

Kratka predstavitev delavnic

Družboslovje, umetnost in humanistika 28. 9. 2018

Delavnica	Opis
1. Migracije, narod, identiteta 1. del (zgodovina OŠ) - dopoldne	<p>V prvem delu prve delavnice bo predstavljeno delovanje Primoža Trubarja kot enega najpomembnejših Slovencev in njegovo delovanje v evropskem prostoru s predstavitvijo izobraževalnih ekskurzij Trubarjevega foruma. Goethe institut bo predstavil aplikacijo Luter - Trubar z možnostjo didaktične rabe v izobraževanju.</p> <p>V drugem delu prve delavnice bo predstavljena življenjska pot zdravnice Klare Kukovec in njena težka pot k profesionalni uveljavitvi pred več kot sto leti. Predstavitveni film z možnostjo rabe v šoli bosta predstavili priznani strokovnjakinji - učiteljica zgodovine Marjetka Berlič iz Maribora ter Mojca Horvat iz Pokrajinskega arhiva Maribor, slednja je sicer pravnukinja te znane mariborske zdravnice.</p> <p>Po predstavitvah diskusija z udeleženci.</p>
2. Migracije, narod, identiteta 2. del (zgodovina OŠ, SŠ) - popoldne	<p>V uvodnem predavateljskem delu bo dr. Marko Zajc z Inštituta za novejšo zgodovino in docent na Fakulteti za humanistične študije v Kopru opredelil, kako so se spreminjali pogledi na narod v 19. in 20. stoletju, kakšen je sodobni koncept naroda, kako so ti koncepti vplivali na slovensko narodno oblikovanje v 19. in 20. stoletju.</p> <p>Sledila bo delavnica v dveh delih:</p> <p>a) dr. Vilma Brodnik z Zavoda RS za šolstvo in docentka na Fakulteti za humanistične študije v Kopru bo uvodno predavanje v pogovoru navezala na uresničevanje učnih ciljev iz učnih načrtov za zgodovino v osnovni in srednji šoli ter predstavila didaktične ideje, kako pri pouku zgodovine razvijati zavest o narodni identiteti in državni pripadnosti (kaj Slovence v sodobnosti opredeljuje kot narod, kaj nas povezuje, kako se lahko narodno identiteto in pripadnost slovenski državi razvija in krepi s pomočjo primerov iz zgodovine in z izbranimi didaktičnimi strategijami);</p> <p>b) sledila bo okrogla miza, na kateri bodo sodelovali študenti didaktike zgodovine s Fakultete za humanistične študije iz Kopr in učitelji zgodovine (Tina Počkar, Dražen Vasiljevič, Petra Štampfl) - razmislek bodo usmerjala vprašanja: katere vrednote nas Slovence povezujejo, katere so vrednote mladih, kaj nam je skupnega, kaj nas opredeljuje kot edinstven narod, kar opredeljuje našo identiteto, kaj o slovenski identiteti mislijo študenti (mladi) in bodoči učitelji zgodovine ter kaj učitelji zgodovine, ali je smiselno narodno identiteto pri pouku razvijati in utrjevati v hitro spreminjajočem svetu, kako narodno identiteto in zavest ter pripadnost slovenski državi spodbujati v odnosu do mednarodnih integracij in konvencij, kaj in kako lahko k temu prispeva zgodovina kot šolski predmet ;</p> <p>*udeleženci delavnice se bodo seznanili s formatom okrogle mize, pri katerem sodeluje moderator, ki napravi uvod v okroglo mizo (napove temo), jo moderira in povzame vsebino govorov in razprave; glavni govorec, ki osvetli tematiko; govorniki, ki tematiko dopolnijo; udeleženci delavnice pa bodo aktivno sodelovali s svojimi pogledi, mnenji, stališči.</p>

3. Migracije v svetovne prostoru (geografija 1) - dopoldne	V predavateljskem delu bo dr. Jernej Zupančič s Filozofske fakultete v Ljubljani predstavil sedanje migracije v sredozemskem prostoru. Eva Jeler Fegeš z Gimnazije Šentvid bo predstavila način obravnave migracij v Severni Ameriki pri pouku. Po predavanjih bo pogovor o predstavljenih referatih in diskusija o tem, katere cilje učnih načrtov, ki so vezani na migracije, in kako, uresničevati pri pouku geografije v osnovni in srednji šoli.
