



PRIPOROČILA ZA 2. SKUPINO CANKARJEVEGA TEKMOVANJA 2017/2018 (1. in 2. letnik gimnazij in srednjih strokovnih šol)

ČUD(EŽ)NE BESEDE

Tekmovalci/-ke berejo knjigi:

- Marko Sosič: Balerina, Balerina (katerakoli izdaja) in
- Mojca Kumerdej: Temna snov (katerakoli izdaja, tudi elektronski vir).

KO TE TEMNA SNOV DVIGNE NA PRSTE

Na **ŠOLSKEM TEKMOVANJU** pokažejo poznavanje in razumevanje ter doživljanje romana **Marka Sosiča Balerina, Balerina**.

Za šolsko tekmovanje dijaki berejo roman Balerina, Balerina izražajo svoje doživljanje in predstave o prebranem, obnavljajo in povzemajo zgodbo; razčlenjujejo in razlagajo svoje misli o prebranem ter vrednotijo. Ob tem spoznavajo in uporabljajo literarnovedne pojme, povezane s pripovedništvom (na primer: snov, tema motivi, pripovedovalec, perspektiva (realnost – fantastika), književne osebe, roman, slog in jezik ...). Leposlovno besedilo povezujejo tudi z znanjem literarne zgodovine (pridobljenem pri pouku na vseh stopnjah dosedanjega šolanja) in si pomagajo s spremno besedo v knjigi ter dodatnimi viri, na primer: <http://www.dobreknjige.si/Knjiga.aspx?knjiga=1651>; https://sl.wikibooks.org/wiki/Balerina,_Balerina

Tekmovalci pišejo **spis na književno temo**. V njem ob krajših navodilih/na podlagi ključnih besed/ob predloženem odlomku **problemsko** obravnavajo predpisano temo in motive z obnavljanjem, povzemanjem, razlaganjem, utemeljevanjem in vrednotenjem oziroma aktualizacijo.

Na **OBMOČNEM TEKMOVANJU** pokažejo poznavanje in razumevanje ter doživljanje zbirke kratkih zgodb **Temna snov Mojce Kumerdej** in predpisane dodatne literature.

Za območno tekmovanje dijaki berejo zbirko Mojce Kumerdej Temna snov, izražajo svoje doživljanje in predstave o prebranem, obnavljajo in povzemajo vsebine posameznih zgodb; razčlenjujejo in razlagajo svoje misli, predstave o prebranem ter vrednotijo. Ob tem spoznavajo in uporabljajo literarnovedne pojme, povezane s pripovedništvom (na primer: snov, tema motivi, pripovedovalec, perspektiva (humor in ironija), književne osebe, kratka zgodba, slog in jezik ...). Leposlovno besedilo povezujejo tudi z znanjem literarne zgodovine (pridobljenem pri pouku in širše) in si pomagajo s spremno besedo v knjigi ter dodatnimi viri, na primer:

http://bukla.si/?action=clanki&view=1&page=2&limit=48&order_by=0&publisher_id=180&letter=0&article_id=1330; <http://www.mladina.si/107867/mojca-kumerdej-temna-snov/>

Tekmovalci podobno kot na šolskem tekmovanju pišejo **spis na književno temo**. V njem ob krajših navodilih/na podlagi ključnih besed/ob predloženem odlomku **problemsko** obravnavajo predpisano temo in motive z obnavljanjem/povzemanjem, razlaganjem, utemeljevanjem in vrednotenjem oziroma aktualizacijo.

Na **DRŽAVNEM TEKMOVANJU** pokažejo poznavanje in razumevanje obeh razpisanih leposlovnih del ter dodatne literature, priporočene za šolsko in območno tekmovanje. Leposlovna besedila povezujejo z znanjem literarne teorije in literarne zgodovine ter jih primerjajo z besedili, ki so predvidena za obravnavo po učnem načrtu. Za državno tekmovanje veljajo tudi vsa priporočila s šolskega in s področnega tekmovanja.

Tekmovalci pišejo **spis na književno temo**, v katerem ob navodilih/ključnih besedah in (lahko tudi) na podlagi priloženih odlomkov in (lahko tudi) na podlagi priloženega (znanega/neznanega) besedila (o avtorju, zgodovinskem času/prostoru, recepciji ...) problemsko obravnavajo predpisano temo in

motive s povzemanjem, razlaganjem, utemeljevanjem in vrednotenjem oziroma aktualizacijo. Pri tem tudi medbesedilno primerjajo. Težavnost naloge se stopnjuje sorazmerno s stopnjo tekmovanja.

Vrednotenje spisov zajema tri bistvene elemente:

- poznavanje književnega besedila,
- ustvarjalnost, izvirnost in problemskost pisanja,
- jezikovno pravilnost in slogovno ustreznost.

Želimo vam veliko bralnih užitkov.

Mira Hedžet Krkač