 **Letna priprava na vzgojno-izobraževalno delo**

Šolsko leto: 2014/15

 Program: Gimnazija

 Predmet: Slovenščina

 Letnik: 1.B

 Število ur pouka: 140

 Učitelj: Maja Kosmač Zamuda

 Datum: 4. 9. 2014

 Pripravo pregledala: Zdenka Može Jedrejčić, ravnateljica

### LETNA PRIPRAVA ZA 1. LETNIK GIMNAZIJE ZA LETO 2014/2015

### KNJIŽEVNOST

**CILJI**

IZOBRAŽEVALNI

1. Dijaki samostojno povzemajo bistvene značilnosti literarnozgododvinskih obdobij in smeri: družbene in kulturnozgododvinske okoliščine, bistveno literarno dogajanje, literarne smeri, zvrsti in vrste znotraj obravnavanih obdobij, poglavitne posebnosti avtorjev in besedil v okviru obveznega programa: od antike do slovenskega razsvetljenstva.
2. Dijaki literarnozgodovinsko znanje uporabljajo pri interpretaciji literarnih besedil: prepoznavajo pripadnost besedila določenemu obdobju oz. smeri; na podlagi znanih podatkov primerjajo med seboj besedila raznih obdobij, smeri ali raznih avtorjev.
3. Ob branju besedil opisujejo in definirajo literarno zgodovinske in literarno teoretične pojme; na primernih izbranih besedilih ob učiteljevi pomoči prepoznavajo, opisujejo in poimenujejo razliko med umetnostnim in neumetnostnim besedilom, literarne zvrsti in vrste, jezik umetnostnih besedil, ob primernih različnih interpretacij istega besedila spoznavajo različne načine branja literarnih besedil in vlogo bralca.
4. Že obravnavane pojme in prvine prepoznavajo, poimenujejo in ugotavljajo njihovo vlogo pri interpretaciji novih besedil.
5. Na podlagi znanih pojmov in prvin za interpretacijo besedila primerjajo in jih vrednotijo.
6. Seznanijo se s sodobnim literarnim in kulturnim življenjem, literarnimi revijami in časopisi.

FUNKCIONALNI

1. Dijaki v dialogu razvijajo sposobnost literarnega branja
2. Dijaki berejo in interpretirajo literarna besedila ; recepcijsko zanimiva novejša slovenska umetnostna besedila po prosti izbiri v okviru uvodnega sklopa (primerjalno z neumetnostnim), besedila iz svetovne in slovenske književnosti od antike do razsvetljenstva, prostoizbirna besedila, besedila za domače branje.
3. Pred branjem se dijaki ob uvodni motivaciji pripravijo za sprejemanje umetnostnega besedila.
4. Prvo branje je večinoma celostno: interpretativno ali tiho individualno.
5. Po prvem branju dijaki izražajo svoje prvotno (celostno) doživetje zvočnih, pomenskih in oblikovno-kompozicijskih sestavin prebranega besedila: občutja, predstave, mnenja, zaznave.
6. Ob ponovnem poglobljenem branju razčlenjujejo literarna besedila in dopolnjujejo prvotno doživetje s poglobljenim razumevanjem (obnavljajo, povzemajo, prevajajo v neumetnostni jezik, pojasnjujejo pomene, domnevajo, primerjajo, razvrščajo, poimenujejo opažene sestavine, jih definirajo) z uporabo prvin za interpretacijo: deloma samostojno opazujejo in povzemajo motivnotematske in idejne sestavine večinoma vodeno opazujejo in poimenujejo glavne oblikovno-kompozicijske sestavine ter razumejo njihovo vlogo v besedilu.
7. Dijaki vrednotijo spoznavne, etične in estetske sestavine literarnih del: ob pomoči navajajo zunajliterarne argumente, deloma samostojno navajajo en znotrajliterarni argument.
8. Dijaki pri domačem branju interpretirajo daljša literarna besedila v celoti. Svoja opažanja izražajo v dnevnikih branja, v obnovah in oznakah. Pri poročanju o enem domačem branju se sklicujejo na primerno spremno besedo.
9. Dijaki razvijajo sposobnost literarnega branja in pisanja s tvorjenjem ustnih in pisnih besedil.
10. GOVORJENJE

Dijaki najmanj enkrat v šolskem letu pripravijo govorni nastop o poljubnem literarnem besedilu/jezikovni temi, upoštevajoč zakonitosti govornega nastopa. (navodila in teme dobijo pri prvi uri v razredu).

