



**OPREMLJANJE ŠOL Z
UČILI IN UČNIMI PRIPOMOČKI
POROČILO O DELU 2018
DODATEK 2023**

Opremljanje šol z učili in učnimi pripomočki, poročilo o delu 2018

Dodatek 2023

Urednik: Vincenc Filipčič

Besedilo ni recenzirano.

Besedilo ni lektorirano.

Fotografija na naslovnici: Vincenc Filipčič

Izdal in založil: Zavod Republike Slovenije za šolstvo

Predstavnica: Jasna Rojc

Spletna izdaja

Ljubljana, 2024

Publikacija je dosegljiva na:

www.zrss.si/pdf/opremljanje_sol_2023.pdf

Naslov naloge:

Opremljanje šol z učili in učnimi pripomočki

Trajanje in izvedba:

do konca decembra 2018, v letu 2023 seznam dopolnjen za področje slovenščine

Način dela:

dva skupna sestanka, srečanja članov in ožjih skupin v različnih oblikah

Neposredni rezultat:

predlog za pripravo politike na področju učil in učnih pripomočkov na MVI (MIZŠ) ter objava predlogov na spletni strani ZRSS

Skupina za biologijo:

Saša Krajšek, Mojca Šegel, Borut Lazar

Skupina za domovinsko in državljansko kulturo in etiko:

Klavdija Šipuš, Andreja Špacapan, Maja Vačun

Skupina za fiziko:

Milenko Stiplovšek, Barbara Fir, Miran Tratnik

Skupina za kemijo:

Andreja Bačnik, Renata Filipič, Alenka Mozer, Anita Poberžnik

Koordinator skupin:

Vincenc Filipčič

Uvodna pojasnila:

Vincenc Filipčič

DODATEK 2023

Skupina za slovenščino:

mag. Mirjam Podsedenšek, Polona Tomac Stanojev, dr. Špela Bregač

KAZALO

UVODNA POJASNILA K DODATKU 2023.....	4
UVODNA POJASNILA V IZVEDBAH 2018 IN 2019.....	4
SLOVENŠČINA	9
GIMNAZIJSKO IZOBRAŽEVANJE	9
Srednje tehniško in strokovno izobraževanje	91
Poklicno-tehniško izobraževanje.....	137
Srednje poklicno izobraževanje	174
Nižje poklicno izobraževanje.....	199

POROČILO O DELU

OPREMLJANJE ŠOL Z UČILI IN UČNIMI PRIPOMOČKI

Uvodna pojasnila k dodatku 2023

V letih 2022 in 2023 smo nadaljevali s pripravo predlogov za opremljanje šol z učili s predlogom za področje slovenščine. Pri pripravi pregleda želenega opremljanja šol z učili in učnimi pripomočki smo uporabili ugotovitve ter usmeritve skupin iz let 2018 in 2019. Za doseganje preglednosti smo v nadaljevanju ohranili besedilo uvodnih pojasnil iz leta 2019.

Uvodna pojasnila v izvedbah 2018 in 2019

Ustvarjanje ustreznih okolij za posredovanje in sprejemanje znanja, razvijanje sposobnosti ter pridobivanje večin so pomembni cilji organiziranega sistema izobraževanja. Prizadevanja učiteljev, ko si zamišljajo in oblikujejo spodbudna okolja za poučevanje ter doseganje izobraževalnih ciljev, pogosto naletijo na ovire, ki se vežejo na opremljenost učilnice ter okolja, v katerem prenašajo potrebna znanja. Mnogih sposobnosti, večin brez učil in učnih pripomočkov tudi ni mogoče razvijati in utrjevati. Prav tako tudi ne pridobivati ustreznega znanja, ki je določeno v učnih načrtih s cilji, standardi znanja ter vsebinami.

Opremljenost šol je v tesni povezavi z zagotavljanjem kakovosti vzgojno izobraževalnega dela in vzpostavljanjem enakosti med različnimi družbenimi okolji.

Učitelji lahko samostojno in odgovorno delujejo, v kolikor svoje pridobljeno znanje in razvite socialne ter druge spremnosti izkoristijo v ustremem okolju, ki jim dovoljuje prilagajanje učnega prostora glede na potrebe učencev ter spremembe v okolju. Vzpostavljanje avtonomije šole in učitelja v razmerju do države, lokalnih skupnosti in staršev je odvisna in se zagotavlja tudi z načinom financiranja.

Ustrezna izvedba vzgojno izobraževalnega procesa lahko zagotavlja pravico do pridobivanja kakovostnega znanja, razvijanja sposobnosti, potrebnih delovnih navad, večin in izobrazbe za spopadanje z izviri, ki jih pred posameznike postavlja življenje od odgovornosti za svoje zdravje, ohranjanja okolja do lastne udeleženosti pri zagotavljanju trajnostno zasnovane družbe.

Usposabljanje mlade generacije za samostojno življenje in pripravljenost na izzive sodobnega sveta lahko preverjamo tudi preko stopnje usposobljenosti za rabo informacijsko komunikacijske tehnologije, predvsem kot načina zbiranja, uporabljanja, širjenja, obdelovanja digitaliziranih informacij v izobraževalnem procesu. Opremljenost z učili in učnimi pripomočki, ki je vezana na rabo informacijsko komunikacijske tehnologije, nudi močno oporo v prizadevanju organiziranja usposabljanja za čim višjo stopnjo tehnološke pismenosti, ki je potrebna mladi generaciji pri vključevanju v globalno družbo.

V obdobju od gospodarske krize in uvedbe varčevalnih ukrepov je prišlo do omejevanja opremljanja šol z učili in učnimi pripomočki. Poleg tega so se spremenile že ustaljene oblike opremljanja šol s strani države. Zato smo na ZRSS ugotovili, da bi bilo potrebno pripraviti predlog, ki bi vzpostavil zagon pri stalnem ugotavljanju stvarnih potreb in rednem izvajanju opremljanja šol. Izhodišče za pripravo predloga smo pridobili s posodobitvijo ugotovitev zbranih v analizi Potreb po učilih in učnih pripomočkih ZRSS (2018). Zbrane ugotovitve o potrebah so nas vodile v povezovanje s šolami in spremeljanju njihovega stanja. Naša želja je, da v stiku s šolami oblikujemo predloge za pristojno ministrstvo, ki bodo odsev stvarnih potreb in bo gonilo določanja politike opremljanja šol z učili in učnimi pripomočki.

Načrt dela in cilji

Opremljenost z učili in učnimi pripomočki ponuja močno oporo učiteljem pri načrtovanju in izvajanju pouka, učencem olajša učenje in nudi možnosti za razvijanje sposobnosti, spremnosti ter večin, zato smo se oblikovanja nabora potrebine opreme lotili previdno. Zapovedovanje izbora opreme lahko omejuje učiteljev pri organiziranju poučevanja. Odločili smo se pripraviti izbirni nabor, ki bo omogočil vpogled in usmerjen izbor, ravnateljem lahko okvir za opremljanje. Zavedamo se, da bodo predlogi tudi pomanjkljivi, vsekakor si želimo, da bodo v pomoč pri politikah opremljanja v prihodnje.

V skupine po področjih so vključeni učitelji praktiki in predstavniki predmetnih skupin. Med glavne naloge smo si zadali:

- **opraviti analizo dokumenta posodobitev Potreb po učilih in učnih pripomočkih ZRSŠ (2018)**
- **pridobiti vpogled na stanje v šolah**
- **oblikovati izhodišča za organizirano opremljanje šol z učili in učnimi pripomočki**
- **pripraviti predloge za izvedbo potrebnega opremljanja šol z učili in učnimi pripomočki**

Analiza posodobitve dokumenta Potrebe po učilih in učnih pripomočkih ZRSS (2018) oziroma vključenih ugotovitev ZRSS iz

- seznama za predmet gospodinjstvo,
- seznama za predmet likovna umetnost in likovno snovanje,
- seznama za predmet matematika,
- seznama za predmet nemščina.

V tem okviru smo pripravili pregled seznamov z vidika doseganja učnih ciljev in standardov znanja in pričakovanih rezultatov iz učnih načrtov. Določili učila vsebinskim sklopom in opredelili njihovo prioriteto ter vključili didaktična pojasnila. Določiti učila – didaktično oblikovano izvorno stvarnost z/s

- a) **vizualnimi didaktičnimi sredstvi** – poudarek vidnih dimenzijah in zunanjih zaznavnih lastnosti. Po dimenzijah so lahko tro- ali dvodimenzionalna, z ozirom na didaktične namene statična ali dinamična. Ker so lahko tako tro- kot tudi dvodimenzionalna učna sredstva statična ali dinamična, jih je lahko razdelimo v štiri skupine:
- **dvodimenzionalna statična**: slike, risbe, fotografije, diagrami, grafikoni, zemljepisne karte, kartogrami, plakati, tablice, dijapositivi...
 - **dvodimenzionalna dinamična**: programi, dinamične slike, film, televizijske oddaje...
 - **trodimenzionalna statična**: zbirke, preparati, statični modeli, reliefi, makete...
 - **trodimenzionalna dinamična**: zlaganke, računala, dinamični modeli, aparati, stroji...
- b) **avditivnimi učnimi sredstvi** – poudarjena je njihova zvočna dimenzija, ki je v vlogi slušnega izvor znanja. V to skupino sodijo razni zvočni posnetki človeškega izražanja (verbalnega, vokalnega, instrumentalnega), posnetki oglašanj živali in posnetki raznih drugih naravnih tonov, zvokov in šumov. V to skupino sodijo tudi radijske oddaje.
- c) **avdiovizualnimi učnimi sredstvi** - vključujejo avdio in video dimenzijs. V skupino uvrščamo zvočne filmi, televizijske oddaje ...
- d) **besedilnimi učnimi sredstvi** - vključujejo raznovrstna besedilna gradiva kot vir znanja in kot gradivo za delo (učbeniki, priročniki, atlasi, programirana besedila, članki, zborniki, pravopisi, slovarji, leksikoni, enciklopedije, književna dela, zgodovinska dela, znanstvena dela), ki

jih bomo izpostavili kot primarno potrebno za uporabo pri pouku.

Za oblikovanje izhodišč za organizirano opremljanje z učili in učnimi pripomočki s koraki za usmerjeno opremljanja šol smo kot kriterij za izbor potrebnega učila in učnega pripomočka določili doseganje minimalnih standardov znanja, pomen za pouk, obstoječa opremljenost šol, pokrivanje programov, medpredmetnost, prepoznavanje procesov, razvijanje procesnih znanj ...

Skupine so v sklopu ugotavljanja stopnje doseganja ciljev, standardov znanja in vsebin učnih načrtov v razmerju do opremljenosti šol z učili in učnimi pripomočki oblikovale **kriterij uvrščanja učil in učnih pripomočkov**, ki je obsega kategoriji **obvezno, dopolnilno**.

Kategorija **obvezno** obsega vso opremo, ki je potrebna za uresničevanje obveznih ciljev in doseganje standardov znanja/pričakovanih dosežkov.

Kategorija **dodatevno** obsega vso opremo, ki je potrebna za uresničevanje izbirnih ciljev in dopolnjuje obvezno opremo za kvalitetnejše doseganje standardov znanja/pričakovanih dosežkov.

Terminološko pojasnilo

Za lažje delo in oblikovanje predlogov pri nalogi Opremljanje z učili in učnimi pripomočki smo pojmovno razmejili učila – učna sredstva in učni pripomočki. Opredelitev in razvrščanja učil so pogosto samosvoja, a je vseeno mogoče z vidika didaktične organiziranosti ter vloge za učenca (in učitelja) učna sredstva razmejiti od učnih pripomočkov.

Učna sredstva (slike, modeli, zbirke, kovčki, multimedija, didaktični kompleti ...) v procesu učenja in razvijanju spretnosti učinkujejo kot vir za neposredno pridobivanje znanja.

Učni pripomočki so orodja za delo (priprave, stroji, merilne naprave ...), ki namenjena ustvarjanju ustreznih pogojev za izvajanje pouka (pripomočki za pisanje, risanje, podlage za razvijanje spretnosti (listi, zvezki za grafomotoriko), ročna orodja za izvajanje praktičnega dela, demonstracijski pripomočki za prikaze predmetov in pojmov (mize, stojala, table, zasloni, i-table), laboratorijska oprema, elektronske naprave ...).

Učila bi lahko tokrat uporabljali za učna sredstva, ki so didaktično organizirana in služijo kot neposredni vir znanja v procesih poučevanja in učenja, a učne pripomočke bi imeli za tista sredstva, ki učinkujejo kot materialni pogoj izvajanja pouka.

Pri razlikovanju med učnim sredstvom kot izvorom znanja oziroma objektom spoznavanja in učnim pripomočkom kot orodjem za delo bomo naleteli tudi na učno sredstvo (učilo), ki bo hkrati učni pripomoček, vendar bomo razliko lahko prepoznali glede na vlogo, ki jo bo neko sredstvo imelo pri pouku.



Skupine so pripravile predlogov za izvedbo potrebnega opremljanja za gospodinjstvo, likovno umetnost in likovno snovanje, matematiko in nemščino kot predloge z izborom učil (in učnih pripomočkov) vezanih na cilje, standardede znanja, pričakovane rezultate in vsebine učnega načrta s krajšim opisom didaktičnega pomena za učitelja in učenca

Zaključna pojasnila

Vključeni sezname odsevajo naravo in posebnosti vsakega od vključenih predmetov. Ponekod se predstavljene vsebine in poudarki razlikujejo. Vključena učila in učni pripomočki so glede na predmet enkrat obteženi bolj na učence drugič na učitelje. Vendar ne glede na vzpostavljenе razlike, so skupine sledile cilju predstaviti ustrezna okolja za izvajanje pouka in učenja pri svojem predmetnem področju.

Zavedamo se, da so učitelji gonilo ustvarjanja ustreznega okolja, pri tem so jim v oporo kolegi na šoli in ravnatelji, ki na različne načine skušajo zadostiti potrebam. Končnega stanja opremljenosti ni, a vseeno, čeprav gre za proces tvorjenja okolij, poudarjam, da je nujno doseči stopnjo opremljenosti s tistimi učili in učnimi pripomočki, ki omogočajo uresničevanje obveznih ciljev in doseganje standardov znanja/pričakovanih dosežkov iz učnih načrtov oziroma katalogov znanja. Skupine so prav ponazoritvi obvezne opremljenosti namenile največ pozornosti, saj le-ta postavlja šole v medsebojno enak položaj pri doseganju glavnih kurikularnih ciljev. Hkrati to ne pomeni, da zorni kot objema le obvezni nabor opremljenosti, nasprotno razširjen je tudi v dodatno opremo, ki lahko predstavlja nekaj več. Pri tem se je nujno potrebno zavedati, da je šola v teh primerih prvo ali celo edino mesto, kjer se bodo/se učenci srečujejo z določenimi učili in učnimi pripomočki, ki jih postavijo v raziskovalno okolje, kjer spoznavajo zakonitosti in procese življenja.

Želimo sporočiti, da šole še niso opremljene v takšnem obsegu, ki bi lahko zagotovljala stopnjo obvezne opreme. Prostora za ustrezno politiko opremljanja s strani države je še veliko. Predstavljeni predlogi so izraz želje za ustvarjanje ustreznih načinov opremljanja.

Skupina za
SLOVENŠČINO

Stran je namenoma prazna.

Slovenščina

Gimnazijsko izobraževanje

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
JEZIKOVNI POUK		<p><u>Tiskano gradivo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Slovenski pravopis</i> - <i>SSKJ 2</i> - <i>Veliki slovar tujk</i> - M. Snoj in M. Furlan: <i>Etimološka slovarja slovnic za srednjo šolo</i> - K. Ahačič: <i>Slovnica na kvadrat – sln. slovniček za srednjo šolo</i> - M. Gomboc: <i>Mala slovnica in vadnica sln. jezika</i> - J. Toporišič: <i>Sln. slovnica</i> <p><u>Učbeniki v tiskani obliki za jezik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Berc Prah D., Slemenjak T., Pergar S. idr.: <i>Barve jezika 1, 2, 3, 4.</i> Rokus Klett, 2016, 2017 in 2018, 2019. - Zajc Berzelak K., Velikonja I.: <i>Govorica jezika 1, 2, 3, 4.</i> Modrijan, 2009, 2010. - Ambrož D., Bešter M. idr.: <i>Na pragu besedila 1, 2, 3, 4.</i> Rokus Klett, 2007, 2009, 2010, 2014. - Križaj Ortar M., idr.: <i>Na pragu besedila 1, 2.</i> Rokus Klett, 2014. - Križaj M. idr.: <i>Na pragu besedila 1, 2, 3, 4. Izdaja s plusom.</i> Rokus Klett, 2018, 2019, 2020, 2021. - Krapš Vodopivec I., Puc D., Ahačič K., Šekli M.: <i>Slovenščina 1, 2, Moč jezika.</i> MKZ, 2021, 2022. 	<ul style="list-style-type: none"> - i-tabla z računalnikom in projektorjem - pametni interaktivni zaslon - mobilne naprave (mobilni in tablice) - učiteljevo lastno (interni) delovno gradivo: učni listi 	Učbeniškega gradiva za jezik v gimnazijah je v tiskani in elektronični obliki več kot za programe NPI, SPI in PTI.

¹ Učni načrt. Slovenščina. Splošna, klasična in strokovna gimnazija. Obvezni predmet in matura (560 ur). Sprejeto na 110. seji Strokovnega sveta RS za splošno izobraževanje, 14. 2. 2008.

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - Vogel J., Kastelic S. idr.: <i>Slovenščina 1, 2, 3, 4. Z besedo do besede.</i> MKZ, 2009, 2010, 2015, 2016, 2017, 2018. <p><u>Učbeniki v e-obliki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Berc Prah D., Slemenjak T., Pergar S. idr.: <i>Barve jezika 1, 2.</i> Rokus Klett, 2018. - Križaj M. idr.: <i>Na pragu besedila 1, 2, 3, 4.</i> Rokus Klett, 2014. - Krapš Vodopivec I., Puc D., Ahačič K., Šekli M.: <i>iSlovenščina 1, Moč jezika.</i> MKZ, 2022. - Podrvršnik K., Klemenčič Glavica M. idr.: <i>Slovenščina 1</i> (http://eucbeniki.sio.si/slo1). ZRSS, 2015. - Vogel J., Kastelic S. idr.: <i>Slovenščina 1, 2, 3, 4. Z besedo do besede.</i> MKZ, 2021. 		
OBLIKOVANJE IN RAZVIJANJE ZAVESTI O JEZIKU, NARODU IN DRŽAVI				
<p>Dijaki si ozaveščajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vlogo prvega/maternega jezika in njegove prednosti pred tujimi jeziki ter oblikujejo poseben odnos do svojega prvega/maternega jezika, ✓ vlogo slovenščine v RS in za njene državljane ter oblikujejo poseben odnos do slovenščine kot državnega in uradnega jezika, ✓ vlogo slovenščine in drugih jezikov v organih EU, ✓ vlogo madžarščine oz. italijanščine v delu Prekmurja oz. v delu slovenske Istre, ✓ vlogo slovenščine v zamejstvu in izseljenstvu, ✓ večplastnost/raznovrstnost slovenščine in jezikov sploh, ✓ vlogo sporazumevanja v vsakdanjem življenju. <p>Dijaki spoznavajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ osnovne jezikovne družine v Evropi in njihove pomembnejše jezike (v 1. letniku), 	<p>Dijak ima razvito zavest o jeziku, narodu in državi.</p> <p>Dokaže jo tako, da</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poimenuje svoj prvi/materni jezik ter predstavi njegove prednosti pred drugimi jeziki in njegov položaj v RS; ✓ predstavi vlogo slovenskega jezika v svojem življenju (tj. prvi/materni jezik, drugi jezik/jezik okolja, tuji jezik), v RS, v delu slovenske Istre in Prekmurja, v organih EU ter v zamejstvu in izseljenstvu; ✓ predstavi vlogo drugih jezikov v RS ter vlogo madžarščine v delu Prekmurja in oziroma italijanščine v delu slovenske Istre; 	<p><u>E-gradivo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Državni, uradni in materni jezik: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-triletnje-sole/jezik-in-besedilne-vrste/drzavni-jezik-uradni-jezik/motivacija-25/. - Jezik: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2162/index.html. - Sln. jezik: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2164/index.html. - Knjižni jezik: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2165/index.html. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
✓ razvoj slovenščine skozi čas in narodnostno-jezikovna prizadevanja tistih Slovencev, ki so pomembno prispevali k oblikovanju slovenskega knjižnega jezika ter k njegovemu ohranjanju in razvijanju (v 4. letniku).	✓ našteje jezikovne zvrsti, predstavi zanje ustrezne okoliščine in nekaj njihovih značilnosti; ✓ našteje osnovne jezikovne družine v Evropi in njihove značilne predstavnike; ✓ predstavi bistvene značilnosti temeljnih mejnikov v razvoju slovenskega (knjižnega) jezika.	- Neknjižni jezik: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2181/index.html . - Interesne govorce: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2166/index.html . - Nastanek sln. jezika: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2167/index.html . - Slovenščina zunaj meja RS: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/ . - Zgodovina SKJ: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/ .		
RAZVIJANJE ZMOŽNOSTI (URADNEGA) POGOVARJANJA				
Dijaki poslušajo in gledajo naslednje vrste posnetih ali odigranih pogovorov: ✓ raziskovalni pogovor, ✓ pogajalni pogovor, ✓ prepričevalni pogovor, ✓ okroglo mizo/sestanek. <u>Pred poslušanjem/gledanjem</u> ✓ opisujejo potek pogovarjanja, ✓ predstavljajo načela učinkovitega in vljudnega pogovarjanja, ✓ opisujejo zgradbo govorjenih dvogovornih besedil, ✓ predstavljajo vrste pogovorov in značilnosti tiste vrste pogovora, ki ga bodo poslušali in tudi tvorili, ter povedo, na kaj bodo pozorni med poslušanjem/gledanjem pogovora. <u>Po poslušanju in gledanju</u> ✓ razčlenjujejo pogovor (npr. okoliščinsko, naklonsko, pomensko, besedno, tvarno), ✓ vrednotijo učinkovitost, ustreznost in razumljivost govorcev, njuno jezikovno in slogovno zmožnost ter zmožnost nebesednega sporazumevanja,	Dijak ima razvito zmožnost (uradnega) pogovarjanja. Dokaže jo tako, da ✓ v vlogi pobudnega in odzivnega sogovorca tvori učinkovite, ustrezne, smiselne, razumljive in pravilne replike; ✓ razčlenjuje tuje pogovore (in sicer okoliščinsko, naklonsko, pomensko, besedno-skladenjsko in jih vrednoti); svoje mnenje utemelji s strokovnimi argumenti.	Primeri posameznih vrst pogovorov: zapisani, govorjeni, posneti ... (učiteljevo avtorsko gradivo). <u>E-gradivo:</u> - Vrste pogovorov: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo8/025_pogovori/pogovori_uvodna_motivacija.html . - Vrste pogovorov: https://www.youtube.com/watch?v=k_ZfCjk2tBQ . - Vrste pogovora: https://eucbeniki.sio.si/slo8/2284/index1.html . - Načela pogovarjanja: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2343/index3.html . - Pogajalni pogovor: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/096_pogajalni_govor/01_index.html . - Pogajalni, prepričevalni in raziskovalni pogovor:		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE	
<p>✓ prepoznajo, posplošujejo in povzemajo značilnosti dane vrste pogovorov in jih primerjajo z značilnostmi istovrstnih neuradnih pogovorov in uradnih pogovorov druge vrste,</p> <p>✓ se pripravijo na sodelovanje v pogovoru dane vrste.</p> <p><u>S sogovorcem odigrajo pogovor dane vrste – pri tem upoštevajo načela uspešnega pogovarjanja.</u></p> <p><u>Po pogovarjanju</u></p> <p>✓ poslušalci razčlenjujejo pogovor, ga vrednotijo in utemeljujejo svoje mnenje,</p> <p>✓ nastopajoča vrednotita svoj in sogovorčev prispevek,</p> <p>✓ vsi dijaki presojajo učinek pridobljenega vsebinskega in procesnega znanja na svojo zmožnost pogovarjanja ter izdelajo načrt za izboljšanje svoje zmožnosti.</p>		<p>https://api.izzi.digital/preview/page/80165.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pogajalni pogovor: https://www.youtube.com/watch?v=z9FyKQPhUfc. - Prepričevalni pogovor: https://www.youtube.com/watch?v=K35QtameQEY. - Raziskovalni pogovor (intervju): https://eucbeniki.sio.si/slo1/2190/index.html. 			
RAZVIJANJE ZMOŽNOSTI (URADNEGA) DOPISOVANJA		<p>Dijaki berejo naslednje vrste dopisov:</p> <p>✓ vabilo,</p> <p>✓ zahvalo,</p> <p>✓ opravičilo,</p> <p>✓ prošnjo,</p> <p>✓ prijavo,</p> <p>✓ pritožbo.</p> <p>Pred branjem</p> <p>✓ opisujejo potek dopisovanja,</p> <p>✓ predstavljajo načela učinkovitega in vljudnega dopisovanja,</p> <p>✓ opisujejo zgradbo zapisanih dvogovornih besedil,</p> <p>✓ predstavljajo vrste dopisov in značilnosti tiste vrste dopisa, ki ga bodo brali in tudi pisali, ter</p> <p>✓ povedo, na kaj bodo pozorni med branjem dopisa.</p> <p>Po branju</p> <p>✓ razčlenjujejo dopis (npr. tvarno/oblikovno, okoliščinsko, naklonsko, pomensko, besedno, povedno),</p> <p>✓ vrednotijo njegovo učinkovitost, ustreznost, razumljivost in pravilnost,</p> <p>✓ prepoznavajo, posplošujejo in povzemajo značilnosti dane vrste dopisa ter jih primerjajo z značilnostmi</p>	<p>Dijak ima razvito zmožnost (uradnega) dopisovanja.</p> <p>Dokaže jo tako, da</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ v vlogi pobudnega in odzivnega dopisovalca piše učinkovite, ustrezne, razumljive in pravilne dopise raznih vrst; ✓ razčlenjuje tuje dopise (in sicer okoliščinsko, naklonsko, pomensko, besedno-skladenjsko in tvarno) ter jih vrednoti; svoje mnenje utemelji s strokovnimi argumenti. 	<p>Primeri za besedilne vrste (učiteljevo avtorsko gradivo: zgledni primeri in besedila z napakami).</p> <p><u>E-gradivo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dopisovanje: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2344/index.html. - Prošnja: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/besedilne-vrste-4/prosnja/uvod-141/. - Prijava: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/. - Pritožba: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/besedilne-vrste-4/pritozba/1-101/. - Uradni dopisi: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2191/index.html. 	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>istovrstnih neuradnih dopisov in uradnih dopisov druge vrste,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ se pripravijo na pisanje dopisa dane vrste (npr. izberejo ustrezeno strategijo, izdelajo načrt). <p><u>Pišejo dopis</u> – pri tem upoštevajo načela uspešnega dopisovanja.</p> <p><u>Po pisanju</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vrednotijo svoj dopis in dopise sošolcev er utemeljujejo svoje mnenje, ✓ poslušajo mnenja sošolcev o svojem dopisu ter izrekajo svoje nestrinjanje z njimi, ✓ odpravijo napake v svojem dopisu in prepišejo dopis, ✓ poročajo o svoji strategiji pisanja dopisa ter jo primerjajo s strategijami sošolcev, ✓ presojajo učinek vsebinskega in procesnega znanja na svojo zmožnost kritičnega branja in pisanja dopisov ter izdelajo načrt za izboljšanje teh zmožnosti. 		<ul style="list-style-type: none"> - Faze sporočanja: https://euchbeniki.sio.si/slo1/2183/index.html 		
RAZVIJANJE ZMOŽNOSTI KRITIČNEGA SPREJEMANJA ENOGOVORNIH NEUMETNOSTNIH BESEDIL				
Dijaki sprejemajo (tj. berejo in/ali poslušajo in gledajo) naslednje vrste enogovornih neumetnostnih besedil:	<p>Dijak ima razvito zmožnost kritičnega sprejemanja enogovornih neumetnostnih besedil.</p> <p>Dokaže jo tako, da</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ bere ali posluša in gleda besedila; ✓ razčlenjuje sprejeto besedilo, tj. določi <ul style="list-style-type: none"> - okoliščine njegovega nastanka (npr. sporočevalca, naslovnika, kraj in čas sporočanja, družbeno vlogo sporočevalca, njegovo družbeno razmerje do naslovnika, njegovo čustveno stanje in čustveno razmerje do naslovnika) - predstavi tiste jezikovne prvine, na podlagi katerih se je tako odločil, - temo besedila ter podteme/ključne besede in 	<ul style="list-style-type: none"> - Sporazumevanje: https://euchbeniki.sio.si/slo1/2191/index.html (str. 107–149). - Predstavitev osebe: https://euchbeniki.sio.si/slo1/2194/index.html. - Predstavitev kraja: https://euchbeniki.sio.si/slo1/2195/index.html. - Predstavitev postopka: https://euchbeniki.sio.si/slo1/2196/index.html. - Predstavitev naprave: https://euchbeniki.sio.si/slo1/2196/index.html. - Reklamno besedilo: https://euchbeniki.sio.si/slo1/2199/index.html. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p><u>Pred sprejemanjem</u> sodelujejo v vodenem pogovoru</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ o strategijah poslušanja oz. branja enogovornih neumetnostnih besedil, ✓ o načelih učinkovitega poslušanja oz. branja enogovornih neumetnostnih besedil, ✓ o vrstah enogovornih neumetnostnih besedil, ✓ o značilnostih tiste besedilne vrste, ki jo bodo sprejemali, in ✓ o tem, na kaj bodo pozorni med sprejemanjem besedila; nato izberejo ustrezno strategijo branja, oz. poslušanja enogovornega besedila. <p><u>Po sprejemanju</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ razčlenjujejo besedilo (npr. okoliščinsko, naklonsko, pomensko, besedno, povedno, tvarno), ✓ vrednotijo njegovo učinkovitost, ustreznost, razumljivost in pravilnost, ✓ prepoznavajo, posplošujejo in povzemajo značilnosti dane vrste besedila ter jih primerjajo z značilnostmi enogovornih neumetnostnih besedil druge vrste, ✓ poročajo o svoji strategiji sprejemanja besedila in jo primerjajo s strategijami sošolcev, ✓ vrednotijo svojo zmožnost kritičnega sprejemanja enogovornih besedil in izdelajo načrt za izboljšanje te svoje zmožnosti, ✓ se pripravijo na tvorjenje podobnega besedila (če je to načrtovano v sklopu Razvijanja zmožnosti tvorjenja enogovornih neumetnostnih besedil). 	<p>bistvene podatke – te strukturira v obliki miselnega vzorca, dispozicijskih točk, preglednice ipd. in nato obnovi besedilo,</p> <ul style="list-style-type: none"> - prevladujoče pomensko razmerje v besedilu in prevladujoči način razvijanja teme, - vlogo in pomen dаних besed, povedi, delov povedi ... iz besedila, nebesednih delov besedila ter nebesednih spremmljevalcev pisana/govorjenja; - vrednoti sprejeto besedilo, svoje mnenje pa utemelji s strokovnimi argumenti; - poroča o svoji strategiji sprejemanja besedila ter predstavi svoje napake/pomanjkljivosti in razloge zanje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poročilo: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/097_porocilo/01_index.html. - Življjenjepis: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/100_zivljjenjepis/01_index.html. - Referat: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/098_referat/01_index.html. - Javno obvestilo: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/101_javno_obvestilo/01_index.html. - Reportaža: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/901_reportaza/01_index.html. - Poljudnoznanstveni članek: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/besedilne-vrste-4/poljudnoznanstvni-clanekoddaja/1-103/. - Komentar: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/besedilne-vrste-4/komentar/1-104/. - Esej: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/besedilne-vrste-4/esej/2-103/. - Seminarska naloga: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/besedilne-vrste-4/seminarska-naloga/1-106/. - Predavanje: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/besedilne-vrste-4/predavanje/1-107/. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>venscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/4-letnik/besedilne-vrste-3/predavanje/uvod-164/.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Besedilo politične propagande: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/4-letnik/besedilne-vrste-3/besedilo-politicne-propagande/uvod-253/. - Zakon, statut, upravna odločba: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/4-letnik/besedilne-vrste-3/zakonstatutodlocba/uvod-166/. - Zapisnik: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/4-letnik/besedilne-vrste-3/zapisnik/uvod-167/. - Branje enogovornih besedil: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/4-letnik/besedilne-vrste-3/zapisnik/uvod-167/. - Poslušanje govornih nastopov: https://eucheniki.sio.si/slo1/2186/index.html. 		
RAZVIJANJE ZMOŽNOSTI TVORENJA ENOGOVORNIH NEUMETNOSTNIH BESEDIL				
Dijaki tvorijo (tj. govorno nastopajo in pišejo) enogovorna besedila, in sicer: <ul style="list-style-type: none"> ✓ tvorijo besedila tiste vrste, ki so jih pred tem že sprejemali, tj. <ul style="list-style-type: none"> ○ predstavitev osebe, ○ predstavitev postopka, ○ predstavitev kraja/države, ○ <i>predstavitev naprave,</i> ○ <i>besedilo ekonomske propagande;</i> 	<p>Dijak ima razvito zmožnost tvorjenja enogovornih neumetnostnih besedil (tistih vrst, ki so predpisane v UN).</p> <p>Dokaže jo tako, da</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ piše besedila ali govorno nastopa – tvori učinkovita, ustrezna, razumljiva in pravilna besedila; 	<ul style="list-style-type: none"> - Učna mapa z dosežki dijakov (pisanje posameznih besedilnih vrst po učiteljevih navodilih). 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>pripovedujejo o svojih doživetjih,</i> ○ <i>predstavljajo umišljene dogodke/svetove,</i> ○ <i>poročajo o zanimivih/aktualnih dogodkih,</i> ○ <i>predstavljajo svoje mnenje o aktualnih dogodkih,</i> ○ <i>obnavljajo in ocenjujejo knjigo/film, prireditev,</i> ○ <i>predstavljajo svoje poklicne ipd. načrte,</i> ○ življenjepis – lastni in/ali izbrane osebe, ○ referat, ○ <i>reportažo,</i> ○ komentar, ○ esej, ○ <i>seminarsko nalogo,</i> ○ esej, ○ <i>zapisnik.</i> <p><u>Pred tvorjenjem</u> sodelujejo v vodenem pogovoru</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ strategijah tvorjenja enogovornih neumetnostnih besedil, ✓ načelih uspešnega tvorjenja enogovornih neumetnostnih besedil, ✓ vrstah enogovornih neumetnostnih besedil in ✓ značilnostih tiste vrste enogovornega neumetnostnega besedila, ki ga bodo tvorili; ✓ nato se pripravijo na pisanje oz. na govorni nastop (npr. izberejo ustrezno strategijo, izdelajo načrt, po raznih virih iščejo manjkajoče podatke, urejajo podatke, izdelajo ponazorila ipd.). <p><u>Po tvorjenju</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vrednotijo razumljivost, zanimivost, resničnost, aktualnost, živost, učinkovitost, ustreznost in jezikovno pravilnost svojega zapisanega besedila/govornega nastopa in zapisanih besedil/govornih nastopov sošolcev ter utemeljujejo svoje mnenje, ✓ poslušajo mnenja sošolcev o svojem besedilu/govornem nastopu in izrekajo svoje (ne)strinjanje z njimi, ✓ odpravijo napake v svojem zapisanem besedilu in ga prepišejo, ✓ poročajo o svoji strategiji pisanja besedila oz. govornega nastopanja in jo primerjajo s strategijami sošolcev, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ vrednoti svoje besedilo, svoje mnenje pa utemelji s strokovnimi argumenti; ✓ poroča o svoji strategiji tvorjenja besedila, primerja jo s t. i. fazami sporočanja ter predstavi svoje napake/pomanjkljivosti in razloge zanje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Načela uspešnega sporočanja: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2184/index.html - Faze sporočanja: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2183/index.html - Poslušanje govornih nastopov: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2186/index.html 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
✓ presojajo učinek vsebinskega in procesnega znanja na svojo zmožnost kritičnega sprejemanja in pisanja enogovornih besedil oz. govornega nastopanja ter izdelajo načrt za izboljšanje teh svojih zmožnosti.				
RAZVIJANJE POIMENOVALNE, SKLADENJSKE, PRAVOREČNE, PRAVOPISNE IN SLOGOVNE ZMOŽNOSTI TER ZMOŽNOSTI NEBESEDNEGA SPORAZUMEVANJA				
Dijaki razvijajo POIMENOVALNO zmožnost tako, da ✓ pred sprejemanjem besedil ali po njem predstavljajo pomen danih besed in frazmov iz besedila, ✓ pred tvorjenjem besedil poimenujejo prvine stvarnosti ... in pri tem pazijo, da ne ponavljajo istih besed, ✓ prepoznavajo poimenovalne napake v svojih in tujih besedilih ter jih odpravljajo, ✓ v <u>2. letniku</u> sistematično <ul style="list-style-type: none">○ predstavljajo pomene večpomenskih besed in smiselno uporabljajo večpomenske besede,○ ločujejo blizuzvočnice, predstavljajo njihov pomen in jih smiselno uporabljajo,○ iščejo sopomenke, protipomenke, nadpomenke in podpomenke, besede iz iste besedne družine in iz istega tematskega polja,○ nadomeščajo opisne besedne zveze s tvorjenkami in nasprotno,○ nadomeščajo proste besedne zveze s frazemi in nasprotno,○ nadomeščajo prevzete besede z domačimi in obrnjeno.	Dijak ima razvito poimenovalno, skladenjsko, pravorečno, pravopisno in slogovno zmožnost ter zmožnost nebesednega sporazumevanja. POIMENOVALNO ZMOŽNOST dokaže, tako da tvori: <ul style="list-style-type: none">✓ poimenovalno pravilna besedila (tj. poimenuje prvine stvarnosti ... s pravimi besedami, izogiba se ponavljanju besed);✓ razloži besede in besedne zveze iz prebranega/poslušanega besedila in jih uporabi v novih povedih;✓ predstavi pomene dane večpomenske besede in jih ponazorji v povedih;✓ dani besedi najde sopomenko, protipomenko, nadpomenko, podpomenko, besede iz iste besedne družine in iz istega tematskega polja;✓ zamenja prevzeto besedo z domačo ustreznicijo oz. domačo ustreznicijo s prevzeto ter vrednoti vlogo domače in prevzete besede;✓ pretvori skladenjsko podstavo v tvorjenko oziroma tvorjenko v (približno) skladenjsko podstavo;✓ razloži frazem, predstavi njegove ustrezne okoliščine in ga uporabi v povedi.	- Portal Fran.si z jezikovnimi priročniki: https://fran.si/ . - SSKJ 2: https://fran.si/iskanje?FilteredDictionaryId=133&View=1&Query=%2A . - SP: https://fran.si/iskanje?FilteredDictionaryId=134&View=1&Query=%2A . - Sinonimni slovar: https://fran.si/iskanje?FilteredDictionaryId=208&View=1&Query=%2A . - Etimološka slovarja: https://fran.si/ . - Beseda: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/000_mapa/index.html .		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>Dijaki razvijajo SKLADENJSKO zmožnost tako, da</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ po sprejemanju besedil predstavljajo pomen povedi/zvez ter pretvarjajo skladenjsko zmožnost zapletene povedi v preprostejše, ✓ med tvorjenjem besedil skladajo besede v povedi, povedi v zveze povedi in replike v zveze replik – pri tem upoštevajo pomenska in slovnična razmerja ter členitev po aktualnosti, ✓ prepoznavajo skladenjske napake v svojih in tujih besedilih ter jih odpravljajo, ✓ <u>v 3. letniku</u> sistematično dopolnjujejo dejanje z njegovim vršilcem, prizadetim in ... tvorijo enostavčne povedi, <ul style="list-style-type: none"> ○ predstavljajo isto dejanje na tvorni in trpni način, ○ poročajo o prvotnem govornem dogodku na razne načine, ○ dopolnijo dani dogodek s sledečim/hkratnim dogodkom, z njegovim nasprotjem/oviro ... in tvorijo priredno zložene povedi, ○ dopolnijo dano dejanje z opisom njegovega vršilca, prizadetega, kraja ... in tvorijo podredno zložene povedi, ○ združujejo pomensko povezane povedi v priredno ali podredno zložene povedi, podredno zložene povedi pa nato strnjujejo v enostavčne povedi z navadnimi stavčnimi členi, ○ odpravljajo ponavljanje besed v zvezah povedi, ponovljene besede pa zamenjajo s sopomenkami ... oz. jih izpuščajo, ○ združujejo zveze povedi s ponovljenimi prvinami v povedi s prilastkovim odvisnikom, te pa nato strnjujejo v povedi s polstavki, desnimi in levimi prilastki, ○ opazujejo zaporedje besed in delov povedi ter odpravljajo napake. <p>Dijaki razvijajo PRAVOREČNO zmožnost tako, da</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poslušajo knjižno izreko in jo skušajo uzavestiti, ✓ v 1. letniku sistematično spoznavajo, vadijo in utrjujejo knjižni izgovor posameznih besed in povedi, 	<p>SKLADENJSKO ZMOŽNOST dokaže, tako da:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ tvori skladenjsko pravilna enogovorna in dvogovorna besedila (tj. besedila iz pomensko, oblikovno in aktualnostno pravilnih povedi/zvez povedi oz. replik/zvez replik); ✓ razloži povedi iz prebranega/poslušanega besedila ter jih pretvori v skladenjsko preprostejše ali zapletenejše povedi; ✓ razloži zveze povedi iz prebranega/poslušanega besedila ter ju združi v skladenjsko pravilne zložene povedi; ✓ strne večstavčno poved v enostavčno oz. razširi enostavčno poved v večstavčno; ✓ izrazi dano dejanje na trpni in tvorni način, pretvori trpni stavek v tvornega oz. tvornega v trpnega; ✓ poroča o prvotnem govornem dogodku na različne načine (tj. s ponavljanjem prvotnega besedila, z njegovim obnavljanjem ali s povzemanjem njegove teme in pretvori premi govor v odvisnega. <p>PRAVOREČNO ZMOŽNOST dokaže, tako da:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ med govornim nastopom govoriti knjižno; 	<p>Skladnja (e-gradiivo): https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/skladnja-2/.</p>		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>✓ prepoznavajo pravorečne napake v svojih in tujih besedilih ter jih odpravljajo,</p> <p>✓ skušajo med govornim nastopanjem govoriti čim bolj knjižno.</p> <p>Dijaki razvijajo PRAVOPISNO zmožnost tako, da</p> <p>✓ v 1. , 2. in 3. letniku sistematično spoznavajo, nadgrajujejo in utrjujejo pravila</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ o zapisovanju glasov, ○ o deljenju besed, ○ o pisanju prevzetih besed, ○ o pisanju skupaj, narazen ali z vezajem, ○ o rabi velike začetnice in ○ o rabi ločil; <p>✓ prepoznavajo pravopisne napake v svojih in tujih besedilih, jih odpravljajo in utemeljujejo svoje popravke,</p> <p>✓ med pisanjem upoštevajo pravopisna pravila.</p> <p>Dijaki razvijajo SLOGOVNO zmožnost tako, da</p> <p>✓ opazujejo svoje in tuje sporazumevanje v slovenščini v raznih okoliščinah, prepoznavajo jezikovne zvrsti in jim določajo ustrezne okoliščine sporočanja, uporabljajo okoliščinam ustrezne jezikovne zvrsti ter izražajo mnenje o ustreznosti jezikovnih zvrst pri drugih govorcih,</p> <p>✓ po sprejemanju besedila sklepajo o okoliščinah nastanka besedila in povedo, iz katerih prvin besedila so jih prepoznali,</p> <p>✓ pred tvorjenjem besedila analizirajo okoliščine sporočanja, med tvorjenjem pa izbirajo njim ustrezne besede, besedne zveze, stavčne vzorce ipd.,</p> <p>✓ v 1. in 2. letniku sistematično</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ predstavljajo pragmatično pogojene nesporazume med sporočevalcem in naslovnikom ter razloge zanje, ○ izrekajo isto govorno dejanje na različne načine in vsakemu izreku določijo ustrezne okoliščine, ○ razčlenjujejo dane okoliščine sporočanja in uporabljajo ustrezni izrek govornega dejanja, 	<p>✓ izgovori dano besedo/poved neknjižno in knjižno, primerja oba izgovora in opiše knjižni izgovor;</p> <p>✓ našteje knjižne glasnike in jih primerja z neknjižnimi (iz svojega narečja/neknjižnega pogovornega jezika).</p> <p>PRAVOPISNO ZMOŽNOST dokaže, tako da</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ tvori pravopisno pravilna enogovorna in dvogovorna besedila; ✓ zapiše dano besedo/poved, opiše njen zapis in ga utemelji z navajanjem pravila; ✓ navede določeno pravopisno pravilo in ga ponazori s svojim zgledom. <p>SLOGOVNO ZMOŽNOST dokaže, tako da</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ v svojih besedilih uporablja ustrezno jezikovno zvrst; ✓ tvori okoliščinam ustrezna enogovorna in dvogovorna besedila; ✓ vrednoti ustreznost besedil/povedi/besednih zvez/besed v danih okoliščinah in strokovno vrednoti ustreznost besedil/povedi/besednih zvez/besed v danih okoliščinah in strokovno utemelji svoje mnenje; ✓ danim besedam/besednim zvezam/povedim določi slogovno vrednost in predstavi zanje ustrezne okoliščine. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tvarna stran besed: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/000_mapa/index.html. - Poglavlji o pravorečju in pravopisu: https://eucbeniki.sio.si/slo1/. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ○ prirejajo isto besedilo za različne naslovnike in pojasnjujejo svoje priredbe, ○ besedam iz dvojice določajo slogovno vrednost in povedo, v katerih okoliščinah bi lahko uporabili slogovno zaznamovano besedo, ○ v besedilih ali v skupini besed prepoznačajo slogovno zaznamovane besede/besedne zvezne in jih zamenjajo s slogovno zaznamovanimi, ○ vrednotijo ustreznost svojih in tujih besedil, prepoznavajo slogovne napake, jih odpravljajo in utemeljujejo svoje popravke. <p>Dijaki razvijajo zmožnost NEBESEDNEGA SPORAZUMEVANJA tako, da</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ med pogovarjanjem zavestno uporabljajo nebesedne spremjevalce govorjenja, opazujejo sogovorčeve nebesedne spremjevalce govorjenja, prepoznavajo njihovo vlogo in se nanje odzovejo, nato v pogovoru vrednotijo učinkovitost, ustreznost sogovorčevih in tujih nebesednih spremjevalcev govorjenja, ✓ med sprejemanjem besedil opazujejo njihove nebesedne dele in nebesedne spremjevalce pisana oz. govorjenja, prepoznačajo njihovo vlogo ter vrednotijo njihovo učinkovitost in ustreznost, ✓ si pred govornim nastopanjem oz. pred pisanjem besedila pripravijo vidna nebesedna ponazorila, nato jih smiselno uporabljajo med govornim nastopanjem oz. jih smiselno vključujejo v zapisano besedilo, ✓ med govornim nastopanjem zavestno uporabljajo nebesedne spremjevalce govorjenja, med pisanjem pa nebesedne spremjevalce pisana, nato sodelujejo v pogovoru o njihovi ustreznosti in učinkovitosti. <p>Dijaki med razvijanjem vsake izmed navedenih zmožnosti presojajo učinek pridobljenega vsebinskega in procesnega znanja na to svojo zmožnost ter izdelajo načrt za njeno izboljšanje.</p> <p>RAZVIJANJE METAJEZIKOVNE ZMOŽNOSTI</p> <p>Dijaki sproti (tj. v vseh štirih letnikih) usvajajo</p>	<p>ZMOŽNOST NEBESEDNEGA SPORAZUMEVANJA dokaže, tako da</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ med pogovarjanjem, govornim nastopanjem in pisanjem enogovornih besedil učinkovito, smiselno in ustrezno uporablja nebesedne spremjevalce govorjenja/pisanja; ✓ pri sogovorcih in govorcih ter v dopisih in zapisanih enogovornih besedilih opazuje tudi nebesedne spremjevalce govorjenja/pisanja, prepozna njihovo vlogo in pomen ter se nanje ustrezno odzove; ✓ pretvori besedilo/ dele besedila v učinkovito, smiselno in nazorno nebesedno sporočilo; ✓ pretvori nebesedno sporočilo, oz. nebesedne dele besedila v učinkovito, ustrezno, razumljivo in pravilno besedilo. 	<p>Slogovna vrednost besed:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/905_zaznamovane_besede/01_index.html, – https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-triletne-sole/jezik-in-besedilne-vrste/besedoslovje/test-12/naloga-38/. 		
Dijak ima razvito metajezikovno zmožnost.	Dijak ima razvito metajezikovno zmožnost.	E-gradivo:		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>✓ značilnosti tistih besedilnih vrst, ki jih nato sami tvorijo (gl. seznam besedilnih vrst v sklopih Razvijanje zmožnosti (uradnega)pogovarjanja, Razvijanje zmožnosti (uradnega)dopisovanja in Razvijanje zmožnosti tvorjenja enogovornih neumetnostnih besedil); svoje znanje o značilnostih dane besedilne vrste nato uporabijo (in tudi preverijo) pri tvorjenju besedila dane vrste;</p> <p>✓ merila za vrednotenje besedil in ta nato upoštevajo pri vrednotenju svojih in tujih besedil;</p> <p>✓ MERILA ZA VREDNOTENJE ZMOŽNOSTI IN TVORJENJA BESEDIL ter ta nato upoštevajo pri vrednotenju svoje in tuje zmožnosti sprejemanja in tvorjenja besedil.</p> <p>Dijaki v <u>1. letniku</u> sistematično usvajajo</p> <p>✓ NAČELA USPEŠNEGA DVOGOVORNEGA IN ENOGOVORNEGA SPORAZUMEVANJA; v vseh letnikih jih upoštevajo pri tvorjenju in sprejemanju besedil ter presojajo njihovo uresničevanje v tujih besedilih;</p> <p>✓ STRATEGIJE SPREJEMANJA IN TVORJENJA BESEDIL; v vseh letnikih jih upoštevajo pri tvorjenju in sprejemanju besedil ter presojajo njihovo uresničevanje v tujih besedilih.</p> <p>Dijaki v <u>2. letniku</u></p> <p>✓ sistemično usvajajo temeljne POMENSKE, SLOGOVNE, IZVORNE, TVORBNE, OBLIKOVNE IN TVARNE ZNAČILNOSTI BESEDE;</p> <p>✓ vrednotijo učinek pridobljenega vsebinskega in procesnega znanja na rabi in razumevanje besede ter na svoje poznavanje značilnosti besed;</p> <p>✓ izdelajo načrt za odpravljanje težav pri rabi in razumevanju besed.</p> <p>Dijaki v <u>3. letniku</u></p> <p>✓ sistemično usvajajo STAVČNOČLEENSKO SESTAVO STAVKA IN STAVČNO SESTAVO POVEDI;</p> <p>✓ vrednotijo učinek pridobljenega vsebinsko procesnega znanja na tvorjenje in razumevanje enostavčnih in večstavčnih povedi ter na prepoznavanje stavčnočlenske sestave stavka in stavčne sestave povedi;</p>	<p>Dokažejo, tako da</p> <ul style="list-style-type: none"> - tvori besedilovrstno pravilna besedila (tj. besedila z značilno zgradbo dane besedilne vrste in z značilnimi jezikovnimi prvinami); - svoja in tuja besedila vrednoti besedilovrstno, poimenovalno, skladenjsko, pravorečno in pravopisno ter utemelji svoje mnenje s strokovnimi argumenti; - v svojih in tujih besedilih odkrije in odpravi besedilovrstne, poimenovalne, skladenjske (tj. pomenske, oblikovne in aktualnostne), pravorečne, pravopisne in slogovne napake, svoje popravke strokovno utemelji; - predstavi načela uspešnega enogovornega in dvogovornega sporazumevanja ter jih ponazorji s svojimi zgledi; - predstavi strategije sporočanja/sprejemanja besedil in jih ponazorji s svojimi zgledi; - s strokovnim izrazom poimenuje vrsto danega besedila, utemelji svojo rešitev ter predstavi značilnosti dane besedilne vrste (tudi v primerjavi z drugimi); - v besedilu najde s strokovnim izrazom poimenovano jezikovno prvino in utemelji svojo rešitev; - dani strokovni izraz ponazorji s svojim zgledom in nato pojasni svojo rešitev; - dano jezikovno prvino poimenuje s strokovnim izrazom in predstavi njene pomenske, oblikovne, sloganove ... značilnosti; 	<ul style="list-style-type: none"> - Slovnica 1. letnika: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/000_mapa/index.html. - Slovnica 2. letnika: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/000_mapa/index.html. - Slovnica od 2. do 4. letnika: https://gradiva.txt.si/slovenscina/. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>✓ sistemično usvajajo POVEDNOZVEZNO SESTAVO ENOGOVORNIH BESEDIL IN SEKVENČNO-REPLIČNO SESTAVO DVOGOVORNIH BESEDIL;</p> <p>✓ vrednotijo učinek pridobljenega vsebinskega in procesnega znanja na tvorjenje in razumevanje zvez povedi (oz. enogovornih besedil) in zvez replik (oz. dvogovornih besedil).</p> <p>Dijaki v 4. letniku</p> <p>✓ sistemično utrjujejo, nadgrajujejo, povzemajo in uporabljajo spoznanja O TEMELJNIH BESEDILNIH VRSTAH IN O NJIHOVIH ZNAČILNOSTIH;</p> <p>✓ vrednotijo učinek procesnega in vsebinskega znanja na svoje poznavanje značilnosti raznih besedilnih vrst ter na tvorjenje in sprejemanje besedil;</p> <p>✓ izdelajo načrt za odpravo svojih težav pri poznavanju značilnosti raznih besedilnih vrst ter pri tvorjenju in sprejemanju besedil različnih vrst.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - v enostavčni povedi podčrta stavčne člene ter predstavi njihovo vlogo, vprašalnico, obliko in sestavo; - določi število stavkov v večstavčni povedi, prepozna izhodiščni stavek in dopoljevalne stavke, predstavi vlogo dopoljevalnih stavkov ter poimenuje vrsto razmerja med stavki, v podredno zloženih povedih pa tudi vrsto odvisnikov; nato s simboli predstavi stavčno sestavo povedi; - v povedi odpravi napake v rabi vejice in svoje popravke utemelji s stavčno sestavo povedi; - v povedi/zvezi povedi/besedilu odkrije poimenovalne, skladenjske, pravorečne in pravopisne napake, jih odpravi in strokovno utemelji svoje popravke. 			
POUK KNJIŽEVNOSTI		<p><u>Učbeniki v tiskani obliki za književnost:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Matajc V., Lah K., Perko J., Rovtar B., Pavlič D. idr.: <i>Berilo 1, 2, 3, 4. Umetnost besede.</i> MKZ, 2009, 2010. - Krakar Vogel B., Ambrož D. itd.: <i>Branja 1, 2, 3, 4.</i> DZS, 2009, 2010, 2011, 2019, 2020, 2021. - Kos J.: <i>Svet književnosti 1, 2, 3.</i> ZO, 2009, 2010, 2011, 2014. <p><u>Učbeniki idr. v e-obliki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Matajc V., Lah K., Perko J., Rovtar B.: <i>Berilo 1, 2, 3, 4. Umetnost besede.</i> MKZ, 2021. - https://eucbeniki.sio.si/slo1/index.html - https://gradiva.txt.si/slovenescina/ (od 2. do 4. letnika) 	<p>Učbeniškega gradiva za književnost v gimnazijah je v tiskani in e-različici precej več kot za programe NPI, SPI in PTI (primerljiv je le program SSI).</p>	
RAZVIJANJE ZMOŽNOSTI BRANJA IN INTERPRETIRANJA KNJIŽEVNIH BESEDIL				