4. Migracije in didaktične igre (geografija 2) - popoldne	Dr. Mojca Ilc Klun in dr. Boštjan Rogelj s Filozofske fakultete v Ljubljani bosta predstavila raziskave na področju migracij in možnosti njihove rabe pri pouku. Demonstrirala bosta tudi možne didaktične igre za boljše razumevanje migracijskih procesov in njihovih pokrajinskih učinkov. V delavnici bodo udeleženci v skupinah pripravili zamisel za didaktično igro, ki bo ustrezala njihovem pouku ter učencem oz. dijakom.
5. Identiteta mladih (sociologija 1) - dopoldne	Obe sociološki delavnici imata poudarek na identiteti mladih oz. kako se identiteta oblikuje v pogojih sodobne družbe. Ugotavljali bomo, ali so v sodobnem kapitalizmu identitete posledice lastne izbire, dela na sebi, ali krilatica "self made man" odraža realnost. Prav tako se bomo ukvarjali z vprašanji, ali smo bolj priča individualizaciji ali umiku v zasebnost in o vzrokih za to. Prva delavnica bo namenjena pogojem, ki vplivajo na oblikovanje identitete mladih. Uvodna predavateljica bo dr. Renata Salecl, nadaljevali pa bomo z razpravo o pedagoški praksi, kako obravnavamo to temo v sociologiji in kaj pomeni tako oblikovana identiteta mladih za delo v razredu na splošno.
6. Kolektivna in individualna identiteta (sociologija 2) - popoldne	Poudarek bo na identiteti mladih oz. kako se identiteta oblikuje v pogojih sodobne družbe. Ugotavljali bomo, ali so v sodobnem kapitalizmu identitete posledice lastne izbire, dela na sebi, ali krilatica "self made man" odraža realnost. Ukvarjali se bomo z vprašanji, ali smo bolj priča individualizaciji ali umiku v zasebnost in o vzrokih za to. Drugo delavnico bomo začeli z uvodnim predavanjem, ukvarjali pa se bomo z možnostjo oblikovanja kolektivne identitete v nasprotju z atomizacijo oz. z možnostjo kolektivnega reševanja družbenih problemov. Čeprav o pomenu kolektivne identitete nedvomno govori vzpon nacionalizmov, se na drugi strani zdi, da kolektivnih akcij za preprečevanje zmanjševanja človekovih in delavskih pravic, ni mogoče organizirati. Problem bomo obravnavali predvsem v luči prekarnosti.
7. Prispevek psihologije k identiteti dijakov in učiteljev (psihologija 1) - dopoldne	Mag. Cvetka Bizjak – Strategije (samo)uravnavanja tesnobe, povezane s šolo (delavnica); Tomaž Kranjc: Okno Johari (delavnica – predstavitev tehnike za boljše razumevanje sebe in drugih)
8. Prispevek psihologije k identiteti dijakov in učiteljev (psihologija 1 - nadaljevanje) - popoldne	Mag. Tamara Malešević: Razlike med skupinama identificiranih in še neidentificiranih nadarjenih gimnazijcev (predavanje); mag. Biserka Lep: Doživljanje dvojne izjemnosti (predavanje); Nina Debevec in Kristina Kosmač: OIV delavnice razvijanja čustvene inteligentnosti, sprejemanja samega sebe, poklicnosti... (predstavitev delavnic).

