|  |  |
| --- | --- |
| **PRIPRAVA NA UČNO URO FRANCOSKEGA JEZIKA****šolsko leto 2014/2015** | Učitelj: **INES VIŽIN**Tuji učitelj**: SAMUEL FARSURE**  |
| Datum: **22. 1. 2015**  | Št. ure: **88.** /105 | Razred: **4. b, e** | Program: **Splošna gimnazija** |
| **TEMA UČNEGA SKLOPA: LE MARIAGE POUR TOUS** |
|  **CILJI: Dijaki razvijajo kompetenco argumentiranja**  **Dijaki spoznajo nov civilizacijski aspekt** **Dijaki usvojijo besedišče povezano z družino** |
| NOVE UČNE VSEBINE | Govorno sporočanje: argumentiranjeBesedišče na temo družine |
| JEZIKOVNE SPRETNOSTI |  **govor in govorno sporočanje** **branje in bralno razumevanje** **pisanje in pisno sporočanje** poslušanje in slušno razumevanje |
| MEDPREDMETNE POVEZAVE |  |
| UČNI VIRI IN PRIPOMOČKI | učbenik besedilo delovni zvezek slovnična vadnica učni list **dvojezični slovar enojezični slovar spletni slovar** zemljevid učni plakat zgoščenka/kaseta graf. prosojnica **e-prosojnice** DVD videokaseta **računalnik internet**  |
| DOMAČA NALOGA | Argumentativni esej: Etes-vous pour ou contre le mariage pour tous? |
| POTEK UČNE URE | UČNE OBLIKE,METODE, VIRI |
| 1. Pregledamo domačo nalogo : dijaki so prebrali članek Sais-tu doù vient le mariage civil (<http://1jour1actu.com/monde/mariage-civil-homosexuel> ). Dijaki članek povzamejo / naredijo kratko obnovo, izpostavijo novo besedišče, ki ga zapišemo na tablo. Učitelja postavljata dijakom vprašanja, s katerimi jih želita usmeriti a najpomembnejše vidike članka in jih poskušata usmeriti k temi, ki jo bomo obravnavali.
2. Dijakom učitelja predvajata serijo fotografij / karikatur.... na temo demonstracij ob poskusu uvajanja istospolnih porok. Za vsako fotografijo se dijaki odločijo, ali predstavlja nasprotnike ali pristaše tovrstnih porok. Odločitve argumentirajo. Predstavitev se zaključi s provokativno karikaturo na naslovnici časopisa Charlie Hebdo, ki pravi, da je najboljše življenje brez družine. Sledi komentar o problematiki nasilja v družini.
3. Uvedemo besedišče, ki ga potrebujemo za razumevanje teme in ga zapišemo na tablo : GPA (gestation pour autrui ou mère porteuse), PMA (procréation médicalement assistée : fécondation in vitro et GPA), les types de famille (traditionnelle, élargie, monoparentale, homoparentale…), le PACS (pacte civil de solidarité)
4. Dijakom razdelimo besedilo : Couples homosexuels, la loi sur le mariage pour tous. Tuji učitelj prebere besedilo, slovenski učitelj preveri razumevanje z vprašanji. Dijaki razmišljajo o paralelah s člankom, ki so gaprebrali za domačo nalogo (članek je bil napisan pred sprejemom zakona o istospolnih porokah, slednji pa po sprejemu zakona).
5. Razred razdelimo na pol, vsaki skupini dodelimo eno vlog (za ali proti istospolnim porokam v Sloveniji). Na vsak argument ene skupine, mora druga skupina odgovoriti s proti argumentom. En učitelj moderira debato, drugi zapisuje argumente na tablo.

.Domača naloga: Esej | * **frontalna**,
* individualna
* delo v dvojicah
* **skupinska**
* **projektno delo**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **razlaga**
* **pogovor**
* branje
* igra vlog
* poslušanje
* gledanje video posnetka
* simulacija
* pesem
* interaktivne vaje
* **zapisovanje**
 |

REFLEKSIJA: Ura je zelo dobro uspela. Dijaki so bili zelo motivirani z izbiro gradiva. Članek o zgodovini porok se jim je zdel zanimiv in poučen.

Izbor fotografij in karikatur je pri njih izzval veliko mnenj, pomislekov, razmišljanj… saj so bile nekatere fotografije kar provokativne.

Prispevek o istospolnih porokah je bil zanimiv, četudi gre za dokaj uradno besedilo, vendar ni vsebovalo težkih struktur, ki bi onemogočale razumevanje.

Dijaki postajajo vse bolj vešči debat in argumentiranja. Ni jih strah izraziti mnenje v tujem jeziku. Ker sva v razredu dva učitelja, lažje moderirava debato tako, da pridejo vsi na vrsto.

Prav tako delo hitreje opravimo, saj en učitelj piše na tablo, drugi pa moderira.

Pri tej uri se je dodana vrednost tujega učitelja pokazala tudi pri civilzacijskem oz. kulturnem vidiku, saj je tuji učitelj predstavil pogled na istospolne poroke v Franciji.

Poleg tega pa so dijaki dobili dvoplasten pogled na poroko: z moškega in ženskega zornega kota.