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
Dijaki berejo književna besedila: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Na začetku šolanja berejo predvsem njihovemu bralnemu razvoju dostopna, tematsko in žanrsko zanimiva besedila iz sodobnosti in preteklosti. ✓ V nadaljevanju šolanja berejo obvezna besedila iz slovenske in prevodne književnosti iz poglavitnih obdobij, zvrsti in tem in izbirna besedila po dogovoru z učiteljem. ✓ Na koncu šolanja berejo zvrstno tematsko oblikovani sklop integralnih besedil za problemsko, raziskovalno in ustvarjalno branje ter za primerjanje besedil, za njihovo vrednotenje in uvrščanje v kontekst. <p>Po branju interpretirajo besedila, in sicer tako da</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ izražajo svoje doživljanje, razumevanje, aktualizacijo in vrednotenje književnih besedil, ✓ sodelujejo v pogovoru, ✓ tvorijo govorjeno in zapisano enogovorno besedilo, npr.: <ul style="list-style-type: none"> ○ pripravijo govorne nastope o svojem branju besedil iz vsebinskih sklopov, ○ recitirajo ali uprizarjajo obvezna in izbirna besedila, ○ pišejo eseje, ○ pišejo ustvarjalna besedila. 	<p>Dijak ima razvito bralno zmožnost na stopnji kultiviranega bralca (doživlja, razumeva, razvršča, primerja vsebino in obliko raznovrstnih literarnih besedil, jih aktualizira in vrednoti prek osebne izkušnje, literarnega znanja in splošne razgledanosti).</p> <p>Dokaže jo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ z glasnim/tihim samostojnim branjem literarnih besedil, ✓ z razlagom vsebine in oblike prebranega besedila, ✓ z uvrstitvijo prebranega besedila v kontekst, ✓ s kritičnim opredeljevanjem do prebranega, ✓ z aktualizacijo tem in idej v prebranem besedilu, ✓ z uporabo ustreznega načina razvijanja teme in besedilne vrste: <ul style="list-style-type: none"> a) s pogovorom ob interpretaciji besedil (postavljanje vprašanj in odgovorov, odzivanje na sogovornika); b) s tvorjenjem samostojnih enogovornih besedil: <ul style="list-style-type: none"> ○ govorni nastopi, ○ recitacije, uprizoritve, ○ naloge esejskega tipa, ○ poskusi ustvarjalnega pisanja in drugih oblik umetniškega ustvarjanja na izhodiščih literarnega branja. 		<p>Poudarek naj bo tudi na izbirnih besedilih po določenem kriteriju: časovnem, tematskem, literarno-zvrstnem oz. žanrskem itd.</p> <p>Poleg tiskanih virov naj se spodbuja tudi raba e-virov.</p>	
RAZVIJANJE SPLOŠNE SPORAZUMEVALNE ZMOŽNOSTI				
Dijaki ob branju književnih besedil, ob dialoškem odzivanju nanje in ob tvorjenju enogovornih besedil o njih oz. o	Dijak ima razvito splošno sporazumevalno zmožnost, kar dokaže, tako da			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
književnosti razvijajo tudi svojo splošno sporazumevalno zmožnost, npr.: ✓ zmožnost izrekanja in utemeljevanja svojega mnenja, ✓ zmožnost sprejemanja drugotnih, neumetnostnih besedil, ✓ zmožnost tvorjenja učinkovitih, ustreznih, razumljivih in jezikovno pravilnih drugotnih neumetnostnih besedil.	✓ dejavno sprejema drugotna neumetnostna besedila, ✓ izreka in utemeljuje svoje mnenje, ✓ tvori učinkovita, ustreza, razumljiva in jezikovno pravilna drugotna neumetnostna besedila.			
PRIDOBIVANJE KNJIŽEVNEGA ZNANJA				
Dijaki ✓ pri branju in interpretaciji v besedilih spoznavajo, razčlenjujejo, definirajo in na novih primerih preizkušajo literarnointerpretativne prvine iz literarne teorije in zgodovine ter se zavedajo njihovega pomena za razumevanje in razvrščanje literarnih del, ✓ književna besedila iz slovenske in prevodne književnosti časovno razvrščajo, spoznavajo in samostojno povzemajo značilnosti literarnozgodovinskih obdobjij, meril, poetik avtorjev in lastnosti prebranih del, ✓ primerjajo bistvene razvojne značilnosti slovenske književnosti in kulture z razvojnimi značilnostmi drugih književnosti in kultur, ✓ pridobljeno znanje iz literarne zgodovine in teorije uporabljajo pri vrednotenju in aktualizaciji pomena posameznih in splošnih literarnih pojavov.	Dijak pridobi uporabno književno znanje kot sestavino bralne zmožnosti. To dokaže, tako da ob sprejemanju in interpretaciji književnih besedil ✓ prepozna in navaja bistvene značilnosti literarnozgodovinskih obdobjij in smeri ter avtorjev in del, ✓ prepozna, razume in definira temeljne literarnoteoretične pojme in razume njihovo vlogo v književnih besedilih, ✓ uporablja temeljne literarnoteoretične izraze pri interpretiranju književnih besedil. Dijak pozna sistem literarnih pojmov, besedil in literarno ter kulturno-zgodovinskih okoliščin , kar dokaže ✓ s časovnim in zvrstnim razvrščanjem književnih besedil, njihovo primerjavo, vrednotenjem in aktualizacijo, ✓ s samostojnim razlaganjem odnosov med pojavi v vsebinskih sklopih.			
ŠIRJENJE SPOZNANJ O KNJIŽEVNOSTI, KRITIČNA AKTUALIZACIJA, NJIHOVO UVRŠČANJE V ŠIRŠI KULTURNOZGODOVINSKI KONTEKST				
Dijaki ✓ vrednotijo pomen književnih obdobjij, smeri, poetik in del za kulturni razvoj in jih aktualizirajo s stališča osebne in družbene izkušnje,	Dijak razvije zmožnost širjenja svojih spoznanj o književnosti in njihovega uvrščanja v širši kulturni kontekst , kar izkaže			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ povezujejo književni pouk z drugimi predmeti (predvsem družboslovno-humanističnimi), ✓ spremljajo medijske obravnave, predelave in aktualizacije književnih besedil, ✓ spremljajo aktualne književne in kulturne dogodke, ✓ uporabljajo IKT. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ z aktualizacijo spoznanj o književnosti in z vrednotenjem njihovega pomena za njegovo osebno in družbeno izkušnjo, ✓ s povezovanjem književnega pouka z drugimi predmeti (predvsem družboslovno-humanističnimi), ✓ s spremjanjem medijskih obravnav, predelav in aktualizacij književnih besedil, ✓ s spremjanjem aktualnih književnih in kulturnih dogodkov. <p>Dijak ima razvito digitalno zmožnost, kar dokaže</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ s smiselnou in vsestransko uporabo IKT pri iskanju uporabnih informacij, pri aktualizaciji literarnih vsebin in nadgrajevanju ter poglabljanju pridobljenega književnega znanja. 			
UVOD V OBRAVNAVO KNJIŽEVNOSTI <i>Branje, pridobivanje temeljnih pojmov iz literarne teorije, aktualizacija in refleksija pomena besedne umetnosti</i> 1. Bralec, branje, literarno branje, avtor. 2. Književnost kot besedna umetnost, prvine literarnosti; književnost in druge umetnosti; književnost in kultura, pomen književnosti v sodobnem svetu. 3. Književne zvrsti (lirika, epika, dramatika, visoka, elitna, množična – žanri, mladinska, za odrasle, časovne zvrsti; nacionalna, prevodna). 4. Poglavitni pojmi književne zgradbe in sloga. <i>Recepčijsko zanimiva besedila raznih zvrstil in tem po izbiri učitelja in dijakov:</i> a) Izbrana besedila iz mladinske književnosti b) Besedila iz nabora obveznih in prostoizbirnih besedil v tem učnem načrtu c) Žanrska besedila		<u>Tiskani viri:</u> - J. Kos: <i>Očrt literarne teorije</i> - M. Kmecl: <i>Mala literarna teorija</i> (Gradivo je sicer že staro in za dijake večinoma prezahtevno.) Učiteljevo individualno avtorsko gradivo: učni listi s ciljno (iz)branimi (ne)umetnostnimi besedili, ki dijake motivirajo za interpretativno in analitično branje.		Ker je uvod v književnost (lit. teorija) pomembno in hkrati za dijake manj zanimivo poglavje, je ključna smiselna izbira avtorjev in del, ki jih motivirajo za razumevanje in učenje literarnoteoretičnih pojmov.
ANTIČNA KNJIŽEVNOST		<u>Tiskani viri:</u> - Homer, <i>Iliada</i> : MK, 2018 (Kondor).		Pri nekaterih prostoizbirnih

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>Temeljni pojmi iz literarne vede</p> <p>1. Literarnointerpretativne prvine:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ trojanski in tebanski mit, junaštvo, spor med posameznikom in oblastjo, usoda, ljubezen...; ○ junaško-mitološki ep, antična dramatika, antična lirika; ○ homerska primera, heksameter, zgradba tragedije, tragično, vloga zpora, katarza. <p>2. Oznaka obdobja:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ časovna umestitev obdobja, predstavniki; ○ grška in rimska kultura in mitologija, antično gledališče, svet ljudi, bogov in polbogov, usoda. <p>3. Pomen antične književnosti za razvoj evropskih književnosti in kulture ter njen pomen danes</p> <p>Obvezna in prostoizbirna besedila</p> <p>I. Obvezna besedila:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Homer: <i>Iliada</i> / Vergil: <i>Eneida</i> b) Sofoklej: <i>Kralj Ojdip</i> / Antigona c) Aristofan: <i>Aharnjani</i> / Plavt: <i>Dvojčka</i> d) Sapfo: <i>Svatovska pesem</i> / Katul: <i>Blagoslov ljubezni</i> / Horac: <i>Carpe diem</i> <p>II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo (Priloga)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Sofoklej: <i>Kralj Ojdip in Antigona</i>. E-klasje, 2014. - <p><u>E-gradivo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - https://eucbeniki.sio.si/slo1/index.html (poglavlje antika) - Homer, <i>Iliada</i> (Biblos in sBiblos, e-Kondor): https://www.biblos.si/isbn/9789610171508. - Homer, <i>Iliada</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2437/index1.html. - Vergil, <i>Eneida</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2437/index3.html. - Sofoklej, <i>Kralj Ojdip</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/1letnik/sokoles-kralj-ojdip/. - Sofoklej, <i>Kralj Ojdip</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2441/index1.html. - Sofoklej, <i>Antigona</i> (Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612304911. - Aristofan, <i>Aharnjani</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2440/index3.html. - Plavt, <i>Dvojčka</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2440/index1.htm; https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/1letnik/plavt-dvojcka/. 	<p>besedilih je malo uporabnega sekundarnega učnega gradiva, zato ga mora učitelj pripraviti sam (npr. pri Rudelu, Michelangelu, Swiftu).</p> <p>Učiteljevo lastno gradivo je potrebno tudi tedaj, ko načrtuje sodelovalno učenje s koraki FS.</p>	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - Sapfo, <i>Svatovska pesem</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2442/index1.html. - Katul, <i>Blagoslov ljubezni</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2442/index2.html. - Katul, <i>Blagoslov ljubezni</i> (pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Katul_5. - Horac, <i>Carpe diem</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2442/index3.html. <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Radijska igra o Sofoklejevi <i>Antigoni</i>: https://365.rtvslo.si/arhiv/radijska-igra/174938280. - Učna ura (K. Lah); Plavt, <i>Dvojčka</i>: https://www.youtube.com/watch?v=uK8APZlyqcw. - Šolska ura o <i>Iliadi</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=MoETjxJhay0. - Šolska ura o <i>Kralju Ojdipu</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=hmGs9VmBPkU. - Šolska ura o <i>Antigoni</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=DNYabQ1MP2o. - Odlomek gledališke uprizoritve <i>Iliade</i> SNG LJ: https://youtu.be/qlHdy_xsGv4. 		
BIBLIJA IN KNJIŽEVNOSTI STAREGA ORIENTA Temeljni pojmi iz literarne vede 1. Literarnovedne prvine: ○ zaveza izraelskega ljudstva z Bogom, dogodki iz izraelske zgodovine, Jezusovo delovanje, trpljenje in		<p><u>Tiskani viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Zgodbe svetega pisma</i>. E-klasje, 2006. <p><u>E-gradivo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Zgodbe svetega pisma</i>. E-klasje, 2006: https://www.biblos.si/isbn/9789610210542. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>božanskost, kesanje in odpuščanje, ljubezenski motivi ...;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ prilika/parabola, legenda, psalm, ljubezenska lirika, zgodba; ○ paralelizem, primera, oblikovne značilnosti zgodbe. <p>2. Oznaka obdobja:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ časovna in prostorska umestitev starojudovske in drugih orientalskih književnosti; ○ vloga verskih in moralno-filozofskih sistemov v razvoju orientalskih književnosti, krščanstvo, nastanek in zgradba Biblike. <p>3. Kulturni, moralni in literarni pomen Biblike, biblijski motivi in ideje v delih slovenskih in drugih evropskih književnikov</p> <p>Obvezna in prostoizbirna besedila</p> <p>I. Obvezna besedila:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Ehnaton: <i>Himna sončnemu božanstvu / Ep o Gilgamešu</i> b) Sveti pismo: <i>O izgubljenem sinu / Svatba v Kani galilejski</i> c) Sveti pismo: <i>Psalm 130/129 (Iz globočine) / Visoka pesem</i> d) Sinuhejeva zgodba / <i>Tisoč in ena noč: Zgodba o grbcu</i> <p>II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo (Priloga)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - e-Biblia: https://www.biblia.net. - Prilika o izgubljenem sinu: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2450/index4.html. - Ehnaton, <i>Himna sončnemu božanstvu</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2448/index3.html. - Ep o Gilgamešu: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2449/index2.html. - Svatba v galilejski Kani: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2450/index7.html in besedilo (e-Biblia): https://www.biblia.net/. - Psalm Iz globočine: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2450/index6.html. - Visoka pesem: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2450/index3.html. - Sinuhejeva zgodba: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2448/index4.html. - Zgodba o grbcu: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2455/index2.html. <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kratek film o Priliki: https://www.youtube.com/watch?v=xHG_R8g2FcVk. 		
<p>KNJIŽEVNOST SREDNJEGA VEGA V EVROPI IN NA SLOVENSKEM</p> <p>Temeljni pojmi iz literarne vede</p> <p>1. Literarnointerpretativne prvine:</p>		<p><u>Tiskani viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dante, <i>Božanska komedija</i>. MK, 2005. <p><u>E-viri:</u></p>		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ○ verski in posvetni motivi, krščanske predstave o posmrtnem življenju, greh in pokora, trubadurska/viteška ljubezen ...; ○ versko-alegorični ep, viteški roman, trubadurska in viteška lirika, pridiga/homilija; ○ zgradba Božanske komedije, jezikovne in slogovne značilnosti pridige, slogovne značilnosti trubadurske lirike. <p>2. Oznaka obdobja:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ časovna in prostorska umestitev, predstavniki; ○ konec antičnih civilizacij, fevdalizem, razvoj krščanstva, cerkvena in posvetna umetnost, latinština in novi evropski jeziki. <p>3. Kulturni, jezikovni in literarni pomen Brižinskih spomenikov, vpliv srednjeveške književnosti na evropsko književnost, aktualnost srednjeveških motivov in tem</p> <p>Obvezna in prostoizbirna besedila</p> <p>I. Obvezna besedila:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Dante: <i>Božanska komedija</i> b) Rudel: <i>Pesem o daljni ljubezni</i> / Villon <i>Balada o obešencih</i> / <i>Roman o Tristetu in Izoldi</i> / Burka o jezičnem dohtarju c) <i>Brižinski spomeniki</i> <p>II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo (Priloga)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Evropska srednjeveška knjiž.: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2423/index4.html. - e-fotografija Tomaža Akvinskega in cerkvene filozofije: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e3/St-thomas-aquinas.jpg/230px-St-thomas-aquinas.jpg. - e-fotografija Danteja: https://www.worldhistory.org/img/r/p/500x600/10259.jpg?v=1662636785. - e-fotografija Beatrice Portinari: https://fr.academic.ru/pictures/frwiki/66/Beatrice_stillman.jpg. - e-slika Dantejevega Pekla v tujejezični različici: https://i.pinimg.com/originals/6f/34/9f/6f349f026180eff14dc650fc6f1460d.gif. - Dante, <i>Božanska komedija</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2457/index1.html. - E-fotografija Stiškega rokopisa: http://www.hervardi.com/images/slo_jezik11.jpg. - F. Villon, <i>Balada o obešencih</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2457/index2.html. - <i>Tristan in Izolda</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2457/index3.html. - <i>Burka o jezičnem dohtarju</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2461/index1.html. - Sln. pismenstvo in BS: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2462/index4.html. <p>AV-posnetki:</p>	O Rudelu ni dostopnega veliko gradiva.	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - UU na daljavo z Božansko komedijo: https://www.youtube.com/watch?v=vA8mfl-eNkQ. - UU na daljavo z BS: https://www.youtube.com/watch?v=UGhVfjEf5Q. 		
RENESANSA <p>Temeljni pojmi iz literarne vede</p> <p>1. Literarnointerpretativne prvine:</p> <ul style="list-style-type: none"> o renesančne ideje in humanizem (občudovanje narave in harmonije stvarstva ter človekove telesne in duševne lepote, uživanje v čutnosti, poudarjanje svobodnega razuma in posameznika, občudovanje moči in oblasti); o sonet (petrarkizem), novela, roman – parodija na viteške romane, elizabetinsko gledališče; renesančna tragedija, komedija; o zgradba novele in zbirke; primerjava oseb; don Kihot, Sančo Pansa – idealizem, realizem v odnosu do sveta, tragikomičnost; o drama kot besedna in kot gledališka stvaritev. <p>2. Oznaka obdobja:</p> <ul style="list-style-type: none"> o družbeno-, kulturno- in duhovnozgodovinske razmere v Italiji v 14. in v Evropi v 15. in 16. stoletju; humanizem, vzpon meščanstva, odkritja, ustvarjalnost na drugih umetniških področjih, renesansa v Dubrovniku; o značilnosti renesančne književnosti, spojitev srednjeveških in antičnih tradicij v novodobne; o glavni predstavniki in njihovo delo. <p>3. Pomen renesanse in humanizma ter njun vpliv na razvoj nacionalnih književnosti v Evropi ter njun pomen danes</p> <p>Obvezna in prostoizbirna besedila</p> <p>I. Obvezna besedila:</p> <p>a) Petrarca: <i>O blažen bodi čas ...</i> / Michelangelo Buonarrotti: <i>O noč, o mračni čas</i></p>	<p>Tiskani viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Shakespeare: <i>Romeo in Julija</i>. DZS, 2020 ali Klasje 1999. - W. Shakespeare, <i>Hamlet</i>. Miš, 2015 idr. - M. Cervantes: <i>Don Kihot</i>. DZS: Klasje, 2020 idr. <p>E-viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanizem in renesansa: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2424/index3.html. - Renesančna lirika, Petrarca: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2471/index.html. - E-besedilo, Petrarca: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2471/536f6e657420c5a1742e203631.pdf. - G. Boccaccio, <i>Dekameron</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo9/2384/index1.html in <i>Novela o sokolu</i>: - https://eucbeniki.sio.si/slo1/2474/index1.html. - G. Boccaccio, <i>Andreuccio iz Perugie</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2474/index2.html. - G. Boccaccio, <i>Novela o bistrumni Filipi</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2474/index3.html. - W. Shakespeare, <i>Romeo in Julija</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo9/2386/index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens 			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>b) <i>Boccaccio: Novela o sokolu / Andreuccio iz Perugie / O bistrumni Filipi</i></p> <p>c) <i>Cervantes: Don Kihot</i></p> <p>d) <i>Shakespeare: Hamlet / Romeo in Julija</i></p> <p>II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo (Priloga)</p>		<p>cina-za-gimnazije-srednje-sole/1letnik/humanizem-in-renesansa/william-shakespeare-romeo-in-julija/.</p> <ul style="list-style-type: none"> - E-fotografija renesančnega gledališča Globe: https://www.aktivni.si/media/cache/upload/Photo/2019/02/11/07_28_globe_sh_bigimage.jpg + učiteljevo avtorsko slikovno gradivo (2017). - M. Cervantes, <i>Don Kihot</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2474/index4.html. - W. Shakespeare, <i>Hamlet</i> (Biblos, eKlasje): https://www.biblos.si/isbn/978961242975. - W. Shakespeare, <i>Romeo in Julija</i> (Biblos, MK): https://www.biblos.si/isbn/9789610171621. <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Šolska ura o <i>Noveli o sokolu</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=5SS08rdnc2o. - Šolska ura o <i>Don Kihotu</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=SV7OPhKgaVI. - Šolska ura o <i>Hamletu</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=HBotk-UbXo. - Šolska ura o <i>Romeu in Juliji</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=GhHQQM4pagM. - <u>Uprizoritev Hamleta, odlomek (SNG Drama Lj):</u> https://www.youtube.com/watch?v=OwmvjU0gyS4. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - <u>Uprizoritev <i>Romea in Julije</i>, odlomek (MGL):</u> https://www.youtube.com/watch?v=XWekfVzthBs. 		
SLOVENSKA REFORMACIJA, PROTIREFORMACIJA IN BAROK <p>Temeljni pojmi iz literarne vede</p> <p>1. Literarnointerpretativne prvine</p> <ul style="list-style-type: none"> o protestantske ideje, kratke zgodbe (eksempli) za ponazoritev versko-moralnih naukov; o zvrsti cerkvene književnosti, polliterarna besedila, pridiga, nabožna verifikacija; o značilnosti Trubarjevega jezika in sloga; retorične prvine; alegorično moraliziranje, baročni slog. <p>2. Oznaka obdobja:</p> <ul style="list-style-type: none"> o družbeno- kulturno- in duhovnozgodovinske razmere na Slovenskem v 16., 17. in 18. stoletju (turški vpadi, kmečki upori, širjenje reformacije, zmaga protireformacije); ustvarjalnost na drugih umetniških področjih; o značilnosti reformacije (protestantizma), protireformacije, baroka; o Dalmatin in drugi protestantski pisci, katoliški pisci. <p>3. Pomen protestantizma za razvoj slovenske književnosti in knjižnega jezika, kulturni in nacionalni pomen; pomen baročnih pridig na razvoj slovenskega pripovedništva</p> <p>Obvezna in prostoizbirna besedila</p> <p>I. Obvezna besedila:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Trubar: <i>En regišter ... (Proti zidavi romarskih cerkva)</i> b) Trubar: <i>Te cerkve božje zuper nje sovražnike tožba inu molitev</i> / Krelj: <i>Prošna za mir</i> c) Dalmatin: <i>Predgovor k Bibliji</i> / Bohorič: <i>Predgovor v Arcticae horulae</i> d) Svetokriški: <i>Na noviga lejta dan</i> <p>II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo (Priloga)</p>	<p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - e-slika: Trubar, <i>Abecedenik in Katekizem</i>: https://www.druzina.si/storage/app/media/Mavrica/oktober%2022/oktober22-katekizeminabecednik.png. - Dalmatinova <i>Biblija</i>: https://sl.wikipedia.org/wiki/Jurij_Dalmatin. - P. Trubar, <i>Proti zidavi cerkva</i>: https://gradiva.txt.si/get/scorm/uvod-394/ in https://eucbeniki.sio.si/slo1/2481/index1.html. - P. Trubar, <i>Te cerkve božje ...</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2481/index2.html. - J. Dalmatin, <i>Predgovor k Bibliji</i> in S. Krelj, <i>Prošna za mir</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2481/index4.html. - A. Bohorič, <i>Predgovor ...</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2481/index3.html. - J. Svetokriški: http://lit.ijs.si/svetokr1.html. - S. Svetokriški, <i>Na noviga lejta dan</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2486/index1.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/1letnik/janez-svetokrski-na-noviga-lejta-dan/. <p>AV-posnetki:</p>			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - J. Svetokriški, <i>Na noviga lejta dan</i> (Arsovo DB): https://ars.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174533321. 		
EVROPSKI KLASICIZEM IN RAZSVETLJENSTVO <p>Temeljni pojmi iz literarne vede</p> <p>1. Literarnointerpretativne prvine:</p> <ul style="list-style-type: none"> o racionalizem, empirizem ... o zavračanje nazadnjaštva, razumnost, nasprotovanje zaostalosti, fanatizmu, predsodkom, nasilju; o liki v klasicistični komediji, medčloveški odnosi, ljudomrzništvo ...; o vrste komičnosti; o komedija nравi, roman. <p>2. Oznaka obdobja</p> <ul style="list-style-type: none"> o družbeno-, kulturno- in duhovnozgodovinske razmere v Evropi v 17. in 18. stoletju; o utemeljitev absolutizma, utrjevanje plemstva, osamosvajanje meščanstva, francoska revolucija; o časovna umestitev klasicizma in razsvetljenstva ter predromantike; o predstavniki klasicizma in razsvetljenstva ter njihovo delo. <p>3. Pomen klasicizma in razsvetljenstva ter njihov vpliv na slovensko književnost in na razvoj nacionalnih književnosti v Evropi in njen pomen danes</p> <p>Obvezna in prostoizbirna besedila</p> <p>I. Obvezna besedila:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) La Fayette: <i>Kneginja Klevska</i> / Racine: <i>Fedra</i> b) Swift: <i>Gulliverjeva potovanja</i> / Voltaire: <i>Kandid ali optimizem</i> c) Moliere: <i>Tartuffe</i> / Ljudomrznik <p>II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo (Priloga)</p>	<p>Tiskani viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Swift, <i>Gulliverjeva potovanja</i>. Klasična Beletrina, 2020 idr. - Voltaire, <i>Kandid ali optimizem</i>. CZ, 2003 idr. - M. de La Fayette, <i>Kneginja Klevska</i>. CZ, 1987. - J. Racine, <i>Zbrane drame</i>. DZS, 1995–97 idr. - J. Moliere, <i>Tartuffe</i>. DZS, 2002 idr. - J. Moliere: <i>Tartuffe, Don Juan, Ljudomrznik</i>. MK, 1994 idr. <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la Fayette, <i>Kneginja Klevska</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2665/index1.html. - J. Racine, <i>Fedra</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2666/index3.html. - J. Swift, <i>Gulliverjeva potovanja</i> (Biblos, eBeletrina, 2020): https://www.biblos.si/isbn/9789612846992. - Voltaire, <i>Kandid ali optimizem</i> (Biblos, e-kondor, 2022): https://www.biblos.si/isbn/9789612825744. - J. Moliere: <i>Tartuffe</i> (Biblos, eKlasje, 2014): https://www.biblos.si/isbn/9789612429850. 	Manj hermetična, recepcijsko zanimivejša besedila:		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - J. Moliere, <i>Ljudomrznik</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2666/index2.html. AV-posnetki: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pravljica o Guliverju</i>: https://www.youtube.com/watch?v=9yrlCR0vhS0. - UU z Molièrovim <i>Tartuffom</i>: https://www.youtube.com/watch?v=L0zDtPUtaQk - Dramska uprizoritev <i>Tartuffa</i> SNG LJ (odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=x2h5hqBMOmE. 		D. Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> / H. Fielding, <i>Tom Jones</i> / J. Austen, <i>Prevzetnost in pristranost</i>
SLOVENSKO LJUDSKO SLOVSTVO <p>Temeljni pojmi iz literarne vede</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literarnointerpretativne prvine: <ul style="list-style-type: none"> o minljivost življenja, hrepenenje, maščevanje, zločin in kazen, sovraštvo, ljubezen; o pesništvo: lirske pesmi, balade, romance; o pripovedništvo: (bajka, pravljica, pripovedka, legenda ...); o značilnosti ljudskega sloga (ljudska števila, okrasni pridevniki, primere, ponavljanja, pomanjševalnice, dialektizmi, prisopodobe ...). 2. Opredelitev pojma: <ul style="list-style-type: none"> o ljudsko slovstvo in literarna tradicija; o ponarodela pesem; različice; o od starodavnih mitov, paganstva, srednjega veka do danes; o zapisovalci ljudskega slovstva nekoč in danes. 3. Pomen in vpliv ljudskih motivov in likov na slovensko umetnost in književnost <p>Obvezna in prostoizbirna besedila</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Obvezna besedila: 	<p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E-besedilo <i>Lepe Vida</i>: https://sl.wikipedia.org/wiki/Lepa_Vida. - E-besedilo Prešernove <i>Lepe Vide</i> (primerjava z ljudsko različico): https://sl.wikisource.org/wiki/Od_lepe_Vide. - <i>Lepa Vida</i>, ljudska pesem: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2672/index1.html. - <i>Trgaj mi rožice</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2670/index1.html. - <i>Dekle sred' morja</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2670/index2.html. - <i>Dekle sred' morja</i> (e-pesem): https://lavafest.com/cms/2020/11/25/dekle-na-sred-morja/ idr. - <i>Rošlin in Verjanko</i> (e-pesem): https://sl.wikipedia.org/wiki/Ro%C5%A1lin_in_Verjanko. 			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>a) <i>Trgaj mi rožice</i> / Dekle na sred' morja b) <i>Lepa Vida</i> / Rošlin in Verjanko c) <i>Kurent</i> / Sveti Lukež</p> <p>II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo (Priloga)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Rošlin in Verjanko</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2672/index2.html. - <i>Kurent</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2673/index2.html. - <i>Sveti Lukež</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2673/index1.html. <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Boštjan Gombač, <i>Trgaj mi rožice</i>: https://www.youtube.com/watch?v=B4_zUAt1BWo; https://www.youtube.com/watch?v=qHjGXg7flVw idr. - <i>Dekle na sred' morja</i>: https://www.youtube.com/watch?v=ABzg4_N-LNM; https://www.youtube.com/watch?v=li7Ho6TNE3E. - <i>Lepa Vida</i>: <i>Lepa Vida</i> (glasbena aktualizacija): https://www.youtube.com/watch?v=othlrmw8hQg. - <i>Lepa Vida</i>: https://www.youtube.com/watch?v=TWC290ODtjM idr. - <i>Kurent</i>: https://365.rtvslo.si/arhiv/lahkonoc-otroci/129289353. 		Ljudska pesem <i>Zeleni Jurij</i> (aktualizacija S. Makarovič)
<p>RAZSVETLJENSTVO V SLOVENSKI KNJIŽEVNOSTI</p> <p>Temeljni pojmi iz literarne vede</p> <p>1. Literarnointerpretativne prvine:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ razsvetljenske ideje: poučnost, optimizem, utilitarizem; ○ alpska poskočnica, sinekdoha; ○ komedija, vrste komike, satirične prvine; 		<p><u>Tiskani viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A. T. Linhart: <i>Ta veseli dan ali Matiček se ženi</i>. DZS, zbirka Klasje, 1997, 2020 idr. <p><u>E-gradivo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - V. Vodnik, <i>Zadovoljni Kranjec</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Zadovoljni_Kranjec in http://lit.ijs.si/vodnik.html. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ○ predelava Beaumarchaisove komedije Figarova svatba. <p>2. Oznaka obdobja:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ narodne, družbeno-, kulturno- in duhovnozgodovinske razmere na Slovenskem v 18. in na začetku 19. stoletja (vladavine Marije Terezije in Jožefa II., družbene reforme; ○ Ilirske province, vrnitev avstrijske oblasti); ○ delovanje preroditeljev; ○ predstavniki in njihovo delo. <p>3. Pomen razsvetljenstva za slovensko nacionalno identiteto, začetki slovenskega gledališča, prva samostojna pesniška zbirka.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - V. Vodnik, <i>Zadovoljni Kranjec</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2667/index1.html. - V. Vodnik, <i>Ilirija oživljena</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Ilirija_o%C5%BEivljena. - V. Vodnik, <i>Ilirija oživljena</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2677/index2.html. - Sln. razsvetljenska dramatika: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2675/index.html. - E-besedilo, Linhart, <i>Ta veseli dan /.../</i>: https://sl.wikisource.org/wiki/Ta_veseli_dan_ali_Mati%C4%8Dek_se_%C5%BEeni_(Zbrano_delo). - E-besedilo (Biblos), Linhart: <i>Ta veseli dan /.../</i>: https://www.biblos.si/isbn/9789612426910 in https://www.biblos.si/isbn/9789610206774. - A. T. Linhart: <i>Ta veseli dan /.../</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2675/index3.html. <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - O V. Vodniku: https://www.youtube.com/watch?v=GGWvLgsqp9c. - UU z Linhartovim Matičkom: https://www.youtube.com/watch?v=yzUpmGCSE-M. - Uprizoritev SNG Drama LJ: https://www.drama.si/prispevek-mediateka/a-t-linhart-ta-veseli-dan-ali-maticek-se-zeni/. 		V. Vodnik, Dramilo

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
KNJIŽEVNOST EVROPSKE ROMANTIKE IN PREDROMANTIKE Temeljni pojmi iz literarne vede 1. Literarnointerpretativne prvine: <ul style="list-style-type: none">○ razdvojenost subjekta med idealom in stvarnostjo, poudarjanje čustev, zatekanje v preteklost, izjemni literarni junaki ipd.;○ predromantično sentimentalno pripovedništvo, romantična lirsko-epska pesnitev, romantična lirika, zgodovinski roman, kratka pripoved s poudarjenimi čustvenimi in fantastičnimi sestavinami. 2. Oznaka obdobja: <ul style="list-style-type: none">○ družbeno-, kulturno- in duhovnozgodovinske okoliščine; propadanje idej francoske revolucije, Evropa po Napoleonu, občutje ujetosti posameznika v »nelepo resničnost«, vpliv predromantike;○ časovna umestitev evropske in slovenske romantike, predstavniki. 3. Pomen romantične književnosti danes (aktualizacije, medijske predstavitev, aktualnost romantičnega čutenja).		<u>Knjižni viri:</u> <ul style="list-style-type: none">- J. J. Rousseau, <i>Julija ali Nova Heloiza</i>. DZS, 2008.- J. W. Goethe: <i>Trpljenje mladega Wertherja</i>. Sanje, 2016 idr.- J. W. Goethe: <i>Faust</i>. Sanje, 2010.- G. Byron, <i>Pesmi in pesnitve</i>. DZS, 1975.- A. S. Puškin, <i>Jevgenij Onjegin</i>. MK, 1994.- M. J. Lermontov, <i>Junak našega časa</i>. CZ, 1986.- G. Leopardi, <i>Pesmi in pisma</i>. Sanje, 2011.- E. A. Poe, <i>Maska rdeče smrti</i>. Karantanija, 1993. <u>E-viri:</u> <ul style="list-style-type: none">- J. J. Rousseau, <i>Julija ali Nova Heloiza</i> (Biblos, eKlasje): https://www.biblos.si/isbn/9789612429843.- J. W. Goethe: <i>Trpljenje mladega Wertherja</i> (Biblos, Sanje, 2016): https://www.biblos.si/isbn/9789612744328.- Goethe, <i>Werther</i>: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/002_wert_her/01_index.html.- G. Byron, <i>Romanje</i> /.../: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/003_romanje_grofica_harolda/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropska-romantika/003_romanje_grofica_harolda/_uvod-69/.- M. Lermontov, <i>Jadro</i>: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/006_jadro/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens		
Obvezna in prostoizbirna besedila I. Obvezna besedila: <ul style="list-style-type: none">a) Rousseau: <i>Julija ali Nova Heloiza</i> / Goethe: <i>Trpljenje mladega Wertherja</i>b) Byron: <i>Romanje grofiča Harolda</i> / Puškin: <i>Jevgenij Onjegin</i>c) Goethe: <i>Faust</i>d) Puškin: <i>Pesnik</i> / Lermontov: <i>Jadro</i> / Leopardi: <i>Sam sebi</i> / Heine: <i>Lorelai</i>e) Lermontov: <i>Junak našega časa</i> / Poe: <i>Maska Rdeče smrti</i> II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo po izboru učiteljev in dijakov				A. S. Puškin, A. P. Kernovi (idealizirana romantična