<p>9. Film in identiteta mladostnika - (umetnostna zgodovina in likovna umetnost) - dopoldne</p>	<p>Nina Ostan, svetovalka ZRSŠ in soavtorica učnih načrtov bo uvodoma predstavila nova učna načrta za izbirni predmet <i>filmska vzgoja v OŠ</i> in za izbirni predmet <i>film v SŠ</i>. Učna načrta bosta od šol. leta 2019/2020 izvajana v šolah. Predstavljena bodo zavodova izobraževanja za poučevanje novih izbirnih predmetov s področja filma v OŠ in SŠ. Sledila bo delavnica Petre Gajžler iz Art kino mreže Slovenije. Z udeleženci delavnice bo ob ogledu odlomkov izbranega filma simulirala pogovor, ki ga izpeljemo z mladostniki po ogledu filma. Pogovor/dialog po ogledu filma namreč predstavlja enega bistvenih elementov filmske vzgoje in mladostniku omogoča artikuliranje njegove filmske izkušnje/filmskega doživetja.</p>
<p>10. Umetnost, množična kultura in konstrukcija identitete (umetnostna zgodovina in likovna umetnost) - popoldne</p>	<p>Plenarna predavateljica doc. dr. Nadja Gnamuš in svetovalka za umetnostno zgodovino Nina Ostan bosta poglobili plenarno predstavljeno problematiko. V delavnici bosta skozi natančnejšo predstavitev in analizo izbranih umetnin sodobne umetnosti, podob množične kulture in oglaševanja tematizirali moč in funkcijo podob v sodobni družbi. Udeleženci bodo ob aktivnem sodelovanju in skozi diskusijo ob analizi primerov odpirali vprašanja o razmerju med množično kulturo in umetnostjo ter o vzgojnem potencialu sodobne umetnosti. Razmišljali bodo, kako cilje učnih načrtov, ki so vezani na sodobno umetnost, uresničevati pri pouku.</p>
<p>11. Vloga in vplivi slik/podob pri oblikovanju identitete učencev in učiteljev (likovna umetnost) - dopoldne</p>	<p>Marjan Prevodnik bo uvodni del namenil utemeljitvi, zakaj je t. i. "slikovno-vizualna pismenost" pomembna in kje so razlogi, da ta tema v slovenskem šolskem prostoru ni zanimiva pravzaprav za nikogar. Slika v vseh njenih modalitetah (kot umetnina, kot vizualna komunikacija, kot učno sredstvo, kot grafični organizator (sheme, histogrami...) je namreč prav tako pomembna kot jezik besed in števil. O tem govori že nastajajoča se znanost o slikah. Udeleženci bodo v likovni delavnici lahko "likovno razmišljali" o identiteti skozi izdelavo treh avtoportretov (prvega bodo prinesli že s seboj na konferenco, kot domačo nalogo). Skozi verbalno in likovno razmišljanje o svojih dveh (ne nujno) izključujočih se identitetah, o učiteljski ali umetniško-ustvarjalski, bodo iskali zamisli za neposredno delo z učenci in dijaki. Tema nudi obilico možnosti za medpredmetno povezovanje. Ciljna skupina: vsi učitelji likovno umetnostnih dejavnosti in predmetov v vrtcih, osnovnih in srednjih šolah; drugi zainteresirani...</p>
<p>12. Škodljivost t. i. »pobarvank« za likovni in ustvarjalni razvoj otrok in mladine (likovna umetnost) – popoldne</p>	<p>Marjan Prevodnik, bo informativno predstavil dve aktualni likovno pedagoški temi, vsaki od obeh bo namenjeno 45 minut. V prvi, naslovni temi, bo nanizal strokovne razloge – utemeljene tudi na podatkih iz znanstvenih raziskav, ki nasprotujejo nekritični (upo)rabi pobarvank v vrtcih in na razredni stopnji osnovne šole. Udeleženci bodo imeli možnost skiciranja. Druga tema bo namenjena poglobljeni informaciji o začetku izvajanja projekta Erasmus + na štirih slovenskih šolah. Tamkajšnji likovni pedagogi eksperimentalno preizkušajo pri pouku likovno umetnostnih predmetov pri nas dokaj nepoznano metodo "razvijanja likovno-vizualnih strategij mišljenja". Ciljna skupina: vsi učitelji likovno umetnostnih dejavnosti in predmetov v vrtcih, osnovnih in srednjih šolah; drugi zainteresirani...</p>

