|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRIPRAVA NA UČNO URO FRANCOSKEGA JEZIKA**  **šolsko leto 2014/2015** | | | | Učitelj: **INES VIŽIN**  Tuji učitelj**: SAMUEL FARSURE (?)** | |
| Datum: **16. 10. 2014** | | Št. ure: **21, 22.**/105 | Razred: **3.a** | Program: **Splošna gimnazija** | |
| **TEMA UČNE URE LE FUTUR SIMPLE** | | | | | |
| **CILJI: Dijaki sklepajo o tvorjenju in rabi navadnega prihodnjika in usvojijo rabo le-tega.** | | | | | |
| NOVE UČNE VSEBINE | Slovnična struktura: futur simple (navadni prihodnjik) | | | | |
| JEZIKOVNE SPRETNOSTI | **govor in govorno sporočanje** branje in bralno razumevanje  pisanje in pisno sporočanje **poslušanje in slušno razumevanje** | | | | |
| MEDPREDMETNE POVEZAVE | Prve ure, pri katerih je bil prisoten tuji učitelj v vlogi opazovalca (kritično prijateljevanje) z namenom spoznavanja slovenskega učitelja in dijakov. Že pri prvih urah se je tuji učitelj spontano vključil v pouk. | | | | |
| UČNI VIRI IN PRIPOMOČKI | učbenik besedilo delovni zvezek slovnična vadnica **učni list**  dvojezični slovar enojezični slovar spletni slovar zemljevid učni plakat  zgoščenka/kaseta graf. prosojnica e-prosojnice DVD videokaseta **računalnik internet** | | | | |
| DOMAČA NALOGA | Slovnične vaje na učnem listu | | | | |
| POTEK UČNE URE | | | | | UČNE OBLIKE,  METODE, VIRI |
| 1. Prva ura s tujim učiteljem, ki se predstavi dijakom v francoščini. Dijaki mu zastavijo vprašanja. Dijakom razloži, da bo med uro opazoval delo slovenskega učitelja. V ta namen tuji učitelj uporabi priloženi obrazec. 2. Pregledamo domačo nalogo (vaje na temo slovnične strukture les pronoms relatifs – oziralni zaimki). 3. Uvedemo novo temo. Dijaki poslušajo pesem Tu verras in poskušajo zapisati čimveč glagolov. Zapišemo to, kar so slišali na tablo. Dijaki poiščejo ustrezne nedoločnike zapisanih glagolov. 4. Razdelim besedilo pesmi, poslušamo ponovno. Dijaki v besedilu podčrtajo vse glagole, ki niso v časih, ki jih poznajo že od prej. 5. Sklepajo o obliki novega čas in o tem, kaj le-ta izraža. 6. Na tablo zapišemo ugotovitve dijakov glede tvorbe futur simpla (glej tabelsko sliko). 7. Preberemo učni list z razlago. 8. Delo v parih: dijaki rešujejo vaje na učnih listih.   DOMAČA NALOGA: Vaje na učnih listih.  Tuji učitelj se je spontano vključeval v naše delo, dijakom je postavljal vprašanja, zapisoval na tablo. | | | | | * **frontalna**, * **individualna** * **delo v dvojicah** * skupinska * projektno delo   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * **razlaga** * **pogovor** * branje * igra vlog * **poslušanje** * gledanje video posnetka * simulacija * **pesem** * interaktivne vaje * **zapisovanje** |

TABELSKA SLIKA

LE FUTUR SIMPLE

Tu verras – voir

Tout recommencera – recommencer

Je ferai – faire

J'apprendrai – apprendre

Tu auras – avoir

Je m'endormirai – s'endormir

Je me réveillerai – se réveiller

Je crèv'rai – crever

Je boirai – boire

Tu vivras – vivre

Mourra – mourir

Tu me ramassera – ramasser

Insulterai – insulter

Je serai – être

Tu entendras - entendre

LA FORMATION DU FUTUR SIMPLE

INFINITIF + -ai/-as/-a (verbe avoir)

- ons / -ez / - ont

REFLEKSIJA: Uri je manjkalo malo več skupinskega dela oz. dela v parih. Razmisliti bi bilo treba, kako uro še bolj dinamizirati in zmanjšati obseg frontalnega dela. Vendar je ura dovolj motivacijska za dijake, saj imajo radi vključenost glasbe v pouk francoščine. Izbrana pesem ponuja veliko možnosti in iztočnic. Izbrala sem njen jezikovni vidik, lahko pa bi bila pesem tudi iztočnica za obravnavanje vsebinskega dela.

Dijaki so se odlično odrezali, kljub temu da so vedeli, da je pouk opazovan. Sicer so navajeni, da sta v razredu 2 učitelja.

Tuji učitelj se je zelo spontano vključil v pouk, četudi je gradivo in zasnovo ure v celoti oblikoval slovenski učitelj. Menim, da je to dober pokazatelj, da bo tim uspešen pri izvajanju timskega poučevanja.

**Grille d'observation:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Durée** | **Objectif** | **Activités des élèves** | **Activité du professeur** | **Matériel utilisé** | **Remarques** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |