli, »zboli, kadar nima publike«. Je alergičen na rdeče meso.

Rok: prihaja iz Ljubljane, je pesnik, zmagal je na natečaju, je odvisen od računalnika. Starša sta ga poslala na tabor, da se bo lahko oče v miru odselil.

Jernej: Žanov »cimer«, »njihova obveščevalna služba«. Obiskuje tehnično gimnazijo in je končal drugi letnik. Telefon je dobil za petnajsti rojstni dan. Doma se ne drži dogovorov, poskuša pobegniti od doma, v šoli močno popusti.

Lucija: prihaja iz Ljubljane, ima svetlejšje, daljše lase, je suha in visoka, je planinka, želi se rešiti brezveznih idealov, ki jih določa mladostniška in potrošniška družba, po Pavlinem odhodu z Valentino bivata v isti sobi in se dobro razumeta. Mama ji je umrla, z očetom sta štiri leta živela sama. Ima starejšega brata z Downovim sindromom, ki je na vozičku, in dva polbrata.

Kim: prihaja s Primorske, je vegetarijanka, ima kratke, na paž postrizene lase, nosi zobni aparat in je malo bolj močna. Rada je urejena in skrbno naličena. Najbolj je povezana z Nino.

Tilen: prihaja iz Ljubljane, živi z mamo, doma se ne drži dogovorov, odvisen je od pametnega telefona. Obiskuje poklicno šolo, v šoli je popustil.

Nina: je visoko črnolaso dekle, je veganka, obnaša se, kot da je »modre krvi«. Rada se liči in je lepo urejena.

Romeo: prihaja z Gorenjske, je simpatičen, zelo sramežljiv, ima nizko samopodobo, nesrečen zaradi svojega imena, »suh kot paličnjak«, starejši od drugih, odvisen od računalniških igrice, otrok ločenih staršev, hodi na tehniško šolo, ni izdelal letnika. Valentini ob prvem pogovoru pove, da jo je videl, ko so tekmovali v odbojki.

Žan: prihaja iz Kranja, živi s starši in sestro, s katerimi se ne razume, bil je v kriznem centru, pobegne od doma, na tabor pretihotapi telefon, je nasilen, govori v spanju, počuti se ujetega.

- **predstavi “ponastavljenje” književnih oseb v povezavi z izpisanima odlomkoma – do 5 točk**

Predstavi in komentira podčrtane dele odlomkov, poveže jih s književnimi osebami in njihovim “ponastavljanjem”. Navedbe konkretizira s primeri iz romana.

Npr., piše o “terapiji” brez telefona, o mladih, odklopljenih v naravi, v tišini, v raziskovanju samega sebe in sobivanju s “prijatelji” ter odraslimi “pribočniki” ...

- **pokaže razumevanje besedila v povezavi z jezikom in slogom – do 5 točk**

Navede vsaj dve, tri jezikovne prvine iz knjige v povezavi z zgodbo in književnimi osebami, npr. Urošev/Valenitnin “komentatorski pogled” – podobnosti in razlike, Žanov primer ... ali navede več primerov, če jih zgolj našteva.

Npr.: uporaba knjižnega in pogovornega jezika ter slogovno zaznamovanih besed (džanks, drek, odklopi se, štos, fertik, fris, foter, ruzak ...); ironije, humornosti, različnih pesniških sredstev, npr.: preneseni pomen (drgnjenje po telefonu), primere (lahko bom tulil kot zabodeno govedo, vsi blede kot leseni pastirčki v božjih jaslicah pri Tinetu Lavrenčiču ...), metafore (bomo scali kri, se mi ubito nasmehne, položaj bolhe v veselju, čisto sem zmahan ...), poosebitve (mogoče so se moje misli zaletale vanjo, telefon je bil mrtev ...), okrasne pridevke (s tihim smehom, prismuknjen nasmeh, nenormalni vrstniki, namrdnjeni frisi, neprežvečenim cmokom, materinske spluznjenosti ...), retorična vprašanja (Zakaj bi jedel, če potem bruhaš? ...) pretiravanje (Drugi člani odprave počasi pomaknejo kubične milimetre okončin v tolmun in delajo take frise, da crkneš od smeha ...), ponavljanje (v neki kuhinji, v neki hiši, v neki vasi ...) ...

## **B UPORABA KNJIŽEVNEGA ZNANJA – do 10 točk**

Tekmovalec/tekmovalka:

- **navede podatke o pisateljici in njenih delih – do 4 točke**

Navede obdobje, vsaj tri dela, kritike, nagrade, biografske podatke; podatki morajo biti smiselno vpleteni v spis.

- **navede podatke o knjigi – do 3 točke**

Npr.: izdana leta 2021, založba Miš ...

- **ustrezno in natančno uporablja (nekaj) literarnovednih pojmov – do 3 točke**

Npr.: sodobna književnost, mladinski/problemski/dnevniški roman, prvoosebni pripovedovalec, tema, sporočilo, književni prostor in čas, pesniška sredstva, humor, ironija, komično, tragično ...

## C PREPRIČLJIVOST OSEBNEGA ODZIVA – do 10 točk

Tekmovalec/tekmovalka:

- **se opredeli do podčrtanih trditev v odlomkih – do 4 točke**

Opredelitev mora biti argumentirana s primeri iz knjige, v povezavi z jezikom, slogom, zgodbo, vrednotami, obvezno mora biti komentirano Uroševu reševanje lastne zasvojenosti s telefonom ...).

- **piše o tem, kako živi brez telefona/s telefonom – do 2 točki**

Predstavi svoje življenje brez/s telefonom, ga primerja z odnosom književnih oseb do tega, navede podobnosti in razlike, se opredeli.

- **napiše izviren naslov – do 2 točki**

Naslov zajame rdečo nit pisanja.

- **piše izvirno in ustvarjalno – do 2 točki**

Svojo izvirnost in ustvarjalnost pokaže z nepričakovanim, domiselnim, zanimivim in s prepričljivim pristopom, ki se razlikuje od večine ostalih spisov.

## Č ZGRADBA BESEDILA IN JEZIKOVNA PRAVILNOST – do 10 točk

- **Ustrezna zgradba – do 3 točke**

3 t – za logično členjeno in koherentno besedilo, ustrezno navajanje virov;

2 t – za logično členjeno in deloma nekoherentno besedilo ali nasprotno, pomanjkljivo navajanje, ni virov;

1 t – za deloma nelogično členjeno in deloma nekoherentno besedilo, virov ni/so neustrezni.

- **Jezikovna pravilnost – do 4 točke**

4 t – za jezikovno brezhibno nalogo z le nekaj drobnimi napakami;

3 t – za jezikovno dobro nalogo z le nekatere vrste napakami, ki se v glavnem ne ponavljajo;

2 t – za jezikovno šibko nalogo z raznovrstnimi napakami, ki se ne ponavljajo;

1 t – za jezikovno šibko nalogo z raznovrstnimi napakami, ki se ponavljajo.

- **Slogovna ustreznost – do 3 točke**

3 t – za slogovno brezhibno nalogo (poimenovalna, upovedovalna/slovnično-skladenjska ustreznost, koherentnost besedila – »rdeča nit«) z le nekaj drobnimi napakami;

2 t – za slogovno dobro nalogo z le nekatere vrste napakami, ki se ne ponavljajo;

1 t – za slogovno šibko nalogo z raznovrstnimi napakami, ki se ponavljajo.

**Želimo vam veliko zadovoljstva pri vrednotenju razlagalnih spisov.**