<p>13. Likovna umetnost in identiteta otrok in mladostnikov (likovna umetnost 1) - dopoldne</p>	<p>V predavanju, demonstriranju in delavnici bodo dr. Jerneja Herzog (Pedagoška fakulteta Maribor), mag. Natalija F. Kocjančič (ZRSŠ) in Zinka Dokl (OŠ Draga Kobala Maribor) učiteljem približali t. i. postmoderno likovno didaktiko, ki je povezana tudi z okoljem, v katerem živimo, in našo identiteto; zajema pa konceptualne likovne prakse visokega modernizma 60. in 70. let, postmoderne likovne prakse zadnjih dveh desetletij, sodobno umetnost po letu 2000 (Contemporary Arts). Osvetljen bo odnos med dvema aktualnima segmentoma VIZ: prvi je skrb za ohranjanje človekovega naravnega okolja zanamcem (ekologija, okolje-varstvo, trajnostni razvoj) in razvijanje trajnostno naravnane zavesti pri pedagoškem delu, kar je povezano z različnimi načini, pristopi in pojmi; drugi je poučevanje LUM, ki je v veliki meri povezano s sodobnimi umetniškimi likovnimi praksami, ki so danes izjemo raznolike in razpršene. Udeleženci bodo v delavnici s svojim likovnim izražanjem izhajali iz logike likovno-formalnih praks modernizma, abstrakcije in raziskovali jezik medija samega. V ospredju bodo okoljske vsebine in identiteta v širšem in ožjem pomenu.</p>
<p>14. Likovna umetnost in identiteta otrok in mladostnikov (likovna umetnost 1 - ponovitev) – popoldne</p>	<p>V predavanju, demonstriranju in delavnici bodo dr. Jerneja Herzog (Pedagoška fakulteta Maribor), mag. Natalija F. Kocjančič (ZRSŠ) in Zinka Dokl (OŠ Draga Kobala Maribor) učiteljem približali t. i. postmoderno likovno didaktiko, ki je povezana tudi z okoljem, v katerem živimo, in našo identiteto; zajema pa konceptualne likovne prakse visokega modernizma 60. in 70. let, postmoderne likovne prakse zadnjih dveh desetletij, sodobno umetnost po letu 2000 (Contemporary Arts). Osvetljen bo odnos med dvema aktualnima segmentoma VIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - skrb za ohranjanje človekovega naravnega okolja zanamcem (ekologija, okolje-varstvo, trajnostni razvoj) in razvijanje trajnostno naravnane zavesti pri pedagoškem delu, kar je povezano z različnimi načini, pristopi in pojmi; - poučevanje LUM, ki je v veliki meri povezano s sodobnimi umetniškimi likovnimi praksami, ki so danes izjemo raznolike in razpršene. <p>V delavnici bodo udeleženci z likovnim izražanjem izhajali iz logike likovno-formalnih praks modernizma, abstrakcije in raziskovali jezik medija samega. V ospredju bodo okoljske vsebine in identiteta v širšem in ožjem pomenu.</p>
<p>15. Identiteta, državljanstvo, medkulturnost 1. del (zgodovina, domovinska in državljanska kultura in etika) - dopoldne</p>	<p>V prvem delu bo uvodna predavateljica, dr. Mirjam Milharčič-Hladnik z Inštituta za slovensko izseljenstvo in migracije pri ZRC SAZU, izpostavila naslednje teme: identiteta, sestavljena identiteta, medkulturnost, državljanstvo, integracija, komunikacija, jezik, individualni pristop. Po predavanju in razpravi bodo učiteljice in učitelji predstavili primere povezovanja naslovnih konceptov (identiteta, državljanstvo, medkulturnost) z učnimi cilji in načeli formativnega spremljanja pri predmetih zgodovina in domovinska in državljanska kultura in etika. Sledila bo interaktivna delavnica.</p>

<p>16. Identiteta, državljanstvo, medkulturnost 2. del (zgodovina, domovinska in državljanska kultura in etika) - popoldne</p>	<p>V prvem delu bo uvodna predavateljica, dr. Mirjam Milharčič-Hladnik z Inštituta za slovensko izseljenstvo in migracije pri ZRC SAZU, izpostavila naslednje teme: identiteta, sestavljena identiteta, medkulturnost, državljanstvo, integracija, komunikacija, jezik, individualni pristop. Po predavanju in razpravi bodo učiteljice in učitelji predstavili primere povezovanja naslovnih konceptov (identiteta, državljanstvo, medkulturnost) z učnimi cilji in načeli formativnega spremljanja pri predmetih zgodovina in domovinska in državljanska kultura in etika. Sledila bo interaktivna delavnica.</p>