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p><u>cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropska-romantika/006_jadro/uvod-66/</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Leopardi, <i>Pesmi in pisma</i> (Biblos, Sanje, 2015): <u>https://www.biblos.si/isbn/9789612743734</u> - A. S. Puškin, <i>Jevgenij Onjegin</i>: <u>https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/004_jevgenij_onjegin/01_index.html</u> in <u>https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropska-romantika/004_jevgenij_onjegin/uvod-68/</u>. - Repinova likovna upodobitev <i>Jevgenija Onjegina</i> (dvobjo): <u>https://sl.wikipedia.org/wiki/Slika:Yevgeny_Onegin_by_Repin.jpg</u>. - H. Heine, <i>Lorelaj</i>: <u>https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/005_lorelai/01_index.html</u> in <u>https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropska-romantika/005_lorelai/uvod-67/</u>. <p>AV-posnetki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Goethejev <i>Werther</i> (Arsovo DB): <u>https://365.rtvslo.si/arhiv/literarni-vecer/174563102</u>. - Byronovo <i>Slovo</i> (deklamacija odlomka) : <u>https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi_xIDepL39AhWPSPEDHQzDBsQz40FegQINhAM&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%</u> 	<p>ljubezen, razkol med ideali in stvarnostjo)</p> <p>A. S. Puškin, <i>Pikova dama</i></p> <p>E. Brontë, <i>Viharni vrh</i></p>	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>3Fv%3DqPqz0W5NMMg&usg=AOvVaw3W_3rtDyhqFlwJhvj1uL8L.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Goethejev <i>Faust</i> (odlomek uprizoritve SNG Drama Lj): https://youtu.be/mQ-B5Rwytp8. 		
ROMANTIKA NA SLOVENSKEM <p>Temeljni pojmi iz literarne vede</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Prešeren, osebnost in delo, literarnointerpretativne prvine: <ul style="list-style-type: none"> o zgodnje Prešernovo ustvarjalno obdobje – oblikovno tematske značilnosti, romanca; o zrelo obdobje Prešernovega pesniškega razvoja – ljubezenska, nacionalna, pesniška, bivanska tematika, pesniške oblike – sonet, stanca, romantična pesnitev idr.; o pozno obdobje Prešernovega pesniškega ustvarjanja – oblikovno-tematske spremembe, balada. 2. Značilnosti obdobja: splošni in kulturnozgodovinski okvir, predstavniki kulturnega življenja, njihov pomen za literarni, jezikovni, kulturni in nacionalni razvoj 3. Pomen Prešerna in sodobnikov skozi čas <p>Obvezna in prostozbirna besedila</p> <ol style="list-style-type: none"> II. Obvezna besedila <ol style="list-style-type: none"> a) Prešeren: <i>Hčere svet</i> b) Prešeren: <i>Slovo od mladosti</i> c) Prešeren: <i>Sonetje nesreče</i> (1., 5., 6.) d) Prešeren: <i>Sonetni venec</i> (1., 7., 8., 15.) e) Prešeren: <i>Krst pri Savici</i> f) Prešeren: <i>Pevcu</i> g) Prešeren: <i>Nezakonska mati</i> h) Prešeren: <i>Zdravljica</i> i) Prešeren: <i>Neiztrohnjeno srce</i> j) J. Cigler: <i>Sreča v nesreči</i> / J. Turnograjska: <i>Nedolžnost in sila</i> / A. M. Slomšek: <i>Blaže in Nežica v nedeljski šoli</i> 	<p>Tiskani viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Prešeren: <i>Krst pri Savici</i>. DZS, zbirka Klasje, 2010 idr. <p>E-viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - http://www.preseren.net. - F. Prešeren, Poezije (Biblos: eKlasiki, 2013): https://www.biblos.si/isbn/9789612427269; (Biblos: Obzorja, 2014): https://www.biblos.si/isbn/9789612303891 idr. - Prešernovo življenje: http://www.preseren.net/slo/2-1_zivljenjepis.asp. - F. Prešeren, <i>Poezije</i> (Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612427269. - F. Prešeren, <i>Hčere svet</i> (e-pesem): http://www.preseren.net/slo/3_poezije/2_0_hcere.asp in https://sl.wikisource.org/wiki/H%C4%8Dre_svet_(Pre%C5%A1ernove_poezije). - F. Prešeren, <i>Hčere svet</i>: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/016_hcer_e_svet/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/romantika-na-slovenskem/016_hcere_svet/uvod-62/. - F. Prešeren, <i>Slovo od mladosti</i> (e-pesem): http://www.preseren.net/slo/3_poezije/3_7_slovo.asp in 			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo (Priloga)		<p>https://sl.wikisource.org/wiki/Slovo_od_mladosti_(France_Preseren).</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Prešeren, <i>Slovo od mladosti</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/009_slovo_od_mladosti/01_index.html. - F. Prešeren, <i>Sonetje nesreče</i> (e-pesmi): http://www.preseren.net/slo/3_poezije/91_o_vrba.asp in https://sl.wikisource.org/wiki/O_Vrba!_sre%C4%8Dna,_draga_vas_doma%C4%8Dna. - F. Prešeren, <i>Sonetje nesreče</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/010_sonetje_nesrece/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/romantika-na-slovenskem/010_sonetje_nesrece/uvod-54/. - F. Prešeren: <i>Sonetni venec</i> (e-besedilo): www.preseren.net/slo/3_poezije/76_sonetni_venec-01.asp in https://sl.wikisource.org/wiki/Sonetni_ve nec. - F. Prešeren, <i>Sonetni venec</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/011_sonetni_venec/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/romantika-na-slovenskem/011_sonetni_venec/uvod-57/. - F. Prešeren: <i>Krst pri Savici</i> (e-besedilo): http://www.preseren.net/slo/3_poezije/99_uvod.asp. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - F. Prešeren: <i>Krst pri Savici</i> (Biblos). DZS, zbirka eKlasje, 2010: https://www.biblos.si/isbn/9789610210504. - F. Prešeren, <i>Pevcu</i> (e-pesem): http://www.preseren.net/slo/3_poezije/19_pevcu.asp in https://sl.wikisource.org/wiki/Pevcu_(Pre%C5%A1ernove_poezije). - F. Prešeren, <i>Pevcu</i>: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/013_pevcu/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/romantika-na-slovenskem/013_pevcu/uvod-59/. - F. Prešeren, <i>Nezakonska mati</i> (e-pesem): http://www.preseren.net/slo/3_poezije/18_nezkonska.asp in https://sl.wikisource.org/wiki/Nezakonska_mati_(Pre%C5%A1ernove_poezije). - F. Prešeren, <i>Nezakonska mati</i>: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/014_mati/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/romantika-na-slovenskem/014_mati/uvod-60/. - F. Prešeren: <i>Zdravljica</i> (besedilo): http://www.preseren.net/slo/3_poezije/13_zdravljica.asp. - F. Prešeren, <i>Zdravljica</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo9/2389/index.html in https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/015_zdravljica/01_index.html. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - F. Prešeren, <i>Neiztrohnjeno srce</i> (e-pesem): http://www.preseren.net/slo/3_poezije/29_neiztrohnjeno.asp in https://sl.wikisource.org/wiki/Neiztrohnje_no_srce_(Pre%C5%A1ernove_poezije). - F. Prešeren, <i>Neiztrohnjeno srce</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/018_neiztrohnjeno_srce/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/romantika-na-slovenskem/018_neiztrohnjeno_srce/. - J. Cigler, <i>Sreča v nesreči</i> (Biblos: eKlasiki, 2013): https://www.biblos.si/isbn/9789612427771. <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Prešeren, <i>Hčere svet</i> (PG Kranj, V. Pernarčič): https://www.youtube.com/watch?v=YTPlcaFM4Fo. - F. Prešeren, <i>Hčere svet</i> (z besedilom): https://www.youtube.com/watch?v=Pmn_iC8MRhdI. - F. Prešeren, <i>Hčere svet</i> (uglasbitev J. Kovačiča): https://www.youtube.com/watch?v=uUt_b7_Ppu4w. - F. Prešeren, <i>Hčere svet</i> (recitacija N. Rusjan Bric): https://www.youtube.com/watch?v=vD8Yn3u-sXY. - F. Prešeren, <i>Hčere svet</i> (deklamacija A. Nahtigala): 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>https://www.youtube.com/watch?v=biMwr-frNKO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Prešeren, <i>Slovo od mladosti</i> (recitacija M. Sever): https://www.youtube.com/watch?v=GY5HMWXK-TE. - F. Prešeren, <i>Slovo od mladosti</i> (uglasbitev Avtomobilov): https://www.youtube.com/watch?v=KUK5jP5E_f0. - F. Prešeren, <i>Slovo od mladosti</i>: https://www.youtube.com/watch?v=x7_peRP8y4w. - F. Prešeren, <i>Slovo od mladosti</i> (deklamacija R. Matka): https://www.youtube.com/watch?v=uKrpwyMw5qQ. - F. Prešeren, <i>Slovo od mladosti</i> (S. Makarovič): https://m.facebook.com/zalozbasanje/video/france-pre%C5%A1eren-svetlana-makarovi%C4%8D-slovo-od-mladosti/443486283465671/?locale=ms_MY. - F. Prešeren, <i>Sonetje nesreče</i> (recitacija J. Mrzel): https://www.youtube.com/watch?v=bULDPQ3WibM. - Interpretativno branje: F. Prešeren, <i>Magistrale</i>: https://www.youtube.com/watch?v=xhc_wBa37_7M. - F. Prešeren, <i>Sonetni venec</i> (uglasbitev, De profundis): http://www.de profundis.si/zaloznistvo/poet-tvoj-nov-slovencem-venec-vije/. - Prešeren <i>Uvoda h Krstu</i> /.../ (recitacija S. Pavlina): 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>https://www.youtube.com/watch?v=BtIX_LK2Rq-o.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prešeren <i>Uvod h Krstu /.../</i> (recitacija J. Krištofa) <i>Krstu</i>: https://www.youtube.com/watch?v=McsyMgj6veE. - F. Prešeren, <i>Pevcu</i> (PG Kranj, interpretacija V. Jevnikar): https://www.youtube.com/watch?v=Z7tdK7FGzl. - F. Prešeren, <i>Pevcu</i> (uglasbitev O. Pestnerja): https://www.youtube.com/watch?v=l4IYj_2OHMRM. - F. Prešeren, <i>Pevcu</i> (uglasbitev T. Toša idr.): https://www.google.com/search?q=pre%C5%A1eren+pevcu&source=lmns&tbs=vid&bih=1111&biw=2058&client=firefox-b-d&hl=sl&sa=X&ved=2ahUKEwjPv8T1gMP9AhXCoEwKHbXcCbsQ_AUoA3oECAEQAw#fpstate=ive&vld=cid:0b804e1e,vid:LW7H16dqZb0. - F. Prešeren, <i>Pevcu</i> (uglasbitev A. Možina): https://www.youtube.com/watch?v=qUbAWY2167g. - F. Prešeren, <i>Nezakonska mati</i> (interpretativno branje z besedilom): https://www.youtube.com/watch?v=8i2fzs4SfCs. - F. Prešeren, <i>Nezakonska mati</i> (deklamacija Š. Drolc): https://www.youtube.com/watch?v=wnMzs-IOYv8. - F. Prešeren, <i>Nezakonska mati</i> (uglasbitev Sedmine): https://www.youtube.com/watch?v=9RO_apnzNGg. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - F. Prešeren, <i>Nezakonska mati</i> (uglasbitev I. Vidic): https://www.youtube.com/watch?v=3lhVxrsl6w. - F. Prešeren, <i>Nezakonska mati</i> (uglasbitev A. Možina): https://www.youtube.com/watch?v=WIVjPugDcFl. - F. Prešeren, <i>Nezakonska mati</i> (uglasbitev S. Majo): https://www.youtube.com/watch?v=YtG0XR72A5c. - F. Prešeren, <i>Nezakonska mati</i> (uglasbitev S. Novakovič): https://www.youtube.com/watch?v=7UzJR3Ac2fE. - F. Prešeren <i>Zdravljica</i> (S. Sever): https://www.youtube.com/watch?v=GrLwK23PiWY in (P. Bibič): https://www.youtube.com/watch?v=YtwpuaMkF6k. - F. Prešeren, <i>Neiztrohnjeno srce</i> (interpretativno branje z besedilom): https://www.youtube.com/watch?v=Tm1hXIETPA4. - F. Prešeren, <i>Neiztrohnjeno srce</i> (uglasbitev A. Šifrigerja): https://www.youtube.com/watch?v=F_iXUv6GIzs. - F. Prešeren, <i>Neiztrohnjeno srce</i> (recitacija B. Breclj): https://www.youtube.com/watch?v=F_iXUv6GIzs. 		
KNJIŽEVNOST EVROPSKEGA REALIZMA IN NATURALIZMA <i>Temeljni pojmi iz literarne vede</i> 1. Literarnointerpretativne prvine:		Tiskani viri: <ul style="list-style-type: none"> - Stendhal, <i>Rdeče in črno</i>. MK, 2017 idr. - H. de Balzac, <i>Oče Goriot</i>. CZ, 1994 idr. - G. Flaubert, <i>Ga. Bovary</i>. DZS, zbirka Klasje, 2005 in MK, 2010 idr. 		O Stendhalovem romanu <i>Rdeče in črno</i> , Gogoljevem

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ○ doživljanje stvarnosti kot sile, ki v temeljih določa človeško življenje, kritičen, resen odnos do nje; ○ nov tip literarnega junaka iz meščanskega, delavskega, kmečkega sveta; ○ motivi in teme iz vsakdanjega življenja, sočasne družbe in njenih problemov; v naturalizmu razširitev snovi, motivov in tem; ○ pomen priovedništva, razmah romana in uveljavitev novih tipov romana (družbeni, socialni, vojni), cikli romanov, roman epopeja; nove poteze v novelistiki; nove dramske vrste v prozi (družbenokritična drama, tezna drama, psihološka drama); ○ literarne osebe, dogajalni prostor in čas, slog in zgradba; ○ novosti v priovedni tehniki: od vsevednega priovedovalca k personalnemu priovedovalcu. <p>2. Oznaka obdobja:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Razvoj meščanske, kapitalistične družbe, propadanje plemstva, francoska julijnska revolucija 1830, revolucionarni val 1848; nove filozofske ideje, silovit razvoj naravoslovnih ved; ○ časovna umestitev evropskega realizma in naturalizma, predstavniki, različni tipi realizma, primerjava značilnosti francoskega in ruskega realizma. <p>3. Pomen obdobja, njegov vpliv na slovensko književnost ter na moderne književne smeri 20. stoletja</p>		<ul style="list-style-type: none"> - F. M. Dostojevski, <i>Zločin in kazen</i>. DZS, zbirka Klasje, 2020 idr. - H. Ibsen, <i>Nora</i>. DZS; zbirka Klasje, 2001 idr. - N. V. Gogolj, <i>Mrtve duše</i>. Goga, 2018 idr. - L. N. Tolstoj, <i>Vojna in mir</i>. MK, 2021 idr. - E. Zola, <i>Beznica</i>. DZS, 2004 idr. - E. Zola, <i>Germinál</i>. CZ, 1987 idr. - N. V. Gogolj, <i>Plašč in še tri povesti</i>. Mihelač, 1992. - G. de Maupassant, <i>Novele</i>. CZ, 1959 idr. - N. V. Gogolj, <i>Revizor</i>. MK, 2011 idr. - H. Ibsen, <i>Strahovi</i>. Karantanija, 1999 idr. - A. Strindberg, <i>Gospodična Julija</i>. Scena, 1972 idr. <p><u>E-gradivo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Stendhal, <i>Rdeče in črno</i> (Biblos: e-Veliki večni romani, MK, 2022): https://www.biblos.si/isbn/9789610171614. - H. de Balzac, <i>Oče Goriot</i>: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/020_oce_goriot/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropski-realizem-naturalizem/020_oce_goriot/uvod-73/. - G. Flaubert, <i>Gospa Bovaryjeva</i> (Biblos, eKlasje, 2014): https://www.biblos.si/isbn/9789612840037. - G. Flaubert, <i>Ga. Bovary</i>: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/021_gospa_bovary/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropski-realizem-naturalizem/021_gospa_bovary/uvod-74/. 	<p><i>Mrtve duše</i>, Tolstojevem <i>Vojna in mir</i>, Zolajevem <i>Germinál</i> in Strindbergovi drami <i>Gdč.</i> <i>Juliji</i> je dostopnega zelo malo sekundarnega gradiva.</p> <p>Predloga (recepcijsko zanimivi besedili): T. Hardy, <i>Čista ženska</i> in H. Ibsen, <i>Nora</i>.</p>	

Obvezna in prostoizbirna besedila

I. Obvezna besedila:

- Stendhal: *Rdeče in črno* / Balzac: *Oče Goriot* / Flaubert: *Gospa Bovary*
- Gogolj: *Mrtve duše* / Tolstoj: *Vojna in mir* / Dostojevski: *Zločin in kazen*
- Zola: *Beznica* / *Germinál*
- Gogolj: *Plašč* / Maupassant: *Nakit*

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
e) Gogolj: <i>Revizor</i> / Ibsen: <i>Strahovi</i> / Strindberg: <i>Gospodična Julija</i> II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo (Priloga)		<p><u>naturalizem/021_gospa_bovary/uvod-74/</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L. N. Tolstoj, <i>Vojna in mir</i> (Biblos: eKlasje, 2014): https://www.biblos.si/isbn/9789612429898 (Biblos: MK, 2021): https://www.biblos.si/isbn/9789610162421. - F. M. Dostoevski, <i>Zločin in kazen</i> (e-roman, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612429836. - F. M. Dostoevski, <i>Zločin in kazen</i>: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/022_zlocin_kazen/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropski-realizem-naturalizem/022_zlocin_kazen/uvod-75/. - E. Zola, <i>Beznica</i> (Biblos, eKlasje, 2014): https://youtu.be/lpU1fNxZVZU. - E. Zola, <i>Beznica</i>: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/025_beznica/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropski-realizem-naturalizem/025_beznica/uvod-77/. - N. V. Gogolj, <i>Plašč</i>: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/026_plasc/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropski-realizem-naturalizem/026_plasc/uvod-78/. - G. de Maupassant, <i>Nakit</i>: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/027_naki 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>t/01_index.html in <u>https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropski-realizem-naturalizem/027_nakit/uvod-79/</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - N. V. Gogolj, <i>Revizor</i> (Wikivir, e-drama): <u>https://sl.wikisource.org/wiki/Revizor</u>. - N. V. Gogolj, <i>Revizor</i> (Biblos, eKlasje, 2014): <u>https://www.biblos.si/isbn/9789612429874</u>. - H. Ibsen, <i>Strahovi</i>: <u>https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/028_strahovi/01_index.html</u> in <u>https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropski-realizem-naturalizem/028_strahovi/uvod-80/</u>. <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ekranizacija Flaubertove <i>Ge. Bovary</i> (odlomki iz filma): <u>https://youtu.be/LaClCmfWGo</u>. - G. Flaubert, <i>Gospa Bovary</i> (Arsovo DB): <u>https://ars.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174577076</u>. - Dramatizacija Flaubertove <i>Ge. Bovary</i> (odlomek, SNG Nova Gorica): <u>https://youtu.be/IEAJ5E52r34</u>. - Dramatizacija Tolstojevega romana <i>Vojna in mir</i> (odlomek, SNG Drama Lj idr.): <u>https://youtu.be/D82gqPY3k5w</u>. - Radijska oddaja o <i>Zločinu in kazni</i> Dostojevskega (Arsovo DB): <u>https://365.rtvslo.si/arhiv/literarni-vecer/174583530</u>. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - Dramatizacija <i>Zločina in kazni</i> Dostojevskega (odlomek, MG LJ): https://youtu.be/lpU1fNxZVZU. - N. V. Gogolj, <i>Plašč</i> (pouk na daljavo K. Laha): https://www.youtube.com/watch?v=7tVoOdg6cTk. - Dramatizacija Gogoljevega <i>Plašča</i> (odlomek SLG Celje): https://www.youtube.com/watch?v=k_N1VMRvj8Y. - G. de Maupassant, <i>Nakit</i> (pouk na daljavo K. Laha): https://www.youtube.com/watch?v=yYOIBUVtyAc. - N. V. Gogolj, <i>Revizor</i> (Literarni večeri RTV): https://365.rtvslo.si/arhiv/literarni-vecer/131022261. - H. Ibsen, <i>Strahovi</i> (Arsovo DB): https://365.rtvslo.si/arhiv/literarni-vecer/174609304. 		
MED ROMANTIKO IN REALIZMOM NA SLOVENSKEM	<p>Temeljni pojmi iz literarne vede</p> <p>1. Literarnointerpretativne prvine</p> <ul style="list-style-type: none"> o kmečko življenje, življenje podeželskih izobražencev in malomeščanov, vaški posebneži, zgodovinska preteklost (priovedništvo); narava, refleksija, ljubezen, domovina, (poezija); o nastanek in razmah priovedne proze (povest, roman, novela, značajevka/obraz); v poeziji ob lirskeih (sonet, obraz, svobodne pesniške oblike) tudi epskoh-lirske pesniške oblike (balada in romanca); o literarne osebe, dogajalni prostor in čas, slog in zgradba priovednih besedil; o priovedna tehnika in priovedovalec; o oblika in slog pesniških besedil. <p>2. Oznaka obdobja:</p>	<p><u>Tiskani viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Jenko, <i>Obrazi</i>. DZS, 1962. - S. Gregorčič, <i>Pesmi</i>. MD, 2014 idr. - A. Aškerč, <i>Izbrane pesmi</i>. MK, 2014 idr. - J. Jurčič, <i>Deseti brat</i>. DZS, zbirka Klasje, 2020 idr. - J. Kersnik, <i>Jara gospoda</i>. Inetelego, 2006 idr. - J. Kersnik, <i>Agitator</i>. DZS, 2004 idr. - Simon Jenko: <i>Pesmi 1865, druge pesmi, proza</i>. DZS, 2002 idr. - <i>Kratka proza sln. realizma</i> (ur. G. Kocijan). DZS, 2000 idr. - I. Tavčar, <i>Cvetje v jeseni</i>. Intelego, 2006 idr. - I. Tavčar: <i>Visoška kronika</i>. DZS, zbirka Klasje, 1993 idr. 	O Aškerčevi <i>Zimski romanci</i> in Iškarijotu je malo dostopnega gradiva.	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ○ vpliv zgodovinskih in političnih dogodkov (marčna revolucija 1848, Bachov absolutizem), program Zedinjene Slovenije, mladoslovenci, staroslovenci, tabori, čitalnice; ○ literarni programi (Levstik, Celestin) in prepletanje umetnostnih smeri, romantične in realistične prvine; ○ časovna umestitev obdobja in predstavniki. <p>3. Pomen obdobja za slovenski književni razvoj, predvsem pripovedništvo 20. stoletja</p> <p>Obvezna in prostoizbirna besedila</p> <p>I. Obvezna besedila:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Jenko: <i>Obrazi</i> (V., VII., X.) b) Gregorčič: <i>Človeka nikar / Ujetega ptiča tožba / Njega ni</i> c) Aškerc: <i>Mejnik / Zimska romanca / Iškarijot</i> d) Jurčič: <i>Deseti brat</i> / Levstik: Pismo Jurčiču o desetem bratu e) Kersnik: <i>Jara gospoda / Agitator</i> f) Jenko: <i>Tilka / Jurčič: Telečja pečenka</i> g) Tavčar: <i>Cvetje v jeseni / Visoška kronika</i> <p>II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo (Priloga)</p>		<p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Jenko, <i>Izbrane pesmi</i> (Biblos, eKlasje, 2013): https://www.biblos.si/isbn/9789612428419. - S. Jenko, <i>Obrazi</i> (cikel pesmi): https://sl.wikisource.org/wiki/Pesmi_(Simon_Jenko)#Obrazi. - S. Jenko, <i>Obrazi</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/040_obrazi/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/med-romantiko-realizmom-na-slovenskem/040_obrazi/uvod-91/. - S. Gregorčič, <i>Poezije</i> (Biblos: eKlasje, 2013): https://www.biblos.si/isbn/9789612428402. - S. Gregorčič, <i>Človeka nikar!</i> (e-pesem): http://www.simongregorcic.si/pesmi/cloveka-nikar; http://lit.ijs.si/gregorci.html in https://sl.wikisource.org/wiki/%C4%8Cloveka_nikar_(Simon_Gregor%C4%8D%C4%8D). - S. Gregorčič, <i>Človeka nikar!</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/042_cloveka_nikar/01_index.html. - S. Gregorčič, <i>Ujetega ptiča tožba</i> (e-pesem): http://www.simongregorcic.si/pesmi/ujeta-ptica-tozba in https://sl.wikisource.org/wiki/Ujetega_pti%C4%8DDa_to%C5%BEba. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - S. Gregorčič, <i>Njega ni</i>: http://www.simongregorcic.si/pesmi/njega_ni; https://sl.wikisource.org/wiki/Njega_ni! in http://lit.ijs.si/gregorci.html. - S. Gregorčič, <i>Njega ni</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/041_njega_ni/01_index.html. - A. Aškerc, <i>Mejnik</i> (pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Mejnik. - A. Aškerc, <i>Balade in romance</i> (Biblos: eKlasje, 2013): https://www.biblos.si/isbn/9789612426873. - A. Aškerc, <i>Mejnik</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/043_mejnik/01_index.html. - A. Aškerc, <i>Zimska romanca</i> (e-pesem): https://sl.m.wikisource.org/wiki/Zimska_romanca_(Anton_A%C5%A1kerc). - J. Jurčič, <i>Deseti brat</i> (e-roman, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612303808 in https://www.biblos.si/isbn/9789612427986 (zbirka eKlasiki). - J. Jurčič, <i>Deseti brat</i> (e-roman). https://sl.wikisource.org/wiki/Deseti_brat_(Josip_Jur%C4%8D%C4%8D). - J. Jurčič, <i>Deseti brat</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/034_deseti_brat/01_index.html. - Levstikovo pismo Jurčiču o <i>Desetem bratu</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Levstikovo_pismo_Jur%C4%8D%C4%8Du_iz_leta_1868. - Levstikova kritika <i>Desetega brata</i>: https://www.s 		Recepcijsko primerna besedila so še Jurčičev <i>Sosedov sin</i> , Kersnikove <i>Kmetske slike</i> ; Tavčarjeva <i>Med gorami</i> in <i>V Zali</i> ter Jenkov Jeprški učitelj.

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/034_desti_brat/07_obravnava.html.</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Kersnik, <i>Jara gospoda</i> (Biblos): Beletrina 2015 in 2013: https://www.biblos.si/isbn/9789612840693 in https://www.biblos.si/isbn/9789612427900; Genija, 2012: https://www.biblos.si/isbn/9789612800659. - J. Kersnik, <i>Jara gospoda</i> (e-roman): https://sl.wikisource.org/wiki/Jara_gospoda. - J. Kersnik, <i>Jara gospoda</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/037_jara_gospoda/01_index.html. - J. Kersnik, <i>Agitator</i> (Biblos): eKlasiki (2013): https://www.biblos.si/isbn/9789612427863 in Genija (2012): https://www.biblos.si/isbn/9789612800574. - J. Kersnik, <i>Agitator</i> (e-roman): https://sl.wikisource.org/wiki/Agitator. - S. Jenko, <i>Tilka</i> (Biblos: eKlasiki, 2013): https://www.biblos.si/isbn/9789612428440. - S. Jenko, <i>Tilka</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Tilka. - S. Jenko, <i>Tilka</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-triletnje-sole/2-letnik-3letni/drugacni-in-zaznamovani-samotnezi-in-cudaki/036_tilka-2/obravnava-573/ in https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/036_tilka/02_obravnava.html. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - J. Jurčič, <i>Telečja pečenka</i> (Biblos: eKlasiki, 2013): https://www.biblos.si/isbn/9789612428129. - J. Jurčič, <i>Telečja pečenka</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Tele%C4%8Dja_pe%C4%8Denka. - J. Jurčič, <i>Telečja pečenka</i>: https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/035_telecja_pecenka/01_obravnava.html in. https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/med-romantiko-realizmom-na-slovenskem/035_tecija_pecenka/obravna-187/. - I. Tavčar, <i>Cvetje v jeseni</i> (Biblos): eKlasje, 2014: https://www.biblos.si/isbn/9789612429768 in eKlasiki, 2013: https://www.biblos.si/isbn/9789612427672. - I. Tavčar, <i>Cvetje v jeseni</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Cvetje_v_jesen_(Ljubljanski_zvon). - I. Tavčar, <i>Cvetje v jeseni</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-triletne-sole/1-letnik/ljubezen-je-bila-ljubezen-se-bo/039_cvetje_v_jesen/uvod-379/. - I. Tavčar, <i>Visoška kronika</i> (e-roman, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612800277 (Genija) in https://www.biblos.si/isbn/9789612427740 (eKlasiki). 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - I. Tavčar, Visoška kronika (e-roman): https://sl.wikisource.org/wiki/Viso%C5%A1ka_kronika. - I. Tavčar, Visoška kronika: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo8/004_tavcar/tavcar_obravnava_3.html. <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Deklamacija pesmi S. Gregorčiča (<i>človeka nikar!</i>: 34,25): https://www.google.com/search?q=gregor%C4%8D%C4%8D+%C4%8Dloveka+nikar&source=lmns&tbs=vid&bih=1111&biw=2058&client=firefox-b-d&hl=sl&sa=X&ved=2ahUKEwi6peix88f9AhWBvCcCHa08BmcQ_AUoAnoECAEQAg#fpstate=ive&vld=cid:e179ab0b,vid:GHdYGwv4xRo. - S. Gregorčič, <i>Ujetega ptiča tožba</i> (interpretativno branje): https://www.youtube.com/watch?v=ujO3KL4zC9Y. - S. Gregorčič, <i>Njega ni</i> (uglasbitev): https://www.youtube.com/watch?v=qCpoYL6b-BA in https://www.facebook.com/zpzkrsnice/videos/krsnice-njega-ni-besedilo-simon-gregor%C4%8D%C4%8D-uglasbil-tine-be/1033598203793144/?locale=ar_AR. - Uglasbitev Aškerčevega <i>Mejnika</i>, dijaki Gimnazije Celje: https://www.youtube.com/watch?v=LdsLU_nYvE. - Sln. film <i>Deseti brat</i>: https://youtu.be/Zy23ssP98b4. - J. Jurčič, <i>Telečja pečenka</i> (interpretativno branje, SNG Drama Lj): https://www.drama.si/prispevek- 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>mediateka.josip-jurcic-pipa-tobaka-1870-telecja-pecenka-1872/.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>J. Jurčič, Telečja pečenka</u> (ekranizacija dijakov): https://www.youtube.com/watch?v=nxF2CAb230O. - <u>I. Tavčar, Cvetje v jeseni</u> (film, odlomki): https://www.youtube.com/watch?v=VvPFEvrpCWg; https://www.youtube.com/watch?v=uD8Usd9EyZ8 in https://www.youtube.com/watch?v=12JMU1CzLJo. - Radijska oddaja o Visoški kroniki (ARS): https://365.rtvslo.si/arhiv/arsovo-domace-branje/174768133. - Dramatizacija Visoške kronike v poljanskem narečju: https://www.youtube.com/watch?v=6AehR7Tzgms. 		
KNJIŽEVNOST EVROSKE MODERNE Temeljni pojmi iz literarne vede 1. Literarnointerpretativne prvine: <ul style="list-style-type: none"> ○ subjektivno doživljanje sveta in poudarjanje estetskega doživetja, beg v domišljijo in preteklost, trenutni čutni vtisi, predstave in razpoloženja, razkroj sveta, dekadenčna omama; ○ lirika, pripovedništvo, dramatika; pesem v prozi, črtice, pravljice, novele, dekadenčna igra ...; ○ motivi, ideje in slog pesemskih besedil, ○ poetična dekadenčna drama, svetopisemski motivi, slog; ○ impresionistični slog v dramatiki. 2. Oznaka obdobja: <ul style="list-style-type: none"> ○ vzpon mešanstva in ustanovitev novih nacionalnih držav v 2. pol. 19. stoletja, razmah kolonialnega imperializma, silovit razvoj znanosti, industrije in 		<p><u>Tiskani viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Baudelaire, <i>Rože zla</i>. CZ, 2004. - P. Verlaine, <i>Poezija</i>. MK, 2000 idr. - A. Rimbaud, <i>Pijani čoln</i>. MK, 1984. - S. Mallarmé, <i>Poezija</i>. MK, 1989 idr. - O. Wilde, <i>Saloma</i>. DZS, zbirka Klasje, 1999; DZS, 2020 idr. - A. P. Čehov, <i>Češnjev vrt</i>. Intelego, 2007 idr. <p><u>E-gradivo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Baudelaire, <i>Tujec</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/045_tuje_c/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropska-nova-romantika/045_tujec/uvod-93/. 	Učiteljevo individualno učno gradivo (UL za sodelovalno učenje. C. Baudelaire: <i>Pesem o albatrosu</i> , <i>Sorodnosti in Omamljajte se!</i> ; Rimbaudov <i>Pijani čoln</i> ; Mallarmejevi <i>Nam bo nedolžni</i> /.../ ter drami	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>tehnikе, velike migracije, gospodarske krize in ostre socialne napetosti;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ v umetnosti odpor zoper realizem in naturalizem s pojavom nove romantike, dekadence in simbolizma; esteticizem in larpurlartzem; ○ časovna umestitev obdobja, predstavniki. <p>3. Pomen obdobja za književnost in umetnost na Slovenskem.</p> <p>Obvezna in prostoizbirna besedila</p> <p>I. Obvezna besedila:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Baudelaire: <i>Pesem o albatrosu / Sorodnosti / Tujec / Omamljajte se!</i> b) Verlaine: <i>Jesenska pesem</i> / Rimbaud: <i>Pijani čoln /</i> Mallarme: <i>Nam bo nedolžni, živi in prekrasni dan</i> c) Wilde: <i>Saloma</i> / Čehov: <i>Češnjev vrt</i> <p>II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo (Priloga)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - C. Baudelaire, <i>Tujec</i>: https://www.rtvslo.si/kultura/citat/charles-baudelaire/576153. - C. Baudelaire, <i>Omamljajte se!</i>: https://www.rtvslo.si/kultura/citat/charles-baudelaire/451515. - P. Verlaine, <i>Jesenska pesem</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Jesenska_pesem_(Paul_Verlaine). - O. Wilde, <i>Saloma</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/046_saloma/02_obravnava.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropska-nova-romantika/046_saloma/obravnava-232/. <p>AV-posnetki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Baudelaire, <i>Sorodnosti</i> (uglasbitev): https://www.youtube.com/watch?v=o0tNfwyB8Gw. - C. Baudelaire, <i>Omamljajte se!</i>: https://www.youtube.com/watch?v=xc_XmB3SkIM. - P. Verlaine, <i>Jesenska pesem</i>: https://www.youtube.com/watch?v=-Kh0W3PtKvl in https://www.youtube.com/watch?v=9apZYDRmJu4. - Gledališka upodobitev <i>Salome</i>, SNG Drama Lj (odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=WWPLC1OH1qY. - A. P. Čehov, <i>Češnjev vrt</i> (SNG Drama Lj, odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=rSDITrYu85Y. 	<p>Čehova Češnjev vrt).</p> <p>O evrop. avtorjih nove romantike je dostopnega relativno malo učnega idr. gradiva.</p>	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>KNJIŽEVNOST SLOVENSKE MODERNE</p> <p>Temeljni pojmi iz literarne vede</p> <p>1. Literarnointerpretativne prvine:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ romantične ideje, motivi in teme, obogateni s prvinami dekadence in simbolizma; družbenokritične in satirične teme v pripovedništvu in dramatiki; ○ razcvet lirike (sonet, svobodne pesniške oblike, gazela, podoknica, kmečka pesem), pripovedništva (črtica, povest, novela, roman) in dramatike (komedija, farsa, tragedija, poetična drama, ljudska igra) ter polliterarnih oblik; ○ verzni prestop, zvočni učinki, personifikacija, prisподобе, simboli, ritem, verz; ○ zgradba pripovednih besedil; ○ dramska zgradba, satira. <p>2. Oznaka obdobja:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Družbenopolitične razmere na Slovenskem ob koncu 19. stoletja (avstrijska raznarodovalna politika; gospodarski pritiski, množično izseljevanje); balkanske vojne, prva svetovna vojna, majniška deklaracija, ustanovitev kraljevine SHS; ○ smeri in tokovi slovenske moderne; ○ sodobniki slovenske moderne; ○ časovna umestitev obdobja, predstavniki. <p>3. Pomen slovenske moderne za evropeizacijo slovenske književnosti; aktualnost sporočila slovenske nove romantike za sodobnega človeka.</p> <p>Obvezna in prostozbirna besedila</p> <p>I. Obvezna besedila</p> <p>a) Kette: <i>Na trgu / Na molu San Carlo / Pijanec</i></p> <p>b) Murn: <i>Ko dobrave se mrače / Pesem o ajdi / Sneg / Nebo, nebo / Vlahi</i></p> <p>c) Župančič: <i>Ti skrivnostni moj cvet / Manom Josipa Murna Aleksandrova (I, III) / Duma / Slap / Vihar (V zarje Vidove)</i></p>		<p><u>Tiskani viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - D. Kette, <i>Izbrane pesmi</i>. CZ, 2007 idr. - J. Murn, <i>Izbrane pesmi</i>. MK, 2014 idr. - O. Župančič, <i>Izbrane pesmi</i>. MK, 2014. - I. Cankar, <i>Na klancu</i>. DZS, 2020 idr. - I. Cankar, <i>Hiša Marije Pomočnice</i>. CZ, 1989. - I. Cankar, <i>Martin Kačur</i>. DZS, zbirka Klasje, 1999 idr. - I. Cankar, <i>Podobe iz sanj</i>. Karantanija, 2018 idr. - I. Cankar, <i>Moje življenje</i>. Karantanija, 1996 idr. - I. Cankar, <i>Za narodov blagor</i>. Intelego, 2019 idr. - I. Cankar, <i>Kralj na Betajnovi</i>. Intelego, 2019 idr. - I. Cankar, <i>Pohujšanje v dolini Šentflorjanski</i>. Intelego, 2019 idr. - I. Cankar, <i>Hlapci</i>. DZS, zbirka Klasje, 1996 idr. - A. Gradnik, <i>Pesmi</i>. CZ, 1985 idr. - I. Cankar, <i>S poti</i>. MK, 1996 idr. - A. Kraigher, <i>Kontrolor Škrobar</i>. DZS, 2005 idr. - Z. Kveder, <i>Misterij žene</i>. Karantanija, 1995 idr. <p><u>E-gradivo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - D. Kette, <i>Pesmi</i> (Biblos, eKlasiki, 2013 idr.): https://www.biblos.si/isbn/9789612426934. - D. Kette, <i>Na trgu</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Na_trgu. - D. Kette, <i>Na trgu</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3- 		<p>Individualno učiteljevo gradivo za npr. Kettejevo pesem <i>Na molu San Carlo in Pijanec</i>; Murnovi pesmi <i>Vlahi</i>, Župančičevi <i>Ti skrivnostni moj cvet</i>, <i>Manom Josipa Murna, Slap, Zvečer</i> idr.</p> <p>Učiteljevo avtorsko gradivo je neizbežno tudi pri Cankarjevih črticah Gradnikovih <i>Pismih</i> Kraigherjevem <i>Kontrolorju Škrobarju, Misteriju žene</i> Z. Kveder idr.</p>

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>d) Cankar: <i>Na klancu / Hiša Marije Pomočnice / Martin Kačur</i></p> <p>e) Cankar: <i>Skodelica kave / Sova / Gospod stotnik / Kostanj posebne sorte</i></p> <p>f) Cankar: <i>Za narodov blagor / Kralj na Betajnovi / Pohujšanje v dolini šentflorjanski / Hlapci</i></p> <p>g) Gradnik: <i>Pisma (1., 5., 7.)</i></p> <p>h) Izidor Cankar: <i>S poti / Kraigher: Kontrolor Škrobar / Zofka Kveder: Misterij žene</i></p> <p>II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo in aktualizacijo (Priloga)</p>		<p>letnik/modena/dragotin-kette-na-trgu-3/uvod-178/.</p> <ul style="list-style-type: none"> - E-slika Kettejevega vodnjaka na novomeškem trgu: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/2c/Vodnjak_na_Glavnem_trgu%2C_Novo_mesto.jpg/375px-Vodnjak_na_Glavnem_trgu%2C_Novo_mesto.jpg - D. Kette, <i>Na molu San Carlo</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Na_molu_San_Carlo_1%E2%80%94VIII. - D. Kette, <i>Pijanec</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Pijanec. - J. Murn, <i>Pesmi</i> (Biblos, eKlasiki, 2013): https://www.biblos.si/isbn/9789612428198. - J. Murn, <i>Ko dobrave se mrače</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Ko_dobrave_se_mra%C4%8De. - J. Murn, <i>Ko dobrave se mrače</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-triletne-sole/2-letnik-3letni/drugacni-in-zaznamovani-samotnezi-in-cudaki/josip-murn-aleksandrov-ko-dobrave-se-mrace-2/uvod-170/. - J. Murn, <i>Pesem o ajdi</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Pesem_o_ajdi. - J. Murn, <i>Pesem o ajdi</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/motivacija-2/uvod-26/. - J. Murn, <i>Sneg</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Sneg. 		I. Cankar, <i>Hlapec Jernej in</i>

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - J. Murn, <i>Nebo, nebo</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Nebo,_nebo. - O. Župančič, <i>Ti skrivnostni moj cvet:</i> https://sl.wikisource.org/wiki/%C4%8Ca%C5%A1a_opojnosti#Ti_skrivnostni_moj_cvet,_ti_ro%C5%BEa_mogota. - O. Župančič, <i>Duma</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Duma_(Oton_%C5%BDupan%C4%8Di%C4%8D). - O. Župančič, <i>Duma</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/motivacija-6/uvod-40/ in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/motivacija-6/uvod-40/. - O. Župančič, <i>Slap</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Slap_(Oton_%C5%BDupan%C4%8Di%C4%8D). - I. Cankar, <i>Na klancu</i> (Biblos: Klasje, 20134: https://www.biblos.si/isbn/9789610206750. - I. Cankar, <i>Na klancu</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Na_klancu. - I. Cankar, <i>Na klancu</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/-ivan-cankar-na-klancu/uvod-176/. - I. Cankar, <i>Hiša Marije Pomočnice</i> (Biblos): Genija, 2012: https://www.biblos.si/isbn/9789616576772 in eKlasiki, 2013: https://www.biblos.si/isbn/9789612427580. - I. Cankar, <i>Hiša Marije Pomočnice</i> (e-knjiga): 		<i>njegova pravica</i>

