

Številka: 091-26/2020-2  
Datum: 6. november 2020



**Zavod  
Republike  
Slovenije  
za šolstvo**

Poljanska cesta 28  
1000 Ljubljana  
T 01 30 05 100  
F 01 30 05 199  
[www.zrss.si](http://www.zrss.si)

# PRIPOROČILA ZA PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA V PROGRAMIH GLASBENE ŠOLE V ČASU IZVAJANJA IZOBRAŽEVANJA NA DALJAVO

(Prirejeno po navodilih z dne 17. 4. 2020)

## Uvod

Ocenjevanje znanja je že v običajnih razmerah ena od najbolj občutljivih učnih dejavnosti, še toliko bolj pa to velja za čas, ko izobraževanje poteka na daljavo in v okoliščinah, ki pomembno vplivajo na organizacijsko in didaktično kakovost pouka.

Pri pouku na daljavo lahko učitelj z diferenciranim pristopom omogoči napredek vsakega posameznega učenca glede na njegove zmožnosti. Hkrati pomembno vpliva na motivacijo učencev za izobraževanje in učenje na daljavo.

Učitelj, ki se pri izvedbi pouka na daljavo srečuje z večjimi težavami, lahko v obdobju izjemnih razmer pri pouku preoblikuje nabor oziroma intenzivnost doseganja operativnih učnih ciljev iz učnih načrtov. Pri tem je mogoče uporabiti preglednico »**Usmeritve za preverjanje in ocenjevanje na glasbenih šolah**«, ki je sestavni del teh priporočil.

V usmeritvah so **operativni učni cilji učnih načrtov glasbenih šol** urejeni po zaporedju in vrstnem redu, ki omogoča opisovanje zakonitosti razvoja in napredovanja učencev pri glasbenem in plesnem izobraževanju. Z ocenjevanjem operativnih učnih ciljev, ki so v preglednici postavljeni na višje mesto, praviloma hkrati ocenjujemo tudi doseganje učnih ciljev, ki so na preglednici postavljeni nižje.

Na primer: muzikalno oblikovanje zvoka, glasu ali giba vključuje tudi mnoge nižje navedene cilje: korepeticije ali igranje v skupinah, razumevanje zaigranega in (samo po sebi razumljivo) poznavanje glasbenih elementov, iz katerih je sestavljena in izvedena skladba ali koreografija. Prav takšne vertikalne soodvisne povezave med učnimi cilji predstavljajo možnost in priložnost, da učitelj celostno presodi o pridobljenih znanjih učencev.

## Preverjanje in ocenjevanje v času izobraževanja na daljavo

Kljub spremenjenim pogojem poučevanja poskušamo ohranjati ravnovesje med kvantiteto učnega gradiva in kvaliteto izvedbe. Več časa pa posvetimo kvaliteti izvedbe, kjer želimo v glasbeno/plesnem izvajalskem smislu ohraniti kvalitetno muziciranje in interpretacijo. Nikakor tudi ne smemo pozabiti na splošno zakonitost preverjanja in ocenjevanja: »**Preverja in ocenjuje se lahko le tisto, kar se poučuje.**«

Skupni seznam uspešno opravljenih dejavnosti in pridobljenih znanj bo predstavljal podlago za oblikovanje letne ocene učenca.

## Nauk o glasbi in drugi skupinski predmeti

Za ocenjevanje znanja pri nauku o glasbi učitelj uporabi različne oblike in načine ocenjevanja, ki so jih uporabili že pri preverjanju in so primerni za izobraževanje na daljavo.

Učitelj izvede preverjanje, ki naj bo po vsebini in obliki podobno ocenjevanju znanja. Tako lahko učenci neposredno izkusijo, kako bo videti ocenjevanje znanja ter po kakšnih kriterijih bodo ocenjeni.

Učitelj bo cilje, ki so jih učenci dosegli pri skupinskih predmetih v obdobju izobraževanja na daljavo, ovrednotil z oceno. Ocena, pridobljena na daljavo, se upošteva pri oblikovanju letne ocene ob hkratnem upoštevanju značilnosti posameznih predmetov, morebitnih komunikacijskih blokad in drugih oteževalnih okoliščin pri izvajanju izobraževanja na daljavo.

### Praktični napotki pri oblikovanju letne ocene

Učitelj naj si pri tem prizadeva, da učenca usmerja proti vedno višjim nivojem znanja. Najpomembnejši rezultat učenčevega obvladovanja učne snovi pri tem predstavlja doseganje čim višjih nivojev znanja.