1. PISANJE BESEDILA S PRVINAMI ŠOLSKEGA ESEJA

Dijaki pišejo drugotna besedila, v katerih opisujejo, parafrazirajo, komentirajo, analizirajo, primerjajo svoje bralno doživetje:

* doživljajski spisi vezani na branje literarnega besedila
* obnove
* oznake lit. oseb
* dnevnik branja (sprotni zapis misli in doživetij ob branju besedila)
* zapis o domačem branju
1. USTVARJALNO PISANJE

Pišejo domišljijske spise, dramatizacijo, verzifikacije, prozne sestavke, filmske scenarije, dopisujejo dele besedil, parodirajo, iščejo naslov.

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA:

1. KONFERENCA: literarni spis, govorni nastop/ustna ocena iz književnosti
2. KONFERENCA: literarni spis, govorni nastop/ustna ocena iz književnosti.

**JEZIK**

Cilji jezikovnega pouka so navedeni v nadaljevanju pri posameznih temah.

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA: kontrolna naloga jezikovnih poglavij 1. letnika v 1. ali v 2. konferenci.

Šolski center Ljubljana, OE Gimnazija Antona Aškerca Ljubljana

**LETNA PRIPRAVA**

Predmet: slovenščina

Razred/skupina: 1. B

Število ur: 140

Učitelj in sodelavci: Maja Kosmač Zamuda

Končni letni cilj: str. 6-8

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMATSKI SKLOP (s štev. ur)****TEME (s številom ur)** | **PRIČAKOVANI DOSEŽKI*** **izobraževalni cilji (znanje)**
* **funkcionalni cilji (kompetence)**