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>https://sl.wikisource.org/wiki/Hi%C5%A1a_Marije_Pomo%C4%8Dnice in http://lit.ijs.si/hisamari.html.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I. Cankar, <i>Hiša Marije Pomočnice</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/ivan-cankar-hisa-marije-pomocnice/uvod_142/. - I. Cankar, <i>Martin Kačur</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Martin_Ka%C4%8D Dur. - I. Cankar, <i>Martin Kačur</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/ivan-cankar-martin-kacur/motivacija_9/. - I. Cankar, <i>Martin Kačur</i> (e-knjiga, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789610206743 (DZS: eKlasje, 2014), https://www.biblos.si/isbn/9789612427320 (Beletrina: eKlasiki, 2013) in https://www.biblos.si/isbn/9789616576857 (Genija, 2012). - I. Cankar, <i>Črtice</i> (Biblos): eKlasiki, 2013: https://www.biblos.si/isbn/9789612427559 in Genija, 2012: https://www.biblos.si/isbn/9789616576710. - I. Cankar, <i>Skodelica kave</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Skodelica_kave. - I. Cankar, <i>Skodelica kave</i> (Biblos, Miš): https://www.biblos.si/isbn/9789612723170. - I. Cankar, <i>Sova</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Sova_(Ivan_Cankar). 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - I. Cankar, <i>Moje življenje</i> (Biblos, črtica <i>Sova</i>): https://www.biblos.si/isbn/9789612303853. - I. Cankar, <i>Gospod stotnik</i> (e-besedilo): http://lit.ijs.si/podobeiz.html. - I. Cankar, <i>Podobe iz sanj</i> (Biblos: eKlasiki, 2013): https://www.biblos.si/isbn/9789612427405. - I. Cankar, <i>Kostanj posebne sorte</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-triletne-sole/3-letnik-3letni/slovenska-knjizevnost-v-casu/ivan-cankar-kostanj-posebne-sorte/. - I. Cankar, <i>Kostanj posebne sorte</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Podobe_iz_sanj#KOSTANJ_POSEBNE_SORTE. - I. Cankar, <i>Za narodov blagor</i> (Biblos): eKlasiki:, 2013: https://www.biblos.si/isbn/9789612427504; ; Klasje, 2014: https://www.biblos.si/isbn/9789610206859 idr. - I. Cankar, <i>Za narodov blagor</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/-ivan-cankar-za-narodov-blagor/uvod-181/. - I. Cankar, <i>Kralj na Betajnovi</i> (Biblos): eKlasiki, 2013: https://www.biblos.si/isbn/9789612427276; Intelego, 2020: https://www.biblos.si/isbn/9789616558488 idr. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - I. Cankar, <i>Kralj na Betajnovi</i> (e-drama): https://sl.wikisource.org/wiki/Kralj_na_Betajnovi. - I. Cankar, <i>Kralj na Betajnovi</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/-ivan-cankar-kralj-na-betajnovi-v-delu/uvod-39/. - I. Cankar, <i>Pohujšanje v dolini Šentflorjanski</i> (Biblos): eKlasiki, 2013: https://www.biblos.si/isbn/9789612427412; Klasje, 2014: https://www.biblos.si/isbn/9789610206767 idr. - Cankar, <i>Pohujšanje v dolini Šentflorjanski</i> (e-drama): https://sl.wikisource.org/wiki/Pohuj%C5%A1anje_v_dolini_%C5%A1entflorjanski. - Cankar, <i>Pohujšanje v dolini Šentflorjanski</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/ivan-cankar-pohujanje-v-dolini-sentflorjanski/uvod-180/. - I. Cankar, <i>Hlapci</i> (e-drama): https://sl.wikisource.org/wiki/Hlapci. - I. Cankar, <i>Hlapci</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo9/2395/index1.html. - I. Cankar, <i>Hlapci</i> (Biblos) https://www.biblos.si/isbn/9789612427597 (Beletrina: eKlasiki, 2013), https://www.biblos.si/isbn/9789610206736 (DZS: eKlasje, 2014) idr. - A. Gradnik, <i>Pisma</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/alojz-gradnik/alojz-gradnik-uvod/. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - I. Cankar, <i>S poti</i> (e-knjiga): https://sl.wikisource.org/wiki/S_poti_(Izid_or_Cankar). - I. Cankar, <i>S poti</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/izidor-cankar-s-poti/motivacija-29/. - Z. Kveder, <i>Misterij žene</i> (Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612428532. - Z. Kveder, <i>Misterij žene</i> (e-knjiga): https://sl.wikisource.org/wiki/Misterij_%C5%BEene. - Z. Kveder, <i>Misterij žene</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/zofka-kveder-misterij-zene/motivacij/. <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Uglasbitev Kettejeve pesmi <i>Na trgu</i>: https://youtu.be/XVe7nIhsC3w. - recital Kettejeve <i>Na trgu</i>: https://youtu.be/bWiOo0egCR4. - Gledališka uprizoritev <i>Hlapcev</i>, SNG Drama Lj (odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=gGo_ybsuafpE. - <u>D. Kette, Na molu San Carlo</u>: https://www.youtube.com/watch?v=fxIquzzTDE4. - <u>J. Murn, Ko dobrave se mrače</u>: https://www.youtube.com/watch?v=LyGaW-4nZIU. - <u>J. Murn, Pesem o ajdi</u>: https://www.youtube.com/watch?v=k1tAJnPx7Po. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - <u>J. Murn, Sneg</u> (uglasbitev G. Djurina): https://www.youtube.com/watch?v=EvSg5n_MoT0. - <u>J. Murn, Nebo, nebo</u>: https://youtu.be/TODW4wOkv2Q. - <u>J. Murn, Vlahi</u> (risana animacija): https://www.youtube.com/watch?v=EqfYcNWuSN8. - <u>O. Župančič, Duma</u> (odlomek): https://vimeo.com/355972282. - <u>I. Cankar, Na klancu</u> (Arsovo DB): https://365.rtvslo.si/arhiv/literarni-vecer/174638575. - <u>I. Cankar, Na klancu</u> (zvočna knjiga): https://www.youtube.com/watch?v=q2tLBW2dVvE. - <u>I. Cankar, Skodelica kave</u>: https://www.youtube.com/watch?v=7_XJAi7GiqM. - <u>I. Cankar, Gospod stotnik</u> (ekranizacija dijakov): https://www.youtube.com/watch?v=v_bvRyKBe84. - <u>I. Cankar, Gospod stotnik</u> (zvočna knjiga): https://www.youtube.com/watch?v=SoGa22X_vOg. - <u>I. Cankar, Kostanj posebne sorte</u> (zvočna knjiga): https://www.youtube.com/watch?v=z8a5ggb4Swg. - <u>I. Cankar, Za narodov blagor</u> (lit. večer RTVSL): https://365.rtvslo.si/arhiv/literarni-vecer/174683184. - <u>I. Cankar, Za narodov blagor</u> (uprizoritev MGL, odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=_oAehsjgFzl. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - <u>I. Cankar, Kralj na Betajnovi</u> (uprizoritev SNG Drama LJ, odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=f7tElXW0Q1E. - <u>I. Cankar, Pohujšanje v dolini Šentflorjanski:</u> https://365.rtvslo.si/arhiv/50-knjig-ki-so-nas-napisale/174581956. - <u>I. Cankar, Pohujšanje v dolini Šentflorjanski</u> (uprizoritev MGL, odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=6ypi0ToXZuM; (SNG Drama LJ, odlomek): https://youtu.be/Qd2wHJWaEbY. - Gledališka uprizoritev <i>Hlapcev</i>, SNG Drama LJ (odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=gGo_ybsuafpE. 		
SVETOVNA KNJIŽEVNOST V PRVI POLOVICI 20. STOLETJA Temeljni pojmi iz literarne vede 1. Literarnointerpretativne prvine: <ul style="list-style-type: none">o ljubezen in smrt, slutenje onostranskosti, zavest in nezavedno, notranje življenje in doživljanje, avtobiografskost, občutja usodnosti in grotesknosti bivanja;o lirika, epika, dramatika; španska romanca, moderna lirika, »ženska pisava«;o nadrealistični motivi, simbolika barv,o priovedna tehnika modernega romana, nehotni spomin, tok zavesti, notranji monolog, doživljeni/polpremi govor;o groteska v priovedništvu. 2. Oznaka obdobja: <ul style="list-style-type: none">o družbeno-, kulturno- in duhovnozgodovinske okoliščine: prelom stoletja z občutji usodnosti in konca nekega obdobja, oktobrska revolucija, prva svetovna vojna, španska državljanska vojna, Einsteinovi teoriji relativnosti, Husserlova		<p>Učiteljevo avtorsko gradivo o npr. razlikovanju med tradicionalno in moderno liriko (izbrane pesmi za obravnavo in primerjavo)</p> <p><u>Tiskani viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - R. M. Rilke, <i>Pesmi</i>. MK, 1988 idr. - G. Apollinaire, <i>Poezija</i>. MK, 2002 idr. - B. Pasternak, <i>Pesmi</i>. Društvo FZ, 2010. - E. Pound, <i>Poezija</i>. MK, 1973. - M. Proust, <i>Combray</i>. DZS, 1994 idr. - J. Joyce, <i>Ulikses</i>. CZ, 1993. - V. Woolf, <i>Gospa Dalloway</i>. CZ, 1987. - F. Kafka, <i>Preobrazba idr. novele</i>: Beletrina, 2008 idr. - T. Mann, <i>Smrt v Benetkah</i>. Delo, 2004 idr. - M. A. Bulgakov, <i>Mojster in Margareta</i>. MK, 2003 idr. - L. Pirandello, <i>Henrik IV</i>. DZS; 2010. - B. Brecht, <i>Bobni v noči; Mati Korajža in njeni otroci</i>. MK, 1979. 	<p>Učiteljevo lastno gradivo npr. o Apollinairevi pesmi <i>Cona</i>, Eliotovi <i>Pusti deželi</i>, Paternakovem <i>Hamletu</i>, Poundovem <i>Cantosu</i>, Pesmi zahvale Tagoreja, Življenju Cvetajeve.</p> <p>Tudi o Mannovi noveli <i>Smrt v Benetkah</i> in Brechtovi <i>Materi korajži</i></p>	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>fenomenologija in Freudova psihoanaliza – zbjanje nezaupanja v gotovost in obvladljivost stvarnega materialnega sveta, raziskovanje nadčutnega sveta in notranjega toka zavesti in nezavednega;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ smeri (dadaizem, futurizem, simbolizem, nadrealizem, ekspresionizem, socialistični realizem, modernizem) in njihova časovna umestitev; ○ predstavniki in dela. <p>3. Pomen obdobja za razvoj slovenske in svetovne književnosti in umetnosti po 2. svetovni vojni *Predlagamo obravnavo 2–3 pesmi.</p>		<p><u>E-gradivo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - R. M. Rilke, <i>Panter</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/rainer-maria-rilke-panter/1-50/. - F. Lorca, <i>Vitezova pesem</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/frederico-garcia-lorca-viteska-pesem/2-49/. - M. Proust, <i>Combray</i> (Biblos, eKlasje, 2013): https://www.biblos.si/isbn/9789612429799. - M. Proust, <i>Combray</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/marcel-proust-combray/uvod-182/. - M. Proust, <i>Combray</i> (Arsovo DB): https://365.rtvslo.si/arhiv/literarni-vecer/174672852. - J. Joyce, <i>Ulikses</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/james-joyce-ulikses/uvod-185/. - V. Woolf, <i>Ga. Dalloway</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/virginia-woolf-ga-dalloway/uvod-186/. 		/.. ni dostopnega skoraj nobenega učnega gradiva.

Obvezna in prostoizbirna besedila

I. Obvezna besedila:

- a) Rilke: *Panter* / Apollinaire: *Cona* / Garcia Lorca: *Vitezova pesem* / Elliot: *Pusta dežela* / Pasternak: *Hamlet* / Pound: *Cantos* / Tagore: *Pesem zahvale* / Cvetajeva: *Življenju**
- b) Proust: *Combray* / Joyce: *Ulikses* / Woolf: *Gospa Dalloway*
- c) Kafka: *Preobrazba* / Mann: *Smrt v Benetkah*
- d) Bulgakov: *Mojster in Margareta*
- e) Pirandello: *Henrik IV.* / Brecht: *Mati Korajža*

II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p><u>20-stoletja/virginia-woolf-gospa-dalloway/1-54/</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Kafka, <i>Preobrazba idr. novele</i> (Biblos): Beletrina, 2008: https://www.biblos.si/isbn/9789612426149. - F. Kafka, <i>Preobrazba</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/000_preobrazba/uvod-196/. - M. A. Bulgakov, <i>Mojster in Margareta</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/michail-bulgakov-mojster-in-margareta/1-55/. - L. Pirandello, <i>Henrik IV.</i> (Biblos, eKlasje, 2014): https://www.biblos.si/rezultati-iskanja?q=pirandello. <p><u>AV-posnetki</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. A. Bulgakov, <i>Mojster in Margareta</i> (RTV SLO): https://365.rtvslo.si/arhiv/menuet-za-besedo/121629614. 		
SLOVENSKA KNJIŽEVNOST V PRVI POLOVICI 20. STOLETJA <p>Temeljni pojmi iz literarne vede</p> <p>1. Literarnointerpretativne prvine:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ekspresionistična usmerjenost v notranji svet, stiska, razklanost, katastrofična prihodnost evropske civilizacije; izražanje etičnih doživljajev (novi človek); ○ ekspresionistična estetika (učinki grdega, prenapetega, neskladnega, pomen grotesknosti); ○ lirska poezija, usmeritev k najnaprednejšim slogovnim vzorom (konstruktivizem); 		<p><u>Tiskani viri</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Kosovel, <i>Zbrane pesmi</i>. ŠZ, 2013 idr. - <i>Od Ivana Preglja do Cirila Kosmača</i>: DZS, Klasje, 2020 idr. - <i>Od Ivana Preglja do Cirila Kosmača</i> (izbor novel). DZS, 2002 idr. - S. Grum: <i>Dogodek v mestu Gogi</i>: DZS, 2022 idr. - Prežihov Voranc, <i>Samorastniki</i>: Miš, 2016 idr. - C. Kosmač, <i>Sreča</i>. Gyrus, 1999 idr. 	Individualno učiteljevo gradivo za Kosovelovo <i>Balado</i> , <i>Nokturno</i> ; Vodnikovo <i>Pomladno pesem in Večerne oblake</i> ; Oljčni vrt in Bleščečo	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ○ socialni realizem kot novi tip angažiranega realizma, razmerje do socialističnega realizma, povezanost s slovenskim nacionalnim vprašanjem, regionalna obarvanost, razmah priovedništva; snovna, motivna in žanrska naravnost na kmečki svet; ○ obsežnost in raznovrstnost pesništva v času 2. svetovne vojne. <p>2. Oznaka obdobja:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ čas družbenih sprememb kot posledica prve svetovne vojne, oktobrske revolucije, razpada Avstro-Ogrske in nastanka novih držav; izguba etničnega ozemlja, gospodarska kriza in izseljevanje, nazorsko ločevanje; ○ novi literarni tokovi: ekspresionizem in avantgardna gibanja ter družbenokritični socialni realizem; ○ uporniško medvojno pesništvo; ○ časovna umestitev obdobja in predstavniki. <p>3. Pomen obdobja za slovenski književni in družbeno-ekonomski razvoj; aktualizacije</p>		<ul style="list-style-type: none"> - M. Kranjec, <i>Povest o dobrih ljudeh</i>. MK, 2016 idr. - V. Bartol, <i>Alamut</i>. Sanje, 2016 idr. - V. Bartol, <i>Al Araf</i>. Sanje, 2013 idr. - A. Vodnik, <i>Zbrano delo</i>. DZS, 1997. - B. Vodušek, <i>Zbrano delo</i>. ZRC, 2019. - M. Bor, <i>Pesmi</i>. KZ, 2006. - F. Balantič, <i>Muževna (sem) steblika</i>. Družina, 2021. <p><u>E-gradivo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Kosovel, <i>Slutnja</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Slutnja_(Sreča_Kosovel). - S. Kosovel, <i>Slutnja</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/ekspresionizem/motivacija-3/uvod-201/. - S. Kosovel, <i>Slutnja</i> (interpretativno branje): https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=kosovel+slutnja#fpstate=ive&vld=cid:c669abbe,vid:vo_tVB6Vko. - S. Kosovel, <i>Zbrane pesemi</i> (Biblos, e-Beletrina, 2013): https://www.biblos.si/isbn/9789612429348. - S. Kosovel, <i>Balada</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Balada_(Sreča_Kosovel). - S. Kosovel, <i>Nokturno</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Nokturno. - S. Kosovel, <i>Ekstaza smrti</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Ekstaza_smrti. 		<i>tihoto visokega dne B.</i> <i>Voduška;</i> <i>Nečisti čas F.</i> <i>Balantiča;</i> <i>Jabolko na mizi in Osamelosti I.</i> <i>Hribovška.</i>

Obvezna in prostoizbirna besedila

- Obvezna besedila:
 - Kosovel: *Balada* / *Slutnja*
 - Kosovel: *Ekstaza smrti* / *Nokturno*
 - Kosovel: *Pesem št. X* / *Kons. 5*
 - Pregelj: *Matkova Tina*
 - Grum: *Dogodek v mestu Gogi*
 - Prežih: *Boj na požiralniku* / *Samorastniki*
 - Kosmač: *Sreča* / Kranjec: *Povest o dobrih ljudeh* / *Režonja na svojem*
 - Bartol: *Alamut* / *Al Araf*
 - A. Vodnik: *Pomladna pesem* / *Večerni oblaki* / B. Vodušek: *Oljčni vrt* / *Blešeča tihota visokega dne*
 - Bor: *Srečanje* / Kajuh: *Bosa pojdiva*
 - Balantič: *Zasuta usta* / Nečisti čas / Hribovšek: *Jabolko na mizi* / *Osamelost*

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo (Priloga)		<ul style="list-style-type: none"> - S. Kosovel, <i>Ekstaza smrti</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-triletne-sole/3-letnik-3letni/slovenska-knjizevnost-v-casu/srecko-kosovel-ekstaza-smrti/srecko-kosovel-ekstaza-smrti-prva-objava-leta-1925/. - S. Kosovel, <i>Pesem št. X</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Pesem %C5%A1t._X. - S. Kosovel, <i>Pesem št. X</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/ekspesjonizem/motivacija-1/uvod-202/. - S. Kosovel, <i>Kons. 5</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Kons._5. - S. Kosovel, <i>Kons. 5</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/ekspesjonizem/srecko-kosovel-kons-5/1-57/. - I. Pregelj, <i>Matkova Tina</i> (e- besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Matkove_Tine_pre%C4%8Dudno_romanje. - I. Pregelj, <i>Matkova Tina</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/ekspesjonizem/ivan-pregelj-matkova-tina-db/3-56/. - S. Grum, <i>Dogodek v mestu Gogi</i> (e- besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Dogodek_v_mestu_Gogi. - S. Grum, <i>Dogodek v mestu Gogi</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3- 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>letnik/ekspesjonizem/slavko-grum-dogodek-v-mestu-gogi/1-59/.</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Voranc, <i>Boj na požiralniku</i> (e-besedilo): http://lit.ijs.si/poziral.html. - P. Voranc, <i>Boj na požiralniku</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/socialni-realizem/prezhov-voranc-boj-na-poziralniku-2/uvod-206/. - P. Voranc, <i>Samorastniki</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Samorastniki + Biblos: https://www.biblos.si/isbn/9789610171638 + http://lit.ijs.si/samorast.html. - P. Voranc, <i>Samorastniki</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-triletni-sole/3-letnik-3letni/slovenska-knjizevnost-v-casu/prezhov-voranc-samorastniki-3/uvod-416/. - C. Kosmač, <i>Lovim pomladni veter</i> (Biblos, eBeletrina, 2020): https://www.biblos.si/isbn/9789612846923. - C. Kosmač, <i>Sreča</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/socialni-realizem/ciril-kosmac-sreca/uvod-133/. - M. Kranjec, <i>Povest o dobrih ljudeh</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/socialni-realizem/misko-kranjec-povest-o-dobrih-ljudeh/uvod-134/. - M. Kranjec, <i>Režonja na svojem</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-triletni-sole/2-letnik-3letni/v- 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>svoji-dezeli-s-svojo-gоворико/misko-kranjec-rezonja-na-svojem-2/uvod-383/.</p> <ul style="list-style-type: none"> - V. Bartol, <i>Alamut</i> (Biblos: Sanje, 2002): https://www.biblos.si/isbn/9789612745615. - V. Bartol, <i>Alamut</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/socialni-realizem/alamut/uvod-177/. - V. Bartol, <i>Al Araf</i> (Biblos: Sanje, 2014). https://www.biblos.si/isbn/9789612742515. - V. Bartol, <i>Al Araf</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Al_Araf. - M. Bor, <i>Srečanje</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/knjizevnost-med-nob/matej-bor-srecanje/uvod-211/. - K. Destovnik - Kajuh, <i>Zbrane pesmi</i> (Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789619369593. - K. Destovnik - Kajuh, <i>Pesmi</i> (Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612747626. - K. Destovnik - Kajuh: <i>Bosa pojdiva</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/knjizevnost-med-nob/karel-destovnik-kajuh-bosa-pojdiva-2/uvod-213/. - F. Balantič, <i>Zasuta usta</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Mu%C5%BE_evn_a_sem_steblika_(France_Balanti%C4%8D)%#ZASUTAUSTA. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - F. Balantič, Zasuta usta: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/knjizevnost-med-nob/france-balantic-zasuta-usta/uvod-212/. - F. Balantič, Zbrano delo (Biblos, ZRC, 2015): https://www.biblos.si/isbn/9789612547943. - F. Balantič, Nečisti čas (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Nezbrane_pesmi_(France_Balanti%C4%8D)%#NE%C4%8CISTI_%C4%8CAS. - I. Hribovšek, Jabolko na mizi (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Pesmi_(Ivan_Hribov%C5%A1ek)%#JABOLKO_NA_MIZI. - I. Hribovšek, Osamelost (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Pesmi_(Ivan_Hribov%C5%A1ek)%#OSAMELOST. <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Kosovel, <i>Balada</i> (PG Kranj, deklamacija): https://www.youtube.com/watch?v=ktwBfrVUHTU. - S. Kosovel, <i>Kons. 5</i> (likovna upodobitev): https://youtu.be/LexGFFOILEY. - S. Grum, <i>Dogodek /.../</i> (SSG Trst, odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=KBrZzskleRs. - S. Grum, <i>Dogodek v mestu Gogi</i> (Arsovo DB): https://365.rtvslo.si/arhiv/literarni-vecer/174666398. - S. Grum, <i>Dogodek /.../</i> (uprizoritev Gimnazije NM): https://www.youtube.com/watch?v=kqXrisnrJr8. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - M. Kranjec, <i>Povest o dobrih ljudeh</i> (RTV SLO): https://365.rtvslo.si/arhiv/50-knjigi-so-nas-napisale/174732941. - V. Bartol, <i>Alamut</i> (RTV SLO): https://365.rtvslo.si/arhiv/50-knjigi-so-nas-napisale/174759515. - Recital Kajuhove pesmi <i>Bosa pojdiva</i>: https://www.youtube.com/watch?v=2GRDJnFOXJI. - Uglasbitev Kajuhove pesmi <i>Bosa pojdiva</i>: https://www.google.com/search?q=kajuh+bosa&source=lmns&tbo=vid&bih=1111&biw=2164&client=firefox-b-d&hl=sl&sa=X&ved=2ahUKEwiTrerY6e_8AhWAh_0HHX6mAbAQ_AUoA3oECAEQAw#fpstate=ive&vld=cid:622953ed,vid:8GHinZ90fx8 in https://youtu.be/1n58drMOHdA. 		
SVETOVNA KNJIŽEVNOST V DRUGI POLOVICI 20. STOLETJA Temeljni pojmi iz literarne vede 1. Literarnointerpretativne prvine: <ul style="list-style-type: none">o odtujenost od sveta, svoboda kot breme; absurdnost bivanja, breztnost; popredmetenost sveta; subjektivizem, relativizem; spoznavna, bivanjska, vrednostna in metafizična negotovost; čudežno, magično in realnost; želja po vrnitvi pristne izkušnje; kulturna drugost in drugačnost; kolonialno nasilje in odpor;o drama absurda, eksistencialistična drama, roman (eksistencializma, magičnega realizma, postmodernistični, postkolonialni), novi roman, novi novi roman, žanrski roman, kratka zgodba (postmodernistična, minimalistična), lirika;o eksistencialistične ideje in filozofija absurda v pripovedništvu in dramatiki; dramska in pripovedna tehnika;		<p>Tiskani viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Szymborska, <i>Radost pisanja: zbrane pesmi</i>. MK, 2019. - S. Plath, <i>Poezija</i>. MK, 1992 idr. - O. Paz, <i>Izbrane pesmi</i>. CZ, 1993. - P. Neruda, <i>Poezija</i>. MK, 2004 idr. - J. Prevert, <i>Poezija</i>. MK, 2004. - E. Hemingway, <i>Komu zvoni</i>. MK, 2004. - W. Faulkner, <i>Svetloba v avgustu</i>. CZ, 1987. - J. L. Borges, <i>Alef</i>. MK, 1997. - G. M. G. Marquez, <i>Sto let samote</i>. MK, 2018. - T. Morrison, <i>Ljubljena</i>. Delo, 2004 idr. - A. Camus, <i>Tujec</i>. MK, 2012 idr. - J. Fowles, <i>Žena francoskega poročnika</i>. Delo, 2004. - P. Süskind, <i>Parfum</i>. Sanje, 2008. - I. Calvino, <i>Če neke zimske noči popotnik</i>. CZ, 1993. 	Učiteljevo avtorsko gradivo o pesmi S. Plath Črni vran v deževnem vremenu, Nastanejo ljudje P. Nerude, Pred začetkom O. Paza, Črna žena L. Senghorja, romanu Komu zvoni E. Hemingwayja in Svetloba v avgustu W. Faulknerja, Alephu J. L.	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ○ groteskne in satirične prvine v dramatiki, magični realizem v pripovedništvu; ○ medbesedilnost, metafikcija. <p>2. Oznaka obdobja:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ družbeno-, kulturno- in duhovnozgodovinske okoliščine: druga svetovna vojna, problem holokavsta, Evropa in svet po 2. svetovni vojni, leto 1968, osamosvajanje kolonialnih držav okrog leta 1960, postindustrijska družba, informatizacija in virtualizacija, postkolonializem, globalizacija; ○ smeri (eksistencializem, gledališče absurdna, novi roman, magični realizem, postmodernizem, minimalizem, postkolonialna književnost) in njihova časovna umestitev; ○ predstavniki in dela. <p>3. Pomen obdobja in aktualizacije</p> <p>Obvezna in prostoizbirna besedila</p> <p>I. Obvezna besedila:</p> <ol style="list-style-type: none"> Szymborska: <i>Radost pisanja</i> / Plath: <i>Črni vran v deževnem vremenu</i> / Paz: <i>Pred začetkom</i> / Neruda: <i>Nastanejo ljudje</i> / Senghor: <i>Črna žena</i> / Prevert: <i>Barbara</i>* Hemingway: <i>Komu zvoni</i> / Faulkner: <i>Svetloba v avgustu</i> Borges: <i>Aleph</i> / Garcia Marquez: <i>Sto let samote</i> / Morrison: <i>Ljubljena</i> Camus: <i>Tujec</i> / Fowles: <i>Žena francoskega poročnika</i> / Süskind: <i>Parfum</i> / Calvino: <i>Če neke zimske noči popotnik</i> / Mahfouz: <i>Pot med palačama</i> Sartre: <i>Zaprtva vrata</i> / Ionesco: <i>Plešasta pevka</i> / Beckett: <i>Čakajoč Godota</i> / Williams: <i>Tramvaj poželenje</i> / Barnes: <i>Prerekanja</i> <p>II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo (Priloga)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - N. Mahfouz, <i>Pot med palačama</i>. Založba Cf, 2020. - J. P. Sartre, <i>Zaprtva vrata</i>. ŠZ, 2007 idr. - E. Ionesco, <i>Plešasta pevka</i>. DZS, 1995 idr. - S. Beckett, <i>Čakajoč Godota</i>. DZS: Klasje, 1994 idr. - L. Kralj, <i>Ameriška drama 20. stol.</i> Karantanija 2001. <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Szymborska, <i>Radost pisanja: zbrane pesmi</i> (Biblos, 2020): https://www.biblos.si/isbn/9789610156987. - Szymborska, <i>Radost pisanja</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/wislawa-szymborska-radost-pisanja/uvod-183/. - J. Prevert, <i>Besede</i> (Biblos: MK, 2020): https://www.biblos.si/isbn/9789610149194. - G. M. G. Marquez, <i>Sto let samote</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/gabriel-garcia-marquez-sto-let-samote/1-64/. - A. Camus, <i>Tujec</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/000_tujec_camus/uvod-197/. - P. Süskind, <i>Parfum</i> (Biblos; Sanje, 2014): https://www.biblos.si/isbn/9789612743017. 	Borges, <i>Ljubljena</i> T. Morrison, <i>Ženi francoskega poročnika</i> J. Fowlesa, <i>Če neke zimske noči popotnik</i> I. Calvina, <i>Poti med palačama</i> N. Mahfouza, <i>drami Tramvaj Poželenje</i> T. Williamsa Predloga: M. Kundera, <i>Neznašna lahkost bivanja</i> ; B. Schlink, <i>Bralec</i>	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - P. Süsskind, <i>Parfum</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/patrick-suskind-parfum/1-66/. - J. P. Sartre, <i>Zaprta vrata</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/jean-paul-sartre-zaprta-vrata/uvod-192/. - E. Ionesco, <i>Plešasta pevka</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/plesasta-pevka/uvod-135/. - S. Beckett, <i>Čakajoč Godota</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/uvod-194/. - E-fotografije uprizoritve Beckettovе drame SNG LJ: https://www.drama.si/dogodek/cakajoc-godota/. <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Plath, <i>Črni vran v deževnem vremenu</i> (ekranizacija dijakov): https://youtu.be/uX2Y6DUPiuU. - O. Paz, <i>Pred začetkom</i>: https://youtu.be/ifa6g-23-Pc. - J. Prevert, <i>Barbara</i>: https://www.facebook.com/knjiznica.lask/o/videos/jacques-prevert-barbaraizbor-in-interpretacija-breda-marusicpredsvetovnim-dnevo/802816910318676/. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - A. Camus <i>Tujec</i> (Arsovo DB): https://ars.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174680414. - P. Süsskind, <i>Parfum</i>: https://youtu.be/uS0oEl9_h2A. - N. Mahfouz, <i>Kairska trilogija</i>: https://www.youtube.com/watch?v=QZQ_4m3ok_Qo. - J. P. Sartre, <i>Zaprta vrata</i> (Arsovo DB): https://ars.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174726497. - J. P. Sartre, <i>Zaprta vrata</i> (kratki film): https://www.youtube.com/watch?v=sdq_m7vbfp6g. - E. Ionesco, <i>Plešasta pevka</i>: https://www.youtube.com/watch?v=bRQ_V5skoL9c. - E. Ionesco, <i>Plešasta pevka</i> (SNG NG, odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=OZm_xbDThRJw. - S. Beckett Čakajoč <i>Godota</i> (Arsovo DB): https://ars.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174719885. - T. Williams, <i>Tramvaj Poželenje</i> (SNG Drama MB, odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=xPJj_C9gGgz4. - T. Williams, <i>Tramvaj Poželenje</i> (KD Velenje, odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=NoBs7dRF5NA. 		
SLOVENSKO PESNIŠTVO V DRUGI POLOVICI 20. STOLETJA <i>Temeljni pojmi iz literarne vede</i> 1. Literarnointerpretativne prvine: ○ motivi in teme ljubezni, vsakdanjega življenja, melanholije, dvoma, resignacije, zvestoba		<p><u>Tiskani viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Udovič, <i>Zbrano delo</i>. DZS, 1999–2005. - E. Kocbek, <i>Zbrano delo</i>. DZS, 1991–2022. - J. Menart, <i>Pesmi</i>. DZS, 1981 idr. - L. Krakar, <i>Med iskalci biserov</i>. CZ, 1964 idr. 		Učiteljevo avtorsko gradivo: E. Kocbek, <i>Kdo sem</i> ; G. Strniša: <i>Vrba</i> ; S.

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>humanističnim vrednotam, ironično in satirično razreševanje bivanjskih dilem;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tesnoba, groza, nemoč, tematika smrti, smisla in absurdnosti življenja, ironičnost, grotesknost, fantastične prvine, pomen pesništva; ○ motivi osebnega življenja in etičnega opredeljevanja; ○ brezosebni lirski subjekt, pesmi podobe, moderna lirska balada, svobodna skladnja, svobodni verz, konkretna poezija, pesem v prozi, pomen soneta. <p>2. Oznaka obdobja:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ obnova porušene domovine, politične, socialne in kulturne razmere v socializmu, po l. 1990 nacionalna osamosvojitev in sprememb družbenoekonomskega sistema; pomen književnih glasil (Beseda, Revija 57, Perspektive, Sodobnost, Nova revija, Literatura); ○ smeri in tokovi: intimizem, ekspresionizem in simbolizem, modernizem, eksistencializem, poezija absurdna, literarnoumetniške avantgarde in ultramodernizem, postmodernizem, novi intimizem; ○ časovna umestitev obdobja in predstavniki. <p>3. Pomen obdobja za slovenski kulturni razvoj. Vpetost v sodobno književno in kulturno dogajanje; razmerje med tradicijo, modernizmom in postmodernizmom; nagrade, medijska in družbena angažiranost avtorjev ...</p> <p>Obvezna in prostozbirna besedila</p> <p>I. Obvezna besedila:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Kocbek: <i>Deček na drevesu</i> / <i>Kdo sem</i> / Udovič: <i>Fantazija v mestu na vodi</i> b) Menart: <i>Croquis</i> / <i>Celuloidni pajac</i> c) Krakar: <i>Med iskalci biserov I., V., VII.</i> / Pavček: Še enkrat glagoli / Zlobec: <i>Pobeglo otroštvo</i> d) Kovič: <i>Južni otok</i> / <i>Psalm</i> e) Dane Zajc: <i>Veliki črni bik</i> / <i>Črni deček</i> f) Strniša: <i>Večerna pravljica</i> / Vrba / Makarovič: <i>Poroka</i> / <i>Odštevanka</i> / Kravos: <i>Zamejska žalostna</i> g) Šalamun: <i>Stvari</i> / Mrk / <i>Gobice</i> 		<ul style="list-style-type: none"> - C. Zlobec, <i>Pobeglo otroštvo</i>. Lipa, 1957 idr. - K. Kovič, <i>Labrador in nove pesmi</i>. MK, 2014 idr. - D. Zajc, <i>Jezik iz zemlje</i>. CZ, 1961. - D. Zajc, <i>Požgana trava</i>. Emonica, 1988. - G. Strniša. <i>Pesmi</i>. DZS, 1978. - S. Makarovič, <i>Pelin žena</i>. MK, 1974. - M. Kravos, <i>Tretje oko</i>. DZS, 1979. - T. Šalamun, <i>Poker</i>. CZ, 2000 idr. - M. Jesih, <i>Soneti</i>. Wieser, 1991. - M. Jesih, <i>Soneti drugi</i>. Wieser, 1993. - B. A. Novak, <i>Hči spomina</i>. MK, 1981. - U. Zupan, <i>Sutre</i>. LUD Šerpa, 2003. - M. Vidmar, <i>Razdalje telesa</i>. PZ, 1984. - A. Šteger, <i>Šahovnica ur</i>. MK, 1995. - D. Jančar, <i>Smrt pri Mariji Snežni</i>. Modrijan, 2009. <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Kocbek, <i>Deček na drevesu</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/edvard-kocbek-decek-na-drevesukdosem/1-108/. - J. Udovič, <i>Fantazija v mestu na vodi</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/joze-udovic-fantazija-v-mestu-na-vodi/1-109/. - J. Menart, <i>Croquis</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/motivacija/uvod-254/. 		Makarovič, Poroka; M. Kravos, Zamejska žalostna; U. Zupan, Zapuščanje hiše, v kateri sva se ljubila.

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>h) Jesih: <i>Grizjal sem svinčnik / Nekega dne, ob uri, ko mrači se /</i> B. A. Novak: <i>Zima</i></p> <p>i) U. Zupan: <i>Psalm – magnolije v aprilskem snegu / Zapusčanje hiše, v kateri sva se ljubila /</i> Maja Vidmar: <i>Ne bojim se /</i> A. Šteger: <i>Povabilo na čaj /</i> M. Haderlap: <i>Dekla</i></p> <p>II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo in aktualizacijo (Priloga)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - J. Menart, <i>Croquis</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Pesnik_se_predstavi#CROQUIS. - J. Menart, <i>Celuloidni pajac</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Pesnik_se_predstavi#CELULOIDNI_PAJAC. - J. Menart, <i>Celuloidni pajac</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/janez-menart-celuloidni-pajac/1-110/. - L. Krakar, <i>Med iskalci biserov</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/lojze-krakar-med-iskalci-biserov-i-ivvii/2-109/. - C. Zlobec, <i>Pobeglo otroštvo</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/ciril-zlobec-pobeglo-otrostvo/1-113. - T. Pavček, <i>Še enkrat glagoli</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/tone-pavcek-se-enkrat-glagoli/uvod-256. - K. Kovič, <i>Južni otok</i> (e-pesem + branje): https://www.lyrikline.org/de/gedichte/juz_ni-otok-1245. - K. Kovič, <i>Južni otok</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/motivacija-11/uvod-259. - K. Kovič, <i>Psalm</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p><u>cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/kajetan-kovic-psalm/1-114/</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - D. Zajc, <i>Veliki črni bik</i> (e-pesem): <u>https://www.lyrikline.org/sl/pesmi/veliki-crni-bik-1378</u>. - D. Zajc, <i>Veliki črni bik</i>: <u>https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/dane-zajc-veliki-crni-bik/1-116/</u>. - D. Zajc, <i>Črni deček</i>: <u>https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/dane-zajc-crni-decek/1-115/</u>. - G. Strniša, <i>Večerna pravljica</i>: <u>https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/gregor-strnisa-vecerna-pravljica/uvod-257/</u>. - S. Makarovič, <i>Odštevanka</i>: <u>https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/odstevanka/uvod-1/</u>. - M. Kravos, <i>Zamejska žalostna</i> (e-pesem): <u>https://sl.wikisource.org/wiki/Jaz_o_tem_Zamejska_%C5%BEalostna</u>. - T. Šalamun, <i>Stvari</i> (e-pesem): <u>https://sl.wikisource.org/wiki/V_(Stvari)</u>. - T. Šalamun, <i>Stvari</i>: <u>https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/tomaz-salamun-stvari/uvod-258/</u>. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - T. Šalamun, <i>Mrk</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Mrk. - T. Šalamun, <i>Gobice</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/tomaz-salamun-gobice/1-118/. - M. Jesih, <i>Grizljal sem svinčnik</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/milan-jesih-grizljal-sem-svincnik/1-119/. - M. Jesih, <i>Nekega dne, ob uri, ko mrači se</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/milan-jesih-nekega-dne-ob-uri-ko-mraci-se/1-120/. - B. A. Novak, <i>Zima</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/boris-a-novak-zima/1-121/. - U. Zupan: <i>Psalm – magnolije v aprilskem snegu</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/uros-zupan-psalm-magnolije-zapusanje-ljubila/1-122/. - M. Vidmar, <i>Ne bojim se</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/maja-vidmar-ne-bojim-se/1-125/. - A. Šteger, <i>Povabilo na čaj</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4- 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/ales-steger-povabilo-na-caj/1-123/.</p> <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Menart, <i>Croquis</i>: https://www.youtube.com/watch?v=VL4jgL69l6E. - J. Menart, <i>Croquis</i>: https://www.youtube.com/watch?v=62GkUokehqM. - J. Menart, <i>Croquis</i>: https://www.youtube.com/watch?v=y323 SNDoh6E. - J. Menart, <i>Croquis</i> (uglasbitev A. Dedića): https://www.youtube.com/watch?v=lsvFJwUMLfA. - K. Kovič, <i>Južni otok</i>: https://www.youtube.com/watch?v=62GkUokehqM. - K. Kovič, <i>Južni otok</i>: https://www.lyrikline.org/sl/pesmi/juzni-otok-1245. - D. Zajc, <i>Veliki črni bik</i>: https://youtu.be/SJMUG6JLj7A. - D. Zajc, <i>Veliki črni bik</i>: https://youtu.be/sE-7yE8W4cw. - D. Zajc, <i>Črni deček</i>: https://www.youtube.com/watch?v=gWuwHlhulPc. - G. Strniša, <i>Večerna pravljica</i>: https://youtu.be/5e-kBOIBCGo. - T. Šalamun, <i>Gobice II</i>: https://www.lyrikline.org/sl/pesmi/gobice-1271. - B. A. Novak, <i>Zima</i>: https://www.youtube.com/watch?v=z3xZSc78tyQ. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>- A. Šteger, <i>Povabilo na čaj</i> (uglasbitev): https://www.youtube.com/watch?v=BxexWxSYPTM.</p>		
SLOVENSKO PRIPOVEDNIŠTVO V DRUGI POLOVICI 20. STOLETJA		<p>Tiskani viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Kocbek, <i>Strah in pogum</i>. Sanje, 2022 idr. - V. Zupan, <i>Menuet za kitaro</i>. DZS, 2004 idr. - P. Zidar, <i>Sveti Pavel</i>. DZS, 2005 idr. - L. Kovačič, <i>Resničnost</i>. DZS, 2004 idr. - L. Kovačič, <i>Prišleki</i>. Beletrina, 2018 idr. - F. Lipuš, <i>Zmote dijaka Tjaža</i>. Litera, 2014 idr. - A. Hieng: <i>Čudežni Feliks</i>. DZS, 2021 idr. - N. Barbarič idr., <i>Esej na maturi 2022</i> (o Hiengovem Čudežnem Feliksu). MK, 2021. - M. Stanovnik, <i>Esej na maturi 2009</i> (o Hiengovem Čudežnem Feliksu). MK, 2008. - V. Žerjal - Pavlin idr., <i>Esej na maturi 2010</i> (o Kovačičevih Prišlekih). MK, 2009. - H. Glušič, <i>Maturitetna romana 2005</i> (o Zupanovem Menuetu /.../). MK, 2004 idr. - A. Rebula, <i>Senčni ples</i>. DZS: 2004 idr. - F. Zadravec, <i>Sln. roman 20. stol.</i> PZ, 1997–2002. - R. Šeligo, <i>Triptih Agate Schwarzkobler</i>. MK, 1982 idr. - D. Jančar, <i>Severni sij</i>. MK, 2018 idr. - D. Jančar, <i>Posmehljivo poželenje</i>. MK, 2006 idr. - D. Jančar, <i>Katarina, pav in jezuiti</i>. MK, 2018 idr. - B. Bojetu, <i>Filio ni doma</i>. DZS, 2004 idr. - F. Lainšček, <i>Namesto koga roža cveti</i>. FF, 2002. - F. Lainšček, <i>Ki jo je megla prinesla</i>. MK, 2017. - A. Blatnik, <i>Plamenice in solze</i>. DZS, 2005. 	Učiteljevo avtorsko gradivo o Kocbekovi noveli <i>Blažena krivda</i> ; Jančarjevih romanih <i>Severni sij</i> , <i>Posmehljivo poželenje</i> in <i>Katarina, pav in jezuiti</i> ; noveli <i>Smrt pri Mariji Snežni</i> ; romanu <i>Zakon želje A. Blatnika</i> .	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>postmodernizem, minimalizem, »ženstvena pisava«) in njihova časovna umestitev;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ predstavniki in dela. <p>3. Pomen obdobja za slovenski književni razvoj. Vpetost sodobnega pripovedništva in avtorjev v književno in kulturno dogajanje. Razmerje med sodobnim in tradicionalnim pripovedništvom in postmodernizmom; nagrade; angažiranost avtorjev ...</p> <p>Obvezna in prostoizbirna besedila</p> <p>II. Obvezna besedila:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Kocbek: <i>Črna orhideja</i> / Blažena krivda / Zupan: <i>Menuet za kitaro</i> / Zidar: <i>Sveti Pavel</i> b) Kovačič: <i>Resničnost</i> / <i>Prišleki</i> c) Lipuš: <i>Zmote dijaka Tjaža</i> / Hieng: <i>Čudežni Feliks</i> / Rebula: <i>Senčni ples</i> / Šeligo: <i>Triptih Agate Schwarzkobler</i> d) Jančar: <i>Severni sij</i> / Posmehljivo poželenje / Katarina, pav in jezuita / Smrt pri Mariji Snežni / Bojetu: <i>Filio ni doma</i> / Lainšček: <i>Namesto koga roža cveti</i> / Ki jo je megla prinesla / Blatnik: <i>Plamenice in solze</i> / Zakon želje <p>II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo (Priloga)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - M. Bogataj, <i>Obrobje brez središča</i> (o Blatnikovem romanu Plamenice in solze). Aleph, 1994. - A. Blatnik, <i>Zakon želje</i>. ŠZ, 2000. <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Kocbek, <i>Črna orhideja</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/motivacija-7/uvod-279/. - E. Kocbek, <i>Strah in pogum</i>. DZS: zbirka eKlasje, 2014: https://www.biblos.si/isbn/9789612429959 in Sanje, 2023: https://www.biblos.si/isbn/9789612747640. - V. Zupan, <i>Menuet za kitaro</i> (Biblos: eKlasje, 2014): https://www.biblos.si/isbn/9789612429829. - V. Zupan, <i>Menuet za kitaro</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/vitomil-zupan-menuet-za-kitaro/. - P. Zidar, <i>Sveti Pavel</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/pavle-zidar-sveti-pavel-2/uvod-43/. - L. Kovačič, <i>Resničnost</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/lojze-kovacic-resnicnost/. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - L. Kovačič, <i>Prišleki</i> (e-roman, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612841904. - L. Kovačič, <i>Prišleki</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/lojze-kovacic-prisleki/uvod-280/. - O Kovačičevem romanu <i>Prišleki</i> (JIS): https://www.jezkinslovstvo.com/pdf/2009-06-Razprave-Alojzija-Zupan-Sosic.pdf. - F. Lipuš, <i>Zmote dijaka Tjaža</i> (Biblos: Litera, 2016): https://www.biblos.si/isbn/9789616949972. - F. Lipuš, <i>Zmote dijaka Tjaža</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/florjan-lipus-zmote-dijaka-tjaza/uvod-287/. - A. Hieng: <i>Čudežni Feliks</i> (Biblos: MK, 2022): https://www.biblos.si/isbn/9789610166993. - A. Rebula, <i>Senčni ples</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/alojz-rebula-sencni-ples/1-132/. - A. Skaza, <i>Avtorjev odnos do literarnih likov in oblikovanje intelektualne fiziognomije v romanu Senčni ples</i>. JIS, 1965: https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:D-OC-9MPFHR9K/?query=%27keywords%3dReb 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>ula%2c+Alojz%3a+Sen%c4%8dni+ples%27&pageSize=25.</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Šeligo, <i>Triptih Agate Schwarzkobler</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/rudi-seligo-triptih-agathe-schwarzkobler/uvod-282/. - D. Jančar, <i>Severni sij</i>: https://www.biblos.si/isbn/9789610157236. - T. Virk o Jančarjevem romanu <i>Posmehljivo poželenje</i> (Literatura, 1993): https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:D OC-5OEE3HLP. - M. Rubin o Jančarjevem romanu <i>Posmehljivo poželenje</i> (JIS, 1996): https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:D OC-DH8212S4. - D. Jančar, <i>Katarina, pav in jezuiti</i> (Biblos: MK, 2018): https://www.biblos.si/isbn/9789610157250. - D. Jančar, <i>Mnoga življenja</i> (Biblos: eBeletrina, 2018): https://www.biblos.si/isbn/9789612844301. - D. Jančar, <i>Smrt pri Mariji Snežni</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/drago-jancar-smrt-pri-mariji-snezni/motivacija-33/. - A. Žbogar, <i>Novela za 4-letno strokovno šolo</i>. JIS, 2002: https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:D OC-WQC4F2QA. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - B. Bojetu, <i>Filio ni doma</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/berta-bojetu-filio-ni-doma/1-134/. - E-gradivo o romanu B. Bojetu, <i>Filio ni doma</i>: https://www.dlib.si/results/?query=%27keywords%3DBojetu,%20Berta%3A%20Filio%20ni%20doma%27&pageSize=25. - A. Blatnik, <i>Zakon želje</i> (Biblos: eBeletrina, 2018): https://www.biblos.si/isbn/9789612844110. <p>AV-posnetki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kocbek Črna orhideja (Arsovo DB): https://365.rtvslo.si/arhiv/literarni-vecer/174733089. - V. Zupan, <i>Menuet za kitaro</i>: https://365.rtvslo.si/arhiv/50-knjig-ki-so-nas-napisale/174747414. - film o Zupanovem romanu <i>Nasvidenje v naslednji vojni</i> - L. Kovačič <i>Prišleki</i> (RTV SLO): https://365.rtvslo.si/arhiv/50-knjig-ki-so-nas-napisale/174745847. - F. Lipuš, <i>Zmote dijaka Tjaža</i> (RTV SLO): https://365.rtvslo.si/arhiv/50-knjig-ki-so-nas-napisale/174750804. - A. Hieng, <i>Čudežni Feliks</i> (zvočna knjiga): https://zkp.rtvslo.si/sl/Zvocne_knjige/AN_DREJ_HIENG_CUDEZNI_FELIKS/. - A. Hieng, <i>Čudežni Feliks</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko- 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p><u>pripovednistvo-/andrej-hieng-cudezni-feliks/uvod-288/</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Hieng, <i>Čudežni Feliks</i> (Literatura, 1993): <u>https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:doc-RKJUD6K5</u>. - R. Šeligo, <i>Triptih Agate Schwarzkobler</i> (RTV SLO): <u>https://365.rtvslo.si/arhiv/50-knjig-ki-so-nas-napisale/174627721</u>. - D. Jančar, <i>Severni sij</i> (RTV SLO): <u>https://365.rtvslo.si/arhiv/50-knjig-ki-so-nas-napisale/174623736</u>. - F. Lainšček, <i>Namesto koga roža cveti</i>: <u>https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/feri-lainscek-namesto-kogaki-jo-je-megla-prinesla/uvod-290/</u>. - M. Bogataj o Lainščkovem romanu <i>Namesto koga roža cveti</i> (Literatura, 1992): <u>https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-7BO4UKYK</u>. - F. Lainšček, <i>Namesto koga roža cveti</i> (odlomek iz filma): <u>https://www.youtube.com/watch?v=KW4xukDORL8</u>. - V. Kreslin, <i>Namesto koga roža cveti</i>: <u>https://youtu.be/zcTpy0JQ4UE</u>. - V. Kreslin, <i>Ki jo je megla prinesla</i>: <u>https://www.youtube.com/watch?v=tOMu11fyrPE</u>. - A. Blatnik, <i>Plamenice in solze</i>: <u>https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/andrej-blatnik-plamenice-in-solze/1-136/</u>. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - D. Jančar, <i>Smrt pri Mariji Snežni</i> (Drama SNG MB, odlomek): https://youtu.be/ngiA4ok96Ro. 		
SLOVENSKA DRAMATIKA V DRUGI POLOVICI 20. STOLETJA <p>Temeljni pojmi iz literarne vede</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literarnointerpretativne prvine: <ul style="list-style-type: none"> o Tradicionalni motiv v sodobni dramatiki, poetična drama, eksistencialne prvine; modernistična komedija, moderna groteskna drama; sodobna socialnokritična drama; o Jezikovna razgibanost; pogovorne prvine; pokrajinska obarvanost. 2. Oznaka smeri: tematska, dramaturška iskanja in smeri v povojni dramatiki. 3. Gledališke ustanove; radijske in televizijske igre in spremlevalno dogajanje (natečaji, nagrade, medijske predstavitev, režiserski projekti). <p>Obvezna in prostoizbirna besedila</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Obvezna besedila: <ol style="list-style-type: none"> a) Smole: <i>Antigona</i> / Kozak: Afera b) Zajc: <i>Voranc</i> / Strniša: <i>Samorog</i> / Žabe c) Jančar: <i>Veliki briljantni valček</i> / Zupančič: <i>Vladimir</i> / Razred d) Jesih: <i>Grenki sadeži pravice</i> / Jovanović: <i>Norci</i> II. Prostoizbirna besedila za individualno in skupinsko delo ter aktualizacijo (Priloga) <p>OBVEZNO DOMAČE BRANJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obvezna besedila: <ul style="list-style-type: none"> o Sofoklej: <i>Kralj Ojdip</i> / <i>Antigona</i> o Zgodbe Svetega pisma (izbor) o Cervantes: <i>Don Kihot</i> / Boccaccio: <i>Dekameron</i> (izbor) / Shakespeare: <i>Romeo in Julija</i> / <i>Hamlet</i> o Linhart: <i>Ta veseli dan ali Matiček se ženi</i> / Kreft: <i>Kranjski komedijanti</i> 	<p>Tiskani viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D. Smole, <i>Antigona</i>. MK, 2022 idr. - I. Avsenik Nabergoj idr. <i>Esej na maturi 2023</i>. Intelego, 2022. - K. Torkar Papež idr. <i>Esej na maturi 2023</i>. MK, 2022. - P. Kozak, <i>Afera</i>. DZS, 1995 idr. - D. Zajc, <i>Voranc</i>. Obzorja, 1978 idr. - G. Strniša, <i>Samorog</i>. DZS, 1995 idr. - G. Strniša, <i>Žabe</i>. Obzorja, 1969. - D. Jančar, <i>Veliki briljantni valček</i>. DZS: Klasje, 1997; MK, 2013 idr. - A. A. Širca: <i>Veliki briljantni valček</i>, Drago Jančar. Rokus-Klett, 2013. - M. Zupančič, <i>Vladimir</i>. DZS, 2007. - M. Zupančič, <i>Razred</i>. CZ, 2008 idr. <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D. Smole, <i>Antigona</i> (Biblos: MK, 2022): https://www.biblos.si/isbn/9789610171478. - D. Smole, <i>Antigona</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobna-slovenska-dramatika/dominik-smole-antigonakozak-afera/uvod-150/. - Sofoklesova in Smoletova <i>Antigona</i> (Družina, 2022): https://www.druzina.si/clanek/sofoklesova-anticna-smoletova-slovenska-antigona. - V. Kralj, <i>Antigona</i> (Naša sodobnost, 1960): https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:doc-KE1YT49X. 	Učiteljevo avtorsko gradivo o Kozakovi Aferi; Strniševem Samorogu in Zupančičevem Razredu.		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Prešeren: <i>Krst pri Savici</i> ○ Tolstoj: <i>Vojna in mir</i> / Dostojevski: <i>Zločin in kazen</i> / Stendhal: <i>Rdeče in črno</i> / Flaubert: <i>Gospa Bovaryjeva</i> ○ Jurčič: <i>Deseti brat</i> / Kersnik: <i>Jara gospoda</i> / Tavčar: <i>Visoška kronika</i> / <i>Kratka proza slovenskega realizma</i> (izbor) ○ Gogolj: <i>Revizor</i> / Ibsen: <i>Strahovi</i> / Wilde: <i>Saloma</i> / Čehov: <i>Češnjev vrt</i> ○ Cankar: <i>Hlapci</i> / Za narodov blagor / Kralj na Betajnovi / Pohujšanje v dolini šentflorjanski ○ Svetovna novela 19. in 20. stoletja (izbor, Klasje) ○ Grum: <i>Dogodek v mestu Gogi</i> / Od Ivana Preglja do Cirila Kosmača (izbor novel, Klasje) ○ Bulgakov: <i>Mojster in Margareta</i> / Kafka: <i>Proces</i> / Camus: <i>Tujec</i> <p>2. Eno ali dve prostozbirni besedili v vsakem letniku</p> <p>3. Sklop besedil kot podlaga za pisanje v zadnjem letniku</p>		<ul style="list-style-type: none"> - P. Kozak, <i>Afera</i> (Biblos: eKlasje, 2014): https://www.biblos.si/isbn/9789612429911. - D. Zajc, <i>Voranc</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobna-slovenska-dramatika/dane-zajc-voranc/uvod-151/. - G. Strniša, <i>Žabe</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobna-slovenska-dramatika/gregor-strnisa-samorogzabe/uvod-152/. - D. Jančar, <i>Veliki brillantni valček</i> (e-drama, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612849177. - D. Jančar, <i>Veliki brillantni valček</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobna-slovenska-dramatika/drago-jancar-severni-sijpos-pozkatarinasmrт/uvod-145/. - M. Zupančič, <i>Vladimir</i> (Biblos: eKlasje, 2007): https://www.biblos.si/isbn/9789610210535. - M. Zupančič, <i>Vladimir</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovens_cina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobna-slovenska-dramatika/matjaz-zupancic-vladimirrazred/uvod-153/. - M. Zupančič, <i>Razred</i> (e-drama): Sodobnost, 2006. <p>AV-posnetki:</p>		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ¹	STANDARDI/pričakovani dosežki	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - D. Smole, <i>Antigona</i> (Arsovo DB): https://ars.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174739942. - D. Smole, <i>Antigona</i> (pogovor dijakov): https://www.youtube.com/watch?v=nT0OCW-Oh2g. - D. Zajc, <i>Voranc</i> (zvočna drama SNG Drama LJ): https://www.youtube.com/watch?v=8elJ1IJcQEI. - G. Strniša, <i>Žabe</i> (uprizoritev MG Ptuj): https://www.youtube.com/watch?v=yY3-XivN0IU. - D. Jančar, <i>Veliki briljantni valček</i> (Arsovo DB) https://prvi.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174747535. - D. Jančar, <i>Veliki briljantni valček</i> (uprizoritev SNG Drama LJ, odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=kF4BabSud44. - M. Zupančič, <i>Vladimir</i> (avtorjev napovednik uprizoritve SNG Drama LJ): https://www.youtube.com/watch?v=lviwEsbT5NQ. 		

