

**ŠOLSKO TEKMOVANJE V ZNANJU SLOVENŠČINE
ZA CANKARJEVO PRIZNANJE 2012/2013**



Z BESEDAMI IN MED NJIMI

**1. in 2. letnik – gimnazijski programi
1. in 2. letnik – srednji strokovni programi**

Polona Glavan: NOČ V EVROPI

NAVODILA ZA PISANJE RAZLAGALNEGA SPISA

Čas pisanja: 90 minut

NOČNI EKSPRES PARIZ–AMSTERDAM

Vlak. Prihajal je vlak. Aidan je nehote trznil v pričakovanju, ko se je na koncu postajne hale približal par luči, vedno bolj belih in bolj bleščečih od vse druge svetlobe, ki je počasno lebdela naokrog in nasilno približevala noč v dnevno. Vdihnil je in čakal, da mu val zraka, razgretga od ton premikajoče se kovine, zaveje v obraz. *Vlak prihaja. Šli bomo drugam.* Pričakovanje je bilo vedno prvi občutek, svet, v katerega so vsi vlaki prihajali enako, čeprav so se že takoj nato razcepili na posamezne, svojske, zapomnljive. Eni so vozili naprej in drugi nazaj. Eni v znano, drugi v negotovo. Včasih mu je bilo pri odhodu žal, drugič je bil olajšan. Pričakovanje je bilo vedno tu. Vedno prvo. Tudi zdaj, pri vlaku v Amsterdam. Amsterdam.

(Polona Glavan: Noč v Evropi.)

Predstavite, kako književni čas in prostor vplivata na glavne literarne osebe ter na zgradbo in slog romana.

Pojasnite razhajanja, ki se pojavljajo v vseh zgodbah. Kaj književnim osebam pomeni potovanje? Svoje ugotovitve ponazorite in utemeljite z zgodbo, ki vas je najbolj prepričala.

Presodite, kaj je Amsterdam za popotnike v romanu in kaj naj bi bil »Amsterdam« v vašem življenju.

Želimo vam ustvarjalno pisanje.