**za TEME oz. SKLOP**, za splošne cilje je dovolj samo sklic na učni načrt | **DIDAKTIČNE STRATEGIJE****- metode in oblike dela***(npr.:**frontalna, razgovor, individualna, delo v parih, timsko, projektno delo, problemski pouk, avtentično učenje, obiski zunanjih institucij…)****;*****- sodelavci** (*laborant, tuji učitelj, učitelj v timu)* | **NIVOJSKOST****/DIFERENCIACIJA***(nadarjeni, posebne potrebe, dijaki s statusom ali pedagoško pogodbo)* | **IZOBRAŽEVAL-NA TEHNOLOGIJA** *(IKT, spletne učilnice, pripomočki in material za vaje…)****;*****PROSTOR** *(če ni splošna učilnica, npr. laboratorij, specialna učilnica, knjižnica, teren …)* | **MEDPREDMET-NO POVEZOVANJE**(obstoječe povezave, predvidene nove/možne povezave) | **PREVERJAN-JE IN OCENJEVAN-JE** *(domače naloge, ustna in pisna preverjanja in ocenjevanja)***KRITERIJI OCENJEVAN-JA** (specifični, splošni so v internem pravilniku)**MINIMALNI STANDARDI** (za sklop, splošni so v internih kriterijih ocenjevanja ali UN)**;** **NAČIN EVALVACIJE** (za sklop, *npr. refleksija, kolegialne hospitacije, kritično prijateljevanje)* |
| VSE LETO |  |  | Naloge in dosežki so diferencirani, dosegljivi na preprostejši ali pa kompleksnejši taksonomski ravni(delovni zvezki, spletna gradiva).Možnost sodelovanja na Cankarjevem tekmovanju in različnih literarnih natečajih. | Spletna učilnicaE-prosojnice za e-tablo |  |  |
| SPORAZUMEVANJE in BESEDNI JEZIK (4 ure)BESEDILO 1(14 ur) | **UN, str. 9**Uzaveščajo vlogo sporazumevanja v vsakdanjem življenju, opazujejo svoje in tuje sporazumevanje v raznih okoliščinah**UN, str. 9-11**Razvijajo zmožnost pogovarjanja, poslušanja (gledanja), branja, pisanja in govorjenja raznih besedil; razvijanje zmožnosti kritičnega sprejemanja in tvorjenja eno- in dvogovornih besedil, razvijanje zmožnosti uradnega dopisovanja. | Frontalna, razgovor, individualno delo, delo v parih, tvorjenje eno- in dvogovornih besedil; samostojno delo. |  | Učni listi, vaje v DZ Z besedo do besede |  | DN, sprotno preverjanje znanja.DN – tvorba besedil v skladu z načeli uspešnega sporočanja in osnovno obvladovanje slogovnih postopkov (utemeljevanje, pripovedovanje), zgradba besedila. Sprotno preverjanje |
| Kaj je besedilo?  |  |  |  |  |  |  |
| Enogovorna/dvogovor-na, zasebna/javna, objektivna/subjektivna, uradna/neuradna besedila |  |  |  |  |  |  |
| Uradni dopisi: vabilo, opravičilo, zahvala |  |  |  |  |  | **Del kontrolne naloge (neumetnostno besedilo in poglavja iz sporazumevanja)** |
| Besedila glede na namen |  |  |  |  |  |  |
| Tvorjenje enogovornih in dvogovornih neumetnostnih besedil | Življenjepis, oznaka, opis/predstavitev (osebe, postopka, kraja/države), obnova/ocena knjige; raziskovalni pogovor: intervju (v povezavi z 2. letnikom) |  |  |  |  | **GN (obnova/ocena knjige; celo šolsko leto);**sprotno preverjanje, DN |
| Načini razvijanja teme besedila | Obveščanje, opisovanje, pripovedovanje, razlaganje, utemeljevanje |  |  |  |  |  |
| UVOD V OBRAVNAVO KNJIŽEVNOSTI(4 ure) | UN, str. 16Bralec, branje, avtor. Literarnost in njene prvine, literarne zvrsti. Temeljni pojmi književne zgradbe in sloga (tema, motiv, temeljne prvine zunanje zgradbe literarnega dela). | Diskusija, problemski pouk |  | Učni list z ustreznimi besedili iz nabora obveznih in prostoizbirnih besedil.  |  | DN, sprotno preverjanje in ocenjevanje. |
| BIBLIJA IN KNJIŽEVNOSTI STAREGA ORIENTA(8 ur) | UN, str. 17. Časovna in prostorska umestitev, vloga verskih in moralno-filozofskih sistemov v razvoju orientalskih književnosti. – Kulturni, moralni in literarni pomen Biblije. – Pomen orient. književ. za sodobno književnost. | Frontalni razgovor.Problemski pouk.Delo z umetnostnim besedilom, natančno branje.Diskusija: primerjanje različnih interpretacij. Aktualizacija. | Sodelovanje na vsakoletnem srednješolskem natečaju pisanja haikujev. | Besedila iz Branj I. | Medpredmetna povezava: lik. umetnost in zgodovino | DB (Biblijske zgodbe). DN (haiku) |
