



ZA CANKARJEVO TEKMOVANJE BOMO ŠESTOŠOLCI IN SEDMOŠOLCI LETOS BRALI ROALDA DAHLA MATILDA IN FERIJA LAINŠČKA VELECIRKUS ARGO

Brali ju bomo v povezavi s krovno temo letošnjega tekmovanja **ČUD(EŽ)NE BESEDE**.

Dahlova Matilda ponuja zelo veliko tem za pogovor z mladimi bralci, v katerega mentor branja ne le sme, celo mora vnašati tudi svoja osebna videnja in razmišljanja. Že na prvi pogled se nam ponuja tematizacija odnosov med otroki in odraslimi – glavna junakinja je uporniška, nadpovprečno bistra deklica – odrasli praviloma nerazumljivi in grobi, celo neumni in kot taki tarča posmeha. Se bomo pogovarjali o otroškem pogledu na odrasle in odraslem pogledu na otroke? O morebitnih stereotipih, ki te upodobitve zaznamujejo? Bomo razmišljali o tem, kaj v pripovedi deluje verjetno, realistično, kaj je v njej fantastika, ki realnost presega? Pisatelja in knjigo je smiselno povezati tudi z drugimi besedili (npr. na podlagi osrednje junakinje, ki je izjemna, nenavadna) ter z risanko in filmom – nenazadnje mladi zagotovo poznajo film Matilda ... Ne pozabimo na ilustracije in imena: ta pogosto dodatno označujejo književne osebe, pogovarjajmo se o učinkih posameznih delov zgodbe: kaj je smešno, kaj strašljivo, kako se prepletata humor in temna sporočila o sobivanju ... Dvojnost svetlobe (svetle pravljичnosti) in temnih podob (mrzlih bisernih src) je značilna tudi za Lainščkovo fantastično pripoved Velecirkus Argo: prisluhnimo nenavadnim imenom in jezikovni igri, predvsem pa se potopimo v mnogopomensko sporočilnost potovanja iz stvarnega sveta v pravljичno deželo – in se ob tem spomnimo na vse domišljjske zgodbe o otroku, ki se poda na pot preizkušnje in spoznanja – od ljudskih in Andersenovih pravljic naprej.

(Povzeto po: Igor Saksida: Skupna izhodišča in glavni poudarki priprave na tekmovanje v znanju slovenščine za Cankarjevo priznanje 2017/2018.

Mladinski roman, ki je deloma problematičen, je po temi in slogu primeren za mladino različnih starostnih stopenj; je zabaven, poučen, fantastičen, problemski, pustolovski itn. Matilda, pravi avtor spremne besede Bogdan Gradišnik, je nekaj, kar te prevečkrat čaka v zasedi na koncu knjige in je rado predolgo. Vendar bralci vemo, da ko se prebiješ skozi njo, je njeno sporočilo »uporabno«; prav tako kot teh nekaj priporočil, ki smo jih napisali zato, da bo bralni dogodek v skupini tekmovalk in tekmovalcev lažje stekel.

Roald Dahla je bil britanski pisatelj, ki se je rodil 13. septembra 1916, v južnem Walesu. Obiskoval je Reptonško šolo, med leti 1936 in 1945, pa je služboval v britanskih letalskih silah. Poročil se je s Patricijo Neal leta 1953, s katero sta imela štiri otroke. Umrli je 23. novembra leta 1990. Znan je kot pisatelj za otroke, ki je napisal številne zgodbe in tri pesniške zbirke. Njegove knjige so zelo priljubljene tako pri otrocih kot tudi pri odraslih. Njegova najpomembnejša dela so: *Jakec in breskev velikanka*, *Čarli in tovarna čokolade*, *Čarli in veliko stekleno dvigalo*, *Čudoviti lisjak*, *Danny, prvak sveta*, *Veliki dobrodušni velikan*, *Čarovnice*, *Odvratne rime*. Po mnogih njegovih knjigah so bili posneti tudi risani in igrani filmi.

