**1. SKUPINA**

- Kakšen je začetek pesmi: lirski ali epski? Na primeru 1. kitice utemelji svoj izbor.

- O kakšnih čustvih govori pesnik? Ali nam pove, kaj jih je porodilo?

- O čem pripoveduje pravljica iz davnine?

**2. SKUPINA**

Pri Heineju je Lorelaj naslikana:

* kot zlobna čarodejka, ki uživa v pogubljanju moških;
* kot pri Brentannu, kjer je lepota Lorelaj v pogubo moškim in sebi, zaradi česar si želi smrti, odrešenja;
* kot prelepa vila, ki s svojimi čari pogublja moške;
* kot nečloveško bitje – ostaja hladna in neobčutljiva.

Heinejeva Lorelaj:

* pooseblja pogubno moč ljubezni
* je romantična podoba želenega, a nikoli dosegljivega.

Kako lahko pravljico iz davnine povežemo z lirskim subjektom, z njegovo žalostjo, prikrito melanholijo?

**3. SKUPINA**

Nam pesnik pripoveduje pravljico o lepi Lorelaj zaradi zgodbe same ali mu je služila predvsem kot podoba za čustveno izpoved?

Pravljica iz davnine bi, če bi bila prava pravljica, morala imeti svoj jasen konec. Kako je s tem v pesmi?

Heinejevo pesem bi lahko označili za romantično razpoloženjsko pesem. Kako bi na njeno razpoloženjskost vplival nezabrisan, jasen konec zgodbe o čolnarju?