| Ep o Gigamešu | Značilnosti junaškega epa, paralelizem členov. |  |  |  |  |  |
| Tisoč in ena noč: Zgodba o grbcu | Oblikovne značilnosti zgodbe. |  |  |  |  |  |
| Bašo: Haikuji | Haiku kot pesniška oblika, tipični motivi. | Ustvarjalno pisanje (haikujev). Diskusija. |  |  |  |  |
| Prilika o izgubljenem sinu | Značilnosti parabole, paralelizem členov. | Delo z besedilom, diskusija. |  |  |  |  |
| Psalm 130/129 | Slogovne, motivne in tematske značilnosti. | Delo z besedilom, diskusija. |  |  |  |  |
| ANTIČNA KNJIŽEVNOST(20 ur) | UN, str. 16. Časovna umestitev, obdobja, predstavniki, grška in rimska kultura in mitologija, antično gledališče. Svet ljudi, bogov, polbogov, usoda. Pomen antične književnosti danes. | Frontalni razgovor.Problemski pouk.Delo z besedilom, natančno branje.Diskusija: primerjanje različnih interpretacij. Aktualizacija. |  | Besedila iz Branj I, učni listi, videogradivo (grška tragedija/komedija). Prosojnice za e-tablo. |  | DB: Sofoklej, Antigona in Kralj Ojdip Sprotno preverjanje in ocenjevanje. |
| Homer, Iliada in/ali Odiseja | Junaško-mitološki ep, trojanski mit, homerska primera, heksameter. | Primerjava z Epom o Gilgamešu. |  |  |  |  |
| Sofoklej, Antigonain Kralj Ojdip | Grško gledališče, zgradba tragedije, tragično, vloga zbora, katarza. |  |  |  | Možna povezava s sociologijo (možnost aktualizacije), filozofijo (primerjava z Aristotelovo Nikomahovo etiko in, seveda, Poetiko). |  |
| Plavt, Dvojčka | Komedija in komičnost. | Primerjava s tragedijo (dogajalni prostor, zgradba, značilnost dramskih oseb, različnost anagnorizisa ipd.). |  |  |  |  |
| Sapfo, Svatovska pesem,  | Starogrška lirika. |  |  |  |  |  |
| Katul, Blagoslov ljubezni, Horac, Epoda | Rimska lirika. | Primerjava s starogrško liriko (npr. motivno-tematska: navezanost na eno osebo, ipd.).Sodelovanje s prof. Habjaničevo. |  |  | Možna povezava z glasbo (mousike – v primerjavi s sodobnim pojmovanjem lirike). Možnost povezave s filozofijo (Platon, Simposion – mit o Erosu). |  |
| Petronij, Satirikon | Antični roman. | Primerjava z epom (dogajalni čas/prostor, značilnosti oseb, zgradba, tipična tematika). |  |  |  | **možna šolska naloga – spis na temo iz antike in/ali renesanse (lahko navezava na domače branje).** |
| BESEDILO 2(8 ur) | UN, str. 9-12; 14. Razvijanje zmožnosti kritičnega sprejemanja in tvorjenja enogovornih neumetnostnih besedil. Razvijanje metajezikovne zmožnosti.  | Analiza napak; samostojno delo in delo v parih. |  | Učni listi, vaje v DZ Z besedo do besede. |  | DN, sprotno preverjanje. |
| Sporočanje in dejavniki sporočanja  |  |  |  |  |  |  |
| Stopnje tvorjenja besedila (iznajdba, urejanje, ubesediljenje) |  |  |  |  |  |  |
| Načela uspešnega sporočanja | Usvajajo merila za vrednotenje besedil. | Analiza napak, samostojno delo, delo v parih. |  |  |  |  |
| Besedila glede na vrsto naslovnika (praktičnosporaz., uradovalna, publicistična, strokovna) |  |  |  |  |  |  |
| ZGODOVINA JEZIKA, DRUŽBENA VLOGA JEZIKA, SOCIALNE ZVRSTI(8 ur) | UN, str. 9. in str. 13-14. Uzaveščajo vlogo maternega jezika, večplastnost slovenščine, vlogo slovenščine kot državnega in uradnega jezika, njeno vlogo v zamejstvu, vlogo jezika manjšin.  | Samostojno delo, delo v parih, razgovor. |  | Učni listi, vaje v Delovnem zvezku. Avdio- in videogradivo. IKT. |  | DN – dijaki tvorijo krajša besedila v različnih socialnih zvrsteh, zapisujejo zanje tipično besedišče in frazeologeme. Sprotno preverjanje. |
| Družbene vloge slovenščine  |  |  |  |  |  |  |
| Od indoevropščine do slovenščine |  |  |  |  |  |  |
| Socialne zvrsti slovenskega jezika |  |  |  |  |  |  |