Matilda govori o deklici, ki je živela s starši in bratom Mihaelom. Njen oče gospod Pelin se je ukvarjal s prodajo avtomobilov, mama pa je ves dan igrala tombolo, ko so bili skupaj doma, pa

so ves čas gledali televizijo. Matilda pa je bila povsem drugačna: bila je zelo bistroura, saj je že s komaj tremi leti začela brati zelo debele knjige, revije, ki so bile namenjene odraslim. Tako je vsako popoldne izkoristila za branje knjig v knjižnici, sposojala pa si jih je tudi za domov. Njena starša pa nista bila ravno prijazna do nje, še celo hudobna sta bila, zato se je odločila, da se jima maščuje. Da bi jo disciplinirali, so jo poslali v šolo, da bi se tam naučila olike in discipline. Tako je Matilda začela hoditi v šolo ter tam spoznala sošolko Sivko, s katero sta kasneje postali najboljši prijateljici. Njena učiteljica Medica je takoj opazila, da je deklica zelo nadarjena in pametna, zato je odšla do najbolj nesramne ravnateljice, da bi ji to povedala in da ni prav, da bi ostala v prvem razredu, vendar ravnateljica nad tem ni bila najbolj navdušena. Matilda je ravnateljico hitro spregledala in se ji maščevala. Spoprijateljila se je z Medico, ki pa je bila zelo revna, ker ji je ravnateljica vse pobrala. Zasmilila se ji je, zato se je odločila, da ji pomaga. Nekega dne, ko je prišla domov, je videla, da se njeni starši in njen starejši brat Mihael selijo v Španijo, ker je njenega očeta lovila policija zaradi goljufije, prodaje ukradenih avtomobilov. Hitro je stekla do Medice in jo prosila, če bi lahko živela pri njej. Po pogovoru z družino Pelin je Matilda živela pri Medici.

Feri Lainšček je prekmurski pisatelj, pesnik in dramatik; rojen je bil leta 1959 v Dolencih na Goričkem. Študiral je novinarstvo na tedanji FSPN. Sodeluje s številnimi literarnimi in drugimi revijami. Je vsestranski avtor, ki piše tudi za otroke in se preizkuša v različnih zvrsteh: prozi, poeziji, dramati ter lutkovnih in radijskih igrah. Izdal je več pesniških zbirk, npr. Dnevovina, Dlan mi po tebi diši. Med mladimi je morda bolj znan kot pisec romanov, ki tematsko segajo v prekmursko okolje. Njegovi romani: Peronarji, Raza, Razpočnica, Namesto koga roža cveti, Ki jo je megla prinesla (1993), Petelinji zajtrk ... Piše tudi dramska besedila. Njegove drame so: Samorastneži, Impresarij in Penzion Evropa, ki je tudi radijska igra. Med njegova mladinska dela uvrščamo otroške pesmi Cicibanija, otroški zgodbi Cufek Modrijan in Cufek v živalskem vrtu, mladinski roman Ajša Najša ter mladinski roman Deček na dedovem kolesu. H gledališkim igram za otroke izpod njegovega peresa pa sodijo: Ko želi Tilčka postati Tilka in ko želi Tilček postati Tilen, Velecirkus Argo ter lutkovna igra Regratova roža, Če padeš na nos, ne prideš na Nanos in mnoge druge. Leta 1994 je pod njegovim imenom in s fotografijami Mateja Fišerja izšla knjiga z dramaturškimi in režijskimi napotki Za lutkovno in otroško gledališče. Njegova dela so prevajali v madžarščino, angleščino in nemščino, hrvaščino in češčino, ter tudi španščino in katalonščino. Kot avtor besedil sodeluje s številnimi slovenskimi pevci in skupinami. Leta 1995 je prejel nagrado Prešernovega sklada za roman Ki jo je megla prinesla, leta 1992 pa nagrado kresnik za roman Namesto koga roža cveti. Leta 2001 so mu podelili so mu nagrado večernica za najboljše slovensko mladinsko literarno delo za zbirko pravljič Mislice, Kajuhovo nagrado za roman Raza, nagrado sklada Vladimir Slejko za roman Astralni niz ter prvo nagrado središča za dramsko umetnost iz Zagreba za filmski scenarij Črni klovn.

