

**DRŽAVNO TEKMOVANJE V ZNANJU SLOVENŠČINE
ZA CANKARJEVO PRIZNANJE 2020/2021**



SLOVENIJA, VSE NAJBOLJŠE

- 3. in 4. letnik – gimnazijski programi**
- 3. in 4. letnik – srednji strokovni programi**
- 1. in 2. letnik – poklicno-tehniški programi**

**Marjan Rožanc: Ljubezen in Roman o knjigah
Drago Jančar: Galjot**

NAVODILA ZA PISANJE RAZLAGALNEGA SPISA

Čas pisanja: 90 minut

Preteklost je v sedanjosti, prihodnost je v preteklosti

Mark Avrelij je v Meditacijah zapisal: »*Kdor je videl sedanost, je videl vse: to, kar se je zgodilo v najbolj daljni preteklosti, in to, kar se bo zgodilo v prihodnosti.*« Ob citatu razmislite o času v zgodovinskih romanih Ljubezen in Galjot ter o njegovem vplivu na končno usodo osrednjih junakov.

Preberite odlomek (Priloga) in se kritično opredelite do zapisanih trditev o snovi romana, glavnem junaku in slogu pisanja. Svoje mnenje tudi utemeljite.

Se strinjate s trditvijo, da je Johan Ot aktivni junak? Svoje mnenje utemeljite s pomočjo naslednjih motivov: Štajerska Karolina/inkvizicija, Adamovo delovanje, galeja in kuga.

Ali je roman Galjot lažje aktualizirati kot roman Ljubezen? Svoje razmišljanje povežite z izhodiščnim Avrelijevim citatom.

Želimo Vam uspešno pisanje.

OBRNITE LIST.

PRILOGA

Odlomek iz razmišljanja o romanu Galjot avtorja M. N.

/.../

Roman Galjot je napisal D. Jančar v prvih letih svojega uspešnega pisateljevanja. Kot številni začetniški pisatelji je zgnetel v besedilo vse svoje poznavanje sveta v sedemnajstem stoletju – zgodovino, posameznika, katoliško inkvizicijo, čarovniške procese, heretične verske skupnosti, kugo ipd.

Moteča je predstavitev osrednje osebe Johana Ota, nemškega junaka v slovenskem romanu. Sicer pa, kakšen junak je to? Kdo se lahko identificira z njim? Beg, bežna seksualna razmerja, pijančevanje, modrovanja ob vinu, beračenje in kraje ... To je roman ne-jev. Vemo sicer, od kod »junak« prihaja, ne vemo pa, kam gre. Ni vizije, ni upora, ni ljubezni, ni upanja in ni sporočila – razen tega, da tudi beg ni rešitev. Končno spoznanje bralca utesnjuje – zmagovalka je kuga.

To je zahtevno, težko berljivo delo, bere se počasi, saj je slogovno gosto in baročno nabreklo – moteči so številni arhaizmi in pogosta sintaksa po nemškem zgledu.