<p>17. Biti in sobivati (Družboslovje, družba na razredni stopnji) 1. del - dopoldne</p>	<p>V uvodnem delu bo dr. Anica Mikuž Kos predstavila različne pristope za razumevanje dinamike in kompleksnosti današnjega časa, ki zaradi naraščajoče raznolikosti postavlja učitelje pred nove izzive. Soočili se bomo z obravnavo aktualnih tematik in priložnostmi za pridobivanje različnih veščin, ki so nujne pri krepitevi identitete mladih. V nadaljevanju sledijo predstavitve 3 primerov iz prakse in delavnica ob vprašanjih, ki se bodo porodila ob predavanju in predstavitev: Bojana Pivk Križnar - S sočutjem do radovednosti in vrednosti, Mojca Ogorelc - Dinamični in ustvarjalni pristopi pri pouku družboslovja in Metka Čebulj - Od ljudi za ljudi.</p>
<p>18. Biti in sobivati (Družboslovje, družba na razredni stopnji) 2. del - popoldne</p>	<p>V predavateljskem delu bo Robert Waltl direktor Mini teatra in koordinator festivalov Hiše strpnosti predstavil svoja prizadevanja doma in v tujini za kulturo sobivanja. V nadaljevanju sledijo predstavitve 3 primerov iz prakse o tem, kako lahko pri mladih spodbujamo odgovornost do sebe in drugih, kritično mišljenje, strpnost, angažiranost, solidarnost in ustvarjalno participacijo: Lidija Hamler - Medgeneracijsko sodelovanje-most v skupnosti, Petra Vončina - Ko projekt postane strast-zapoj, zapleši, zaigraj in Emir Jusić - Je biti drugačen pogumno ali pogubno dejanje. V delavnici se bomo pogovarjali in pedagoško razmišljali o vprašanjih, ki se bodo porodila ob predavanju in predstavitev.</p>
<p>19. Branje za družboslovno znanje (medpredmetno) - dopoldne</p>	<p>Udeleženci bodo v klasičnem debatnem formatu identificirali odnos do branja in prebranega ter oblikovali poglede in stališča do prepoznavanja in gradnje identitete mladih. Moderira mag Marija Lesjak Reichenberg. Debata se bo naslonila na predstavitev mag. Igorja Plohla, pisca knjig, ki bo spregovoril o pisanju, slikanici, avtobiografskem romanu in o identiteti človeka kot invalida nasploh.</p>
<p>20. Odprta tribuna zamisli in stališč o ... (medpredmetno) - popoldne</p>	<p>Na voljo bodo tri dejavnosti. V največ triminutnih nastopih bodo lahko udeleženci povedali svoje mnenje, predlog ali stališče do pedagoških, izobraževalnih ali družbenih izzivov in problemov. Ostali udeleženci se bodo lahko odzivali v minutnih replikah. Tribuna se bo anonimno zvočno beležila. Sočasno bodo lahko udeleženci v snemalnem kotičku v kamero povedali triminutno mnenje – pred ali za zaveso. Na voljo bodo tudi prilepni listi, s katerimi bodo udeleženci lahko pisno izrazili svoje mnenje, predlog ali zahtevo. Moderira Igor Lipovšek.</p>
<p>21. Zemljevid učenja in poučevanja: učenje in poučevanje s poustvarjanjem</p>	<p>Na začetku bo dr. Dimitrij Beuermann (ZRSŠ) predstavil elemente Zemljevida učenja in poučevanja ter njihove medsebojne odnose. Pri spremljanju učenca na njegovi razvojni poti je potrebno najprej določiti tiste stvari, ki so po svoji naravi kar najbolj nepremične, da bi nato lahko raziskovali načine njihovega spreminjanja, rasti ali</p>

<p>ter učenje in poučevanje z ustvarjanjem</p> <p>(Glasbena umetnost in glasbeno šolstvo) - dopoldne</p>	<p>izpopolnjevanja (Christoph Schiller, Motion Mountain, www.motionmountain.net, 2017: 28). Tem stalnim, bistvenim lastnostim (ki opisujejo stvari, ki se spreminjajo) in spreminjajočim se stanjem (ki opisujejo načine gibanja teh stvari) lahko določimo tudi njihove medsebojne odnose in z njimi oblikujemo Zemljevid učenja in poučevanja. Ugotovili bomo, da je na njem mogoče potovati v dveh temeljnih smereh, ki jih lahko prepoznamo kot učenje in poučevanje s poustvarjanjem ter učenje in poučevanje z ustvarjanjem.</p> <p>V drugem delu bo potekala delavnica, kjer si bodo udeleženci v manjših skupinah ogledali in preizkusili gibanje po Zemljevidu učenja in poučevanja; povabili jih bomo na potovanje v smeri učenja in poučevanja z ustvarjanjem in na koncu si bodo lahko posamezne skupine lahko medsebojno predstavile prve osnutke ustvarjalnih projektov »Brdo 2018«.</p>