Fantastična pripoved Velecirkus Argo pripoveduje o čudežniku Garam Abdel Garamu; ta izvaja točko, ki gledalcem jemlje sapo. V njej Gela Gela in Tulsi, njegova dvanajstletna pomočnika, s pomočjo čarovnije vstopata v domišljajske svetove, iz katerih se lahko varno vrnete samo zato, ker sta najboljša prijatelja. Ko se v zgodbo vključi cirkuška afna Banfi, se Gela Gela in Tulsi najdeti sredi fantastične pustolovščine v nenavadnem svetu: bolj ko hitiš, bolj se v njem oddaljuješ od cilja, bolj ko iščeš, manj najdeš, in več želja ko imaš, manj se ti jih uresniči ...

Če povzamemo: učenci se bodo v letošnjem šolskem letu ob branju sprehajali po svetu domišljije, ki pa včasih zazveni prav stvarno in nas uči marsičesa, kar bi nam prišlo v svetu, v katerem živimo, zelo prav, če bi znali ravnati drugače, zato naj učenci tudi letos prav tako kot lani ob branju povezujejo razmišljanja in domišljijske predstave, si v domišljiji slikajo lepoto kraja in časa, neresničnost dogajanja in izmišljenost književnih junakov, ki kažejo s prstom na resničnost. Naj dogajanje v besedilu pustijo prosto pot, naj bo njihova domišljija burna, ustvarjalna, nebrzdana, živa. Otrok ima domišljijo, treba jo je samo razburkati, zdramiti – in potem bo poustvarjanje plod njegove neukrotljive domišljije. Z branjem za Cankarjevo tekmovanje bodo tekmovalci dokazali višje razvite zmožnosti branja in pisanja ter zmožnost kritičnega branja književnosti.

Temeljni bralni koraki:

- ◆ podrobno branje leposlovnega besedila (npr. s sprotnim zapisovanjem v dnevnik branja ali z uporabo drugih bralnih in učnih strategij – poudariti velja metodo tesnega branja od vrstice do vrstice, še posebej, če v besedilu zasledimo nenavadne, npr. starinske besede ali zahtevne tvorjenke),
- ◆ povezovanje leposlovnega besedila in sobesedila z znanjem literarne teorije in zgodovine in (seveda),
- ◆ ponovno podrobno branje književnega dela ter razmislek o tem, kaj v besedilu je sodobno, kaj povezano z zgodovino, kaj aktualno, kaj po mnenju bralca zastarelo (in zakaj), kako besedilo presega zgodovinske okvire časa, v katerem je nastalo, kako ga je torej mogoče aktualizirati – vse to v pogovoru z mentorico ali mentorjem branja in drugimi sobralci.

Na oba mladinska romana bomo pogledali z očmi natančnega, premišljenega in kritičnega bralca ter pri tem upoštevali, kaj pravi UN (str. 33–42).

ZDAJ PA SE PRIPRAVIMO NA TEKMOVANJE

1. Kako sem in bom kot učiteljica pripravila svoje učence in jih navdušila za branje?

Učencem sem že v juniju povedala, kaj bomo v šolskem letu 2017/2018 brali za Cankarjevo tekmovanje in jim priporočila, da je morda »fino«, da začnejo z branjem že med počitnicami, ko so njihovi možgani sproščeni in dojemljivi za svet, ki jim ga ustvarjajo pisatelji, oni pa ga doživljajo in čutijo vsak po svoje.

Verjamem, da se je marsikateri od njih odpravil na plažo s prav to knjigo v roki, kot sem se tudi sama, in povedati moram, da sem se kot slavistka zdela komu »čudna«, saj so vsi na plaži brali neverjetno debele knjige, sama pa sem uživala v prečudovitem svetu otrok.

