

Učitelja: (domači in TU)	Filipe de Almeida (50 %), Emil Lokar (50 %)
Šola:	Gimnazija Poljane Strossmayerjeva 1, 1000 Ljubljana
Šolsko leto:	2013/2014 in 2014/2015
Predmet:	angleščina

DIDAKTIČNO- METODIČNI PODATKI:

Učna tema:	Ali lahko umetnost spremeni svet?
Učna enota:	Vloga umetnosti
Učni cilji:	<u>Glavni</u> ali kompleksni cilj: - Učenci analizirajo in razmišljajo o idejah o uporabnosti in pomenu umetnosti; - Dijaki primerjajo delovanje umetnikov v videnih posnetkih (<i>JR TED Talk</i> ter <i>Waste Land</i>) in na ta način pridobijo poglobljen vpogled v obravnavane teme. <u>Vsebinski:</u> Dijaki: - spoznajo delo in aktivnosti JR-a; - spoznajo odzive različnih kultur na umetniško delo JR-a; - dijaki vlečejo vzporednice med delom Vika Muniza in JR-a. - <u>Delovni (procesni):</u> Učenci: - komunicirajo in odgovarjajo na vprašanja; - aktivno poslušajo, opazujejo in pišejo; - rešujejo naloge slušnega razumevanja; - sodelujejo v razpravi;
Učne oblike:	Frontalna, delo v parih
Učne metode:	metoda razgovora, metoda dela z vizualnimi gradivi, metoda dela z informacijsko-komunikacijsko tehnologijo
Učne tehnike:	asociacije, razprava, sinteza idej

Učna sredstva: - učila: - učni pripomočki	učni listi, video posnetek tabla, pisala, računalnik
Didaktična načela:	ustreznost pouka učenčevi razvojni stopnji (poznavanje učenčevih sposobnosti), nazornost (oblikovanje jasnih predstav), sistematičnost in postopnost (izbor bistvenih poglavij), zavestna aktivnost učencev, življenjskost pouka
Medpredmetne povezave:	umetnost, sociologija

1. UVODNI DEL	25 minut
Aktivnost učitelja	Aktivnost učencev
Uvod - TU dijakom pove, da si bodo ogledali kratko predstavitev francoskega umetnika JR-a. - predvajamo posnetek - dijakom razdeliva vprašanja, na katera dijaki odgovarjajo med gledanjem filma	- dijaki gledajo posnetek in v parih odgovarjajo na vprašanja

POTEK VZGOJNOIZOBRAŽEVALNE URE:

2. GLAVNI DEL	65 minut
Aktivnost učitelja	Aktivnost dijakov

1. del (30 minut)

- TU dijake vpraša o splošnem mnenju o posnetku ter o idejah, ki so se jim porodile ob gledanju posnetka
- z dijaki preveriva njihove odgovore na vprašanja
- pri vprašanjih odprtega tipa terjava odgovore različnih dijakov in spodbujava poglobljeno razpravo

- dijaki sodelujejo v razpravi in si zapisujejo manjkajoče odgovore
- posamezni dijaki povejo svoje odgovore na vprašanja
- dijaki sprašujejo, če jim kaj ni jasno
- dijaki izražajo svoje strinjanje oziroma nestrinjanje z odgovori drugih dijakov in z mnenji učiteljev

2. del (35 minut)

- dijakom poveva, da se bomo vrnili k obravnavi filma *Wasteland* skozi prizmo idej v pravkar videnem posnetku
- dijake spodbujiva, da iščejo skupne točke med dejavnostmi Vika Muniza in JR-a
- dijake z vprašanji peljeva do odgovorov in spoznanj, do katerih niso uspeli priti oziroma ki so ostala odprta med razpravo po ogledu filma *Wasteland*
- dijakom z vprašanji pomagava povezati do sedaj obravnavana vprašanja v logično celoto (*What were the two artists' common goals? How are they different? Why do they both focus on the underprivileged? Do they succeed in their goals? What are the similarities and differences in the approaches? What does that tell you? What is the role of art in their contexts? How would you answer what art is after seeing the works of Vik and JR? How can you get involved? Do the two men succeed in making a difference? Etc.*) ;

- dijaki razmišljajo in odgovarjajo na vprašanja;
- dijaki poslušajo odgovore sošolcev in se nanje odzivajo;
- dijaki kritično obravnavajo kompleksne teme in vadijo govorno izražanje v angleščini;

EVALVACIJA	
Ugotovitve učiteljev (domači in TU)	Dodana vrednost za dijake
- ta sklop dveh šolskih ur je del projekta, v katerem je jezik predvsem sredstvo za raziskovanje različnih idej in pojavov; - ta sklop ur je bil izveden štirikrat, vsakič v oddelku drugega letnika gimnazije; - avtentičnost gradiva je povečala motivacijo dijakov; - ta sklop je bil izveden kot nadgradnja projekta Waste Land, a zaradi tematike se ga lahko izvede tudi samostojno; -	- razvijanje kritičnega mišljenja; - razvijanje slušnih sposobnosti; - razvijanje govornih sposobnosti; - kritična obravnava kompleksnih tem v tujem jeziku; - soočanje s predsodki in premagovanje le-teh; - spoznavanje kulture in načina življenja v skupnostih v Braziliji, Afriki, Izraelu in Palestini; - spoznanje, da je tuj jezik (angleščina) orodje za odkrivanje sveta.

Priloge:

- video: https://www.ted.com/talks/jr_one_year_of_turning_the_world_inside_out
- učni listi, ki so jih prejeli učenci:

Answer the questions while watching JR's talk

What question did JR try to answer at the outset of his project?

What seemed impossible to him?

How does he justify his early career?

Why was city the best gallery for him?

What upset him about the images the media showed about the Paris riots?

What do you think JR was trying to accomplish by pasting the portraits of the rioters?

What was the purpose of the next project? What was the reaction of his subjects? What was he warned about? How do you interpret the fact that passers-by couldn't tell the ethnicity of the subjects?

Why did he choose images over words?

Why do you think he decided to go to one of the most dangerous favelas?

Why did all those women show up at his meeting?

How did he mollify the drug lords?

Why did he not offer any information to the media?

What initially motivates people to help with the projects? What does it develop into?

How did he make art practical in Kenya?

Why does he not use sponsors?

What did his subjects make him promise?

In pairs discuss the quotations below

"It's just paper and glue."

"We didn't push the limits; we just showed they were further than anyone thought."

"We're hungry for culture."

"Everyone understood the project." How do you understand it?

"You haven't thought what you're going to eat tomorrow. That's art."

"In some ways, art can change the world. Art is not supposed to change the world, to change practical things, but to change perceptions. Art can change the way we see the world. Art can create an analogy. Actually the fact that art cannot change things makes it a neutral place for exchanges and discussions, and then enables you to change the world."