

Krepitev kompetenc strokovnih delavcev na področju vodenja inovativnega vzgojno-izobraževalnega zavoda v obdobju od 2018 do 2022

Tema/vsebinsko področje: Vseživljenjsko učenje

**2. konferenca učiteljev družboslovnih, umetnostnih in humanističnih predmetov –
*Mladi in ustvarjalnost***

Brdo pri Kranju, 28. junij 2022 (v primeru, da izvedba v živo ne bo možna, bo konferenca izvedena na daljavo)

Zadeva: Vabilo za prispevke

Dne 28. 6. 2022 načrtujemo na Brdu pri Kranju 2. konferenco učiteljev in učiteljic, raziskovalcev in raziskovalk ter predstavnikov in predstavnic drugih poklicev s področja družboslovnih, umetnostnih in humanističnih predmetov v izobraževanju z naslovom *Mladi in ustvarjalnost*.

V izobraževanju spadajo veščine ustvarjalnosti in inovativnosti med najpomembnejše veščine vseživljenjskega učenja. Opredeljene so v dokumentih o vseživljenjskem učenju in veščinah za 21. stoletje. Tako *Resolucija Evropskega parlamenta z dne 18. decembra 2008* piše o pomenu vseživljenjskega učenja za znanje, ustvarjalnost in inovacije. Evropski okvir podjetnostne kompetence opredeli ustvarjalnost kot eno od kompetenc podjetnosti, ki učence/dijake usmerja k radovednosti in odprtosti, razvijanju zamisli, opredeljevanju problemov, oblikovanju vrednosti zase in za druge, k inovativnosti (*EntreComp: Okvir podjetnostne kompetence* 2016, 29). Dokument *Partnership for 21st Century Skills* opredeli tri temeljne sklope veščin, ki naj bi jih obvladali učenci za uspešen zaključek šolanja ter za uspešno opravljanje izbranega poklica ter karierno pot, kot so učne in inovativne veščine, vseživljenjske in karierne veščine ter informacijske, medijske in tehnološke veščine. Med učne in inovativne veščine so uvrščene ustvarjalnost in inovativnost, kritično mišljenje in reševanje problemov ter komuniciranje in sodelovanje.

V učnih načrtih družboslovnih in humanističnih predmetov je ustvarjalnost in inovativnost zajeta v učne cilje, ključne kompetence in didaktična priporočila za izvajanje pouka. Nanaša se na ustvarjalno in inovativno učenje v povezavi z ustreznim učnim okoljem (terensko, delo, muzejsko delo, arhivsko delo, galerijsko delo, ekskurzija, digitalno učno okolje idr.). Ustvarjalno in inovativno učenje je povezano z avtentičnim in izkustvenim učenjem, učenjem z raziskovanjem, projektnim učnim delom, z igrami vlog in simulacije, učenjem s pomočjo digitalne tehnologije ipd. Ustvarjalnost in inovativnost zajemajo tudi učni cilji, ki se nanašajo na samostojno oblikovanje zaključkov, pogledov in mnenj, vživljanje v različne perspektive, snovanje izvirnih pogledov in rešitev ter na razumevanje pomena gospodarskih, kulturnih, družbeno-političnih dosežkov človeštva skozi zgodovino, ki so jim botrovale prav zmožnosti ustvarjalnega razmišljanja in inovativnega delovanja v različnih zgodovinskih obdobjih.

Pri predmetih s področja umetnosti so z ustvarjalnostjo prežeti učni cilji, vsebine ter dejavnosti za njihovo doseganje. Ustvarjalni pristopi so vključeni pri samostojnem ustvarjanju (in poustvarjanju), interpretaciji likovnega ali glasbenega dela. Učenci iščejo, razvijajo, oblikujejo nove in izvirne ideje. Pomembno je razumevanje umetnosti kot enega najpomembnejših izrazov človeške ustvarjalnosti.

Tako vabimo k sodelovanju vse zainteresirane učitelje in učiteljice, raziskovalce in raziskovalke ter predstavnike in predstavnice drugih poklicev s področja družboslovnih, umetnostnih in humanističnih predmetov v izobraževanju. Aktivno sodelovanje na konferenci potrdite s pripravo razširjenega povzetka referata za zbornik.