O čem sem razmišljala ob in po branju? O marsičem:

- o jeziku in pisanju pisatelja Roalda Dahla, ki se mi je zdel prav zanimiv, poln primer, razlag, pojasnjevanj, drugačen – grobe besede, ki izpod njegovega peresa dobijo popolnoma drugačen zven in pomen,
- o starših, ki mislijo o svojih otrocih, da so čudoviti, da imajo lastnosti genija, medtem ko starši, ki imajo takšnega otroka, tega sploh ne opazijo,
- o starših, zaverovanih vase, brez empatije do svojih otrok, polnih žalitev in izrečenih grdih besed,
- o bistroumnih in rahločutnih otrocih, ki tiho živijo v svojem popolnem svetu in si ne dovolijo, da jih prizadene svet, ki nepravilno striže peruti drugačnim otrokom,

- o skromnih, dobrih učiteljicah, ki vidijo več, a nimajo moči spreminjati sveta »vladarjev« (vloga ravnateljice),
- o goljufijah, ki vodijo svet in so za to še nagrajeni,
- o svetu, v katerem živim sama,
- o Človeku med dvema deželama in Vodniku med tema deželama ter našem in drugem svetu, kjer vladata ljubezen in prijateljstvo,
- o življenju, ki ni samo igra, o igri, ki ni samo igra, ampak je vse skupaj življenje,
- o dajanju in žrtvovanju,
- o modrostih vladanja,
- o hoji s srcem in ne s pohlepni očmi in rokami,
- o tem, da si moraš v življenju upati, če si želiš, da ti uspe,
- o tem, da ni vedno vse tako preprosto,
- o samopomilovanju,
- o življenju brez hlastanja in sprejemanju tega, kar ti pride na pot,
- o prihodnosti, ki bo, kakršna pač bo, ne glede na naše želje,
- o nenavadnih potovanjih, ki se srečno končajo, če verjameš v ljubezen, prijateljstvo, če zaupaš, če ne dvomiš in če zmeraj upaš.

Tudi svoje učence bom poprosila, da mi povedo svoja razmišljanja, ki so se jim utrnila ob branju; skupaj bomo razmišljali:

- o čem govori književno besedilo, odgovarjali na vprašanja o poteku dogajanja, obnovili dogajanje (povzeli dogodke),
- o glavni in drugih književnih osebah: zakaj se je kaj zgodilo in katere posledice je imelo ravnanje književnih oseb, upovedili bomo čutno domišljijsko predstavo književnih oseb, poiskali motive za ravnanje za ravnanje književnih oseb, ločili glavno in stranske književne osebe, opisali izbrano osebo, našteji značilnosti njenega govora, značaja, ravnanja in do nje vzpostavili kritično distanco, poudarili njen socialni položaj, psihološke lastnosti, motive za ravnanje in perspektivo, napisali zgodbo s perspektive druge književne osebe,
- o tem, kje in kdaj se je kaj dogajalo, ločili realni in domišljijski dogajalni prostor in čas in si ustvarili svojo domišljijsko predstavo, ločili glavno in stransko dogajanje ter dogajanje v različnih časih in prostorih.

Ob tem bomo tudi:

- ločili avtorja od pripovedovalca,
- tvorili manjkajoči del zgodbe, napisali nadaljevanje zgodbe/predzgodbo, pripovedovali, pisali domišljijska besedila, s (po)ustvarjalnim pisanjem,
- pokazali/dokazali da učenke in učenci doživljajo, razumejo in vrednotijo književne osebe, da lahko kakovostno upovedujejo domišljijske predstave kraja, povežejo temo in jezikovno rabo v besedilu, s (po)ustvarjalnim pisanjem ustvarijo nove dogajalne prostore in čase, obnovijo/povzamejo dogajanje (podrobno in strnjeno),
- ob izbranih primerih izpostavili značilnosti obravnavanih pripovednih vrst,
- izrazili svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje posameznih prvin besedila, sintetizirali spoznanja o besedilu,
- oblikovali vrednostne sodbe, spoznanja in sodbe utemeljili, ponazorili in zagovarjali tako, da se bodo sklicevali na besedilo,
- poiskali glavne motive,
- izpostavili podobnosti in razlike med obema besediloma,

- izpostavili zaznamovanost sloga v književnem besedilu, ponazorili s primeri in presodili učinek jezikovne rabe v književnem besedilu, poimenovali, ponazorili in opisali slogovni postopek v književnem besedilu,
- ob izbranem besedilu našli značilnosti pripovedne vrste in jih primerjali z znanimi značilnostmi te vrste besedila,
- poznali, razumeli in uporabili literarnovedne izraze ter poznali književna besedila avtorjev.