- DOSTOP: http://eportal.mss.edus.si/msswww/programi2018/programi/media/pdf/un_gimnazija/un_slovenscina_gimn.pdf.
- Vsak KZ za pouk slovenščine v programu je zaključena strokovna celota. Pouk jezika in književnosti, tj. slovenščine, temelji na komunikacijskem modelu (teorija komunikacije, tesno povezana s šolsko interpretacijo (književnost), in funkcionalno rabo jezika (prepoznavanje, razumevanje in uporaba) v javnem in zasebnem življenu govorca, poslušalca, gledalca in pisca, in kultiviranega bralca. Tak učnocijljni, procesno naravnani pouk jezika in književnosti v srednješolskih programih, temelji na delu z besedili.
- V *Predlogu poročila* so zato izpisani iz KZ UČNO-TEMATSKI SKLOPI ZA POUK JEZIKA IN KNJIŽEVNOSTI, TJ. SLOVENŠČINE; STANDARDI ZNANJ, ki so predvideni, da jih dijak in učitelj uresničuje, UČNI PRIPOMOČKI (različni viri) in UČILA (ponazorila, slike, preglednice, plakati).
- Sodelujoči učitelj praktik je v *Predlogu poročila* navajal in pri pouku predmeta predlagal tiste učne pripomočke in učila, ki so bili dostopni/dosegljivi, sodobni, primerni, uresničljivi in v praksi preizkušeni. Označena so tudi tista besedila, ki so, po mnenju praktika, primerna za dijake, vpisane v program (zelena barva).
- V OPOMBAH so dodani predlogi praktika za dopolnitve, izboljšave (besedila in izbor, primernost b. za dijaka ali razred).

Pripravili:

– Mirjam Podsedenšek in Polona Tomac Stanojev

april 2023

Srednje tehniško in strokovno izobraževanje

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
JEZIKOVNI POUK		<p><u>Učbeniki v knjižni obliki za jezik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - D. Berc Prah idr.: <i>Barve jezika 1</i> - Zajc Berzelak idr.: <i>Govorica jezika 1, 2, 3, 4</i> - D. Ambrož, M. Bešter idr.: <i>Na pragu besedila (izdaja s plusom) 1, 2, 3, 4</i> - Krapš Vodopivec idr. <i>Slovenščina 1, 2, Moč jezika</i> - J. Vodel idr.: <i>Slovenščina 1, 2, 3, 4, Z besedo do besede</i> <p><u>Učbeniki v e-oblikih:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Krapš Vodopivec idr.: <i>iSlovenščina, moč jezika</i> - Križaj Ortar idr.: <i>Na pragu besedila 1, 2, 3, 4</i> <p>I-učbeniki z gradivom po jezikovnih ravninah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://gradiva.txt.si/slovenscina <p>Učiteljevo lastno (interno) delovno gradivo: učni listi Mape dosežkov dijakov</p>	<ul style="list-style-type: none"> - i-tabla z računalnikom in projektorjem - pametni interaktivni zaslon - mobilne naprave (mobiteli in tablice) - učiteljevo lastno (interno) delovno gradivo: učni listi 	
OBLIKOVANJE IN RAZVIJANJE ZAVESTI O JEZIKU, NARODU IN DRŽAVI Dijaki opazujejo in predstavijo <ul style="list-style-type: none"> ✓ vlogo sporazumevanja v vsakdanjem življenju, ✓ vlogo prvega/maternega jezika in njegove prednosti pred tujimi jeziki ter si tako oblikujejo poseben odnos do svojega/prvega maternega jezika, ✓ vlogo in status slovenščine v RS za njene državljane ter si tako oblikujejo poseben odnos do slovenščine kot uradnega in državnega jezika, ✓ večplastnost/zvrstnost slovenščine in jezikov nasploh, 	<p>Minimalni standardi</p> <p>Dijak ima razvito zmožnost o jeziku, narodu in državi.</p> <p>Dokaže jo tako, da</p> <ul style="list-style-type: none"> - poimenuje svoj prvi materni jezik ter predstavi njegove prednosti pred drugimi jeziki in njegov status v RS, - predstavi vlogo slovenskega jezika v svojem življenju (tj. prvi/materni jezik in njegov status v RS, v delu slovenske Istre 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiskani in e-zemljevidi RS Slovenije in Evrope, sln. narečnih skupin in narečij - AV-posnetki socialnih zvrsti - Ustava RS 		

² Srednje strokovno izobraževanje. Katalog znanja. Slovenščina. Določil Strokovni svet RS za poklicno in strokovno izobraževanje na 126. seji, 26. 11. 2010.

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>✓ vlogo in status madžarščine oz. italijanščine v delu Prekmurja oz. slovenske Istre,</p> <p>✓ vlogo in status slovenščine v zamejstvu in izseljenstvu,</p> <p>✓ osnovne jezikovne družine v Evropi in njihove pomembnejše jezike,</p> <p>✓ status slovenščine in drugih jezikov v organih EU,</p> <p>✓ temeljne mejnike v razvoju slovenskega (knjižnega) jezika.</p>	<p>in Prekmurja, v zamejstvu in izseljenstvu ter v organih EU,</p> <ul style="list-style-type: none"> - predstavi status drugih jezikov v RS ter status madžarščine v delu Prekmurja in oz. italijanščine v delu slovenske Istre, - našteje socialne zvrsti ter predstavi zanje ustrezone okoliščine, - našteje osnovne jezikovne družine v Evropi in njihove značilne predstavnike, - navede temeljne mejnike v razvoju slovenskega knjižnega jezika in predstavi njihov pomen. 			
<p>RAZVIJANJE ZMOŽNOSTI URADNEGA POGOVARJANJA</p> <p>Dijaki</p> <p>✓ kritično poslušajo in gledajo naslednje vrste posnetih/odigranih uradnih pogovorov (objavljene v raznih medijih*:</p> <ul style="list-style-type: none"> • raziskovalni pogovor, • pogajalni pogovor, • prepričevalni pogovor, • okroglo mizo/sestanek, <p>✓ razčlenjujejo dani pogovor in poročajo o njem,</p> <p>✓ opazujejo uresničevanje načel uradnega pogovarjanja pri obeh sogovorcih ter argumentirano vrednotijo njuno ustreznost in koherentnost ter njuno rabo slušnih in vidnih nebesednih spremjevalcev govorjenja,</p> <p>✓ povzamejo značilnosti dane vrste pogovorov ter jih primerjajo z značilnostmi pogovorov drugih vrst,</p> <p>✓ odigrajo pogovor dane vrste,</p> <p>✓ argumentirano vrednotijo svoj odigrani pogovor in svojo zmožnost pogovarjanja ter izdelajo načrt za izboljšanje te zmožnosti,</p> <p>✓ presojajo učinek pridobljenega procesnega in vsebinskega znanja na svoje poznavanje značilnosti dane vrste pogovorov ter na svojo zmožnost pogovarjanja.</p>	<p>Dijak ima razvito zmožnost (kritičnega) sprejemanja govorjenih in zapisanih neumetnostnih besedil.</p> <p>Dokaže jo tako, da si med sprejemanjem (poslušanjem oz. branjem) besedila dela zapiske, oz. izpiske, po poslušanju (gledanju) oz. branju</p> <ul style="list-style-type: none"> - razčlenjuje sprejeto besedilo, tj. določi <ul style="list-style-type: none"> • okoliščine njegovega nastanka in relevantne jezikovne prvine, • sporočevalčev namen in relevantne jezikovne prvine, • temo ter podteme/ključne besede in bistvene podatkestrukturira v obliki miselnega vzorca/preglednice/dispozicijskih točk ter nato obnovi besedilo; 	<ul style="list-style-type: none"> - AV-posnetki različnih tipov oz. vrst pogovorov glede na naslovnike, sporazumevalne okoliščine, namen sporočanja itd. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
	<ul style="list-style-type: none"> • prevladujoče pomensko razmerje v besedilu in prevladujoči način razvijanja teme, • vlogo in pomen danih besed, povedi, delov povedi iz besedila, • vlogo nebesednih delov besedila ter nebesednih spremjevalcev govorjenja/pisanja, - vrednoti sprejeto besedilo in utemelji svoje mnenje. 			
<u>RAZVIJANJE ZMOŽNOSTI URADNEGA DOPISOVANJA</u> Dijaki ✓ kritično berejo naslednje vrste uradnih dopisov (objavljene v raznih medijih)*: <ul style="list-style-type: none"> • vabilo, zahvalo, opravičilo, • prošnjo, prijavo, pritožbo, ✓ razčlenjujejo prebrani dopis in poročajo o njem, ✓ vrednotijo njegovo učinkovitost, ustreznost, razumljivost, oblikovanost in jezikovno (poimenovalno, skladenjsko in pravopisno) pravilnost, odpravijo napake ter utemeljijo svoje popravke, ✓ povzamejo značilnosti dane vrste dopisov ter jih primerjajo z značilnostmi dopisov drugih vrst, izdelajo načrt za pisanje dopisa iste vrste in tega nato pretvorijo v besedilo, ✓ poročajo o svoji strategiji pisanja dopisa, jo primerjajo s strategijami sošolcev in spoznajo nove strategije, ✓ argumentirano vrednotijo svoj dopis in svojo zmožnost dopisovanja ter izdelajo načrt za izboljšanje te zmožnosti, ✓ presojajo učinek pridobljenega vsebinskega in procesnega znanja na svoje poznavanje značilnosti dane vrste dopisov ter na svojo zmožnost dopisovanja.	<p>Dijak ima razvito zmožnost tvorjenja govorjenih in zapisanih neumetnostnih besedil tistih vrst, ki so predpisane v KZ.</p> <p>Dokaže jo tako, da</p> <ul style="list-style-type: none"> - naredi načrt za besedilo in ga pretvori v smiselno, razumljivo, slogovno ustrezno ter jezikovno in zgradbeno pravilno besedilo, - v vlogi pozivnega in pobudnega sogovorca/dopisovalca sodeluje v uradnih pogovorih/dopisih raznih vrst ter tvori ustrezne, razumljive in koherentne pogovore/dopise, - vrednoti svoje besedilo in utemelji svoje mnenje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Natisnjene oz. e-različice (iz)branih vrst neumetnostnih besedil - Mape učnih dosežkov dijakov (zgledni primeri obravnavanih besedilnih vrst) 		
<u>RAZVIJANJE ZMOŽNOSTI KRITIČNEGA SPREJEMANJA ENOGOVORNIH NEUMETNOSTNIH BESEDIL</u> Dijaki		<ul style="list-style-type: none"> - AV-posnetki enogovornih umetnostnih besedil iz različnih medijev - Tiskani in e-viri 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>✓ kritično sprejemajo (tj. poslušajo in gledajo)* naslednje vrste enogovornih neumetnostnih besedil (objavljene v raznih medijih)*:</p> <ul style="list-style-type: none"> • predstavitev osebe, opis naprave, opis/predstavitev postopka, navodilo za delo, strokovno poročilo, besedilo ekonomske propagande, • publicistično poročilo, življenjepis, referat, reportažo, javno obvestilo/vabilo, zahvalo, • strokovni/poljudnoznanstveni članek, oceno/kritiko, komentar, seminarsko nalogu, • strokovno predavanje, besedilo politične propagande, zakon, statut, upravno odločbo/ pogodbo, zapisnik, <p>✓ si delajo zapiske, oz. izpiske ter jih nato uredijo,</p> <p>✓ razčlenjujejo sprejeto besedilo in ga obnovijo,</p> <p>✓ vrednotijo njegovo razumljivost, aktualnost, uporabnost, ustreznost in jezikovno pravilnost, predlagajo popravke/izboljšave in jih utemeljijo,</p> <p>✓ povzamejo značilnosti dane vrste besedil (tj. zgradbo, besedne prvine), in sicer le tistih, ki jih bodo nato tudi tvorili, ter jih primerjajo z značilnostmi enogovornih neumetnostnih besedil druge vrste,</p> <p>✓ poročajo o svoji strategiji sprejemanja (branja/poslušanja) besedila, jo primerjajo s strategijami sošolcev/sošolk in spoznajo nove strategije,</p> <p>✓ isto zapisano besedilo preberejo na dva načina, tj. s preletom in podrobno, ter predstavijo njune razločevalne lastnosti,</p> <p>✓ argumentirano vrednotijo svojo zmožnost kritičnega sprejemanja takih besedil ter izdelajo načrt za izboljšanje te zmožnosti,</p> <p>✓ presojajo učinek pridobljenega vsebinskega in procesnega znanja na svojo zmožnost kritičnega sprejemanja (poslušanja/branja) enogovornih neumetnostnih besedil).</p>				
<p><u>RAZVIJANJE ZMOŽNOSTI TVORENJA ENOGOVORNIH NEUMETNSTNIH BESEDIL</u></p> <p>Dijaki</p> <p>✓ postopoma uresničujejo faze sporočanja ter tvorijo (tj. govorno nastopajo/pišejo) čim ustrezejša in čim bolj</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Učiteljevo individualno učno gradivo z raznolikimi primeri izbranih neumetnostnih besedil - Mapa učnih dosežkov in dokazov učenja dijakov 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>razumljiva ter jezikovno pravilna enogovorna besedila, in sicer:</p> <p>✓ tvorijo besedilo tiste vrste, ki so jo pred tem že sprejemali, tj.: </p> <ul style="list-style-type: none"> • predstavitev osebe/opis, predstavitev naprave, opis postopka, navodilo za delo, strokovno poročilo, priovedujejo o svojih doživetjih, poročajo o zanimivih/aktualnih dogodkih in jih komentirajo, obnovijo in ocenijo knjigo/film, prireditev, predstavijo svoje poklicne ipd. načrte, • živiljenjepis, referat, javno obvestilo, vabilo, zahvalo, strokovno poročilo, priovedujejo o svojih doživetjih, poročajo o zanimivih/aktualnih dogodkih in jih komentirajo, • obnovijo in ocenijo knjigo/film/prireditev, predstavijo svoje poklicne ipd. načrte, • oceno/kritiko, komentar, seminarsko nalogu, strokovno poročilo, priovedujejo o svojih doživetjih, poročajo o zanimivih/aktualnih dogodkih in jih komentirajo, obnovijo in ocenijo knjigo/film/prireditev, predstavijo svoje poklicne, ipd. načrte, • zapisnik, strokovno poročilo, priovedujejo o svojih doživetjih, • poročajo o zanimivih/aktualnih dogodkih in jih komentirajo, obnovijo in ocenijo knjigo/film/prireditev, predstavijo svoje poklicne ipd. načrte, <p>✓ poročajo o svoji strategiji tvorjenja enogovornega besedila ter jo primerjajo s strategijami sošolcev in spoznajo nove strategije,</p> <p>✓ vrednotijo učinkovitost, zanimivost, živost, ustreznost, razumljivost in jezikovno pravilnost svojega govornega nastopa oz. »spisa«, predlagajo popravke in izboljšave in utemeljijo svoje mnenje,</p> <p>✓ argumentirano vrednotijo svojo zmožnost govornega nastopanja oz. pisanja »spisov« ter izdelajo načrt za izboljšanje te zmožnosti,</p> <p>✓ presojajo učinek pridobljenega procesnega in vsebinskega znanja na svoje poznavanje značilnosti dane besedilne vrste</p>				

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
ter na svojo zmožnost govornega nastopanja in pisanja »spisovk.«.				
RAZVIJANJE POIMENOVALNE, SKLADENJSKE, PRAVOREČNE IN PRAVOPISNE ZMOŽNOSTI Dijaki med sprejemanjem, razčlenjevanjem, obravnavo in tvorjenjem besedil razvijajo svojo poimenovalno, skladenjsko, pravorečno in pravopisno zmožnost; to delajo tako, da ✓ poimenujejo prvine stvarnosti s knjižnimi besedami in so pozorni, da v besedilu ne ponavljajo besed, ✓ prepoznaajo poimenovalne napake v svojih in tujih besedilih ter jih odpravijo, ✓ uporabljajo slovarske priročnike (npr. SSKJ, Veliki slovar tujk) v knjižni in elektronski obliki, ✓ predstavijo pomen danih bliuzvočnic in jih smiselno uporabijo, ✓ k dani besedi dodajo sopomenko, protipomenko, nadpomenko in podpomenko, besede iz iste besedne družine ali iz istega tematskega polja, ✓ zamenjajo dano opisno besedno zvezo s tvorjenko in obrnjeno, ✓ zamenjajo dano besedno zvezo s frazemom in obrnjeno, ✓ zamenjajo dano prevzeto besedo z domačo, ✓ predstavijo pomen povedi/zvez povedi in pretvarjajo skladenjsko zapletene povedi v preprostejše, ✓ sprašujejo po danih delih povedi, ✓ skladajo besede v povedi, povedi v zvez povedi in replike v zvez replik – pri tem upoštevajo pomenska, slovnična in aktualnostna razmerja ✓ prepoznaajo skladenjske napake v svojih in tujih besedilih ter jih odpravijo, ✓ izrazijo isto dejanje v tvornem in trpnem stavku, ✓ poročajo o prvotnem govornem dogodku na različne načine, ✓ utrjujejo in nadgrajujejo <ul style="list-style-type: none"> • prepoznavanje istočasnih in neistočasnih dejanj ter izrekanje istočasnosti z veznikom <u>medtem ko</u> in s predlogom <u>med</u>, neistočasnosti pa z veznikoma <u>potem ko</u> oz. <u>preden</u> in s predlogoma <u>po</u> oz. <u>pred</u>, 	Dijak ima razvito jezikovno in slogovno zmožnost ter zmožnost nebesednega sporazumevanja. JEZIKOVNO ZMOŽNOST dokaže tako, da <ul style="list-style-type: none"> ✓ v svojih besedilih pravilno poimenuje prvine stvarnosti in se izogiba ponavljanju besed, ✓ razloži besede/besedne zveze/frazeime iz prebranega/poslušanega besedila in jih uporabi v novih povedih, ✓ zamenja prevzete besede z domačimi ustreznicami, ✓ dani besedi najde protipomenko, sopomenko, nadpomenko, podpomenko, besede iz iste besedne družine in iz istega tematskega polja, ✓ pretvori skladenjsko podstavo v tvorjenko, ✓ tvori skladenjsko (tj. pomensko, oblikovno in aktualnostno) pravilna besedila, ✓ razloži povedi/zvez povedi iz prebranega/poslušanega besedila in jih skladenjsko pretvori, npr.: <ul style="list-style-type: none"> • združi zvezo povedi v večstavčno poved, • strne večstavčno poved v enostavčno, • pretvori trpni stavki v tvornega in obrnjeno, 	Tiskano gradivo: - <i>Slovenski pravopis</i> - <i>SSKJ 2</i> - <i>Veliki slovar tujk</i> - M. Snoj in M. Furlan: <i>Etimološka slovarja</i> - K. Ahačič: <i>Slovnica na kvadrat – sln. slovnica za srednjo šolo</i> - M. Gomboc: <i>Mala slovnica in vadnica sln. jezika</i> - J. Toporišič: <i>Sln. slovnica</i> E-gradivo: - Jezikovni portal Fran.si z jezikovnimi priročniki v e-oblikih: https://www.fran.si/ (SSKJ 2 idr. slovarji, SP idr.)		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> prepoznavanje vzroka in posledice ter izrekanje posledice z veznikom <u>zato oz.</u> vzroka z veznikom <u>ker</u> in s predlogom <u>zaradi</u>, prepoznavanje namena in njegovo izrekanje z veznikom <u>da bi</u> in z nomenilnikom, prepoznavanje pogoja ter njegovo izrekanje z veznikom <u>če/bi/bom</u>, prepoznavanje stopnjevanosti in njeno izrekanje z veznikom ne samo – temveč tudi, prepoznavanje nasprotja/neskladja in njegovo izrekanje s protivnimi vezniki <u>toda/vendar/ampak</u>, z dopustnimi vezniki <u>čeprav/četudi/kljub</u> temu in z dopustnim predlogom <u>kljub</u>, prepoznavanje pojasnila/dokaza in sklepa/mnenja in izrekanje pojasnila/dokaza saj/namreč/kajti oz. sklepa/mnenja z veznikom torej, dopolnjujejo osnovni/izhodiščni stavek z opisom <u>vršilca/prizadetega/prejemnika/kraja/časa/načina</u> dejanja iz glavnega stavka oz. s stavčnim vzrokom/namenom/pogojem/izjemo dejanja iz glavnega stavka ter tako tvorijo podredno zložene povedi, dopolnijo osnovni/izhodiščni stavek s sledečim/hkratnim dogodkom, z njegovim nasprotjem/oviro ... in tako tvorijo priredno zložene povedi, v povedih odpravijo »kritična mesta« v svojem praktičnem obvladovanju slovnice, sistematično spoznavajo, vadijo in utrjujejo knjižni izgovor posameznih besed in povedi, prepozna pravorečne napake v svojih in tujih besedilih ter jih odpravijo, med govornim nastopanjem in med pogovarjanjem z učiteljem govorijo čim bolj knjižno, opazujejo zapis besed, povedi in besedil ter sistematično spoznavajo, nadgrajujejo in utrjujejo temeljna pravopisna pravila (o zapisovanju glasov v 	<ul style="list-style-type: none"> pretvori premi govor v odvisnega in obrnjeno, med govornim nastopom, pogovarjanjem z učiteljem in glasnim branjem upošteva knjižno izreko, našteje knjižne samoglasnike in jih primerja z neknjižnimi (iz svojega narečja/neknjižnega pogovornega jezika), navede določeno pravopisno pravilo in ga ponazorji s svojim zgledom, tvori pravopisno pravilna besedila. <p>SLOGOVNO ZMOŽNOST dokaže tako, da</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ v svojih besedilih uporablja ustrezno jezikovno zvrst, ✓ tvori okoliščinam ustrezna besedila, ✓ prepozna slogovno nezaznamovane besede/besedne zveze/povedi in presoja njihovo ustreznost v danih okoliščinah, ✓ slogovno zaznamovane besede/besedne zveze/povedi zamenja s slogovno nezaznamovanimi. <p>ZMOŽNOST NEBESEDNEGA SPORAZUMEVANJA dokaže tako, da</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ v sprejetih besedilih prepozna nebesedne spremljevalce 			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>besedah, o deljenju besed, o pisanju prevzetih besed, o pisanju besed skupaj, narazen in z vezajem, o rabi velike začetnice in o rabi ločil),</p> <ul style="list-style-type: none"> • prepozna pravopisne napake v svojih in tujih besedilih, jih odpravijo in utemeljijo svoje popravke. <p>Dijaki med sprejemanjem, razčlenjevanjem, obravnavo in tvorjenjem besedil razvijajo svojo slogovno zmožnost; to delajo tako, da</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ opazujejo svoje in tuje sporazumevanje v slovenščini v raznih okoliščinah, vrednotijo ustreznost uporabljene jezikovne zvrsti in utemeljijo svoje mnenje, nato pa povedo, katera jezikovna zvrst bi bila ustrezejša, in pojasnijo svoj predlog, ✓ vživijo se v razne sporazumevalne okoliščine in izberejo ustrezen jezikovno zvrst, ✓ priredijo isto besedilo za razne naslovниke in pojasnijo svoje priredbe, ✓ v besedilih ali skupini besed prepozna slogovno zaznamovane besede/besedne zveze in jih zamenjajo s slogovno nezaznamovanimi, ✓ vrednotijo ustreznost svojih in tujih besedil, prepozna slogovne napake, jih odpravijo in utemeljijo svoje popravke. <p>Dijaki med sprejemanjem, razčlenjevanjem, obravnavo in tvorjenjem besedil razvijajo svojo zmožnost nebesednega sporazumevanja; to delajo tako, da</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poslušajo in opazujejo govorce/sogovorce, predstavijo vlogo nebesednih spremmljevalcev govorjenja ter vrednotijo njihovo ustreznost in učinkovitost, ✓ med govornim nastopanjem/pogovarjanjem zavestno uporabljajo nebesedne spremmljevalce govorjenja ter nato vrednotijo njihovo ustreznost in učinkovitost, ✓ med govornim nastopanjem/pogovarjanjem zavestno uporabljajo nebesedne spremmljevalce govorjenja; nato vrednotijo njihovo ustreznost in učinkovitost, ✓ med pisanjem/dopisanjem/zavestno uporabljajo nebesedne spremmljevalce pisanja; nato vrednotijo njihovo ustreznost in učinkovitost. 	<p>govorjenja/pisanja in njihovo vlogo,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ pretvori nebesedno sporočilo oz. nebesedne dele besedila v ustrezeno, razumljivo in pravilno besedilo, ✓ pretvori besedilo/dele besedila v smiselno in nazorno nebesedno sporočilo, ✓ pri tvorjenju besed uporablja nebesedne spremmljevalce govorjenja/pisanja. 			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
Dijaki med razvijanjem vsake od navedenih zmožnosti presojajo učinek pridobljenega procesnega in vsebinskega znanja na to svojo zmožnost ter izdelajo načrt za njeno izboljšanje.				
RAZVIJANJE METAJEZIKOVNE ZMOŽNOSTI Dijaki razvijajo svojo METAJEZIKOVNO ZMOŽNOST, in sicer tako, da sistematično, dejavno, problemsko in procesno spoznavajo in usvajajo <ul style="list-style-type: none"> ✓ značilnosti tistih besednih vrst, ki jih nato sami tvorijo – svoje znanje o značilnostih besedilne vrste nato uporabijo (in tudi preverijo) pri tvorjenju besedila dane vrste, ✓ načela uspešnega dvogovornega in enogovornega sporazumevanja – ta uresničujejo pri tvorjenju in sprejemanju besedil ter presojajo njihovo uresničevanje v tujih besedilih; ✓ strategije sprejemanja in tvorjenja besedil – ta uresničujejo pri sprejemanju in tvorjenju besedil ter presojajo njihovo uresničevanje v tujih besedilih; ✓ temeljne pomenske, slogovne, izvirne, tvorbne, oblikovne in tvarne značilnosti besede, ✓ stavčnočlensko sestavo stavka in stavčno sestavo povedi, ✓ povednozvezno sestavo enogovornih besedil in sekvenčno sestavo dvogovornih besedil, ✓ merila za vrednotenje besedil in ta nato upoštevajo pri vrednotenju svojih in tujih besedil. Dijaki sproti vrednotijo učinek pridobljenega procesnega in vsebinskega znanja <ul style="list-style-type: none"> • na zmožnost sprejemanja in tvorjenja besedil, • na zmožnost vrednotenja svoje in tuje zmožnosti sprejemanja in tvorjenja besedil, • na zmožnost vrednotenja svojih in tujih besedil, • na zmožnost utemeljevanja svojega (strokovnega) mnenja, • na rabo in razumevanje besed ter na poznavanje značilnosti besed, • na tvorjenje in razumevanje enostavčnih povedi ter na prepoznavanje stavčnočlenske sestave stavka, • na tvorjenje in razumevanje večstavčnih povedi ter na prepoznavanje stavčne sestave povedi, 	<p>Dijak ima razvito metajezikovno zmožnost.</p> <p>Dokaže jo tako, da:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ po sprejemanju/tvorjenju besedila predstavi načela uspešnega enogovornega/ dvogovornega sporazumevanja in jih ponazorji z zgledi, ✓ po sprejemanju/tvorjenju besedila poroča o svoji strategiji sprejemanja/tvorjenja, jo primerja s priporočeno ter predstavi svoje pomanjkljivosti/napake in razloge zanje, ✓ s strokovnim izrazom poimenuje vrsto danega besedila in utemelji svoje poimenovanje, ✓ v povedi/zvezi povedi/besedila najde s strokovnim izrazom poimenovano jezikovno pravino in utemelji svoj odgovor, ✓ dani strokovni izraz ponazorji s svojim zgledom, ✓ v stavku podčrta stavčne člene in svojo rešitev utemelji z ustreznimi vprašalnicami, ✓ določi število stavkov v večstavčni povedi, v dvostavčni povedi določi osnovni in dopoljevalni stavek, ✓ poimenuje vrsto podatka v dopoljevalnem stavku in 			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> • na tvorjenje in razumevanje zvez povedi oz. enogovornih besedil, • na tvorjenje in razumevanje zvez replik oz. dvogovornih besedil in nato izdelajo načrt za odpravo svojih težav <ul style="list-style-type: none"> ○ pri sprejemanju in tvorjenju besedil, ○ pri vrednotenju svoje in tuje zmožnosti sprejemanja in tvorjenja besedil, ○ pri vrednotenju svojih in tujih besedil, ○ pri utemeljevanju svojega strokovnega mnenja, ○ pri rabi in razumevanju besed ter pri določanju njihovih značilnosti ○ pri tvorjenju in razumevanju enostavčnih povedi ter pri določanju stavčnočlenske sestave stavka, ○ pri tvorjenju in razumevanju večstavčnih povedi ter pri določanju stavčne sestave povedi, ○ pri tvorjenju in razumevanju zvez povedi oz. enogovornih besedil, ○ pri tvorjenju in razumevanju zvez replik oz. dvogovornih besedil. 	<p>določi vrsto razmerja med stavkoma, v podredno zloženih povedih pa tudi vrsto odvisnikov,</p> <p>✓ v povedi/zvezi povedi/besedilu odkrije poimenovalne, skladenjske, pravorečne in pravopisne, slogovne in oblikovne napake, jih odpravi in utemelji svoje popravke.</p>			
UVODNI SKLOP Dijaki	<p>Dijaki dokazujejo zmožnost opazovanja in vrednotenja maternega jezika v svojem osebnem in družbenem življenju ter zmožnost opazovanja položaja slovenščine doma in v tujini.</p> <p>Zmožnost razvrščanja dokazujejo z umeščanjem evropskih jezikov v jezikovne družine. Ob prepoznavanju socialnih zvrsti, ki jih uporabljajo isti govorci v različnih okoliščinah, dokazujejo zmožnost presojanja o ustreznih izbiri jezikovne zvrsti. Zmožnost kritične presoje dokazujejo z izbiranjem in razvrščanjem vprašanj za anketni vprašalnik. S</p>			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ uzavestijo si poseben položaj madžarščine/italijanščine v delu Prekmurja/slovenske Istre, ✓ spoznavajo poseben položaj slovenščine v zamejstvu in izseljenstvu, ✓ uzavestijo si razlike med zamejci in izseljenci ter njihove različne jezikovne pravice, ✓ spoznajo položaj slovenščine in drugih jezikov v organih EU, ✓ pripravijo in izvedejo anketo ter predstavijo in komentirajo njene rezultate, ✓ spoznajo osnovne jezikovne družine v Evropi in jezike v njih, ✓ umestijo slovenščino v ustrezeno jezikovno družino in poddržino, ✓ pripravijo in poslušajo različne pogovore ter novico s podobno temo; ✓ uzavestijo si večplastnost/večvrstnost slovenščine in drugih jezikov, ✓ spoznajo pragmatične in strukturne značilnosti jezikovnih zvrsti, ✓ izbirajo okoliščinam ustrezeno jezikovno zvrst, ✓ spoznajo sestavo besednega jezika in z njim povezane temeljne jezikovne priročnike, ✓ uporabljajo Slovar slovenskega knjižnega jezika (SSKJ) in Slovenski pravopis (SP), ✓ spoznajo razne vrste jezika in večfunkcijskost besednega jezika, ✓ uzavestijo si vlogo sporazumevanja in besedil v svojem življenju, ✓ ločijo umetnostno besedilo od neumetnostnega, ✓ ločijo govorjeno besedilo od zisanega, ✓ spoznajo pojem sporazumevalna zmožnost, ✓ spoznajo sestavine/gradnike sporazumevalne zmožnosti in njihovo vlogo pri sporazumevanju, ✓ preverjajo, presojajo in razvijajo svojo sporazumevalno zmožnost v slovenščini, ✓ ugotavljajo in presojajo učinek vsebinskega in procesnega znanja, pridobljenega v tem sklopu, na svojo sporazumevalno zmožnost in na svojo jezikovno, narodno in državljansko zavest. 	<p>predstavljanjem in komentiranjem rezultatov ankete dokazujejo zmožnost samostojnega govornega nastopanja. S prepoznavanjem in odpravljanjem napak v besedilih sošolcev dokazujejo zmožnost analize napak in zmožnost utemeljevanja jezikovne pravilnosti in slogovne ustreznosti.</p> <p>Zmožnost samovrednotenja dokazujejo tako, da opisujejo lastno jezikovno rabo in načrtujejo izboljšanje svoje sporazumevalne zmožnosti.</p>			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>INTERVJU</p> <p>Dijaki</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ berejo, razčlenjujejo in presojo intervju, ✓ ob razčlembi zapisanega intervija usvojijo značilnosti te besedilne vrste, ✓ izbirajo učinkovite strategije načrtovanja in tvorjenja interviju, ✓ poslušajo/gledajo in razčlenjujejo intervju, ✓ presojo nebesedni jezik in izreko sogovorcev iz posnetega intervija ter ob tem spoznavajo in si uzavestijo značilnosti slušnega prenosnika, ✓ razvijajo svojo pravorečno zmožnost, ✓ presojo obnašanje sogovorcev ter vsebino in jezik posnetega intervija; ob tem usvojijo načela uspešnega pogovarjanja in ta nato upoštevajo pri svojem dvogovornem sporazumevanju (npr. v intervjujih), ✓ sodelujejo v govorjenih intervjujih, ✓ ob primerjanju dvogovornega in enogovornega besedila povzamejo značilnosti dvogovornih besedil oz. dvogovornega sporazumevanja, ✓ povzemajo ugotovitve o učinkovitih strategijah sprejemanja in tvorjenja dvogovornih besedil, ✓ ob zisanem interviju in ob razmišljaju o svojih pogovornih izkušnjah usvojijo razločevalne lastnosti temeljnih vrst pogоворов (tj. raziskovalnega, pogajalnega, prepričevalnega in povezovalnega) ✓ ugotavljajo in presojo učinek vsebinskega in procesnega znanja, pridobljenega v tem sklopu, na svojo sporazumevalno zmožnost in na svojo jezikovno, narodno in državljanško zavest. 	<p>Dijaki dokazujejo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ zmožnost branja in razumevanja zisanega intervija, ✓ zmožnost poslušanja/gledanja intervija in razumevanja posnetega intervija, ✓ zmožnost vrednotenja ustreznosti, razumljivosti in zaokroženosti intervija ter utemeljevanja svojega mnenja, ✓ zmožnost vrednotenja obnašanja sogovorcev in njune izreke ter utemeljevanja svojega mnenja, ✓ zmožnost dialoškega razpravljanja o značilnostih intervija (z rabo obravnavanih strokovnih izrazov), ✓ zmožnost načrtovanja in tvorjenja interviju, ✓ zmožnost uporabe načel uspešnega pogovarjanja v govorjenem interviju, ✓ zmožnost knjižne izreke (tj. pravorečno zmožnost), ✓ zmožnost primerjanja enogovornih in dvogovornih besedil ter povzemanja njihovih razločevalnih lastnosti, ✓ zmožnost primerjanja raznih vrst pogоворов in povzemanja njihovih razločevalnih lastnosti. 	<p>AV-posnetki (primeri intervjujev): https://365.rtvslo.si/oddaja/intervju/50</p> <p>Primeri zapisanih intervjujev: - https://www.del.si/tag/intervju/</p> <p>E-učbenik: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2190/index.html</p>		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
POUK KNJIŽEVNOSTI		<u>Učbeniki v knjižni obliki:</u> <ul style="list-style-type: none"> - V. Matajc, D. Pavlič idr.: <i>Berilo 1, 2, 3, 4: Umetnost besede</i> - B. Krakar Vogel, D. Ambrož idr.: <i>Branja 1, 2, 3, 4</i> - T. Slemenjak in T. Jelenko: <i>Književnost skozi čas 1, 2, 3, 4</i> - T. Jelenko: <i>Književnost v temah</i> - D. Ambrož, J. Kenda idr.: <i>Od branja do znanja, Književnost 1, 2, 3, 4</i> - L. Golc idr.: <i>Odkrivajmo življenje besed 1, 2, 3, 4</i> - J. Kos: <i>Svet književnosti 1, 2, 3</i> 		
A) OBRAVNAVA KNJIŽEVNOSTI PO TEMATSKIH SKLOPIH 1. Uvod v književnost Dijaki izražajo in uzaveščajo svoje bralne interese, medsebojne razlike v branju in interpretaciji, načine branja. Razlikujejo literarna in neliterarna besedila, ponovijo poglavitne elemente njihove sestave in vrednotenja. Ob šolski interpretaciji izbirnih besedil in odlomkov dijaki opisujejo temeljne značilnosti literarnih besedil (estetikost, večpomenskost, fiktivnost, nepragmatičnost, načini vrednotenja), načine književnega razvrščanja. Pri tem uporabijo znanje iz osnovne šole: lirika, epika, dramatika, visoka in množična književnost, izvirna in prevodna književnost, književnost po obdobjih. V besedilih opazujejo in razvrščajo že znane značilnosti literarnega sloga ter se sami preizkušajo v ubeseditvah s podobnimi lastnostmi. Vsebine in pojmi <ul style="list-style-type: none"> ✓ književnost kot besedna umetnost, njen avtor, branje (kot doživljjanje, razumevanje, vrednotenje), razmišljajoči bralec ✓ književni prevod, prevajalec ✓ književne zvrsti in vrste, glavne vrste sredstev književnega sloga 	Minimalni standardi Branje in razumevanje izbranega literarnega besedila, govorna in pisna predstavitev osebnega bralnega doživetja, poimenovanje zvrstno-vrstne pripadnosti in najopaznejših sredstev jezikovnega sloga besedila, umestitev njegovega avtorja/njegove avtorice v prostor in čas.	<u>Tiskani viri:</u> <ul style="list-style-type: none"> - J. Kos: <i>Očrt literarne teorije</i> - M. Kmecl: <i>Malá literárna teórija</i> - Učiteljevo lastno natisnjeno in e-gradivo: tipološko raznolika (ne)umetnostna besedila za analizo in interpretaciu temeljnih literarnovednih pojmov <u>E-viri:</u> <ul style="list-style-type: none"> - 1. letnik: https://eucbeniki.sio.si/slo1/index.html - https://gradiva.txt.si/slovenscina/ 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
Izbirna lirska, epska in dramska domača in prevodna besedila iz različnih obdobij in vrednostnih kategorij, kombiniranje ustreznne mladinske književnosti in književnosti za odrasle.				
<p>2. Ljubezen Dijaki poslušajo in berejo besedila z ljubezensko tematiko. Pri tem razvijajo estetsko zmožnost literarnega branja in spoznavajo odnos do te tematike pri različnih avtorjih, v različnih obdobjih. Besedila in odlomke govorno interpretirajo: izražajo doživljanje, razumevanje in vrednotenje; opredeljujejo se do različnih predstavitev tematike in jih primerjajo. Pri utemeljevanju se sklicujejo na primere iz književnih besedil, filmov, svojih in drugih izkušenj. S tem razvijajo širšo sporazumevalno zmožnost.</p> <p>Besedila oz. odlomke pisno interpretirajo: izražajo doživljanje, razumevanje in vrednotenje. Pri utemeljevanju se sklicujejo na primere iz književnih besedil, filmov, svojih in drugih izkušenj. S tem razvijajo širšo sporazumevalno zmožnost.</p> <p>Spoznajo, opišejo, razložijo in ocenijo okoliščine, v katerih so izbrana književna besedila nastala, ali okoliščine, o katerih govorijo.</p> <p>Aktualizirajo ljubezensko tematiko oz. problematiko tako, da te okoliščine primerjajo z današnjimi, spoznajo in vrednotijo psihološko etične razsežnosti ljubezni, njen pomen v posameznikovem in družbenem življenju. Tako jo vključujejo v sistem svojih življenjskih vrednot; razvijajo kompetenco razumevanja naravnih in družbenih procesov ter pojavov. Opazujejo in opisujejo temeljne literarnoteoretske prvine v izbranem besedilu.</p> <p>Vsebine in pojmi Ljubezenska tematika pri različnih avtorjih, v različnih književnih obdobjih, zvrsteh, vrstah, perspektivah, slogih.</p> <p>Izbirna besedila Apulej: Zgodba o Amorju in Psihi (Zlati osel), Sapfo: Svatovska pesem, William Shakespeare: Soneti, France Prešeren: Gazele, Slovenska ljudska: Pod klančkom sva se srečala, Slovenska ljudska: Dve leti in pol; S. Jenko: Naš maček, L. N. Tolstoj: Ana Karenina, Ivan Tavčar: Cvetje v jeseni, Dragotin Kette: Stara</p>	Minimalni standardi Dijak bere, razume in komentira eno lirsko in eno epsko besedilo tematskega sklopa; pri tem zna razložiti idejno-tematske prvine in prepozna najznačilnejšo zvrstno tematsko prvino.		Zaradi obsežnosti učnega kataloga je literarne žanre pri uresničevanju učnih ciljev in letne priprave na pouk težko upoštevati. Priporočilo: branje in interpretacija dijakom recepcionsko ustreznnejših (sodobnejših) besedil, npr. N. Maurer, T. Pavčka idr., oz. dijakom zanimivih/razumljivih starejših besedil.	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>novica, Ferdo Kozak: Vida Grantova, Federico Garcia Lorca: Nezvesta žena, Tennessee Williams: Tramvaj poželenja, Sergej A. Jesenin: Lepa je bila Tanjuša, Ciril Zlobec: Sveta mesta tvojega telesa, Gregor Strniša: Orion, Maja Vidmar: Ne bojim se, Marjan Rožanc: Ljubezen, Milan Kleč: Danes v moji sobi, Antologija svetovne ljubezenske lirike: Oko in roža (poljubni izbor).</p>				
<p>3. Dom, domovina, svet</p> <p>Dijaki poslušajo in berejo književna besedila oz. odlomke, ki govorijo o domu, domovini, svetu. Pri tem razvijajo estetsko zmožnost literarnega branja in spoznavajo odnos do te tematike pri različnih avtorjih, v različnih obdobjih.</p> <p>Besedila oz. odlomke govorno interpretirajo: izražajo doživljanje, razumevanje in vrednotenje; opredeljujejo se do različnih predstavitev tematike in jih primerjajo.</p> <p>Pri utemeljevanju se sklicujejo na primere iz književnih besedil, filmov, svojih in drugih izkušenj. S tem razvijajo širšo sporazumevalno zmožnost.</p> <p>Besedila oz. odlomke pisno interpretirajo: izražajo doživljanje, razumevanje in vrednotenje. Pri utemeljevanju se sklicujejo na primere iz književnih besedil, filmov, svojih in drugih izkušenj. S tem razvijajo širšo sporazumevalno zmožnost.</p> <p>Spoznajo, opišejo, razložijo in ocenijo okoliščine, v katerih so izbrana književna besedila nastala, ali okoliščine, o katerih govorijo, aktualizirajo domovinsko in jezikovno tematiko/problematiko besedil, tako, da jo primerjajo z današnjo;</p> <p>Spoznajo in vrednotijo odnos posameznika in skupnosti do doma, domovine in sveta; ta odnos razumejo kot eno temeljnih življenjskih vrednot.</p> <p>Domovinsko, jezikovno in svetovno zavest tako vključujejo v sistem svojih življenjskih vrednot; razvijajo kompetenco razumevanja družbenih vrednot in pojavorov.</p> <p>Opazujejo in opisujejo temeljne literarnoestetske prvine v izbranem besedilu.</p>	<p>Minimalni standardi</p> <p>Dijak bere, razume in komentira eno lirsko in eno epsko besedilo tematskega sklopa; pri tem zna razložiti idejno-tematske prvine in prepozna najznačilnejšo zvrstno – slogovno prvino.</p>			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>Vsebine in pojmi Tematika doma, domovine in sveta pri različnih avtorjih, v različnih književnih obdobjih, zvrsteh, vrstah, perspektivah, slogih. Likovne, fotografске, filmske upodobitve, uglasbitve, medijske predelave književnih besedil s tematiko doma, domovine in sveta.</p> <p>Izbirna besedila Valentin Vodnik: Dramilo; France Prešeren: Zdravljica; Simon Jenko: Naprej; Simon Gregorčič: Soči; Ivan Cankar; O, domovina, ti si kakor zdravje!; Oton Župančič: Z vlakom; Fran Saleški Finžgar: Pod svobodnim soncem; France Bevk: Kaplan Martin Čedermac; Karel Destovnik Kajuh: Svobodna pesem; Alojz Rebula: Votel je Kras (Vinograd rimske cesarice); Boris Kobal: Afrika ali na svoji zemlji; Marko Kravos: Zamejska žalostna; Lojze Kovačič: Prišleki; Tone Pavček: Take dežele ni; Vladimir Kos: Nova slovница; Franjo Frančič: Pravljica o domu; Antologija: To drevo na tujem raste (poljubni izbor).</p>				
<p>4. Posameznik, družina, družba Dijaki se prek učiteljeve razlage seznanijo s problematiko tematskega sklopa in se v uvodnem pogovoru soočijo z različnimi pogledi na razmerje med posameznikom, njegovim ožnjim in širšim socialnim, kulturnim in človeškim okoljem.</p> <p>Poslušajo in berejo ter govorno in pisno interpretirajo izbrana besedila oz. odlomke izbranega tematskega sklopa. Pri tem razvijajo estetsko zmožnost literarnega branja. Po branju izražajo svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje teh besedil.</p> <p>Razmišljajo o idejno tematskem problemu v tem besedilu in ga primerjajo s podobnimi problemi v sodobnem življenju in tudi v drugih okoljih in obdobjih.</p> <p>Ob branju in razumevanju različnih besedil s podobno problematiko se seznanijo z različnimi književnimi oblikami, načini izražanja in jih primerjajo tudi z drugimi sredstvi</p>	<p>Minimalni standardi Branje, razumevanje, komentiranje odlomka izbranega besedila tematskega sklopa. Zvrstna opredelitev in časovna umestitev besedila.</p>			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>umetniškega izražanja (strip, film, gledališče, video, glasba, slikarstvo ...).</p> <p>Ob branju, doživljanju in razumevanju besedil izražajo svoje vrednotenje, se do problema opredeljujejo in ga aktualizirajo.</p> <p>Prebrana besedila dijaki zvrstno-vrstno in časovno umeščajo.</p> <p>Vsebine in pojmi Opredelitev pojmov: posameznik, družina, družba; primeri literarnih obdelav. Tema, motiv, oznaka osebe, razčlenba književnega prostora in časa v izbranih besedilih, vrstno zvrstna oznaka, časovna umestitev.</p> <p>Izbirna besedila Ši King: Vojakovo domotožje; Konfucij: Lun Yu – Pogovori; France Prešeren: Nezakonska mati; Guy de Maupassant: <i>Debeluška</i>; Henrik Ibsen: Nora; Ivan Tavčar: Posavčeva češnja (<i>Med gorami</i>); Charles Baudelaire: Tujec; Miško Kranjec: Lepa Vida prekmurska; Franc Kafka: Amerika; Vladimir Bartol: Alamut; Edvard Kocbek: <i>Blažena krivda</i> (Strah in pogum); Drago Jančar: Galjot; Svetlana Makarovič: Desetnica; Saša Vegri: Družina; Gustav Januš: Brez kategorij; Maja Haderlap: Dekla; Hanif Kureishi: Buda iz predmestja; William Golding: Gospodar muh; Bogdan Novak: Lipa zelenela je (4. del Krvave reke); Marjan Tomšič: Grenko morje; Miha Mazzini: Kralj ropotajočih duhov</p>				
<p>5. Drugačni in zaznamovani, samotneži in čudaki Ob branju, doživljanju in razumevanju lirskeh, epskih in dramskih besedil tematskega sklopa dijaki dojemajo njihova trajna, aktualna sporočila o življenu drugačnih in zaznamovanih v družbi ter se do njih opredeljujejo.</p> <p>Dijaki prek bralne izkušnje oblikujejo sistem svojih življenjskih vrednot, razvijajo zmožnost vživljanja v drugega ter zmožnost sprejemanja drugačnosti.</p> <p>Ob branju, razumevanju in vrednotenju literarnih besedil tematskega sklopa dijaki razvijajo kritično razmišljanje o vrednotah posameznika in družbe.</p>	<p>Minimalni standardi Dijaki berejo, razumejo in komentirajo izbrano lirsko in epsko besedilo, pri tem znajo razložiti osnovne idejno tematske sestavine in aktualizirajo sporočilo. Predstavijo odlomek iz dnevnika branja.</p>			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>Dijaki prek bralne izkušnje spoznavajo tematiko drugačnosti, kot se kaže v književnosti različnih obdobjij, in se do nje opredeljujejo ter jo aktualizirajo.</p> <p>Vsebine in pojmi Opredelitev tematike drugačnosti, v različnih zvrsteh, vrstah, perspektivah, slogih. Opredelitev motivov pri tematiki drugačnosti: drugačni in zaznamovani, samotneži in čudaki. Bralčeve doživljjanje – samoopazovanje sprejemanja in vrednotenja dane tematike. Zvrsti, vrste, časovna umestitev.</p> <p>Izbirna besedila Tisoč in ena noč; Zgodba o grbavem pritlikavcu; S. Gregorčič: Moj črni plašč; A. Aškerc: Zimska romanca; S. Jenko: Tilka; C. Kosmač: Sreča; F. Milčinski: Butalci; N. V. Gogolj: Plašč; I. Minatti: Nekoga moraš imeti rad; L. Krakar: Berač; A. Camus: Tujec; F. Lainšček: Namesto koga roža cveti; F. Milčinski- Ježek: N.N. in črna pega čez oči; M. Tomšič: Oštrigeca; T. Šalamun: Kit, kit, bodi sam! M. Sosič: Balerina, balerina; Z. Hočevar: Šolen z Brega; B. Švigelj: Moreno; J. Virk: Smeh za leseno pregrado; B. Novak: Niki; J. Menart: Coprnica (Srednjeveške balade)</p>				
<p>6. Žanri Dijaki se prek kratke učiteljeve razlage in lastnih raziskovalnih dejavnosti seznanijo z dvojnim merilom za žanrsko literaturo – z vsebinskim (npr. podobna avtorjeva perspektiva, ponavljajoči se vzorci žanrske literature) in vrednostnim kriterijem (npr.: lahka književnost, manjša umetniška vrednost itd.).</p> <p>Ob branju, doživljanju in razumevanju besedil tematskega sklopa dijaki dojemajo različna sporočila.</p> <p>Ko berejo in spoznavajo različna besedila tega tematskega sklopa, opazujejo posamezna dela, jih med seboj primerjajo, poiščejo podobnosti in razlike. Z izkušenskim vrednotenjem besedila aktualizirajo.</p>	<p>Minimalni standardi</p> <p>Dijaki berejo, razumejo in komentirajo izbrana besedila. Znajo razložiti osnovne snovne in idejno tematske sestavine ter prepoznačajo najopaznejšo slogovno prvino. S primerjanjem različnih besedil se zavedajo žanske raznovrstnosti.</p>			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>Prepoznavajo temeljne značilnosti posameznih žanrov in se do njih opredeljujejo.</p> <p>Svoja spoznanja o žanski literaturi sintetizirajo, aktualizirajo in povezujejo z drugimi oblikami umetnostnega izražanja (npr. glasba, film, slikarstvo, itd.), raziskujejo vzroke za nastanek žanske literature, jo analizirajo in iščejo družbeni vpliv časa in prostora; npr. potovanje lahko ustvari potopis – subjektivno prikazovanje objektivne poti; vzroki za nastanek sodobne tabujske mladinske književnosti; temeljni elementi kriminalke (žrtev, zločinec, detektiv, okolje), itd.</p> <p>Spoznanja etično vrednotijo, npr.: najpogostejše sporočilo kriminalka je, da se zločin ne splača, da bo zlo kaznovano.</p> <p>Neprestano osmišljajo spoznanja, npr. ugotavljajo, da je delitev na visoko in nizko literaturo, pomembno in manj pomembno, pogosto vprašljiva, meja pa nejasna: to dokazujejo z analizo del in primerjavo med različnimi deli.</p> <p>Vsebine in pojmi Opredelitev pojma žanska literatura, množična literatura in sopomenk; opredelitev snovi, teme, motivov in literarnih oseb iz posameznih žanrov.</p> <p>Sprejemanje in razumevanje žanskih besedil.</p> <p>Izbirna besedila</p> <p>Potopis Evald Flisar: Popotnik v kraljestvu senc; Sonja Porle: Črni angel, varuh moj; Tomo Križnar: Nuba: čisti ljudje; Mare Cestnik: Nasmej se mi s poševnimi očmi; Branko Gradišnik: Strogo zaupno na Irskem</p> <p>Dnevnik Mark Avrelj: Dnevnik; Andrej Capuder: Pariški dnevnik; Edvard Kocbek: Tovarišja, Listina; Janez Suhadolc: Nič ne bom rekel, tiko pa tudi ne bom</p> <p>Biografija Anton Slodnjak: Neiztrohnjeno srce; Alojz Rebula: Pastir prihodnosti; Emil Ludwig: Napoleon; Stefan Zweig: Maria Antoinetta</p>				