| SLUŠNI in VIDNI PRENOSNIK, PRAVOPIS(16 ur) | UN, str. 13. Spoznavajo in utrjujejo knjižni izgovor besed in povedi, pravila o zapisovanju glasov, deljenju besed. Spoznajo zgodovino pisave in razvoj slovenske pisave. | Samostojno delo, delo v parih, razgovor. |  | UL, vaje v DZ. Video- in avdiogradivo. IKT. |  | Sprotno preverjanje. |
| Slušni prenosnik in zvočna podoba besede; Glasnik/fonem; Glasniki slovenskega knjižnega jezika |  |  |  |  |  |  |
| Samoglasniki, prozodične lastnosti, naglaševanje |  |  |  |  |  |  |
| Zvočniki – posebnosti pri izgovoru |  |  |  |  |  |  |
| Prilikovanje nezvočnikov |  |  |  |  |  |  |
| Zlog in deljenje besed |  |  |  |  |  |  |
| Vidni prenosnik in razvoj pisave |  |  |  |  |  |  |
| Razvoj slovenske pisave |  |  |  |  |  |  |
| Zapis glasov slovenskega knjižnega jezika |  |  |  |  |  |  |
| Zapis in izgovorjava prevzetih besed |  |  |  |  |  | **del kontrolne naloge (družbena vloga jezika, socialne zvrsti, zgodovina jezika in pisave, glasoslovje, pravopis)** |
| KNJIŽEVNOST SREDNJEGA VEKA V EVROPI IN NA SLOVENSKEM(10 ur) | UN, str. 17-18. Časovna in prostorska umestitev, predstavniki, cerkvena in posvetna umetnost, latinščina in novi jeziki, vpliv in aktualnost srednjeveških motivov in tem. | Frontalni razgovor.Problemski pouk.Delo z besedilom, natančno branje.Diskusija. Aktualizacija. |  | Besedila iz Branj I, učni listi, prosojnice za e-tablo. |  | Sprotno preverjanje in ocenjevanje. |
| Dante, Božanska komedija | Versko alegorični ep, zgradba  | Primerjava z antičnim junaškim epom. |  |  |  |  |
| Rudel, Pesem o daljni ljubezniRoman o Tristanu in Izoldi | Trubadurska lirika.Viteški ljubezenski roman. | Primerjava trubadurskega/vi-teškega pojmovanja ljubezni z antično liriko. Sodelovanje s prof. Kovačičem. |  |  | Možna povezava s zgodovino (vloga ženske v srednjem veku), glasbo (uglasbitve trubadurske lirike in Villonovih balad ) |  |
| Brižinski spomeniki | Kulturni, literarni in jezikovni pomen BS, homilija. |  |  |  |  |  |
| SLOVENSKO LJUDSKO SLOVSTVO(4 ure) | UN, str. 19-20. Opredelitev ljudskega slovstva, različice, povezava z mitologijo in sr. vekom, slogovne značilnosti, zapisovalci ljudskega slovstva, pomen in vpliv ljudskih motivov na slovensko umetnost in književnost. | Delo z besedilom, natančno branje. Samostojni prispevki dijakov. Aktualizacija (obdelava ljudskih pesmi v sodobni slovenski etno glasbi). – Sodelovanje s prof. Habjaničevo. |  |  |  | Sprotno preverjanje in ocenjevanje.  |
| Trgaj mi rožice | Ljudske lirske pesmi |  |  |  |  |  |
| Rošlin in VerjankoLepa Vida | Moška baladaŽenska balada | Primerjava z Lepo Vido. |  |  |  |  |
| Kurent | Pripovedništvo v ljudskem slovstvu |  |  |  |  |  |
| RENESANSA(16 ur) | UN, str. 18. Oznaka obdobja (zgodovinski oris), renesančne ideje in humanizem (harmonija stvarstva in človekove telesne in duševne lepote, občudovanje moči itd.), značilnosti renesančne književnosti. Pomen renesanse in humanizma. | Delo z besedilom, natančno branje, problemski pouk, diskusija. |  | Besedila iz Branj I, prosojnice za e-tablo (IKT). – Možnost ogleda dramske predstave v gledališču. | Možnost povezave z LUM (primerjave z renesančnim upodabljanjem človeka), filozofijo (npr. ob odlomku spisa P. della Mirandole O človekovem dostojanstvu, vloga metodičnega dvoma in novoveški subjekt – Descartes – Meditacije), naravoslovnimi predmeti in matematiko (nove znanstvene metode, matematizacija spoznanja – Galilei, Bacon) | Sprotno preverjanje in ocenjevanje, DB (Hamlet/Romeo in Julija, Don Kihot). |
| Petrarca, O blažen bodi čas …Shakespeare; Sonet | Sonet, petrarkizem in njegov pomen; odraz renesančnega mišljenja v P. sonetih.Elizabetinski sonet, primerjava s Petrarco | Ob primerjavi z antično in srednjeveško liriko. |  |  | Timski uri z angleščino (A. Jadrzyk) |  |