NAVODILA ZA PISANJE PISNE NALOGE NA KNJIŽEVNO TEMO

RAZLAGALNI SPIS je pisanje na izbrano temo, zato izhajamo iz literarnega znanja, ki ga nadgradimo z lastnim razmišljanjem.

KAJ MORAMO UPOŠTEVATI PRI PISANJU RAZLAGALNEGA SPISA?

Treba je razumeti temo, iz katere izhajamo: **po čem sprašuje pisna naloga**, na kaj meri naslov, katero znanje je pri tem pomembno, kako natančni moramo biti pri oznaki oseb, dogajanja, prostora in časa, sporočila književnih del.

Besedilo naj bo **tridelno in živo**: v uvodu npr. očrtamo lastno vrednotenje književnega problema, ga v jedru razvijemo in v zaključku povzamemo. Posredujemo svoja razmišljanja o literarni teoriji in delu, npr.:

- povzemamo dogajanje in ga primerjamo z današnjim,
- izhajamo iz literarnega znanja in besedil in razvijamo svoj pogled na obravnavan problem,
- ovrednotimo tisto, kar je bilo že povedano,
- se vživimo v čas, predstavimo avtorja in posredujemo svoje znanje in poglede na aktualnost besedil,
- besedilo kritično razlagamo: pojasnujemo učinke besedila na bralca, vrednotimo prepričljivost sporočila in ravnanje oseb.

V besedilo se lahko vplete premi govor, navajamo lahko posamezne besede ali cele povedi. Jezikovna sredstva naj bodo bogata: primere, dvogovor ... Izbira je odvisna od teme in namena besedila. Vselej pa je treba upoštevati:

- glagoli naj bodo pomensko bogati,
- paziti je treba, da ni ponavljanj,
- besedilo naj bo razumljivo, na silo »učeno«,
- poiskati je treba ustrezne izraze za izražanje čustev, misli, razpoloženj, razmišljanj.

Didaktični pristopi in strategije dela v pripravi na tekmovanje naj bodo usmerjene tudi v merila za vrednotenje, in sicer:

- razumevanje,
- uporaba književnega znanja,
- prepričljivost osebnega odziva,
- zgradba besedila in jezikovno pravilno.

IDEJE, KI NAM JIH NE ZMANJKA

Pogovarjajmo se, iščimo nove ideje, pišimo, oblikujemo, pogovarjajmo se o napisanem, popravljajmo prve osnutke, razvijajmo pismenost ... Naloge, ki jih ponujamo tekmovalcem za

Cankarjevo priznanje, so lahko samostojne ali pa jih povežemo med seboj in dodelamo v navodilo za pisanje razlagalnega spisa. To prepuščamo vsaki mentorici.