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>Avtobiografija Janez Trdina: Moje življenje; Ivan Cankar: Moje življenje; Alojz Rebula: Duh velikih jezer; Rousseau: Izpovedi</p> <p>Mladinsko pričevanje Ivo Zorman: V sedemnajstem; Bogdan Novak: Ninina pesnika dva; Janja Vidmar: Princeska z napako; Marjana Moškrič: Ledene magnolije; Igor Karlovšek: Gimnazijec;</p> <p>Kriminalno pričevanje Ljuba Prenner: Neznani storilec; Željko Kozinc: Lovci na Rembrandta; Maja Novak: Cimre; Arthur Conan Doyle: Študija v škrlatnem; Prigode Sherlocka Holmese; Agatha Christie: Umor v Orient ekspresu; Georges Simenon: Moj prijatelj Maigret</p> <p>Zgodovinsko pričevanje Jakob Sket: Miklova Zala; France Bevk: Iskra pod pepelom; Ivan Sivec: In vedno bodo cvetele lipe; Alexandre Dumas st.: Trije mušketirji; Margaret Mitchell: V vrtincu Fantastično in znanstveno fantastično pričevanje Miha Remec: Astralni svetilniki; Vid Pečjak: Adam in Eva na planetu starcev; Aldous Huxley: Krasni novi svet; Ray Bradbury: Fahrenheit 451; Issac Asimov: Golo sonce</p>				
<p>OBRAVNAVA KNJIŽEVNOSTI PO LITERARNOZGODOVINSKIH SKLOPIH</p> <p>1. Iz starejše književnosti – antična književnost in Biblija</p> <p>Dijaki berejo in interpretirajo izbrana besedila iz najstarejše evropske književnosti. Razumejo njihovo sestavo in razmišljajo o njihovem pomenu za sodobnost. Oblikujejo predstave o prostoru in času njihovega nastanka, se skušajo približati vrednotam, iz katerih so nastajala.</p> <p>Pri tem dijaki razvijajo estetsko zmožnost literarnega branja, obgovornih in pisnih dejavnostih tudi širšo sporazumevalno zmožnost, prek aktualizacije tudi zmožnost razumevanja družbenih pojavov.</p> <p>Vsebine in pojmi Časovna in kulturnozgodovinska oznaka antične književnosti (svet ljudi, bogov in polbogov).</p>	<p>Minimalni standardi</p> <p>Branje, razumevanje, komentiranje vsebine enega izbranega besedila: pričevnega (proznega) besedila ali odlomka iz verznega ali dramskega besedila iz najstarejše književnosti, iz Biblije in iz antike. Časovna umestitev branega besedila. Poznavanje, časovna in prostorska umestitev pojmov antika, antična književnost, Biblija, Homer, ep, Sofoklej, tragedija.</p>	<p>Tiskani viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Zgodbe svetega pisma</i>. E-klasje, 2006, - Homer, <i>Iliada</i>: MK, 2018 (Kondor) - Sofoklej: <i>Kralj Ojdip in Antigona</i>. E-klasje, 2014 <p>E-knjige (Biblos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Zgodbe svetega pisma</i>. E-klasje, 2006: https://www.biblos.si/isbn/9789610210542 - Biblos: Sofoklej, <i>Kralj Ojdip in Antigona</i>: https://www.biblos.si/isbn/9789612429737 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>Homer, grško antično gledališče, lirika v antiki. Nastanek, sestava, kulturni in literarni pomen Biblije. Zgodba/psalm/prilika/legenda ... ob primeru.</p> <p>Izbirna besedila</p> <p>Homer: <i>Iliada, Odiseja; Sofokles: Kralj Ojdip, Antigona</i>; Anakreon: Eros z zlatimi kodri, bog; Katul: Sovražim in ljubim; Horac: Carpe diem; Longos: Dafnis in Hloa; Petronij: Satirikon (Na pojedini pri Trimalhionu); Plutarh: Vzporedni življenjepisi (Cezarjeva smrt)</p> <p>Biblia: Bog ustvari vesolje in človeštvo, Zgodba o Suzani, Psalm 130 (129), Psalm 137 (136), Smrt Janeza Krstnika, Svatba v Kani Galilejski, <i>Prilika o izgubljenem sinu</i></p> <p>G. Schwab: Najlepše antične pripovedke; Zgodbe svetega pisma (Klasje)</p>		<p>E-viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.biblija.net - e-fotografija Rembrandtovе likovne upodobitve biblijskega motiva: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/93/Rembrandt_Harmensz_van_Rijn_-_Return_of_the_Prodigal_Son_-_Google_Art_Project.jpg/1200px-Rembrandt_Harmensz_van_Rijn_-_Return_of_the_Prodigal_Son_-_Google_Art_Project.jpg - Prilika: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2450/index4.html - e-fotografija kipa domnevno slepega Homerja: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Homer_British_Museum.jpg - Homer, <i>Iliada</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2437/index1.html - sBiblos: Homer, <i>Iliada</i> (e-Kondor): https://www.biblos.si/isbn/9789610171508 - Homer, <i>Odiseja</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/1letnik/homer-odiseja-2/homer-odiseja/homer-odiseja/ - e-fotografija antičnega amfiteatra: http://www.anefian.com/anefian_yahoo_com/2009_10_25_009_Amphitheatre_of_Epidaurus_architecture_ruins.JPG - Sofoklej, <i>Kralj Ojdip</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/1letnik/homer-odiseja-2/homer-odiseja/homer-odiseja/ 		<p>Katul: <i>Blagoslov ljubezni</i></p> <p>Horac: <i>Zgradil sem spomenik</i> (učiteljevo avtorsko gradivo: UL idr. s slikovnimi in besedilnimi viri)</p>

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>venscina-za-gimnazije-srednje-sole/1letnik/sokoles-kralj-ojdip/</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sofoklej, Kralj Ojdip: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2441/index1.html - Biblos: Sofoklej, <i>Antigona</i>: https://www.biblos.si/isbn/9789612304911 - e-fotografija antične lire: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/Lira.jpg <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kratek film o <i>Priliki</i>: https://www.youtube.com/watch?v=xHGR8g2FcVk - Šolska ura o <i>Iliadi</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=MoETjxJhay0 - Šolska ura o <i>Kralju Ojdipu</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=_hmGs9VmBPkU - Šolska ura o <i>Antigoni</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=_DNYabQ1MP2o - Odlomek gledališke uprizoritve <i>Iliade</i> SNG LJ: https://youtu.be/qlHdy_xsGv4 <p><u>Knjižni viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sofoklej, <i>Antigona</i> (MK, zbirka Matura) <p>Učiteljevo avtorsko gradivo kot natisnjen učni list ali e-gradivo s koraki formativnega spremeljanja</p>		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>2. Srednji vek Dijaki ob učiteljevi razlagi in samostojnem raziskovalnem delu spoznajo kulturnozgodovinski pomen srednjega veka. Povežejo zgodovinsko znanje o urejenosti srednjeveške družbe (fevdalna, viteška in mestna kultura) in o pomenu krščanstva, ki se razširi po vsej Evropi ter s svojimi teološkimi, moralnimi in socialnimi idejami zaznamuje tudi srednjeveško književnost.</p> <p>Dijaki se seznanijo z zgodovinskimi dogodki, ki so spremljali slovensko književnost v srednjem veku.</p> <p>Iz slovenske književnosti spoznajo poglavitna besedila cerkvenega pismenstva, razumejo njihovo sestavo in razmišljajo o njihovem pomenu za slovenski kulturni razvoj. Dijaki berejo in interpretirajo izbrana besedila ter oblikujejo predstave o prostori njihovega nastanka, se skušajo približati vrednotam, iz katerih so nastajala.</p> <p>Dijaki poleg besedil cerkvenega pismenstva spoznajo tudi slovensko ljudsko slovstvo, ki je začelo nastajati v srednjem veku, njegov razvoj pri Slovencih in pomen za narod. Deloma frontalno, deloma skupinsko, deloma individualno berejo ljudske pripovedi in pesmi. Razpravljajo o motivih, zgradbi, vrstah. Ob branju, doživljanju in razumevanju ljudskih pesmi in pripovedi dijaki dojemajo njihova sporočila o takratnem življenju, čustvovanju, mišljenju ljudi in njihovem odnosu do ljubezni in dela ter se do njih opredeljujejo.</p> <p>V ljudskih pesmih in propovedih prepoznavajo značilnosti ljudskega slovstva; ob izbranih lirskeh besedilih spoznajo motivne in oblikovne značilnosti lirske pesmi, ob izbranih epskih besedilih spoznajo značilnosti in vrste ljudske proze (pripovedke, legende, pravljice ...). Pri tem razvijajo estetsko zmožnost literarnega branja, ob govornih in pisnih dejavnostih tudi širšo sporazumevalno zmožnost, kulturno in medkulturno zmožnost, prek aktualizacije tudi zmožnost razumevanja družbenih pojavov. Z zbiranjem</p>	Minimalni standardi Branje, razumevanje in komentiranje vsebin odlomka iz <i>Brižinskih spomenikov</i> in enega pripovednega (proznega) ali lirskega besedila iz srednjeveške književnosti. Časovna umestitev branega besedila. Branje in razлага izbranega besedila iz <i>ljudskega slovstva</i> . Poznavanje, časovna in prostorska umestitev pojmov pismenstvo (Brižinski spomeniki), ljudsko slovstvo, trubadurska lirika, srednjeveška epika, viteški roman.	<u>E-viri:</u> <ul style="list-style-type: none"> - e-fotografija Tomaža Akvinskega in cerkvene filozofije: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e3/St-thomas-aquinas.jpg/230px-St-thomas-aquinas.jpg - e-fotografija Danteja: https://www.worldhistory.org/img/r/p/500x600/10259.jpg?v=1662636785 - e-fotografija Beatrice Portinari: https://fr.academic.ru/pictures/frwiki/66/Beatrice_stillman.jpg - e-slika Dantewegega Pekla v tujejezični različici: https://i.pinimg.com/originals/6f/34/9f/6f349f026180eff14dc650fc6f1460d.gif - Dante, <i>Božanska komedija</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2457/index1.html - E-fotografija <i>Stiškega rokopisa</i>: http://www.hervardi.com/images/sto_jezik11.jpg - e-fotografija BS: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b3/Bri%C5%BEinski_spomeniki_3_%28alt%29.jpg - E-fotografija CR: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/sl/thumb/3/38/RateskiRokopis1.JPG/1200px-RateskiRokopis1.JPG - BS: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2462/index.html 	<p>Dante: <i>Božanska komedija</i> Brižinski spomeniki: <i>Pridiga o grehu in pokori</i> Ljudska pesem: <i>Lepa Vida</i></p> <p>- Tadej Trnovšek: <i>Stiški rokopisi prvič na dosegu roke</i>. V: Glasniku Slovenskega etnološkega društva, 2014, I. 54, št. 4, str. 62–63. URN:NBN:si:D OC-UWMFCMON from http://www.dlib.si</p> <p>- Ivan Grafenauer: <i>Stiški (ljubljanski) rokopis</i>. V: Dom in svet, I. 29, 1916, št. 9/10, str.</p>	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>gradiva in organizacijo prireditev razvijajo podjetniške in socialne zmožnosti. Z iskanjem podatkov po spletu in obdelavo le-teh razvijajo tudi digitalne zmožnosti.</p> <p>Dijaki prek bralne izkušnje spoznajo izbrano besedilo ali več besedil iz evropske srednjeveške književnosti.</p> <p>Vsebine in pojmi</p> <p>Časovna in kulturnozgodovinska oznaka slovenke in evropske srednjeveške književnosti. Pomen cerkvenega pismenstva (Brižinski spomeniki) in začetek slovenskega ljudskega slovstva (ljudska pesem in pripoved).</p> <p>Poglavitne zvrsti in vrste evropske srednjeveške književnosti (trubadurska lirika, viteški roman, epi, dramatika).</p> <p>Izbirna besedila</p> <p>Pesem o Rolandu, Roman o Tristalu in Izoldi, Burka o jezičnem dohtarju; Carmina Burana, <i>Dante Alighieri: Božanska komedija</i> (odlomek); Hugo von Hofmannsthal: Slehernik; J. Rudel: Pesem o daljni ljubezni; Diethmar von Eist: Svitana; <i>Brižinski spomeniki: Brižinski spomenik II</i>; Stiški rokopis: Velikonočna pesem; Žovneški: Slana in nenadni sneg; Gornjegrajski: Ranjen sem do dna srca;</p> <p>Ulrich von Lichenstein: Služba ženski; Josip Jurčič: Veronika Deseniška; J. Menart: Srednjeveške pridige in balade</p> <p>Ljudsko slovstvo</p> <p>Pripovedne pesmi: <i>Lepa Vida</i>, Rošlin in Verjanko, Pegam in Lambergar</p> <p>Lirske pesmi: Zeleni Jurij, Kresna, Ljubezenske</p> <p>Pripovedništvo: Kurent, Peter Klepec, Kralj Matjaž, Zlatorog, Sveti Lukež</p>		<ul style="list-style-type: none"> - E-besedilo <i>Lepa Vide</i>: https://sl.wikipedia.org/wiki/Lepa_Vida - E-besedilo Prešernove <i>Lepa Vide</i> (primerjava z ljudsko različico): https://sl.wikisource.org/wiki/Od_lepe_Vide - <i>Lepa Vida</i>, ljudska pesem: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2672/index1.html <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - UU na daljavo z <i>Božansko komedijo</i>: https://www.youtube.com/watch?v=evA8mfl-eNkQ - UU na daljavo z <i>BS</i>: https://www.youtube.com/watch?v=UGhVfjEf55Q - <i>Lepa Vida</i> (glasbena aktualizacija): https://www.youtube.com/watch?v=othlrmw8hQg 	<p>239–243. URN: NBN: SI: DOC-OJ5TP6P4 from http://www.dlib.si</p> <p>- <i>Brižinski spomeniki</i>. -EL. vir= Monumenta Frisingensia: elektronska znanstveno-kritična izdaja. Uredil Matija Ogrin. Znanstvena monografija. Lj., Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede, ZRC, SAZU. 2007. http://nl.ijs.si/e-zrc/bs</p> <p>- *Polonca M. Šek: <i>Trpnik v BS</i>. V: Jezikoslovni zapiski, I. 12, št. 1, str. 115–129. URN: NBN:SI:DOC-081SKKLQ from http://www.dlib.si</p>	<p>*Učitelj naj vir uporabi po presoji glede na učne cilje, standarde znanja idr.</p>

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
3. Mejniki v zavesti; reformacija, protireformacija in barok v slovenski književnosti; oris evropske renesanse Dijaki se prek učiteljeve razlage in samostojnega literarnega dela seznanijo z zgodovinskimi in kulturnimi okoliščinami v Evropi na prehodu v novi vek in na Slovenskem v času reformacije in protireformacije ter z značilnostmi evropskega humanizma in renesanse. Spoznajo kulturnozgodovinski pomen obdobja in nacionalno jezikovni ter literarni vpliv v razvoju slovenske književnosti in kulturne zavesti.	Minimalni standardi Branje, razumevanje, komentiranje odlomka: Trubar, <i>O zidavi cerkva</i> ali Svetokriški, odlomek iz poljubne pridige in dveh besedil iz evropske renesančne književnosti. Časovna umestitev branega besedila in zvrstna opredelitev.	Tiskani viri: - W. Shakespeare: <i>Romeo in Julija</i> . DZS, 2020 ali Klasje 1999. - M. Cervantes: <i>Don Kihot</i> . DZS: Klasje, 2020. E-viri: - Renesančna lirika, Petrarca: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2471/index.html	F. Petrarca: <i>Sonet 61</i> G. Boccaccio: <i>Novela o sokolu (Dekameron)</i> M. Cervantes: <i>Don Kihot</i> W. Shakespeare: <i>Romeo in Julija</i>	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
Zaradi pomena Trubarjevega dela spoznajo njegov življenjepis. Ob branju, doživljajanju in razumevanju odlomka iz Trubarjeve postile prepoznavajo protestantske ideje (štiftarstvo, praznoverje) in razpravljajo o današnjem pogledu na praznoverje. Berejo krajši odlomek iz Dalmatinovega prevoda Biblije in ga razložijo. Ob branju, doživljajanju in razumevanju (odломka) poljubne pridige Janeza Svetokriškega prepozna glavne ideje, značilnosti pridige kot polliterarnega besedila ter spoznajo značilno zgradbo in slog. Ob branju in interpretaciji izbranih besedil avtorjev evropske renesančne književnosti spoznavajo tipične (novela/sonet/roman/komedija/tragedija) književne oblike. Ob branju, doživljajanju in razumevanju renesančnih besedil prepoznavajo značilne ideje tedanjega časa, jih primerjajo s sodobno miselnostjo in sestavom vrednot ter s tem razvijajo medkulturno zmožnost.	Poznavanje časovnega okvira, značilnosti obdobja (ideje, zvrsti) in navedba predstavnikov evropske renesančne književnosti. Poznavanje pojmov (proti)reformacija, pridiga/književno/polliterarno besedilo, knjižni jezik, baročni slog, humanizem in renesansa (renesančno gledališče), renesančna proza (novela ali roman).	- E-besedilo, Petrarca: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2471/536f6e657420c5a1742e203631.pdf - G. Boccaccio, <i>Dekameron</i> : https://eucbeniki.sio.si/slo9/2384/index1.html - W. Shakespeare, <i>Romeo in Julija</i> : https://eucbeniki.sio.si/slo9/2386/index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/1letnik/humanizem-in-renesansa/william-shakespeare-romeo-in-julija/ - E-fotografija renesančnega gledališča Globe: https://www.aktivni.si/media/cache/upload/Photo/2019/02/11/I07_28_globe_sh_bigimage.jpg + učiteljevo avtorsko slikovno gradivo (2017) - M. Cervantes, <i>Don Kihot</i> : https://eucbeniki.sio.si/slo1/2474/index4.html - e-slika: Trubar, <i>Abecednik in Katekizem</i> : https://www.druzina.si/storage/app/media/Mavrica/oktober%202022/oktober22-katekizeminabecednik.png - Dalmatinova <i>Biblja</i> : https://sl.wikipedia.org/wiki/Jurij_Dalmatin - P. Trubar, <i>Proti zidavi cerkva</i> : https://gradiva.txt.si/get/scorm/uvod-394/ in https://eucbeniki.sio.si/slo1/2481/index1.html - J. Svetokriški: http://lit.ijs.si/svetokr1.html	P. Trubar: <i>Proti zidavi cerkva</i> J. Svetokriški: <i>Noviga lejta dan</i> Primož Trubar: Anonimno, Matej. V: Dom in svet, I1916, l. 29, št. 3/ 4. URN:URN:SI:DOC -Y1I01AOK from: http://www. dlib.si	
Vsebine in pojmi Zgodovinske in kulturne okoliščine. Literarni in nacionalno-kulturni pomen reformacije. Pridiga (baročni slog). Pomen in vrste renesančne književnosti. Renesančna novela, sonet. Renesančno gledališče, Shakespeare. Roman. Primerjava oseb: Don Kihot, Sančo Pansa – idealizem, realizem. Tragikomičnost. Izbirna besedila Francesco Petrarca: (<i>izbrana pesem, Canzoniere</i>); Giovanni Boccaccio: <i>Decameron</i> ; Neznani avtor: Življenje Lazarčka s Tormesa; Miguel de Cervantes Savedra: <i>Don Kihot</i> ; Niccolo Macchiavelli: <i>Mandragola</i> ; William Shakespeare: <i>Romeo in Julija</i> , Beneški trgovci; Marin Držić: Dundo Maroje; Michel de Montaigne, Erazem Rotterdamski: Eseji; Primož Trubar: <i>En regišter... ena kratka postila (Proti zidavi cerkva)</i> , Iz predgovora				

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
(Catechismus), O narečni raznolikosti (Ta evangeli sv. Matevža); Jurij Dalmatin: izbrani odlomek iz prevoda Biblije; Sebastijan Krelj: Postila slovenska (predgovor); Adam Bohorič: Zimske urice (predgovor); Janez Svetokriški: <i>Na noviga lejta dan</i> ; Janez Vajkard Valvazor: Slava vovodine Kranjske; Ivan Mrak: Marija Tudor; Prosper Merimee: Šentjernejska noč; Mimi Malenšek: Poslušaj, zemlja; Charles Lamb: Priovedke iz Shakespeara; Irving Stone: V zanosu in obupu; Drago Jančar: Triptih o Trubarju; Josip Jurčič: Jurij Kobila; Ivan Tavčar: Vita vitae meae; Oton Župančič: Pred Trubarjevim kipom		<ul style="list-style-type: none"> - S. Svetokriški, <i>Na noviga lejta dan</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2486/index1.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/1letnik/janez-svetokriski-na-noviga-lejta-dan/ <u>AV-posnetki:</u> - Šolska ura o <i>Noveli o sokolu</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=5SSO8rdnc2o - Šolska ura o <i>Don Kihotu</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=SV70PhKgaVI - Šolska ura o <i>Romeu in Juliji</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=GhHQQM4pagM 		
<p>4. Književnost razsvetljenstva v Sloveniji; evropsko sočasno dogajanje</p> <p>Dijaki prek učiteljeve razlage in samostojnega raziskovalnega dela spoznajo razsvetljenstvo na Slovenskem kot duhovno in kulturno gibanje v drugi pol. 17. in v 18. stoletju ter nekatere evropske dogodke oz. ustvarjalce in njihova dela.</p> <p>Ob branju, doživljjanju in razumevanju Linhartovih komedij in Vodnikovih pesmi dijaki dojemajo njihova trajna aktualna sporočila ter se do njih opredeljujejo. V njih prepoznajo razsvetljenske ideje (poučnost, racionalizem, optimizem, utilitarizem, empirizem) in razpravljam o poudarkih, ki so aktualni še danes.</p> <p>Dijaki berejo izbrano besedilo ali več besedil iz evropskega razsvetljenstva, iščejo primerjave z izbranimi besedili iz</p>	<p>Minimalni standardi</p> <p>Branje, razumevanje, komentiranje odlomka iz komedije <i>Ta veseli dan ali Matiček se ženi</i> in enega Vodnikovega <u>lirskega besedila</u> ter <u>enega proznega besedila iz sočasne evropske književnosti</u>. Časovna umestitev branega besedila. Poznavanje, časovna in prostorska umestitev pojmov razsvetljenstvo, razsvetljenske ideje, začetki slovenskega gledališča, komedija, klasicizem.</p>	<p>Tiskani vir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molière, <i>Tartuffe</i>. DZS, zbirka Klasje, 2014. - A. T. Linhart: <i>Ta veseli dan ali Matiček se ženi</i>. DZS, zbirka Klasje, 1997, 2020 idr. <p>E-viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - e-knjiga, Molière, <i>Tartuffe</i> (Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612429850 - Vodnik, <i>Dramilo</i>: https://sl.wikisource.org/wiki/Dramilo - Vodnik, <i>Dramilo</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo8/03_0_vodnik/vodnik_obravnava.html 	Namesto oz. poleg besedila iz evrop. razsvetljenske knjiž. predlagam kot izbirno možnost dramsko besedilo franc. klasicizma, npr. Molièrovega <i>Tartuffa</i> .	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>slovenskega razsvetljenstva, spoznavajo razlike v okolišinah nastanka teh besedil; aktualizirajo njihova sporočila.</p> <p>Vsebine in pojmi Narodne in kulturne razmere na Slovenskem v času razsvetljenstva, razsvetljenska miselnost oz. ideje in pridobitve Slovencev med razsvetljenstvom ter sočasno evropsko dogajanje. Linhartova prva slovenska komedija in začetki slovenskega gledališča, Valentin Vodnik in njegovo pesništvo ter njegova <u>prva samostojna pesniška zbirka</u> (značilnosti, razsvetljenske ideje, slog). Sprejemanje Linharta in Vodnika v sodobni kulturi. Predstavniki in dela evropske književnosti razsvetljenstva. Pojem klasicizma.</p> <p>Izbirna besedila ³V. Vodnik: Nemški inu kranjski kojn, Ilirija oživljena, Zadovolni Krajnc, Lublanske novice, Velika pratika, Mala pratika, Kuharske bukve; A. T. Linhart: <i>Ta veseli dan ali Matiček se ženi</i>; Moliere: <i>Tartuffe</i>, Scapinove zvijače; D. Defoe: Robinson Crusoe; Voltaire: Kandid ali optimizem; G. Swift: Guliverjeva potovanja; J. Austin: Prevzetnost in pristranost; Beaumarchais: Figarova svatba; Bratko Kreft: Kranjski komedijanti</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Sln. razsvetljenska dramatika: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2675/index.html - E-besedilo, Linhart, <i>Ta veseli dan /.../</i>: https://sl.wikisource.org/wiki/Ta_veseli_dan_ali_Mati%C4%8Dek_se_%C5%BEeni_(zbrano_delo) - E-besedilo (Biblos), Linhart: <i>Ta veseli dan /.../</i>: https://www.biblos.si/isbn/9789612426910 in https://www.biblos.si/isbn/9789610206774 - Linhart: <i>Ta veseli dan /.../</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2675/index3.html - UU z Linhartovim <i>Matičkom</i>: https://www.youtube.com/watch?v=yzUpmGCSE-M <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - UU z Molièrovim <i>Tartuffom</i>: https://www.youtube.com/watch?v=_LOzDtPUtaQk - dramska uprizoritev <i>Tartuffa</i> SNG LJ (odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=_x2h5hqBMOmE - o V. Vodniku: https://www.youtube.com/watch?v=GGWvLgsqp9c - glasbena aktualizacija <i>Dramila</i> Trkaja: https://www.youtube.com/watch?v=_xLhkpsP-aSU 		Pri V. Vodniku predlagam kot izbirno besedilo tudi <i>Dramilo</i> .

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
5. Prešeren in slovenski sodobniki; iz evropske romantike Dijaki pred učiteljевimi informacijami spoznajo slovenske kulturnozgodovinske okoliščine prve polovice 19. stoletja ter nekatere evropske dogodke oz. imena. Zaradi povezanosti življenjskih dogodkov s poezijo in zaradi izjemnega Prešernovega pomena za slovensko kulturo spoznajo <u>Prešernov življenjepis</u> . Ob branju, doživljaju in razumevanju reprezentativnih Prešernovih pesmi dijaki dojemajo njihova trajno aktualna sporočila o življenju, narodu, ljubezni in pesništvu ter se do njih opredeljujejo. V pesmih prepoznavajo temeljne določilnice romantične književnosti: razdvojenost med idealom in resničnostjo, poveličevanje naroda, pesnika in vere v prihodnost. Opazujejo Prešernov slogovni artizem in dvig ravni pesniškega izražanja, ki odstopa od besedne ustvarjalnosti njegovih slovenskih sodobnikov, je nedoumljiva njegovim kritikom, a hkrati dosega raven najvidnejših evropskih ustvarjalcev. Slednje dijaki zaznavajo ob branju in interpretaciji izbranih besedil in avtorjev evropske romantike, ki jih primerjajo s Prešernovimi besedili. Dijaki naredijo osnutek pregledne besedno-slikovne razpredelnice o književnem in kulturnem dogajanju v 1. pol. 19. stoletja. Skupina dijakov izbere najboljše predstavitve in na njihovi podlagi izdela stenski plakat. Pri obravnavi sklopa dijaki poleg zmožnosti estetskega dojemanja poezije razvijajo še zmožnost doživljanja in vživljanja v pesniško izražene oblike čustvovanja in razmišljanja o temeljnih človeških	Minimalni standardi Branje, razumevanje, komentiranje vsebine in oblike izbrane Prešernove bodisi refleksivne, ljubezenske ali domovinske pesmi, aktualizacija sporočila. Poznavanje dejstev in Prešernovega življenja in časa (imena in pomen sodobnikov: Čop, Kopitar, Slomšek, Koseski). Poznavanje časovnega okvira, značilnosti predstavnikov evropske romantične književnosti (čas, okoliščine nastanka, zvrsti, temeljne ideje, 2 ali 3 predstavniki). Branje in razumevanje besedila evropske romantične književnosti ter njegova umestitev v prostor in čas.	- odlomek dramske uprizoritve Linhartovega <i>Matička</i> , SNG LJ: https://www.youtube.com/watch?v=IP4PIEC1z0w Individualno učiteljevo avtorsko gradivo v natisnjeni ali e-različici za sodelovalno učenje s FS (npr. za Prešernovo življenje, <i>Zdravljico</i> ...) <u>Knjižni vir:</u> - A. S. Puškin, <i>Jevgenij Onjegin</i> . MK, 1994. - F. Prešeren: <i>Krst pri Savici</i> . DZS, zbirka Klasje, 2010. <u>E-viri:</u> - M. Lermontov, <i>Jadro</i> : https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/006_jadro/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropska-romantika/006_jadro/uvod-66/ - A. S. Puškin, <i>Jevgenij Onjegin</i> : https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/004_jevgenij_onjegin/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropska-romantika/004_jevgenij_onjegin/uvod-68/ - Repinova likovna upodobitev <i>Jevgenija Onjegina</i> (dvoboje): https://sl.wikipedia.org/wiki/Slika:Yevgeny_Onegin_by_Repin.jpg		Osnutek lit.-kulturnega dogajanja 1. pol. 19. stol. je lahko tudi v e-obliki npr. za objavo v e-učilnici idr.