<p>22. Spodbujanje ustvarjalnih procesov pri pouku glasbe</p> <p>(Glasbena umetnost in glasbeno šolstvo) - dopoldne</p>	<p>Dr. Katarina Zadnik, doc. (Akademija za glasbo) bo spregovorila o ustvarjalnih procesih pri pouku glasbe.</p> <p>Ustvarjanje je integralni del glasbene vzgoje v splošnem in glasbenem šolstvu. Ustvarjanje na področju glasbenega izobraževanja pojmuje kot metodo ustvarjalnega učenja v glasbeni vzgoji in način spoznavanja glasbene umetnosti skozi neposredno izkušnjo, kot pristop k poučevanju glasbe, v katerem na ustvarjalen način s premišljeno izbiro vsebin in metod načrtujemo kompleksno zasnovano glasbeno dejavnost in kot glasbeno dejavnost ustvarjanja v glasbi in ob glasbi.</p> <p>Uvodni predavateljski del se bo osredotočal na predstavitev oblik in metod spodbujanja učenja glasbe skozi ustvarjalne dejavnosti. S praktičnimi primeri pa bo izpostavljen vidik procesa ustvarjanja v glasbi kot pomemben element na poti glasbenega izobraževanja v splošnem in glasbenem šolstvu.</p>
<p>23. Zemljevid učenja in poučevanja: učenje in poučevanje s poustvarjanjem ter učenje in poučevanje z ustvarjanjem</p> <p>(Glasbena umetnost in glasbeno šolstvo, ponovitev) - popoldne</p>	<p>Na začetku bo dr. Dimitrij Beuermann (ZRSŠ) predstavil elemente Zemljevida učenja in poučevanja ter njihove medsebojne odnose.</p> <p>Pri spremljanju učenca na njegovi razvojni poti je potrebno najprej določiti tiste stvari, ki so po svoji naravi kar najbolj nepremične, da bi nato lahko raziskovali načine njihovega spreminjanja, rasti ali izpopolnjevanja (Christoph Schiller, Motion Mountain, www.motionmountain.net, 2017: 28). Tem stalnim, bistvenim lastnostim (ki opisujejo stvari, ki se spreminjajo) in spreminjajočim se stanjem (ki opisujejo načine gibanja teh stvari) lahko določimo tudi njihove medsebojne odnose in z njimi oblikujemo Zemljevid učenja in poučevanja. Ugotovili bomo, da je na njem mogoče potovati v dveh temeljnih smereh, ki jih lahko prepoznamo kot učenje in poučevanje s poustvarjanjem ter učenje in poučevanje z ustvarjanjem.</p> <p>V drugem delu bo potekala delavnica, kjer si bodo udeleženci v manjših skupinah ogledali in preizkusili gibanje po Zemljevidu učenja in poučevanja; povabili jih bomo na potovanje v smeri učenja in poučevanja z ustvarjanjem in na koncu si bodo lahko posamezne skupine lahko medsebojno predstavile prve osnutke ustvarjalnih projektov »Brdo 2018«.</p>

<p>24. Spodbujanje ustvarjalnih procesov pri pouku glasbe</p> <p>(Glasbena umetnost in glasbeno šolstvo, ponovitev) - popoldne</p>	<p>Dr. Katarina Zadnik, doc. (Akademija za glasbo) bo spregovorila o ustvarjalnih procesih pri pouku glasbe.</p> <p>Ustvarjanje je integralni del glasbene vzgoje v splošnem in glasbenem šolstvu. Ustvarjanje na področju glasbenega izobraževanja pojmuje kot metodo ustvarjalnega učenja v glasbeni vzgoji in način spoznavanja glasbene umetnosti skozi neposredno izkušnjo, kot pristop k poučevanju glasbe, v katerem na ustvarjalni način s preiščeno izbiro vsebin in metod načrtujemo kompleksno zasnovano glasbeno dejavnost in kot glasbeno dejavnost ustvarjanja v glasbi in ob glasbi.</p> <p>Uvodni predavateljski del se bo osredotočal na predstavitev oblik in metod spodbujanja učenja glasbe skozi ustvarjalne dejavnosti. S praktičnimi primeri pa bo izpostavljen vidik procesa ustvarjanja v glasbi kot pomemben element na poti glasbenega izobraževanja v splošnem in glasbenem šolstvu.</p>
--	--