- ◆ Opiši velecirkus Argo (kako zgleda, kje imajo kaj postavljeno, delovne naloge posameznikov ...).
- ◆ Postavi se v vlogo Gele Gela in napiši, kako in zakaj jo je Tulsij spravljal ob živce'.
- ◆ Postavi se v vlogo dečka Tulsija in napiši argumente, zakaj je prav, da 'ob živce spravljaš' prijateljico Gelo.
- ◆ Napiši, v čem sta si prijatelja podobna in katere so razlike med njima.
- ◆ Predstavi nam zavezovanje in odvezovanje vreče svojih misli. Kaj vse se skriva v njih?
- ◆ Kaj je po tvojem mnenju bilo v enaintridesetih poglavjih v romana in enaintridesetih ilustracijah neverjetnega?
- ◆ Koga bi imel raje za prijatelja oz. prijateljico (Gela Gelo, Tulsija ali Matildo)? Utemelji svojo izbiro.
- ◆ Kakšen svet bi si ti zamislil(a)? Napiši o svojem popotovanju po tvojem domišljajskem svetu.
- ◆ Če bi ti lahko stopil v svet Gele Gele in Tulsija, kaj bi oz. česa ne bi spremenil; kako bi to spremenil in čemu?
- ◆ Si tudi ti želiš takšno učiteljico, kot je bila Matildina učiteljica Medica? Zakaj?
- ◆ Kako bi ti ravnal(a), če bi bila na mestu učiteljice Medice?
- ◆ Kdo je po tvojem mnenju bolj oz. manj preračunljiva in/ali neusmiljena oseba: direktor cirkusa Albert Berti II. ali ravnateljica Volovškarca? Zakaj si izbral(a) prav to osebo?
- ◆ Napiši, kako ti razumeš zapisano: »Ljudje smo pač ljudje. /.../ In ljudje pač nismo opice.«
- ◆ Izberi, kje in pri kom bi ti raje živel(a): ali v (vele)cirkusu ali v internatu. Zakaj si izbral(a) prav to?
- ◆ Kako bi označil(a) obe knjigi: kot čudni, čudežni ali oboje? Prepričaj bralca v pravilnost svoje izbire.
- ◆ Napiši, kaj vse bi doživel(a) s svojim najboljšim prijateljem oz. s svojo najboljšo prijateljico na vajini čudežno čudni dogodivščini. Pišeta lahko skupaj, sak po eno kratko poglavje.
- ◆ Kaj in kako bi ti spremenil(a), če bi imel(a) Matildino super moč?
- ◆ Feriju Lainščku in Roaldu Dahlu »pošlji« svojo oceno ali kritiko prebranega. Ne pozabi utemeljiti svojih odločitev in napisati nekaj predlogov izboljšav.
- ◆ Kako si razlagaš besede Gele Gele, ki jih namenil Garamu Abdelu Garamu (str. 36): »Pa saj vendar ne gre za pogum, temveč za prijateljstvo.« Kje v knjigi se pojavijo te besede, zakaj in kako se zgodba razpleta do konca? Kaj ti te besede povejo o prijateljstvu med Gelo Gelo in Tulsijem?
- ◆ »Zmagoviti besedi drugih svetov nista imeti in želeči, temveč dati in žrtvovati.« (Vodnik) – Na podlagi te misli in sporočil obeh besedil se opredeli do njune tematike.
- ◆ Današnji svet je v obilju vsega. Police v trgovinah se šibijo pod preobloženostjo sladkih dobrot, v nakupovalnih centrih je na tisoče trgovin s čudovitimi oblekami, pojemo in spijemo lahko, kar nam srce poželi, obdaja nas veliki krasni svet in prav taka narava ... Toda ob vsem tem še kar ne ujamemo sreče, po kateri stegujemo roke. Zakaj?
- ◆ Zakaj se po drugih svetovih hodi s srcem in ne z očmi, kot v Velecirkusu Argo pravi škrat deklici Geli Geli, ko išče Tulsija?
- ◆ Kateri so tvoji drugi svetovi, ki bi ji rad predstavil svojemu prijatelju? Opiši jih in jih

skušaj ujeti v svojo/-e ilustracij/-e.