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>vprašanjih, kulturno zmožnost vrednotenja Prešerna kot literarnega ustvarjalca ter simbola nacionalne zavesti.</p> <p>Ko izbrana besedila primerjajo z besedili izbranih evropskih romantikov, razvijajo tudi sestavine medkulturne zmožnosti.</p> <p>Vsebine in pojmi</p> <p>Slovenci v prvi pol. 19. stoletja, Prešeren, njegovo življenje in sodobniki.</p> <p>Politični, duhovno- in kulturnozgodovinski motivi za nastanek romantične književnosti v Evropi. Temeljne zvrstne in tematske značilnosti, književniki in drugi ustvarjalci. Teme in oblike Prešernovega pesništva (primeri za možnosti povezovanja): bivanjska tema, stanca (npr. Slovo od mladosti), sonet (npr. O, Vrba); ljubezenska in druge teme, sonet (npr. Magistrale, soneti iz Sonetnegra venca), pesniška tema, glosa, (npr. Glosa), narodna tematika, likovna pesem (npr. Zdravljica). Sprejemanje Prešerna v sodobni kulturi, v medijih, pri bralcih.</p> <p>Izbrani predstavniki in dela evropske romantike, primerjava s temami in oblikami pri Prešernu.</p> <p>Izbirna besedila</p> <p>F. Prešeren: Poezije (izbor); J. V. Koseski: Potažba, Komu je mar; Janez Cigler: Sreča v nesreči; A. M. Slomšek: Blaže inu Nežica v nedelskej šoli; J. Turnografska: Nedolžnost in sila; G. A. Burger: Lenora; G. W. Goethe: Popotnikova nočna pesem, Faust; H. Heine: Lorelaj, Že ugaša; G. N. G. Byron: Romanje grofiča Harolda; E. Bronte: Viharni vrh; V. Hugo: Noteramski zvonar; A. S. Puškin: A. P. Kernovi, Pesnik, <i>Jevgenij Onjegin</i>, Pikova dama; M. J. Lermontov: <i>Jadro</i>, Junak našega časa; P. P. Njegoš: Gorski venec; H. C. Andersen: Grdi raček; E. A. Poe: Maska rdeče smrti; E. Jelovšek: Spomini na Prešerna; J. Mušič: Sila spomina; I. Vašte: Roman o Prešernu; M. Mihelič: Cesta dveh cesarjev</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Prešernovo življenje: http://www.preseren.net/slo/2_1_ziviljenjepis.asp - F. Prešeren, <i>Poezije</i> (Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612427269 - F. Prešeren: <i>Krst pri Savici</i> (Biblos). DZS, zbirka eKlasje, 2010: https://www.biblos.si/isbn/9789610210504 - F. Prešeren: <i>Sonetni venec</i> (besedilo): www.preseren.net/slo/3_poezije/76_sonetni_venec-01.asp in https://sl.wikisource.org/wiki/Sonetni_venec - F. Prešeren, <i>Sonetni venec</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/011_sonetni_venec/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/romantika-na-slovenskem/011_sonetni_venec/uvod-57/ - F. Prešeren: <i>Krst pri Savici</i> (besedilo): http://www.preseren.net/slo/3_poezije/99_uvod.asp - F. Prešeren: <i>Zdravljica</i> (besedilo): http://www.preseren.net/slo/3_poezije/13_zdravljica.asp - F. Prešeren, <i>Zdravljica</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo9/2389/index.html in https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/015_zdravljica/01_index.html 		F. Prešeren: <i>Sonetni venec</i> (VII), <i>Krst pri Savici</i> in <i>Zdravljica</i>

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<u>AV-posnetki:</u> <ul style="list-style-type: none"> - interpretativno branje: F. Prešeren, <i>Magistrale</i>: https://www.youtube.com/watch?v=xhcwBa37_7M - interpretativno branje Prešernovega <i>Uvoda h Krstu</i> /.../: https://www.youtube.com/watch?v=BtIXLK2Rq-o - recital Prešernovega <i>Uvoda h Krstu</i>: https://www.youtube.com/watch?v=McsyMgi6veE - recital Prešernove <i>Zdravljice</i> (S. Sever): https://www.youtube.com/watch?v=GrLwK23PiWY in (P. Bibič): https://www.youtube.com/watch?v=YtwpuaMkF6k 		
6. Od romantike k realizmu pri Slovencih. Evropski realizem kot književna smer <p>Dijaki prek kratke uvodne učiteljeve informacije in lastnih raziskovalnih dejavnosti povežejo zgodovinsko znanje o družbenopolitičnih, socialnih in kulturnozgodovinskih razmerah v 2. pol. 19. stol. v Sloveniji in v Evropi, ki so vplivale na razvoj realizma. Spoznajo najpomembnejše vrste evropskega realizma v 19. st. (romantični, objektivni, psihološki) in nekatere tipične predstavnike.</p> <p>Seznanijo se z najpomembnejšimi slovenskimi predstavniki obdobja med romantiko in realizmom.</p> <p>Ob branju, doživljanju in razumevanju reprezentativnih slovenskih del dijaki dojemajo njihova trajno aktualna sporočila o življenju, usodi, narodu, družbi in ljubezni ter se do njih opredeljujejo.</p>	Minimalni standardi <p>Branje, razumevanje, komentiranje vsebine in oblike izbranega lirskega, epskega in dramskega besedila iz slovenske književnosti v 2. pol. 19. st., aktualizacija sporočila.</p> <p>Poznavanje družbenih in kulturnih razmer v Sloveniji v 2. pol. 19. st., zvrsti, vrst in predstavitev književnosti.</p> <p>Poznavanje značilnosti dveh ali treh predstavnikov evropske realistične književnosti (čas in okoliščine nastanka, vrste, temeljne ideje).</p>	<p>Individualno učiteljevo avtorsko gradivo v natisnjeni ali e-različici za sodelovalno učenje s FS (npr. za Jenkove <i>Obraze</i>, Aškerčev <i>Mejnik</i> ...)</p> <p><u>Tiskani viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Flaubert, <i>Ga. Bovary</i>. DZS, zbirka Klasje, 2005 in MK, 2010 idr. - F. M. Dostojevski, <i>Zločin kazen</i>. DZS, zbirka Klasje, 2020 idr. - H. Ibsen, <i>Nora</i>. DZS; zbirka Klasje, 2001 idr. - J. Jurčič, <i>Deseti brat</i>. DZS, zbirka Klasje, 2020 idr. - I. Tavčar: <i>Visoška kronika</i>. DZS, zbirka Klasje, 1993 idr. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>V delih prepoznavajo temeljne lastnosti takratne slovenske književnosti (1848–1881; dedičina pozne romantike in skromen realizem, 1881–1899: ob romantiki nastane prava realistična smer).</p> <p>V prozi prepozna npr. skromen realizem, ugotavljajo, kje se pojavljajo realistični opisi stvarnega sveta itd., v poeziji opazujejo Aškerčev vsebinski realizem itd.</p> <p>Dijaki berejo in interpretirajo izbrane odlomke pomembnih evropskih realistov in jih primerjajo s takratnim literarnim ustvarjanjem pri nas.</p> <p>Dijaki naredijo preglednico o družbenem, kulturnem in književnem dogajanju v 2. pol. 19. st.</p> <p>Pri obravnavi sklopa dijaki poleg zmožnosti estetskega dojemanja literature razvijajo še zmožnost doživljanja in vživljanja v pesniško izražene oblike čustvovanja in spoznanja temeljnih življenjskih vprašanj, kulturno zmožnost vrednotenja slovenskih literatov med romantiko in realizmom in njihovega pomena za razvoj in utrditev nacionalne zavesti.</p> <p>Slovenci so se v tem času politično, gospodarsko in kulturno izoblikovali v narod po evropskem pojmovanju. Te sestavine kulturne zmožnosti dopolnjujejo z razvijanjem medkulturnega primerjanja vzgledov iz slovenske in sočasne evropske književne ustvarjalnosti.</p> <p>Vsebine in pojmi</p> <p>Slovenci v drugi polovici 19. stoletja, najpomembnejši literati tega obdobja in njihovi evropski sodobniki. Temeljne značilnosti evropskega realizma, njegove najpomembnejše vrste in značilni posamezniki.</p> <p>Teme, ideje, oblike, slog in vrste slovenske književnosti druge polovice 19. stoletja.</p> <p>Značilnosti proznih, pesniških in dramskih del tega obdobja. Predstavniki in dela evropskega realizma, primerjava s slovenskimi predstavniki tega obdobja.</p>	<p>Ob konkretnih primerih poznavanje in razumevanje pojmov: romantika, realizem, romantični realizem, črtica, novela, roman.</p> <p>Branje in razumevanje besedila izbranega predstavnika evropske realistične književnosti ter njegova umestitev v prostor in čas.</p>	<p>E-viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Flaubert, <i>Ga. Bovary</i> (e-roman, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612840037 - G. Flaubert, <i>Ga. Bovary</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/021_gospa_bovary/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropski-realizem-naturalizem/021_gospa_bovary/uvod-74/ - F. M. Dostojevski, <i>Zločin in kazen</i> (e-roman, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612429836 - F. M. Dostojevski, <i>Zločin in kazen</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/022_zlocin_kazen/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropski-realizem-naturalizem/022_zlocin_kazen/uvod-75/ - H. Ibsen, <i>Nora</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/029_nora/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropski-realizem-naturalizem/029_nora/uvod-81/ 		Pri Aškercu predlagam izbirno

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>Izbirna besedila Janez Trdina: Kresna noč; Fran Levstik: Popotovanje od Litije do Čateža, Dve otvi; Josip Jurčič: Deseti brat, Telečja pečenka, Lepa Vida; Simon Jenko: Obujenke, <i>Obrazi</i>; Fran Erjavec: Avguštin Ocepek; Janko Kersnik: Jara gospoda, Kmetske slike; Ivan Tavčar: Visoška kronika, V Zali; Josip Stritar: Dunajski soneti, Zorin; S. Gregorčič: Človeka nikar! Njega ni! Nazaj v planinski raj! Anton Aškerc: Ponočna potnica, Zimska romanca, Moja muza; Rado Murnik: Ženini naše Koprnele Honore de Balzac: Oče Goriot; Gustave Flaubert: Gospa Bovary; Emile Zola: Beznica; Guy de Maupassant: Njeno življenje; W. M. Thackeray: Semenj ničevosti; Henrik Ibsen: Strahovi; Avgust Strinberg: Gospodična Julija; N. V. Gogolj: Revizor; L. N. Tolstoj: Vojna in mir; I. S. Turgenjev: Očetje in sinovi; F. M. Dostoevski: Zločin in kazen, Idiot; A. P. Čehov: Češnjev vrt, Dama s psičkom</p>		<ul style="list-style-type: none"> - S. Jenko, <i>Obrazi</i> (cikel pesmi): https://sl.wikisource.org/wiki/Pesmi_(Simon_Jenko)#Obrazi - S. Jenko, <i>Obrazi</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/040_obrazi/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/med-romantiko-realizmom-na-slovenskem/040_obrazi/uvod-91/ - A. Aškerc, <i>Mejnik</i> (pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Mejnik - A. Aškerc, <i>Mejnik</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/043_mejnik/01_index.html - J. Jurčič, <i>Deseti brat</i> (e-roman, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612303808 in https://www.biblos.si/isbn/9789612427986 (zbirka eKlasiki) - J. Jurčič, <i>Deseti brat</i> (e-roman). https://sl.wikisource.org/wiki/Deseti_brat_(Josip_Jur%C4%8D%C4%8D) - J. Jurčič, <i>Deseti brat</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/034_deseti_brat/01_index.html - I. Tavčar, <i>Visoška kronika</i> (e-roman, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612800277 (Genija) in https://www.biblos.si/isbn/9789612427740 (eKlasiki) - I. Tavčar, <i>Visoška kronika</i> (e-roman): https://sl.wikisource.org/wiki/Viso%C5%A1ka_kronika 		možnost, balado <i>Mejnik</i> ; pri Ibsenu pa tudi dramo <i>Nora ali Hiša lutk.</i>

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - I. Tavčar, <i>Visoška kronika</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo8/004_tavcar/tavcar_obravnava_3.html <u>AV-posnetki:</u> - Ekranizacija <i>Ge. Bovary</i> (odlomki iz filma): https://youtu.be/La-cICmfWGo - G. Flaubert, <i>Gospa Bovary</i> (Arsovo DB): https://ars.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174577076 - Dramatizacija Flaubertove <i>Ge. Bovary</i> (odlomek, SNG Nova Gorica): https://youtu.be/IEAj5E52r34 - Radijska oddaja o <i>Zločinu in kazni</i> (ARS): https://365.rtvslo.si/arhiv/literarni-vecer/174583530 - Radijska oddaja o <i>Nori</i> (ARS): https://365.rtvslo.si/arhiv/neposredni-prenos/174916411 - Dramska uprizoritev <i>Nore</i>, SLG Celje: https://youtu.be/thhh1kHeo0Q - Uglasbitev Aškerčevega <i>Mejnika</i>, dijaki Gimnazije Celje: https://www.youtube.com/watch?v=LdsI_U_nYvE - sln. film <i>Deseti brat</i>: https://youtu.be/Zy23ssP98b4 - Radijska oddaja o <i>Visoški kroniki</i> (ARS): https://365.rtvslo.si/arhiv/arsovo-domace-branje/174768133 - Dramatizacija <i>Visoške kronike</i> v poljanskem narečju: 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		https://www.youtube.com/watch?v=6AehR7Tzgms		
<p>7. Slovenska moderna; iz evropske književnosti na prelomu 19. in 20 st.</p> <p>Dijaki prek kratke uvodne učiteljeve informacije in lastnih raziskovalnih dejavnosti in z uporabo znanja iz zgodovine spoznajo narodni, socialni in kulturni razvoj Slovencev ob koncu 19. st. v družbenopolitičnih razmerah v Avstriji. Seznanijo se z značilnostmi moderne, umetniškim ustvarjanjem četverice: Dragotinom Kettejem, Josipom Murnom, Ivanom Cankarjem in Otonom Župančičem.</p> <p>Spoznajo ti. »sopotnike« moderne (Alojz Gradnik, Izidor Cankar, Fran Saleški Finžgar, Fran Milčinski in drugi).</p> <p>Prek učiteljeve razlage, opremljene s ponazorili, se seznanijo z družbenimi razmerami v Evropi, ob koncu 19. st. in s književnimi smermi tistega časa – novo romantiko, z dekadenco, s simbolizmom in impresionizmom ter njihovim vplivom na slovensko književnost.</p> <p>Vsebine in pojmi</p> <p>Slovenci ob koncu 19. stoletja, moderna, predstavniki moderne in sopotniki.</p> <p>Evropske literarne smeri – nova romantika, dekadanca, simbolizem in impresionizem – ter vpliv na slovensko moderno. Glavni predstavniki.</p> <p>Teme in oblike Kettejevega, Murnovega, Cankarjevega in Župančevega pesništva.</p> <p>Vrste Cankarjevega pripovedništva.</p> <p>Značilnosti Cankarjeve dramatike.</p> <p>Izbirna besedila</p> <p>Dragotin Kette: <i>Na trgu</i>, Aj, ta lepa krčmarica, Pijanec; Josip Murn: V parku, <i>Sneg</i>, Pesem o ajdi, Vlahi; Ivan Cankar: Vzduh opojen, težak; O. Župančič: Ti skrivenostni moj cvet, <i>Zvečer</i>, Vihar, Duma, Veš poet svoj dolg? Alojz Gradnik: Eros Tanatos, Noč v Medani, Vodnjak, Komen, Pisma, Lili Novy: Ogenj</p> <p>Ivan Cankar: Vinjete, Epilog, Na klancu, O človeku, ki je izgubil prepričanje, <i>Martin Kačur</i>, Hlapci Jernej in njegova pravica, Iz</p>	<p>Minimalni standardi</p> <p>Branje, razumevanje, komentiranje vsebine, oblike in sloga izbranega lirskega, epskega in dramskega besedila iz slovenske moderne, aktualizacija sporočila.</p> <p>Ob konkretnih primerih poznавanje in razumevanje pojmov: moderna, nova romantika, simbolizem, impresionizem, dekadanca, podoknica, črtica, satira, pesem v prozi.</p> <p>Branje in razumevanje besedila izbranega predstavnika evropske novoromantične književnosti ter njegova idejno- tematska in slogovna interpretacija.</p>	<p>Učiteljevo individualno učno gradivo (UL za sodelovalno učenje, C. Baudelaire: <i>Pesem o albatrosu</i>, Cankarjeve <i>Hlapce</i>, Župančičeve <i>Zvečer</i> idr.)</p> <p>Tiskani viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O. Wilde, <i>Saloma</i>. DZS, zbirka Klasje, 1999; DZS, 2020 idr. - D. Kette, <i>Izbrane pesmi</i>. CZ, 2007 idr. - J. Murn, <i>Izbrane pesmi</i>. MK, 2014 idr. - I. Cankar, <i>Martin Kačur</i>. DZS, zbirka Klasje, 1999 idr. - I. Cankar, <i>Hlapci</i>. DZS, zbirka Klasje, 1996 idr. <p>E-viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O. Wilde, <i>Saloma</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/046_saloma/02_obravnava.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropska-nova-romantika/046_saloma/obravnava-232/ - D. Kette, <i>Pesmi</i> (Biblos, eKlasiki, 2013 idr.): https://www.biblos.si/isbn/9789612426934 - D. Kette, <i>Na trgu</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Na_trgu - D. Kette, <i>Na trgu</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slo 	<p>Zaradi obsežnosti učne snovi običajno ni časa za temeljitejo obravnavo sopotnikov in sodobnikov sln. moderne.</p>	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>tujega življenja, Sova, Podobe iz sanj, Gospod stotnik; Fran S. Finžgar: Prerokovana; Zofka Kveder: Misterij žene; Izidor Cankar: S poti</p> <p>Ivan Cankar: Za narodov blagor, Kralj na Betajnovi, Pohujšanje v dolini šentflorjanski, <i>Hlapci</i>; O. Župančič: Veronika Deseniška; I. Kraigher: Školjka</p> <p>Charles Baudelaire: <i>Pesem o albatrosu</i>, Spleen, P. Verlaine: Zahajajoča sonca, Jesenska pesem; A. Rimbaud: Ofelija, Samoglasniki; O. Wilde: Slika Doriane Graya, <i>Saloma</i>, Slavec in vrtnica</p>		<p>venscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/dragotin-kette-na-trgu-3/uvod-178/</p> <ul style="list-style-type: none"> - E-slika Kettejevega vodnjaka na novomeškem trgu: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/2c/Vodnjak_na_Glavnem_trgu%2C_Novo_mesto.jpg/375px-Vodnjak_na_Glavnem_trgu%2C_Novo_mesto.jpg - J. Murn, <i>Pesmi</i> (Biblos, eKlasiki, 2013): https://www.biblos.si/isbn/9789612428198 - J. Murn, <i>Sneg</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Sneg - I. Cankar, <i>Martin Kačur</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Martin_Ka%C4%8Dur - I. Cankar, <i>Martin Kačur</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/ivan-cankar-martin-kacur/motivacija-9/ - I. Cankar, <i>Martin Kačur</i> (e-knjiga, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789610206743 (DZS: eKlasje, 2014), https://www.biblos.si/isbn/9789612427320in (Beletrina: eKlasiki, 2013) in https://www.biblos.si/isbn/9789616576857 (Genija, 2012) - I. Cankar, <i>Hlapci</i> (e-drama): https://sl.wikisource.org/wiki/Hlapci 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - I. Cankar, <i>Hlapci</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo9/2395/index1.html - I. Cankar, <i>Hlapci</i> (Biblos) https://www.biblos.si/isbn/9789612427597 (Beletrina: eKlasiki, 2013), https://www.biblos.si/isbn/9789610206736 (DZS: eKlasje, 2014) idr. - Fotografija O. Župančiča: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6f/OtonZupancic_%282%29.jpg/390px-OtonZupancic_%282%29.jpg <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gledališka upodobitev <i>Salome</i>, SNG Drama Lj (odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=WWPLC1OH1qY - Uglasbitev Kettejeve pesmi: https://youtu.be/XVe7nIhsC3w - recital Kettejeve <i>Na trgu</i>: https://youtu.be/bWi0o0egCR4 - J. Murn, <i>Sneg</i> (uglasbitev G. Djurina): https://www.youtube.com/watch?v=EvSg5n_MoT0 - Gledališka uprizoritev <i>Hlapcev</i>, SNG Drama Lj (odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=gGoybsuafpE 		
8. Slovenska in sočasna književnost v prvi polovici 20. stoletja Dijaki ob učiteljevi razlagi in s samostojnim raziskovalnim delom spoznajo kulturno-zgodovinske okoliščine, ki so vplivale na nastanek književnih besedil slovenske in sočasne evropske književnosti prve pol. 20 stoletja (od dvajsetih let do druge svetovne vojne). Spoznajo glavne dogodke iz življenja in dela avtorjev.				

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>Dijaki poslušajo in berejo književna besedila oz. odlomke besedil iz tega obdobja. Pri tem razvijajo estetsko zmožnost literarnega branja.</p> <p>Besedila oz. odlomke govorno in pisno interpretirajo; izražajo doživljanje, razumevanje in vrednotenje.</p> <p>Primerjajo svoje izkušnje in znanje s sporočili besedil.</p> <p>Prepozna morebitne vplive medpredmetne navezave v prebranih besedilih.</p> <p>Poskušajo vrednotiti tudi s stališča književnega razvoja, ki so ga že spoznali. Pri utemeljevanju se sklicujejo tudi na primere iz književnih besedil, filmov idr. S tem razvijajo poleg estetske in medkulturne še širšo sporazumevalno zmožnost.</p> <p>V besedilih oz. odlomkih prepozna značilne prvine književnih smeri, jih opišejo in razložijo. Prepozna temeljne značilnosti avantgardne in socialnorealistične umetnosti, zaznavajo njuna sporočila in jezikovni izraz ter se do njiju opredeljujejo.</p> <p>Tako vključujejo njune ideje v sistem svojih življenjskih vrednot, razvijajo kompetenco razumevanja družbenih procesov in pojavov, spoznavajo psihološke, sociološke, zgodovinske, filozofske in estetske razsežnosti slovenske besedne umetnosti ter izbranih del evropske književnosti.</p> <p>Opazujejo, opisujejo in razlagajo značilne literarnoteoretske prvine.</p>				
<p>Vsebine in pojmi</p> <p>Nove književne (umetnostne smeri) v začetku 20. st.: modernizem, avantgarde – futurizem, dadaizem, nadrealizem, ekspresionizem, konstruktivizem; socialni realizem.</p> <p>Likovne, fotografске, filmske upodobitve, uglasbitve, medijske predelave književnih besedil iz tega obdobja.</p> <p>Izbirna besedila</p> <p>Paul Eluard: Svoboda; Thomas Eliot: Boston Evening Transcript; Marcel Proust: Combray; James Joyce, Evelina; Franz Kafka: Preobrazba; S. A. Jesenin: Vrnitev domov; Boris Pasternak: Doktor Živago; Andre Gide: Ponarejevalci denarja; Jaroslav Hašek: Dobri vojak Švejk; Theodore Dreiser: Ameriška tragedija; John Steinbeck: Polentarska polica; Miroslav Krleža: Balade</p>	<p>Minimalni standardi</p> <p>Dijak bere, razume in komentira eno ekspresionistično in eno socialnorealistično besedilo; pri tem zna razložiti idejno-tematske prvine in prepozna najznačilnejše zvrstno-slogovne prvine. Pozna časovni okvir in umetnostne smeri, ki jim pripadajo prebrana besedila.</p>	<p>Učiteljevo individualno učno gradivo (npr. gradivo s pesmimi za primerjavo tradicionalne in moderne lirike)</p> <p>Slike/ilustracije dijakov idr. v tiskani in e-oblikih, F. Kafka, <i>Preobrazba</i></p> <p><u>Tiskani viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Kafka, <i>Preobrazba idr. novele</i>: Beletrina, 2008 - <i>Od Ivana Preglja do Cirila Kosmača</i>: DZS, Klasje, 2020 - S. Grum: <i>Dogodek v mestu Gogi</i>: DZS, 2022 idr. 	<p>Pri moderni liriki predlagam kot izbirno besedilo še <i>Vitezovo pesem</i> F. G. Lorce.</p>	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
Petrice Kerempuha; Anton Podbevšek: Ob dnevu vpoklica na kolodvoru; Anton Vodnik: Pomladna pesem; Srečko Kosovel: Slutnja , Tragedija na oceanu, <i>Ekstaza smrti, Kons 5</i> ; France Balantič: Tkanina revna sem, Zasuta usta; Slavko Grum: <i>Dogodek v mestu Gogi</i> ; Ivan Pregelj: <i>Matkova Tina</i> ; Tone Seliškar: Pretrgana popisnica; Prežihov Voranc: Samorastniki ; Miško Kranjec: Povest o dobrih ljudeh: <i>Karel Destovnik – Kajuh: Bosa pojdiva</i>		<ul style="list-style-type: none"> - Prežihov Voranc, <i>Samorastniki</i>: Miš, 2016 idr. E-viri: - F. Lorca, <i>Vitezova pesem</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/frederico-garcia-lorca-viteska-pesem/2-49/ - E-novela (Biblos): F. Kafka, <i>Preobrazba idr. novele</i>: Beletrina, 2008: https://www.biblos.si/isbn/9789612426149 - F. Kafka, <i>Preobrazba</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/000_preobrazba/uvod-196/ - S. Kosovel, <i>Slutnja</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Slutnja_(Sre%C4%8Dko_Kosovel) - S. Kosovel, <i>Slutnja</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/ekspesjonizem/motivacija-3/uvod-201/ - S. Kosovel, <i>Slutnja</i> (interpretativno branje): https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=kosovel+slutnja#fpstate=ive&vlid=cid:c669abbe,vid:vo_tVB6JVko 	<ul style="list-style-type: none"> - Špela Mrak: <i>Ivan Pregelj – malo znani izobraženec z Mosta</i>. V: Epicenter, l. 11. št. 10, 2010, st. 28–29. Https://www.p 	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - S. Kosovel, <i>Ekstaza smrti</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Ekstaza_smrti - S. Kosovel, <i>Ekstaza smrti</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-triletnie-sole/3-letnik-3letni/slovenska-knjizevnost-v-casu/srecko-kosovel-ekstaza-smrti/srecko-kosovel-ekstaza-smrti-prva-objava-leta-1925/ - S. Kosovel, <i>Kons. 5</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Kons._5 - S. Kosovel, <i>Kons. 5</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/ekspesjonizem/srecko-kosovel-kons-5/1-57/ - I. Pregelj, <i>Matkova Tina</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Matkove_Tine_pre%C4%8Dudno_romanje - I. Pregelj, <i>Matkova Tina</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/ekspesjonizem/ivan-pregelj-matkova-tina-db/3-56/ - S. Grum, <i>Dogodek v mestu Gogi</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Dogodek_v_mestu_Gogi - S. Grum, <i>Dogodek v mestu Gogi</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/ekspesjonizem/slavko-grum-dogodek-v-mestu-gogi/1-59/ - Prežih, <i>Samorastniki</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Samorastniki + Biblos: 	rc.si/upload/publikacije/-epi-10_2010.pdf - Lojzka Bratuž: <i>Bazilija Pregelj v spominih na očeta</i> . V: Koledar ... za l. 2010, str. 227–228. URN: NBN: SI: DOC-BHLZVAMW from http://www.dlib.si - Ivan Artač: <i>Moj profesor Ivan Pregelj</i> . V: Koledar za l. 1984. URN:NBN:SI:D OC – ALZB2YYB from http://www.dlib.si - Darja Peperko Golob: <i>Samotna pot čarodeja brez moči</i> . 70. obletnica smrti Slavka Gruma. V: Iziv, l. 18, št. 2, 15. 12. 2019, str. 10–19.	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>https://www.biblos.si/isbn/9789610171638 + http://lit.ijs.si/samorast.html</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prežih, <i>Samorastniki</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-triletnie-sole/3-letnik-3letni/slovenska-knjizevnost-v-casu/prezihov-voranc-samorastniki-3/uvod-416/ - K. Destovnik - Kajuh, <i>Zbrane pesmi</i> (Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789619369593 - K. Destovnik - Kajuh: <i>Bosa pojdiva</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Bosa_pojdiva,_dekle,_obsorej - K. Destovnik - Kajuh: <i>Bosa pojdiva</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/knjizevnost-med-nob/karel-destovnik-kajuh-bosa-pojdiva-2/uvod-213/ <p>AV-posnetki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uprizoritev <i>Dogodka</i> /.../ v SSG Trst: https://www.youtube.com/watch?v=KBrZzs kleRs - Zvočni posnetek <i>Samorastnikov</i>: https://www.youtube.com/watch?v=1qlpOkvBEL4 - recital Kajuhove pesmi: https://www.youtube.com/watch?v=2GRDJnFOXJI - uglasbitev Kajuhove pesmi: Povezava 1 in Povezava 2 	URN:NBN:SI:D OC-HP8FANAT from http://www.dlib.si - https://www.kamra.si/?s=slavko+grum - Aleksandra Blagojević: <i>Slavko Grum in nastanek Goge.</i> V: Gledališki list SLG Celje, 2007, l. 56, št. 5. URN:NBN:SI:D OC-UFQK80KVfro m http://www.dlib.si	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>9. Slovenska in sočasna evropska književnost po drugi svetovni vojni</p> <p>Dijaki ob učiteljevi razlagi in s samostojnim raziskovalnim delom spoznajo kulturno-zgodovinske okoliščine, ki so vplivale na nastanek književnih besedil slovenske in sočasne evropske književnosti po drugi svetovni vojni oz. v drugi pol. 20. stoletja. Spoznajo glavne dogodke iz življenja in dela avtorjev.</p> <p>Dijaki poslušajo in berejo književna besedila oz. odlomke besedil iz tega obdobja. Pri tem razvijajo estetsko zmožnost literarnega branja.</p> <p>Besedila oz. odlomke govorno in pisno interpretirajo: izražajo doživljjanje, razumevanje in vrednotenje.</p> <p>Primerjajo svoje izkušnje in znanje s sporočili besedil.</p> <p>Prepoznavajo morebitne vplive in medbesedilne navezave v prebranih besedilih.</p> <p>Poskušajo vrednotiti tudi s stališča književnega razvoja, ki so ga že spoznali. Pri utemeljevanju se sklicujejo tudi na primere iz književnih besedil, filmov itd.</p> <p>S tem razvijajo poleg estetske in medkulturne še širšo sporazumevalno zmožnost.</p> <p>V besedilih oz. odlomkih prepoznaajo značilne prvine književnih smeri, jih opišejo in razložijo.</p> <p>Aktualizirajo motive in teme, tako da problematiko besedil primerjajo s sorodnimi pojavi sodobnega časa in svojega ožjega ter širšega okolja ter se do nje opredeljujejo. Prepoznavajo in ocenjujejo osebne in družbene vrednote; tako jih vključujejo v sistem svojih življenjskih vrednot, razvijajo kompetenco razumevanja družbenih procesov in pojmov, spoznavajo psihološke, sociološke, zgodovinske, filozofske in estetske razsežnosti slovenske besedne umetnosti ter izbranih del evropske književnosti.</p> <p>Opazujejo, opisujejo in razlagajo značilne literarno teoretske prvine v izbranem besedilu.</p> <p>Vsebine in pojmi</p>	<p>Minimalni standardi</p> <p>Dijak bere, razume in komentira eno lirsko, eno pripovedno in eno dramsko besedilo oz. odlomek; pri tem zna razložiti idejno-tematske prvine in prepozna najznačilnejše zvrstno – sloganove prvine. Opiše značilnosti književnosti eksistencializma, absurdna, intimizma, modernizma in postmodernizma; pri tem se sklice na slovensko lirsko, epsko in dramsko besedilo. Ob prebranem besedilu izrazi svoje mnenje o bivanjski problematiki sodobnega človeka.</p>	<p><u>Tiskani viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Camus, <i>Tujec</i>. MK, 2012 idr. - S. Beckett, <i>Čakajoč Godota</i>. DZS: Klasje, 1994 idr. - E. Kocbek, <i>Strah in pogum</i>. DZS: zbirka eKlasje, 2014; Sanje, 2022 idr. - L. Kovačič, <i>Resničnost</i>. DZS, 2004 idr. - L. Kovačič, <i>Prišleki</i>. Beletrina, 2018 idr. - V. Zupan, <i>Menuet za kitaro</i>. DZS: Klasje, 2005 idr. - D. Smole, <i>Antigona</i>. MK: zbirka Matura, 2023 idr. - D. Jančar, <i>Veliki briljantni valček</i>. DZS: Klasje, 1997; MK, 2013 idr. <p><u>E-viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Camus, <i>Tujec</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/000_tujec_camus/uvod-197/ - S. Beckett, <i>Čakajoč Godota</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/uvod-194/ - e-fotografije uprizoritve Beckettov drame SNG LJ: https://www.drama.si/dogodek/cakajoc-godota/ - K. Kovič, <i>Južni otok</i> (e-pesem + branje): https://www.lyrikline.org/de/gedichte/juzni-otok-1245 	<p>- Ivo Svetina: <i>Umrl je Pesnik</i>. V: Sodobnost, 2014, l. 78, št. 11, str. 1519 – 1521. http://www.DL LIB_SI/urn:NBN: si:DOC - FUZQX NHK</p>	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>Književni umetnostni pojavi v slovenski književnosti druge polovice 20. st.: intimizem, modernizem, književnost eksistencializma in absurda, ludizem, reizem, družbenokritični realizem, postmodernizem.</p> <p>Likovne, fotografiske, filmske upodobitve, uglasbitve, medijske predelave književnih besedil iz tega besedila.</p> <p>Izbirna besedila</p> <p>Albert Camus: <i>Tujec</i>; Samuel Beckett: <i>Čakajoč Godota</i>; Eugene Ionesco: Plešasta pevka; Ivo Andrić: Most na Drini; Danilo Kiš: Groblica za Borisa Davidoviča; Umberto Eco: Ime rože; Milan Kundera: Neznosna lahkost bivanja; Gabriel Garcia Marquez: Sto let samote; Edvard Kocbek: Kdo sem?; Janez Menart: Croquis; Lojze Krakar: Med iskalci biserov; Kajetan Kovič: Bela pravljica, <i>Južni otok</i>; Dane Zajc: Veliki črni bik, <i>Črni deček</i>; Gregor Strniša: <i>Večerna pravljica</i>, Vrba; Svetlana Makarovič: Odštevanka; Ervin Fritz: Rime na i; Tomaž Šalamun: <i>Gobice</i>, Himna svetovne odgovornosti; Milan Dekleva: Vloga v minljivo; Milan Jesih: Nekega dne, ob uri, ko mrači se; Boris A. Novak: Oče; Aleš Šteger: 10 prošenj za lahko noč; Lucija Stupica: Hotel ideal; Edvard Kocbek: <i>Črna orhideja</i>, Listina; Ciril Kosmač: <i>Tantadruj</i>; Vitomil Zupan: <i>Menuet za kitaro</i>; Alojz Rebula: Vinograd rimske cesarice; Zorko Simčič: Človek na obeh straneh stene; Marjan Tomšič: Vruja; Andrej Blatnik: Električna kitara; Andrej Skubic: Fužinski bluz; Polona Glavan: Anton; Dominik Smole: <i>Antigona</i>; Primož Kozak: Legenda o svetem Che; Milan Jesih: Grenki sadeži pravice; Drago Jančar: <i>Veliki brilljantni valček</i>; Matjaž Zupančič: Vladimir</p>		<ul style="list-style-type: none"> - K. Kovič, <i>Južni otok</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/motivacija-11/uvod-259/ - D. Zajc, <i>Črni deček</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/dane-zajc-crni-dece/1-115/ - G. Strniša, <i>Večerna pravljica</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/gregor-strnisa-vecerna-pravljica/obravnava-467/ - S. Makarovič, <i>Zeleni Jurij</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Zeleni_Jurij - Ljudska pesem <i>Zeleni Jurij</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-triletnje-sole/1-letnik/iz-roda-v-rod/zeleni-jurij-ljudska-pesem/uvod-14/ - T. Šalamun, <i>Gobice</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/tomaz-salamun-gobice/1-118/ - E. Kocbek, <i>Strah in pogum</i>. DZS: zbirka eKlasje, 2014: https://www.biblos.si/isbn/9789612429959 - E. Kocbek, <i>Črna orhideja</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/tematika-11/118-119/ 	<p>Zaradi razumevanja bistva postmodernizma predlagam kot izbirno pesniško besedilo pesem Zeleni Jurij S. Makarovič (primerjava z ljudsko različico).</p> <p>Med pripovednimi besedili predlagam tudi Kovačičev roman <i>Prišleki</i> (aktualnost tematike) ali <i>Resničnost</i> (manj aktualno).</p>	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/motivacija-7/uvod-279/</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Kovačič, <i>Resničnost</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/lojze-kovacic-resnicnost/ - L. Kovačič, <i>Prišleki</i> (e-roman, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612841904 - L. Kovačič, <i>Prišleki</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/lojze-kovacic-prisleki/uvod-280/ - V. Zupan, <i>Menuet za kitaro</i> (e-knjiga, Biblos): https://365.rtvslo.si/arhiv/50-knjigi-so-nas-napisale/174747414 - V. Zupan, <i>Menuet za kitaro</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/vitomil-zupan-menuet-za-kitaro/ - D. Smole, <i>Antigona</i> (e-drama, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789610171478 - D. Smole, <i>Antigona</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobna-slovenska-antigona/ 	<ul style="list-style-type: none"> - Špela Mrak: <i>Ciril Kosmač – dobremu pisatelju je sedem kilometrov doline dovolj.</i> V: Epicenter, l. 11, št. 5–6, 2010, str. 23–24. https://www.pirc.si/upload/publikacije/epicenter 5-6-2010 - Jani Bavčer (avtor, fotograf). Vetrovec Zdenka: <i>Doviđenja u sledećem ratu.</i> URN:NBN:SI:img-H0Y60MQE from 	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>dramatika/dominik-smole-antigonakozak-afera/uvod-150/</p> <ul style="list-style-type: none"> - D. Jančar, <i>Veliki briljantni valček</i> (e-drama, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612849177 - D. Jančar, <i>Veliki briljantni valček</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobna-slovenska-dramatika/drago-jancar-severni-sijpos-pozkatarinasmrt/uvod-145/ <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - radijska oddaja o Camusovem <i>Tujcu</i> (Ars): https://ars.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174680414 - radijska oddaja o Beckettovi drami <i>Čakajoč Godota</i> (Ars): https://ars.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174719885 - uglasbitev <i>Zelenega Jurija</i>, Katalena: Magnifico, <i>Zeleni Jurij</i>: https://youtu.be/CNyMIBJ3CNo, https://www.youtube.com/watch?v=jdBzdqnAGhc - jurjevanje v Beli krajini: https://www.youtube.com/watch?v=zE6MY-PtDC0 - radijska oddaja o Kocbekovi <i>Črni orhideji</i> (Ars): https://365.rtvslo.si/archiv/literarni-vecer/174733089 - radijska oddaja o Kosmačevem <i>Tantadruju</i>: https://365.rtvslo.si/archiv/neposredni-prenos/174654783 	http://www.dlib.si - Marjan Kukec (1978). Vitomil Zupan. URN:NBN:SI:I MGXDOA47NO from http://www.dlib.si - Tihomir Pinrer (fotograf). Dominik Smole. Portreti.1991U RN:NBN:SI:img -B2SWDDE1 from http://www.dlib.si - Janko Radovan (avtor). Dominik Smole. <i>Antigona</i> : Drama: Slovensko narodno gledališče v Ljubljani, 1987/88, uprizoritev 2. URN: NBN : si: img – H9FE2RWD from: http://www.dlib.si	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ²	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - radijska oddaja o Kovačičevih <i>Prišlekih</i> (Ars): https://365.rtvslo.si/arhiv/50-knjigi-so-nas-napisale/174745847 - radijska oddaja o Zupanovem <i>Menuetu</i> (Ars): https://365.rtvslo.si/arhiv/50-knjigi-so-nas-napisale/174747414 - film o Zupanovem romanu <i>Nasvidenje v naslednji vojni</i> - film o Kosmačevem <i>Tantadruju</i> - radijska oddaja o Smoletovi <i>Antigoni</i> (Ars): https://ars.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174739942 - radijska oddaja o Jančarjevi drami (Ars) https://prvi.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174747535 - dramska uprizoritev Jančarjeve drame. SNG Drama LJ: https://www.youtube.com/watch?v=kF4BabSud44 	<ul style="list-style-type: none"> - Dane Zajc, Dominik Smole, Andrej Hieng. Slikovno gradivo. Fotografija (Zbirka upodobitev znanih Slovencev. NUK) (1970–1979). URN:NBN:SI:i img PI9X9837 from http://www..dlib.si 	

Opombe:

DOSTOP: http://eportal.mss.edus.si/msswww/programi2007/programi/drugi_del/SSI/KZ-IK/katalog.htm.

Vsek KZ za pouk slovenščine v programu je zaključena strokovna celota.

- Pouk jezika in književnosti, tj. slovenščine, temelji na komunikacijskem modelu: teorija komunikacije, tesno povezana s šolsko interpretacijo (književnost) in funkcionalno rabo jezika (prepoznavanje, razumevanje in uporaba) v javnem in zasebnem življenju govorca, poslušalca, gledalca in pisca ter kultiviranega bralca. Tak učno-ciljni, procesno naravnani pouk jezika in književnosti v srednješolskih programih temelji na delu z besedili. V *Predlogu poročila* so zato izpisani iz KZ UČNO-TEMATSKI SKLOPI ZA POUK JEZIKA IN KNJIŽEVNOSTI, TJ. SLOVENŠČINE; STANDARDI ZNANJ, ki so predvideni, da jih dijak in učitelj uresničuje, UČNI PRIPOMOČKI (različni viri) in UČILA (ponazorila, slike, preglednice, plakati ...).
- Sodelujoči učitelj praktik je v *Predlogu poročila* navajal in pri pouku predmeta predlagal tiste učne pripomočke in učila, ki so bili dostopni/dosegljivi, sodobni, primerni, uresničljivi in v praksi preizkušeni. Označena so tudi tista besedila, ki so, po mnenju praktika, primerna za dijake, vpisane v program (zelena barva).
- V OPOMBAH so dodani predlogi praktika za dopolnitve, izboljšave (besedila in izbor, primernost besedil za dijaka ali razred).