| Boccaccio, Novela o sokolu | Zgradba Decamerona in zgradba novele.  |  |  |  |  |  |
| Shakespeare, HamletRomeo in JulijaSonet št. 130 | Elizabetinsko gledališče, renesančna tragedija, drama kot besedna in gledališka stvaritev. | Primerjava s Petrarcovim sonetom. |  | Ogled predstave v gledališču. | Možna medpredmetna povezava z angleščino. |  |
| Cervantes, Don Kihot | Roman – parodija na viteške romane. Idealizem – realizem. | Ev. ob primerjavi z Romanom o Tristanu in Izoldi.- Primerjava likov (d. Kihot – Sančo; lahko tudi d. Kihot – Hamlet; Hamletov monolog o človeku in 1. stajanka iz Antigone). |  |  |  | **možno v šolski nalogi - spis na temo iz renesanse in/ali klasicizma in/ali razsvetljenstva (lahko navezava na DB)** |
| SLOVENSKA REFORMACIJA, PROTIREFORMACI-JA IN BAROK(8 ur) | UN, str. 18-19. Oznaka obdobja, značilnosti reformacije, protireformacije in baroka. Predstavniki, pomen protestantizma za razvoj književnosti in knjižnega jezika; pomen baročnih pridig na razvoj slov. pripovedništva. | Delo z besedilom, natančno branje, problemski pouk, diskusija. |  | Odlomki iz Branj I, učni listi, IKT. |  | Sprotno preverjanje in ocenjevanje. |
| Trubar, En regišter … | Protestantske ideje, polliter. besedilo, eksempel., značilnosti jezika in sloga. | Opazovanje načina Trubarjevega argumentiranja (primerjava z renesančnim, npr. pri Hamletu). |  |  |  |  |
| Krelj, Prošnja za mir | Nabožna verzifikacija. |  |  |  |  |  |
| Bohorič, Arcticae horulae (Predgovor) | Vloga jezika v protestantizmu, pomen različnosti jezikov. | Poskus aktualiziranja tega pomena v sodobni situaciji. |  |  |  |  |
| Svetokriški, Na noviga lejta dan | Pridiga, retorične prvine, alegorično moraliziranje, baročni slog. | Ob primerjavi sloga in načina argumentiranja pri Trubarju in Svetokriškem. |  |  |  |  |
| EVROPSKI KLASICIZEM IN RAZSVETLJENSTVO(10 ur) | UN, str. 19. Oznaka obdobja (absolutizem, osamosvojitev meščanstva, franc. revolucija itd.). Časovna umestitev in predstavniki. | Delo z besedilom, natančno branje, problemski pouk, diskusija. |  | Odlomki iz Branj I, učni listi, IKT. |  | Sprotno preverjanje in ocenjevanje. |
| Moliere, Tartuffe | Klasicistična dramatika, klasic. komedija (komedija nravi), liki, vrste komičnosti. | Ob primerjavi z antično komedijo. |  | Možnost ogleda dramske predstave (v alternaciji z ogledom drame iz obdobja antike/renesanse). | Možnost povezave s filozofijo (npr. Pascal, Misli, francoski moralisti) – »Naravni človek« v klasicizmu in komični liki kot odstop od tega. |  |
| La Fayette, Kneginja Klevska | Roman (prvi »psihološki« roman), razdvojenost med čustva (strasti) in zavezanost dostojanstvu/dolžno-sti do lastne družbene vloge. | Možen timski pouk s prof. Rigler (FRA). |  |  |  |  |
| Voltaire, Kandid ali optimizem | Razsvetljenski filozofsko-pustolovski roman, razsvetljenske ideje. |  |  |  | Možnost povezave s filozofijo (Voltairova polemika z Leibnizem), pomen »obdelovanja vrta«. Lahko tudi na Kantov spis Kaj je razsvetljenstvo. |  |
| SLOVENSKO RAZSVETLJENSTVO(10 ur) | UN, str.20. Oznaka obdobja (razsvetljenski absolutizem, družbene reforme), delovanje preroditeljev, predstavniki. Pomen za slovensko nacionalno identiteto in razvoj literature. | Delo z besedilom, natančno branje, problemski pouk, diskusija. |  | Odlomki iz Branj I, učni listi, IKT. | Možnost povezave z zgodovino/socio-logijo. | Sprotno preverjanje, DB. |
| Vodnik, Zadovoljni Kranjc in Dramilo | Razsvetljenske ideje, poučnost, optimizem, utilitarizem, alpska poskočnica, sinekdoha. |  |  |  |  |  |
| Linhart, Ta veseli dan ali Matiček se ženi | Komedija, vrste komike, satirične prvine, predelava Baumarchaisove komedije, razsvetljenske ideje. |  |  |  | . |  |