Učitelj naj učenca spodbudi, povabi, usmeri, podpre, pokaže, demonstrira, razloži itd., da ustvari interpretacijo na čim višjih nivojih, pri čemer oceni napredek v količini in kakovosti miselnih procesov ter praktičnih veščin, ki jih učenec obvladuje:

- **miselna interpretacija učne snovi:** učenec pomni elemente glasbe ali plesa in se jih nauči na pamet;
- **praktična interpretacija učne snovi:** učenec zna pretvoriti svojo miselno sliko v igranje, petje ali ples;
- **sodelovalna interpretacija:** učenec usklajuje lastno izvedbo tudi z drugimi člani skupine;
- **muzikalna interpretacija:** učenec ob pomoči učitelja ali sošolcev analizira svojo izvedbo posameznih elementov, jih dopolni in izpopolni ter jih nato ponovno izgradi v glasbeno ali plesno celoto;
- **samostojna interpretacija:** učenec obvladuje več ponujenih ali samostojno ustvarjenih možnosti izvedbe ter iz njih oblikuje svojo lastno izvedbo;
- **ustvarjalna interpretacija:** učenec oblikuje izvedbo iz lastnega gradiva in s tem prikaže obvladovanje celotnega obsega nivojev interpretacije.

Natančnejši opisi doseganja posameznih nivojev interpretacije so prikazani na priloženi preglednici »Usmeritve za preverjanje in ocenjevanje v programih glasbenih šol«.

# Usmeritve za preverjanje in ocenjevanje v programih glasbenih šol

Manj učne snovi, toda več z njo početi!

Operativni učni cilji	Nivoji interpretacije	Opisi dejavnosti učenca
USTVARJANJE GLASBE ALI PLESA TER UPORABA UČNE TEHNOLOGIJE	<b>USTVARJALNA INTERPRETACIJA</b>	USTVARJANJE Učenci improvizirajo in ustvarjajo pri igranju ali plesanju, snemajo lastne izvedbe, dopolnjujejo, priredijo, dokončajo, zapišejo ...
VREDNOTENJE IN OCENJEVANJE GLASBE ALI PLESA	<b>SAMOSTOJNA INTERPRETACIJA</b>	VREDNOTENJE IN OCENJEVANJE GLASBENIH IN PLESNIH IZVEDB Učenci primerjajo, uravnavajo, postavljajo bistvena vprašanja, se opredeljujejo, komentirajo, izbirajo, razvrščajo, postavijo merila vrednotenja in ocenjevanja glasbene ali plesne izvedbe ...
OBLIKOVANJE ZVOKA ALI GIBA	<b>MUZIKALNA INTERPRETACIJA</b>	DOŽIVETA ESTETSKA IN MUZIKALNA IZVEDBA Učenci razvijajo, niansirajo, poglobijo, izboljšujejo, izpopolnijo, napredujejo, dodelujejo, usklajujejo, razvrščajo, pripravijo doživeto estetsko glasbeno ali plesno izvedbo ...
IGRANJE, PETJE, SOLFEDŽIRANJE ALI PLESANJE V SKUPINAH	<b>SODELOVALNA INTERPRETACIJA</b>	UPORABLJANJE GLASBENIH ALI PLESNIH ZNANJ Učenci igrajo, pojejo, solfedžirajo ali plešejo v skupinah, berejo, merijo, štejejo, transponirajo, igrajo a vista, upoštevajo ...
IGRANJE, PETJE, SOLFEDŽIRANJE ALI PLESANJE	<b>PRAKTIČNA INTERPRETACIJA</b>	RAZUMEVANJE GLASBENIH ALI PLESNIH ZNANJ Učenci igrajo, pojejo, solfedžirajo ali plešejo: ugotavljajo, posnemajo, izdelujejo, izvajajo, se gibljejo, obvladujejo, razumejo ...
SPOZNAVANJE GLASBENIH ALI PLESNIH VSEBIN	<b>MISELNA INTERPRETACIJA</b>	ZAHTEVNOST GLASBENIH ALI PLESNIH VSEBIN Učenci spoznavajo glasbene ali plesne vsebine: opažajo, odkrivajo, pridobivajo, pomnijo, poslušajo, gledajo, učijo se na pamet ...