- ◆ Modrost je plemenita dobrina, ki jo prineseta čas in življenje. Zakaj (vse) bi označil Matildo za modro deklico? Kako se to kaže v njenih besedah in dejanjih? Predstavi kakšen primer iz knjige.
- ◆ Predstavljal si, da je Matilda tudi tvoja prijateljica. Napiši eno od čudnih/čudežnih dogodivščin, ki si jo doživel s prijateljico Matildo. Pri tem pretiravaj do skrajnih meja, nato pa zapisano umetnino predstavi svojemu razredu.
- ◆ Po obeh prebranih knjigah pripoveduj svoji učiteljici:
 - Kdo, kaj, kako, zakaj ... te je navdušil?
 - Kako doživljaš Matildo, njena starša, Volovškarico, Medico idr.? Predstavi še, kako se razvijajo odnosi med njimi.
 - Kako doživljaš Geli Geli, Tulsija, Alberta Bertija II., Vodnika idr.? V kakšnih odnosih pa so te književne osebe?
- ◆ Oblikuj dogajalno premico obeh prebranih knjig.
- ◆ Pripoveduj, kako se s svojimi prijatelji upreš nasilni ravnateljici Volovškarici.
- ◆ Zakaj je dobro in zakaj slabo imeti tolikšne čudežne moči, kot jih imata Matilda in Garam Abdel Garam?
- ◆ Kateri dogodek se te je najbolj dotaknil? Zakaj? (*Izberi po enega iz obeh knjig.*)
- ◆ Katere svetove v sebi skrivaš ti, mladi bralec? Spregovori o njih.
- ◆ Prebral(a) si zgodbo o deklici Matildi. Razmisli, ali bi bilo mogoče zgodbo, ki jo je napisal R. Dahl še izboljšati. Kaj bi s tem namenom lahko dodal(a) ali morda celo črtal(a)? Pojasni in utemelji zakaj.
- ◆ V prvem poglavju zgodbe o deklici Matildi pisatelj razloži svoje mnenje o starševski ljubezni. O njej pravi takole »Nekaj je čudno pri materah in očetih. Tudi, če je njihov otrok najzoprnejša tečnobica, kar si jih moreš zamisliti, se jim še vedno zdi, da je čudovit.« Kako bi ti s svojimi besedami razložil(a) to pisateljevo mnenje. Kakšna pa sta Matildina starša v primerjavi s to razlago? Kdo je Matildi pravzaprav pravi starš? Utemelji s pomočjo primerov iz besedila.
- ◆ Napiši nadaljevanje zgodbe o Matildi, v kateri se sreča z Gelo Gelo in Tulsijem iz Velecirkusa Argo. Predstavi, kje in kako se otroci srečajo in kaj pripovedujejo drug drugemu o svojem življenju in dogodivščinah.
- ◆ Ali bi lahko za besedili Matilda in Velecirkus Argo uporabili tudi oznako pravljčni besedili. Pojasni.
- ◆ Katere besedilo se ti je bolj vtisnilo v spomin, Matilda ali Velecirkus Argo? Zakaj?
- ◆ Če bi se lahko znašel v eni izmed knjig, ki si ju prebral(a), v kateri bi se raje znašel/znašla. Pojasni zakaj in kako bi ti pomagala(a) junakom na njihovi življenjski poti?

Pripravile: Ljiljana Mićović Struger, Aleksandra Godec, Vanja Jesenek, Andreja Krajnc

Viri in literatura:

- Dahl, Roald. (1988). Matilda. Ljubljana: Založba Mladinska knjiga.
- Lainšček, Feri. (1996). Velecirkus Argo. Ljubljana. Prešernova družba.
- <https://www.domacebranje.com/matilda/> (zadnji dostop 2. 9. 2017)
- <http://www.dobreknjige.si/Zanri.aspx?zanr=52&mladinski=true#scroll> (zadnji dostop 2. 9.

2017)

- <https://www.knjigarna-beletrina.com/avtorji/feri-lainscek/1496> (zadnji dostop 2. 9. 2017)
- <https://www.knjigarna-beletrina.com/knjigarna/posebne-izdaje/velecirkus-argo/19491> (zadnji dostop 2. 9. 2017)
- <https://www.youtube.com/watch?v=OlCvTofjfZE> (video posnetek o knjigi Velecirkus Argo)
- <http://ars.rtvsllo.si/2014/06/feri-lainscek-velecirkus-argo-na-1-programu/>
- <http://www.delo.si/kultura/ocene/svet-je-v-resnici-cisto-drugacen-kot-pise-v-knjigah.html> (recenzija knjige Velecirkus Argo)