Navodila za pisanje razširjenih povzetkov referata za zbornik konference

Tehnična navodila

Razširjeni povzetek referata naj bo napisan v slovenščini in angleščini, obsega naj od 450 do 500 besed. Avtorji naj pri pisanju povzetka uporabijo in citirajo najmanj pet virov (oz. literature). Besedilo naj bo napisano v urejevalniku besedil Microsoft Office (Word). Pisava naj bo Times New Roman, velikost črk 12, razmik med vrsticami 1,15, besedilo pa obojestransko poravnano. Drugih oblikovanj naj besedilo ne vključuje.

Na začetku razširjenega povzetka se napiše naslov prispevka, ime avtorja/avtorjev (ime, priimek), institucijo zaposlitve in naslove elektronske pošte avtorjev razširjenega povzetka. Sledi pet ključnih besed. Naslov razširjenega povzetka je napisan z velikimi, podnaslovi z malimi črkami, oboje z levo poravnavo besedila v Wordu. Pri zapisovanju referenc se uporabi APA citiranje, dostopno na povezavi:

https://vodici.pef.uni-lj.si/media/apa7/Citiranje_in_navajanje_virov_po_APA7_standardih_20210301.pdf.

Na koncu razširjenega povzetka se navede do pet temeljnih del, ki se nanašajo na temo razširjenega povzetka, od tega vsaj tri iz zadnjega desetletja.

Vsebinska struktura razširjenega povzetka

V **uvodu** v razširjeni povzetek je predstavljena glavna ideja oz. raziskovalni problem ter namen povzetka s kratkim uvajanjem v osrednji del povzetka, predstavljena je metodologija dela. Piše se v tretji osebi množine. **Glavni del** je lahko členjen v en sam osrednji del, lahko pa je členjen v podpoglavja, ki so posebej podnaslovljena. Najprej se v glavnem delu predstavi teoretični del, nato pa konkretne oz. praktične primere oz. rezultate, ki sestavljajo vsaj polovico glavnega dela razširjenega povzetka. Sledi **sklep**, ki vsebuje razpravo, odgovor na zastavljeno vprašanje oz. problem ali idejo v uvodu. Sledi seznam uporabljenih **virov in literature**, urejen po abecednem redu, ki obsega vse v članku citirane vire in literaturo.

Recenzije in časovnica

Razširjeni povzetki bodo recenzirani, zato morajo zadostiti strokovnim/znanstvenim zahtevam posameznih znanosti in predmetnih didaktik ter razpisnim navodilom konference. Razširjene povzetke pošljite v elektronski obliki do **15. aprila 2022** na e-naslov konferenca.duh@zrss.si. Povratno informacijo o izboru prispevkov prejmejo avtorji do **3. maja 2022**. Možnost za morebitno dopolnjevanje prispevkov glede na povratno informacijo recenzentov bo do **29. maja 2022**.

Navodila za predstavitev sprejetih prispevkov na konferenci bomo avtorjem pravočasno sporočili.

Prijavnica razširjenega povzetka referata za zbornik konference družboslovnih, umetnostnih in humanističnih predmetov *Mladi in ustvarjalnost*

Ime in priimek	
Strokovni in akademski naziv	
Naslov institucije	
E-pošta	
Naslov prispevka	

A) Plenarna predavanja (obkrožite)

B) Paneli po predmetih oz. področjih (obkrožite)

- Spoznavanje okolja, družba
- Domovinska in državljanska kultura in etika
- Zgodovina
- Geografija
- Umetnostna zgodovina
- Filozofija
- Sociologija
- Psihologija
- Družboslovje
- Aktivno državljanstvo
- Ekonomija
- Likovna umetnost
- Glasbena umetnost/Glasba
- Glasbeno šolstvo
- Medpredmetni prispevek

Razširjeni povzetek referata

NASLOV RAZŠIRJENEGA POVZETKA REFERATA (VELIKE ČRKE)/TITLE OF THE EXTENDED ABSTRACT:

Ime in priimek avtorja/avtorjev:

Ime inštitucije zaposlitve:

E-naslov/naslovi avtorja/avtorjev:

Pet ključnih besed:

Five key words:

Razširjeni povzetek referata (od 450 do 500 besed)

Extended abstract (450–500 words)

Glavni viri in literatura/Main References (5 references max)