Poklicno-tehniško izobraževanje

⁴UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
			<ul style="list-style-type: none"> - i-tabla z računalnikom in projektorjem - pametni zaslon - mobilne naprave (mobilni in tablice) - učiteljevo lastno (interno) delovno gradivo: učni listi 	V primerjavi s programom SSI je tiskanih učbenikov bistveno manj, zato je smiselna tudi uporaba učiteljevega internega učnega gradiva.
JEZIK		<p><u>Tiskani viri (učbeniki):</u> Mateja Gomboc: <i>Besede 4 in 5.</i></p> <p>Učiteljevo lastno (interno) delovno gradivo: učni listi</p> <p>Mapa učnih dosežkov dijakov za medvrstniško/sodelovalno učenje in vrednotenje</p> <p><u>I-učbeniki oz. e-gradivo po jezikovnih ravninah:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - https://gradiva.txt.si/slovenscina (prilagoditev gradiva za SSI tudi za PTI) - https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/000_mapa/index.html <p><u>Tiskano gradivo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Slovenski pravopis</i> - <i>SSKJ 2</i> - <i>Veliki slovar tujk</i> - M. Snoj in M. Furlan: <i>Etimološka slovarja slovnica za srednjo šolo</i> - K. Ahačič: <i>Slovnica na kvadrat –sln. jezika</i> - M. Gomboc: <i>Mala slovnica in vadnica sln. jezika</i> - J. Toporišič: <i>Sln. slovnica</i> 		

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
		<p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jezikovni portal Fran.si z jezikovnimi priročniki v e-obliku: https://www.fran.si/ (SSKJ 2 idr. slovarji, SP idr.) 		
1. INTERVJU				
Dijaki <ul style="list-style-type: none"> ✓ berejo, razčlenjujejo in vrednotijo intervju, ✓ usvajajo pomensko in obvestilno povezanost replik v dvogovoru, ✓ ob razčlembi zapisanega intervjuja usvojijo značilnosti te besedilne vrste, ✓ izbirajo učinkovite strategije načrtovanja in tvorjenja intervjuja, ✓ ob zapisanem intervjuju in ob razmišljaju o svojih pogovornih izkušnjah usvojijo razločevalne lastnosti temeljnih vrst pogovorov (tj. raziskovalnega, pogajalnega, prepričevalnega in povezovalnega) ✓ usvajajo pomenske značilnosti besed, ✓ poslušajo /gledajo in razčlenjujejo intervju, ✓ presojajo nebesedni jezik in izreko sogovorcev iz posnetega intervjuja ter ob tem spoznavajo in si uzavestijo značilnosti zvočnega prenosnika, ✓ presojajo obnašanje sogovorcev ter vsebino in jezik posnetega intervjuja; ob tem usvojijo načela uspešnega pogovarjanja in tano upoštevajo pri svojem dvogovornem sporazumevanju (npr. v intervjujih), 	<p>Minimalni standardi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Razumevanje zapisanega in posnetega intervjuja, ✓ poznavanje značilnosti te besedilne vrste, ✓ prepoznavanje razločevalnih lastnosti temeljnih vrst pogovorov, ✓ upoštevanje načel uspešnega pogovarjanja in knjižne izreke, ✓ uvrščanje besed med <u>enopomenke</u> ali <u>večpomenke</u>; ✓ med <u>sopomenke</u>, <u>protipomenke</u>, <u>nadpomenke</u> ali <u>podpomenke</u>; v <u>besedno družino</u> ali <u>tematsko polje</u>, odpravljanje napak v pomenski in obvestilni povezanosti odzivnih replik s pobudnimi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiskani in e-viri zglednih intervjujev - AV-posnetki različnih tipov oz. vrst intervjujev glede na temo, naslovnike, sporazumevalne okoliščine, namen sporočanja itd. - e-gradivo: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/000_mapa/index.html <p>AV-posnetki (primeri intervjujev): https://365.rtvslo.si/oddaja/intervju/50</p> <p>Primeri zapisanih intervjujev: https://www.del.si/tag/intervju/</p> <p>E-učbenik: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2190/index.html</p>		

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
✓ sodelujejo v govorjenih intervjujih, ✓ vrednotijo vpliv učnega sklopa na svojo sporazumevalno zmožnost.				
2. POGAJALNI POGOVOR (S SODELAVCEM, S POSLOVNIMI PARTNERJI)		- AV-posnetki različnih tipov oz. vrst pogovorov glede na naslovnike, sporazumevalne okoliščine, namen sporočanja itd.		
Dijaki ✓ poslušajo, razčlenjujejo in presojajo pogajalni pogovor , ✓ ob razčlembi pogajalnega pogovora usvojijo značilnosti te besedilne vrste , ✓ samostojno tvorijo pogajalni pogovor in izbirajo učinkovite strategije načrtovanja in tvorjenja, po ponovnem poslušanju/branju zapisa dela pogovora razčlenjujejo in vrednotijo izreko sogovorcev iz posnetega pogovora in jo primerjajo z zapisom ter pri tem razvijajo svojo pravorečno in pravopisno zmožnost , ✓ vrednotijo vpliv učnega sklopa na svojo sporazumevalno zmožnost.	Minimalni standardi: ✓ razumevanje posnetega pogajalnega pogovora ter prepoznavanje njegovih razločevalnih lastnosti, ✓ poznavanje značilnosti te besedilne vrste, ✓ upoštevanje načel uspešnega pogajanja in knjižne izreke ter pravilen zapis besed.	E-gradivo o vrstah pogovorov: - https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo8/025_pogovori/pogovori_Obravnava.html - https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci_na-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/govorni-nastopi-3/vevpovedno-besedilo-dvogovorno/1-89/ - https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/096_pogajini_govor/01_index.html		
3. PREPRIČEVALNI POGOVOR (S SODELAVCEM, S STRANKO)				
Dijaki ✓ poslušajo, razčlenjujejo in presojajo prepričevalni pogovor , ✓ ob razčlembi prepričevalnega pogovora usvojijo značilnosti te besedilne vrste , ✓ samostojno tvorijo prepričevalni pogovor in upoštevajo načela uspešnega pogovarjanja ter izbirajo učinkovite strategije načrtovanja in tvorjenja,	Minimalni standardi: ✓ razumevanje posnetega prepričevalnega pogovora, ✓ poznavanje značilnosti te besedilne vrste, ✓ prepoznavanje razločevalnih lastnosti temeljnih vrst pogovorov, ✓ upoštevanje načel uspešnega prepričevanja in			

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ po ponovnem poslušanju/branju zapisa dela pogovora razčlenujejo in vrednotijo zapis ter izgovor povedi, ✓ ob razmišljanju o svojih pogovornih izkušnjah ponovijo razločevalne lastnosti temeljnih vrst pogovorov (t.j. raziskovalnega, pogajalnega in prepričevalnega), ✓ vrednotijo vpliv učnega sklopa na svojo sporazumevalno zmožnost. 	poznavanje osnovnih pravil izreke in zapisa povedi.			
4. PRIJAVA IN ŽIVLJENJEPIS		Natisnjene oz. e-različice (iz)branih vrst neumetnostnih besedil (tudi učiteljevo interno avtorsko gradivo)		
Dijaki <ul style="list-style-type: none"> ✓ berejo, razčlenujejo in vrednotijo uradno prijavo, ✓ berejo, razčlenujejo in vrednotijo uradni življenjepis, ✓ ob razčlembi danih besedil usvojijo značilnosti uradne prijave in življenjepisa, ✓ usvajajo oblikovne značilnosti besed in spoznavajo temeljne oblikoslovne pojme: pregibnost/nepregibnost, osnova, končnica in besedne vrste, ✓ izbirajo učinkovite strategije načrtovanja in tvorjenja uradovalnih besedil, ✓ pišejo uradno prijavo in življenjepis, ✓ vrednotijo napisana besedila, ✓ vrednotijo vpliv učnega sklopa na svojo sporazumevalno zmožnost. 	Minimalni standardi: Dijaki <ul style="list-style-type: none"> ✓ po sprejemanju besedil (uradne prijave in življenjepisa) predstavijo okoliščine nastanka posameznega besedila, ✓ prepoznaajo tvorčev namen, ✓ povzamejo temo in bistvene podatke, ✓ ter vrednotijo razumljivost, zaokroženost in ustreznost/vljudnost besedila; ✓ prepoznaajo besedilno vrsto posameznega besedila in predstavijo njene značilnosti; ✓ pišejo uradno prijavo in življenjepis ter med pisanjem upoštevajo zgradbo in značilnosti uradovalnih besedil, 	E-gradivo: <ul style="list-style-type: none"> - https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/000_mapa/index.html in https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/000_mapa/index.html - https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/100_zivljenjepis/01_index.html 		

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajo temeljne jezikoslovne pojme, ✓ v povedi opazujejo obliko besed ter presojajo njihovo pravilnost, utemeljujejo svoje mnenje in odpravljajo napake. 			
5. STROKOVNO IN PUBLICISTIČNO POROČILO		Natisnjene oz. e-različice (iz)branih vrst neumetnostnih besedil (tudi učiteljevo interno avtorsko gradivo)		
Dijaki <ul style="list-style-type: none"> ✓ berejo (poslušajo/gledajo), razčlenjujejo, primerjajo in presojajo strokovno ter publicistično besedilo/poročilo, ✓ ob razčlembi in primerjanju strokovnega ter publicističnega poročila povzamejo razlike med tema vrstama besedil, ✓ usvojijo značilnosti publicističnega in strokovnega poročila, ✓ ob izbranih besedilih usvajajo tvorjenost besed, ✓ poslušajo/gledajo (berejo), razčlenjujejo in presojajo posneto (radijsko/televizijsko) poročilo, ✓ pišejo strokovno poročilo (delovni dnevnik), ✓ ugotavljajo in presojajo učinek vsebinskega in procesnega znanja, pridobljenega v tem sklopu, na svojo sporazumevalno zmožnost in na svojo jezikovno, narodno in državljansko zavest. 	<p>Minimalni standardi:</p> <p>Dijaki</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ po sprejemanju besedil predstavijo okoliščine nastanka teh besedil, tvorčev namen, ✓ povzamejo temo in navedejo bistvene podatke ter vrednotijo ustreznost in pravilnost izbranih jezikovnih sredstev, ✓ prepoznajo besedilni vrsti: strokovno in publicistično poročilo ter predstavijo njune značilnosti, ✓ prepoznajo <u>tvorjene besede, jih ločijo od netvorjenih</u>, naštejejo tvorjenke in njihove podstavne besede, ✓ odpravijo <u>napake pri zapisu in rabi tvorjenk</u>, ✓ pišejo strokovno poročilo. 	<p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/097_poročilo/01_index.html 		

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
6. REPORTAŽA		Natisnjene oz. e-različice (iz)branih vrst neumetnostnih besedil (tudi učiteljevo interno avtorsko gradivo)		
Dijaki ✓ poslušajo/gledajo, razčlenjujejo in vrednotijo posneto reportažo , ✓ ob razčlambi reportaže usvojijo značilnosti te besedilne vrste, ✓ ob branju besedila usvojijo stavo besed v povedi in delov povedi v povedi ter zvezi povedi , ✓ berejo, razčlenjujejo in vrednotijo reportažo; ✓ ob primerjanju reportaže in poročila predstavijo skupne in razločevalne lastnosti ter povzamejo merila za umestitev danega besedila v besedilno vrsto; ✓ prostovoljno (posamično ali v skupinah) tvorijo reportažo – pripravijo govorni nastop ali posnetek; ✓ izbirajo učinkovite strategije načrtovanja in tvorjenja reportaže; ✓ poročajo o svojem delu in ga vrednotijo; ✓ vrednotijo gorovne nastope/posnetke in utemeljijo svoje mnenje; ✓ vrednotijo vpliv učnega sklopa na svojo sporazumevalno zmožnost.	Minimalni standardi: Dijaki ✓ po sprejemanju besedil znajo predstaviti okoliščine nastanka besedil, tvorčev namen, ✓ povzeti temo in navesti bistvene podatke ter vrednotiti ustreznost in pravilnost izbranih jezikovnih sredstev, ✓ prepoznačajo besedilno vrsto in predstavijo njene značilnosti ✓ poznačajo stavo besed v povedi in delov povedi v povedi ter zvezi povedi in merila za razvrščanje, ✓ odpravijo napake besednega reda.	E-gradivo: - https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/901_reportaza/01_index.html AV-posnetki reportaž: - https://prvi.rtvslo.si/podcast/nedeljska-reportaza/96		
7. REFERAT IN SEMINARSKA NALOGA		Natisnjene oz. e-različice (iz)branih vrst neumetnostnih besedil (tudi učiteljevo interno avtorsko gradivo) Mapa učnih dosežkov dijakov (zgledi praktičnih primerov za medvrstniško učenje in vrednotenje)		

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
Dijaki ✓ ob opisovanju in vrednotenju svojih strategij pisanja besedila naštejejo faze sporočanja in jih okvirno predstavijo, ✓ spoznavajo strategije pisanja referata (in seminarske naloge), ✓ ob razčlenbi sestavnih delov besedila usvojijo in povzamejo značilnosti referata , ✓ v izbranih besedilih prepozna jo prevzete besede in spoznavajo merila za razlikovanje besed glede na njihov izvor , ✓ uporabljajo etimološki slovar in slovar tujk, ✓ vrednotijo razloge za prevzemanje besed in utemeljijo svoje mnenje, ✓ usvajajo značilnosti seminarske naloge , ✓ pišejo referat ali seminarsko nalo go, ✓ vrednotijo vpliv učnega sklopa (predvsem učinek procesnega znanja) na svojo sporazumevalno zmožnost.	Minimalni standardi: Dijaki ✓ poznajo faze pri nastajanju referata in seminarske naloge, ✓ obvladajo tehniko citiranja in navajanja uporabljenih virov , ✓ znajo napisati referat in uporabljati ponazorila, ✓ referat so sposobni ustno predstaviti, ✓ znajo napisati seminarsko nalogo, ✓ v besedilih prepozna jo prevzete besede , ✓ zamenjajo jih z ustreznimi domačimi sopomenkami ✓ poznajo razliko v zapisovanju prevetih občnih in lastnih imen.	E-gradivo: - https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/098_referat/01_index.html - portal Fran: https://www.fran.si (etimološka slovarja) - https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/099_navanje_virov/01_index.html - https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/056_izvor_besed/01_index.html		
8. SLOVARSKI SESTAVEK				
Dijaki ✓ berejo in razčlenjujejo slovarski sestavek v SSKJ, ✓ ob razčlenbi in primerjanju različnih primerov usvojijo značilnosti slovarskega sestavka, ✓ ob primerjanju različnih slovarskih sestavkov ločijo vrste slovarjev,	Minimalni standardi: Dijaki ✓ prepozna slovarski sestavek in se znajdejo v njem/predstavijo njegove značilnosti; ✓ ločijo enojezične in večjezične slovarje ter razlikujejo med SSKJ in pravopisnim slovarjem;	<u>Tiskano gradivo:</u> - SSKJ 2 - SP - Etimološka, terminološki idr. slovarji <u>E-gradivo:</u> - https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/000_mapa/index.html		

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ spoznajo pravopisni slovar in uporabljajo osnovna pravopisna pravila, ✓ spoznajo sestavo definicije, prepozna <u>slogovno zaznamovane besede/besedne zveze</u>, pojasnijo njihovo vlogo v besedilu in ovrednotijo ustreznost njihove rabe; ✓ vrednotijo vpliv učnega sklopa na svojo sporazumevalno zmožnost. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ uporabljajo SSKJ in SP, ✓ slogovno zaznamovane besede nadomeščajo z nezaznamovanimi, ✓ presojajo ustreznost rabe slogovno zaznamovanih besed, poznajo zgradbo definicije. 	<ul style="list-style-type: none"> - portal Fran (SSKJ 2 idr. slovarji): https://www.fran.si - https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/054_slogovna_stran/01_index.html - e-učbeniki z ustreznimi poglavji o jezikovnih priročnikih 		
9. POLJUDNOZNANSTVENI ČLANEK		Natisnjene oz. e-različice (iz)branih vrst neumetnostnih besedil (tudi učiteljevo interno avtorsko gradivo)		
Dijaki <ul style="list-style-type: none"> ✓ berejo, razčlenjujejo in presojajo poljudnoznanstveni članek, ✓ ob razčlenbi danega besedila usvojijo značilnosti besedilne vrste, ✓ poslušajo/gledajo, razčlenjujejo posnete poljudnoznanstvene oddaje, ✓ ob ponovnem branju poljudnoznanstvenega članka usvojijo pomensko ter obvestilno povezanost povedi; ob besedilih spoznavajo, usvajajo razne možnosti za izražanje logičnih razmerij v zvezi povedi in načelom členitve po aktualnosti, ✓ ugotavljajo in presojajo učinek vsebinskega in procesnega znanja, pridobljenega v tem sklopu, na svojo sporazumevalno zmožnost. 	Minimalni standardi: <p>Dijaki</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ prepozna in razumejo poljudnoznanstveno besedilo s svojega poklicnega področja; ✓ po sprejemanju govorjenih ali zapisanih poljudnoznanstvenih besedil sklepajo o okolišinah nastanka posameznega besedila, prepozna temo besedila in bistvene podatke ter vrednotijo razumljivost, zaokroženost, resničnost, ustreznost in učinkovitost besedila; ✓ navedejo načela uspešnega sprejemanja in pojasnijo vlogo/pomen dobrega poslušanja oz. branja v 	E-gradivo: <ul style="list-style-type: none"> - https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci_na-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/besedilne-vrste-4/poljudnoznanstveni-clanekoddaja/1-103/ - https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/054_slogovna_stran/11_obravnava.html 		

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
	<p>svojem vsakdanjem življenju;</p> <p>✓ načrtujejo branje, oz. poslušanje/gledanje posnetka ter po branju oz. poslušanju/gledanju poročajo o bistvenih podatkih ter prepoznaajo pomensko ter obvestilno povezanost povesi v besedilu.</p>			
10. OCENA IN KOMENTAR		Natisnjene oz. e-različice (iz)branih vrst neumetnostnih besedil (tudi učiteljevo interno avtorsko gradivo)		
Dijaki ✓ berejo, razčlenjujejo in presojajo oceno in komentar , ✓ ob razčlembi danega besedila usvojijo značilnosti besedilne vrste, ✓ poslušajo/gledajo, razčlenjujejo in presojajo posnete ocene , ✓ ob ponovnem branju ocene ali komentarja opazujejo posamezne zveze povedi ter prepoznaajo in predstavijo oblikovno ter pomensko povezanost v povedi , ✓ tvorijo komentar ali oceno, pri tem izbirajo učinkovite strategije načrtovanja in tvorjenja, ✓ vrednotijo govorne nastope sošolcev in utemeljijo svoje mnenje, ✓ ugotavljajo in presojajo učinek vsebinskega in procesnega znanja, pridobljenega v tem sklopu, na svojo sporazumevalno zmožnost.	Minimalni standardi: Dijaki ✓ prepoznaajo, razumejo in tvorijo oceno ali komentar; ✓ po sprejemanju govorjenih ali zapisanih besedil sklepajo okoliščinah nastanka posameznega besedila, prepoznaajo temo besedila in bistvene podatke ter vrednotijo razumljivost, zaokroženost, resničnost, ustreznost in učinkovitost besedila; ✓ navedejo načela uspešnega sprejemanja in tvorjenja ter pojasnijo vlogo/pomen kritičnega poslušanja oz. branja in tvorjenja v svojem vsakdanjem življenju; ✓ načrtujejo branje oz. poslušanje/gledanje posnetka ter po branju oz. poslušanju/gledanju	E-gradivo: - https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/besedilne-vrste-4/komentar/1-104/ Primeri <u>ocen</u> literarnih besedil: https://ars.rtvslo.si/podcast/ocene/173250873		

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
	poročajo o bistvenih podatkih ter prepoznajo oblikovno ter pomensko povezanost povedi v besedilu.			
11. BESEDILO POLITIČNE PROPAGANDE		Natisnjene oz. e-različice (iz)branih vrst neumetnostnih besedil (tudi učiteljevo interno avtorsko gradivo)		
Dijaki ✓ berejo, razčlenjujejo, primerjajo in presojajo besedilo politične propagande , ✓ ob razčlebi in primerjanju danih besedil usvojijo značilnosti besedil politične propagande ter ponovijo razločevalne lastnosti prikazovalnih in propagandnih besedil , ob razmišljjanju o svojih sporazumevalnih izkušnjah usvojijo načela uspešnega sprejemanja in ta nato upoštevajo pri svojem sporazumevanju, ✓ poslušajo/gledajo , razčlenjujejo in presojajo posneta besedila politične propagande, ✓ ob novih zapisanih ali govorjenih besedilih politične propagande opazujejo besedno povezanost dveh ali več povedi , ✓ vrednotijo vpliv učnega sklopa na svojo sporazumevalno zmožnost.	Minimalni standardi: ✓ prepoznajo propagandno oz. prikazovalno besedilo ter predstavijo značilnosti posamezne vrste besedila; ✓ po sprejemanju govorjenih ali zapisanih besedil politične propagande sklepajo o okoliščinah nastanka posameznega besedila, prepoznajo neposredno ali posredno izraženi tvorčev namen, temo besedila politične propagande in bistvene podatke ter vrednotijo razumljivost, zaokroženost, resničnost, ustreznost in učinkovitost besedila; navedejo uporabljena propagandna sredstva in predvidijo njihov učinek na naslovnika; svoje mnenje pojasnijo; ✓ navedejo načela uspešnega sprejemanja in pojasnijo vlogo/pomen dobrega poslušanja oziroma branja	E-gradivo: - https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/besedilne-vrste-3/besedilo-politicne-propagande/uvod-253/		

4UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
	v svojem vsakdanjem življenju; ✓ načrtujejo branje oz. poslušanje/gledanje posnetka ter po branju oz. poslušanju/gledanju poročajo o tem, ali so med poslušanjem/gledanjem upoštevali načela uspešnega sprejemanja (katera so upoštevali in zakaj so se tako odločili, ter vrednotijo svoj napredek v sprejemanju besedil.			
KNJIŽEVNOST		Tiskana učbenika: - J. Kvas: <i>Književnost 4 in 5: Mlada obzorja</i>		
A) ŽANRI (TEMATSKI SKLOP)	Dijaki berejo, razumejo in komentirajo izbrana besedila. V primerjavi različnih besedil znajo opisati razlike med žanri. Razložiti znajo temeljne snovne in idejno tematske sestavine, prepoznačajo najopaznejšo slogovno prvino. IZBIRNA BESEDLA: Potopis: Evald Flisar: Popotnik v kraljestvu senc; Sonja Porle: Črni angel, varuh moj; Tomo Križnar: Nuba, čisti ljudje; Mare Cestnik: Nasmej se mi s poševnimi očmi: Branko Gradišnik: Strogo zaupno na Irskem. Mladinsko pripovedništvo: Bogdan Novak: Ninina pesnika dva; Janja Vidmar: Princeska z		Zaradi obsežnosti učnega načrta in posledično pomanjkanja časa je žanre težko obravnavati.	

4UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
	<p>napako; Marjana Moškrič: Ledene magnolije; Igor Karlovšek: Gimnazijec</p> <p>Kriminalno priovedništvo: Ljuba Prenner: Neznani storilec; Željko Kozinc: Lovci na Rembrandta; Maja Novak: Cimre; Arthur Conan Doyle: Študija v škrlnatem, Prigode Sherlocka Holmesa; Agatha Christie: Umor v Orient ekspresu; Georges Simenon: Moj prijatelj Maigret.</p> <p>Zgodovinsko priovedništvo: Jakob Sket: Miklova Zala; France Bevk: Iskra pod pepelom; Ivan Sivec: In vedno bodo cveteli lipe; Alexandre Dumas: Trije mušketirji; Margaret Mitchell: V vrtincu.</p> <p>Fantastično in znanstveno fantastično priovedništvo: Miha Remec: Astralni svetilniki; Vid Pečjak: Adam in Eva na planetu starcev; Aldous Huxley: Krasni novi svet; Rad Bradbury: Fahrenheit 451.</p>			
Dijaki spoznajo dvojno merilo za žanrsko literaturo – vsebinsko (npr. podobna avtorjeva perspektiva, ponavljajoči se vzorci žanrske literature) in vrednostno (npr. lahka književnost, manjša umetniška vrednost). Prepoznavajo temeljne značilnosti posameznih žanrov in se do njih opredeljujejo.				

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
<p>Besedila in odlomke govorno in pisno interpretirajo: izražajo svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje. Z govornimi in pisnimi dejavnostmi razvijajo širšo sporazumevalno zmožnost.</p> <p>Ob branju in interpretaciji primerjajo žanrska besedila med seboj, na podlagi svojih izkušenj pa jih povezujejo tudi s filmi, slikarstvom, z glasbo ... Tako razvijajo estetsko in kulturno zmožnost.</p> <p>Odkrivajo vpliv družbenih in drugih okoliščin na žanrsko literaturo (vzroki za nastanek sodobne tabujske mladinske književnosti, potopis – subjektivno prikazovanje objektivne poti ...). S tem razvijajo zmožnost razumevanja in vrednotenja družbenih pojavov.</p> <p>Odkrivajo spoznavne vrednote in estetiko žanrskih besedil ter njihova etična sporočila (npr. sporočilo kriminalk, da se zlo kaznuje). Tako razvijajo splošno estetsko zmožnost.</p> <p>Spoznanja aktualizirajo, stališča izražajo ob primerih iz svojega ožjega in širšega okolja.</p> <p>Vsebine in pojmi Žanrska literatura, množična literatura, njune sopomenke. Potopis, mladinska pripoved, kriminalna pripoved (kriminalka),</p>				

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
zgodovinska pripoved, fantastična pripoved, znanstvenofantastična pripoved in drugi žanri (dnevnik, avtobiografija, biografija). Snov, motiv, tema, književni prostor, književni čas, književna oseba, motivacija za ravnanje, zgodba, zgradba, sporočilo (ideja).				
B) KNJIŽEVNOST V ČASU IN PROSTORU – SKLOPI BESEDIL SLOVENSKE IN EVROPSKE KNJIŽEVNOSTI PO LIT. OBDOBJIH 1. Osebnosti in dogodki iz Biblije ter antične književnosti ✓ Dijaki ob posameznih sklopih spoznajo in vrednotijo: ✓ pomen Biblije in antične književnosti oz. njun vpliv na poznejšo literaturo ter širšo, tudi sodobno kulturo.	Minimalni standardi: Branje in razumevanje enega biblijskega besedila, izbranega grškega epa in grške tragedije: opredelitev osrednje teme, razlaga osrednjega motiva/pomembnih motivov, označa glavne osebe/glavnih oseb, aktualizacija ideje. Časovna umestitev teh besedil. Poznavanje (časovna in prostorska umestitev) pojmov antika, antična književnost, Biblija, ep, tragedija. IZBIRNA BESEDLA 1. Bog ustvari vesolje in človeštvo, Zgodba o Suzani, Psalm 130 (129), Smrt Janeza Krsnika, Svatba v Galilejski Kani, <i>Prilika o izgubljenem sinu</i> ; Zgodbe svetega pisma (Klasje). Homer: Iliada, Odiseja; Sofokles: Kralj Ojdip, Antigona; Katul: Sovražim in ljubim; Horac: Carpe diem; Petronij: Satirikon (Na pojedini pri Trimalhionu); Gustav Schwab: Najlepše antične pripovedke.	<u>Tiskani viri:</u> - <i>Zgodbe svetega pisma</i> . E-klasje, 2006 - Sofoklej: <i>Kralj Ojdip in Antigona</i> . E-klasje, 2014. <u>E-knjige (Biblos):</u> - <i>Zgodbe svetega pisma</i> . E-klasje, 2006: https://www.biblos.si/isbn/9789610210542 - Biblos: Sofoklej, <i>Kralj Ojdip in Antigona</i> : https://www.biblos.si/isbn/9789612429737 <u>E-viri:</u> - https://www.biblijna.net - e-fotografija Rembrandtove likovne upodobitve biblijskega motiva: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/93/Rembrandt_Harmensz_van_Rijn_-_Return_of_the_Prodigal_Son_-_Google_Art_Project.jpg/1200px-Rembrandt_Harmensz_van_Rijn_-_Return_of_the_Prodigal_Son_-_Google_Art_Project.jpg - <i>Prilika</i> : https://eucbeniki.sio.si/slo1/2450/index4.htm - e-fotografija kipa domnevno slepega Homerja: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Homer_British_Museum.jpg		Zaradi poenotenja z besedili programa SSI in PM priporočam naslednji (ožji) izbor: - Biblija: <i>Prilika o izgubljenem sinu</i> - Homer: <i>Odiseja</i> - Sofoklej: <i>Kralj Ojdip</i> .

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
<p>2. Srednjeveški zapisi in ljudsko izročilo</p> <p>✓ zgodovinski, literarni in širši kulturni pomen srednjega veka, predvsem pa jezikovni in nacionalni pomen prvih slovenskih zapisov in ohranjanja ljudskega izročila</p>	<p>2. Branje in razumevanje <i>Pridige o grehu in pokori</i> (oznaka Brižinskih spomenikov) in po enega lirskega in po enega epskega besedila slovenskega ljudskega slovstva ter evropske srednjeveške književnosti: opredelitev osrednje teme, razlaga osrednjega motiva/pomembnih motivov, oznaka glavne osebe/glavnih oseb, aktualizacija ideje. Časovna umestitev teh besedil. Poznavanje (časovna in prostorska umestitev) pojmov pismenstvo (Brižinski spomeniki), ljudsko slovstvo, ljudska pesem, ljudska pripoved, trubadurska lirika, srednjeveška epika, viteški roman.</p> <p>IZBIRNA BESEDLA</p> <p>2. Brižinski spomeniki: Brižinski spomenik II;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Homer, <i>Iliada</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2437/index1.htm - sBiblos: Homer, <i>Iliada</i> (e-Kondor): https://www.biblos.si/isbn/9789610171508 - Homer, <i>Odiseja</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/1letnik/homer-odiseja-2/homer-odiseja/homer-odiseja/ - e-fotografija antičnega amfiteatra: http://www.anefian.com/anefian_yahoo_com/2009_10_25_009_Amphitheatre_of_Epidaurus_architecture_ruins.JPG - Sofoklej, <i>Kralj Ojdip</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/1letnik/sokokles-kralj-ojdip/ - Sofoklej, <i>Kralj Ojdip</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2441/index1.htm - Biblos: Sofoklej, <i>Antigona</i>: https://www.biblos.si/isbn/9789612304911 - e-fotografija antične lire: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/Lira.jpg <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kratek film o <i>Priliki</i>: https://www.youtube.com/watch?v=xHGR8g2FcVk - Šolska ura o <i>Iliadi</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=MoETixJhay0 - Šolska ura o <i>Kralju Ojdipu</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=hmGs9VmBPkU 		<p>Izbirni besedili, če ni časovne stiske (v učbeniku J. Kvas <i>Mlada obzorja 4</i> gradiva ni):</p> <p>Dante: <i>Božanska komedija</i></p> <p>Ljudska pesem: <i>Lepa Vida</i></p>

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
<p>3. Renesančna in protestantska miselnost. Barok</p> <p>✓ zgodovinsko-kulturni pomen reformacije, njen vpliv na razvoj jezikovne in nacionalne zavesti ter na razvoj slovenske književnosti, značilnosti slovenske baročne književnosti in idejno-literarni pomen evropske renesanse</p>	<p>Žovneški: Slana in nenadni sneg; Gornjegrajski: Ranjen sem do dna srca; Ulrich von Lichtenstein: Služba ženski. Ljudsko slovstvo: pripovedna pesem (Pegam in Lambergar), lirske pesmi (Kresna, ljubezenske), pripovedništvo (Kurent, Kralj Matjaž, Zlatorog, Sveti Lukež). Roman o Tristantu in Izoldi, Burka o jezičnem dohtarju; Carmina burana, Dante Alighieri: Božanska komedija (odlomek); Rudel: Pesem o daljni ljubezni; Dietmar von Eist: Svitanica.</p> <p>3. Branje in razumevanje enega od besedil slovenskih protestantov, enega slovenskega baročnega besedila, enega lirskega, enega epskega in enega dramskega besedila evropske renesanse: opredelitev osrednje teme, razlaga osrednjega motiva/pomembnih motivov, oznaka glavne osebe/glavnih oseb, aktualizacija ideje. Časovna umestitev teh besedil. Poznavanje (časovna in prostorska umestitev) pojmov reformacija, protireformacija, pridiga, literarno in polliterarno besedilo, knjižni jezik, baročni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Šolska ura o <i>Antigoni</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=dNYabQ1MP2o - Odlomek gledališke uprizoritve <i>Iliade</i> SNG LJ: https://youtu.be/qlHdy_xsGv4 <p><u>Knjižni viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sofoklej, <i>Antigona</i> (MK, zbirka Matura) <p>Učiteljevo avtorsko gradivo kot natisnjen učni list ali e-gradivo s koraki formativnega spremljanja</p> <p><u>E-viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - e-fotografija Tomaža Akvinskega in cerkvene filozofije: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e3/St-thomas-aquinas.jpg/230px-St-thomas-aquinas.jpg - e-fotografija Danteja: https://www.worldhistory.org/img/r/p/500x600/10259.jpg?v=1662636785 - e-slika Dantejevega Pekla v tujejezični različici: https://i.pinimg.com/originals/6f/34/9f/6f349f026180eff14dc650fcbb6f1460d.gif - Dante, <i>Božanska komedija</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2457/index1.htm - E-fotografija Stiškega rokopisa: http://www.hervardi.com/images/slo_jezik_11.jpg - e-fotografija BS: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b3/Bri%C5%BEinski_spomeniki_3_%28alt%29.jpg 		

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
<p>4. Razsvetljensko-prerodno književno delovanje</p> <p>✓ zgodovinsko-kulturni pomen razsvetljenstva, njegov vpliv na razvoj slovenske jezikovne in nacionalne zavesti ter na razvoj slovenske književnosti, značilnosti razsvetljenske književnosti, zlasti njene ideje poučnosti, racionalizma, optimizma, utilitarizma, empirizma</p>	<p>slog, humanizem in renesansa (glavne značilnosti), renesančno gledališče, renesančna proza (novela ali roman), renesančna lirika (sonet).</p> <p>IZBIRNA BESEDLA</p> <p>3. Primož Trubar: Iz predgovora (<i>Catechismus</i>), o narečni raznolikosti (Ta evangeli sv. Matevža), Jurij Dalmatin: Izbrani odlomek iz prevoda Biblije.</p> <p>Janez Svetokriški: <i>Na noviga lejta dan</i>; Janez Vajkard Valvazor: Slava vojvodine Kranjske.</p> <p>Prosper Mérimée: Šentjernejska noč;</p> <p>Mimi Malenšek: Poslušaj, zemlja.</p> <p>Francesco Petrarca: (izbrana pesem) <i>Canzoniere</i>; Giovanni Boccaccio: <i>Dekameron</i>;</p> <p>Miguel de Cervantes Saavedra: <i>Don Kihot</i>; William Shakespeare: <i>Romeo in Julija</i>, Beneški trgovec; Marin Držić: <i>Dundo Maroje</i>.</p> <p>4. Branje in razumevanje enega od Vodnikovih besedil (ob obnovitvi znanja o Linhartovi komediji), enega od besedil evropskega razsvetljenstva in klasicistične komedije: opredelitev osrednje teme, razlaga osrednjega motiva/pomembnih motivov,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - E-fotografija CR: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/sl/thumb/3/38/RateskiRokopis1.JPG/1200px-RateskiRokopis1.JPG - BS: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2462/index.html - E-besedilo <i>Lepe Vide</i>: https://sl.wikipedia.org/wiki/Lepa_Vida - E-besedilo Prešernove <i>Lepe Vide</i> (primerjava z ljudsko različico): https://sl.wikisource.org/wiki/Od_lepe_Vide - <i>Lepa Vida</i>, ljudska pesem: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2672/index1.html <p>AV-posnetki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - UU na daljavo z <i>Božansko komedijo</i>: https://www.youtube.com/watch?v=vA8mfI-eNkQ - UU na daljavo z BS: https://www.youtube.com/watch?v=UGhVfjEf55Q - <i>Lepa Vida</i> (glasbena aktualizacija): https://www.youtube.com/watch?v=othlr mw8hQg 		<p>Pridigo P. Trubarja <i>Protizidavi cerkva se obravnava že v 3. l. programa SPI (primerna je poglobljena ponovitev).</i></p> <p>Zaradi časovne stiske je smiselna omejitve na renesančni besedili, ki sta tudi v učbeniku: Cervantes, <i>Don Kihot</i> in Shakespeare, <i>Romeo in Julija</i>. Sicer predlagam še <i>Novelo o sokolu</i> G. Boccaccia in Petrarcov <i>Sonet 61</i>.</p>

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
<p>5. Med ideali in resničnostjo (romantika)</p> <p>✓ pomen slovenske romantike (Franceta Prešerna) za razvoj naše književnosti in kulturne ter narodne zavesti, značilnosti romantične književnosti (subjektivnost, ideje o svetu in življenju, o posamezniku, o družbi, o narodu, ljubezni, pesništvu); jezik in slog</p>	<p>oznaka glavne osebe/glavnih oseb, aktualizacija ideje. Časovna umestitev teh besedil. Poznavanje (časovna in prostorska umestitev) pojmov razsvetljenstvo, prerod, razsvetljenske in prerdne ideje, začetki slovenskega gledališča, komedija, klasicizem.</p> <p>IZBIRNA BESEDILA</p> <p>4. Valentin Vodnik: Nemški inu kranjski kojn, Zadovolni Kranjc, besedilo iz Loblanskih novic/Velike praktike/Male praktike/Kuharskih bukev. Bratko Kreft: Kranjski komedijanti. Moliere: Tartuffe, Skapinove zvijače; Defoe: Robinson Crusoe; Swift: Guliverjeva potovanja; Beaumarchais: Figarova svatba.</p> <p>5. Branje in razumevanje Prešernove ljubezenske in domovinske pesmi ter pesmi s pesniško tematiko (po eno besedilo ali besedilo, ki vključuje vse tri teme, razлага osrednjega motiva/pomembnih motivov, oznaka glavne osebe/glavnih oseb, aktualizacije ideje. Časovna umestitev teh besedil ter njihova zvrstno-vrstna označitev. Poznavanje (časovna in prostorska umestitev) pojmov</p>	<p><u>Tiskani viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Shakespeare: <i>Romeo in Julija</i>. DZS, 2020 ali Klasje 1999. - M. Cervantes: <i>Don Kihot</i>. DZS: Klasje, 2020. <p><u>E-viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Renesančna lirika, Petrarca: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2471/index.html - E-besedilo, Petrarca: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2471/536f6e657420c5a1742e203631.pdf - G. Boccaccio, <i>Dekameron</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo9/2384/index1.htm - W. Shakespeare, <i>Romeo in Julija</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo9/2386/index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/1letnik/humanizem-in-renesansa/william-shakespeare-romeo-in-julija/ - E-fotografija renesančnega gledališča Globe: https://www.aktivni.si/media/cache/upload/Photo/2019/02/11/I07_28_globe_sh_bigimage.jpg + učiteljevo avtorsko slikovno gradivo (2017) - M. Cervantes, <i>Don Kihot</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2474/index4.htm 	<p>Pri obravnavi besedil evrop. klasicizma in razsvetljenstva predlagam racionalno omejitev na značilnosti obdobja, temeljne predstavnike in dela.</p> <p>Pri V. Vodniku predlagam kot izbirno možnost še pesem <i>Dramilo</i> (uskajevanje s SSI). Pri Linhartu pa temeljito ponovitev komedije <i>Ta</i></p>	

4UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
<p>6. Posameznikova in družbena resničnost (od romantike k realizmu, realizem)</p> <p>✓ pomen slovenskega obdobja od romantike k realizmu za razvoj in utrditev nacionalne ter družbene zavesti (politično, gospodarsko in kulturno oblikovanje Slovencev kot naroda po evropskem pojmovanju, razvoj slovenskega narodno-političnega meščanstva), značilnosti realistične književnosti (objektivnost, realistično prikazovanje družbene stvarnosti in posameznikovega življenja, jezik in slog), vrste realizma</p>	<p>romantika, romantična subjektivnost, romantične ideje in slog, svetobolje, bivanjska, ljubezenska, pesniška, narodna tema.</p> <p>IZBIRNA BESEDILA</p> <p>5. France Prešeren: Pevcu, <i>Zdravljica</i>, Poezije (izbor); Janez Cigler: Sreča v nesreči; Anton Martin Slomšek: Blaže in Nežica v nedelskej šoli. Ilka Vašte: Roman o Prešernu, Mira Mihelič: Cesta dveh cesarjev. Johann W. Goethe: Popotnikova nočna pesem, Faust; George N. G. Byron: Romanje grofiča Harolda, Parizina; Emily Bronte: Viharni vrh; Victor Hugo: Noterdamski zvonar;</p> <p>Aleksander S. Puškin: A.P. Kernovi, <i>Jevgenij Onjegin</i>, Pikova dama; Petar Petrović Njegoš: Gorski venec; Hans Christian Andersen: Grdi raček.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - e-slika: Trubar, <i>Abecednik in Katekizem</i>: https://www.druzina.si/storage/app/media/Mavrica/oktober%202022/oktober22-katekizeminabecednik.png - Dalmatinova <i>Biblija</i>: https://sl.wikipedia.org/wiki/Jurij_Dalmatin - P. Trubar, <i>Proti zidavi cerkva</i>: https://gradiva.txt.si/get/scorm/uvod-394/ in https://eucbeniki.sio.si/slo1/2481/index1.html - J. Svetokriški: http://lit.ijs.si/svetokr1.html - S. Svetokriški, <i>Na noviga lejta dan</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2486/index1.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/1letnik/janez-svetokriski-na-noviga-lejta-dan/ <p>AV-posnetki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Šolska ura o <i>Noveli o sokolu</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=5SSO8rdnc2o - Šolska ura o <i>Don Kihotu</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=SV70PhKgaVI - Šolska ura o <i>Romeu in Juliji</i> na daljavo: https://www.youtube.com/watch?v=GhHQQM4pagM 		<p>veseli dan /.../ (iz programa SPI)</p> <p>Recepcijsko primerni besedili se zdita zlasti Puškinov <i>Jevgenij Onjegin</i> / <i>Pikova dama</i>.</p> <p>Pri F. Prešernu je smiselna ponovitev <i>Krsta pri Savici</i> (<i>Uvod</i>); kot izbirno besedilo še <i>Sonetni venec</i> (VII); za</p>

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
7. Novi umetnostni tokovi (moderna) ✓ pomen slovenske moderne za razvoj kulturne, družbene in narodne zavesti, vpliv modernih evropskih umetnostnih smeri (nove romantične, simbolizma,	<p>6. Branje in razumevanje romantično-realističnega in realističnega pripovednega proznega besedila ter pesniškega besedila slovenske književnosti; branje in razumevanje dveh besedil izbranih avtorjev evropskega realizma: opredelitev osrednje teme, razlaga osrednjega motiva/pomembnih motivov, oznaka glavne osebe/glavnih oseb, aktualizacija ideje. Časovna umestitev teh besedil in njihova zvrstno-vrstna označitev. Poznavanje (časovna in prostorska umestitev) pojmov realizem, realistični pogled na svet, objektivnost, realistični motivi in slog; romantični, objektivni, psihološki realizem.</p> <p>IZBIRNA BESEDILA</p> <p>6. Fran Levstik: Popotovanje iz Litije do Čateža; <i>Josip Jurčič: Deseti brat</i>; S. Jenko: <i>Obrazi</i>; Janko Kersnik: Jara gospoda; I. Tavčar: <i>Visoška kronika</i>; S. Gregorčič: <i>Človeka nikar!</i>, Soči; <i>Anton Aškerc</i>: Ponočna potnica, Zimska romanca, <i>Mejnik</i>; Rado Murnik: Ženini naše Koprnele. Honore de Balzac: Oče Goriot; <i>Gustave Flaubert: Gospa Bovary</i>; Emile Zola: Beznica, <i>Henrik Ibsen: Nora</i>, Strahovi; N. V. Gogolj: Revizor; L.</p>	<p>Tiskani viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molière, <i>Tartuffe</i>. DZS, zbirka Klasje, 2014. - A. T. Linhart: <i>Ta veseli dan ali Matiček se ženi</i>. DZS, zbirka Klasje, 1997, 2020 idr. <p>E-viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - e-knjiga, Molière, <i>Tartuffe</i> (Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612429850 - Vodnik, <i>Dramilo</i>: https://sl.wikisource.org/wiki/Dramilo - Vodnik, <i>Dramilo</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo8/030_vodnik/vodnik_obravnava.html - Sln. razsvetljenska dramatika: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2675/index.html - E-besedilo, Linhart, <i>Ta veseli dan /.../</i>: https://sl.wikisource.org/wiki/Ta_Veseli_Dan_ali_Mati%C4%8Dek_se_%C5%BEeni_(Zbrano_delo) - E-besedilo (Biblos), Linhart: <i>Ta veseli dan /.../</i>: https://www.biblos.si/isbn/9789612426910 in https://www.biblos.si/isbn/9789610206774 - Linhart: <i>Ta veseli dan /.../</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2675/index3.html - UU z Linhartovim <i>Matičkom</i>: https://www.youtube.com/watch?v=yzUpmGCSE-M <p>AV-posnetki:</p>		razumevanje bistva romantične pa tudi pesem Lermontova <i>Jadro</i> .

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
impresionizma, dekadence) na slovensko književnost, značilnosti teh smeri	N. Tolstoj: Vojna in mir; F. M. Dostoevski: <i>Zločin in kazen</i> ; A. P. Čehov: Češnjev vrt, Gospa s psičkom.	<ul style="list-style-type: none"> - UU z Molièrovim <i>Tartuffom</i>: https://www.youtube.com/watch?v=L0zDtPUtaQk - dramska uprizoritev <i>Tartuffa</i> SNG LJ (odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=x2h5hgBMOmE - o V. Vodniku: https://www.youtube.com/watch?v=GGWvLgsqp9c - glasbena aktualizacija <i>Dramila Trkaja</i>: https://www.youtube.com/watch?v=xLhkpSP-aSU - odlomek dramske uprizoritve Linhartovega <i>Matička</i>, SNG LJ: https://www.youtube.com/watch?v=IP4PIEC1z0w <p>Individualno učiteljevo avtorsko gradivo v natisnjeni ali e-različici za sodelovalno učenje s FS (npr. za Prešernovo življenje, <i>Zdravljico</i> ...) + v učbeniku J. Kvas manjkajoča izbirna besedila</p> <p><u>Knjižni vir:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A. S. Puškin, <i>Jevgenij Onjegin</i>. MK, 1994. - F. Prešeren: <i>Krst pri Savici</i>. DZS, zbirka Klasje, 2010. <p><u>E-viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Lermontov, <i>Jadro</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/006_jadro/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci 		<p>Zaradi enotne PM je smiselno zbrati ista besedila kot v programu SSI;</p> <p><u>sln. knjiž:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Jenko: <i>Obrazi</i> (VII) - A. Aškerc: <i>Mejnik</i> - J. Jurčič: <i>Deseti brat</i> - I. Tavčar: <i>Visoška kronika; evrop. knjiž.</i>: - G. Flaubert: <i>Gospa Bovary</i> - F. M. Dostoevski: <i>Zločin in kazen</i> - H. Ibsen: <i>Nora</i>

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
<p>8. Med avantgardami in socialnim realizmom (slovenska in evropska književnost v prvi polovici 20. stoletja)</p> <p>✓ pomen slovenskega ekspresionizma, konstruktivizma in socialnega realizma za razvoj kulturne, družbene in nacionalne zavesti, temeljne motivno-tematske in idejne ter jezikovno-slogovne značilnosti modernistične oz. avantgardne in socialnorealistične umetnosti</p>	<p>impresionizma, nove romantike in simbolizma; branje in razumevanje dveh besedil izbranih avtorjev evropske moderne s prepozanimi prvinami dekadence, impresionizma, nove romantike in simbolizma: opredelitev osrednje teme, razlaga osrednjega motiva/pomembnih motivov, prepoznavanje osnovnih jezikovno-slogovnih in oblikovnih značilnosti, oznaka glavne osebe/glavnih oseb, aktualizacija ideje. Časovna umestitev teh besedil in njihova zvrstno-vrstna označitev. Poznavanje (časovna in prostorska umestitev) pojmov moderna, nova romantika, simbol, simbolizem, impresija, impresionizem, dekadenco.</p> <p>IZBIRNA BESEDLA</p> <p>Dragotin Kette: Aj, ta lepa krčmarica; Josip Murn: Sneg; O. Župančič: Ti skrivenostni moj cvet, Zvečer, Duma; Alojz Gradnik: Eros – Tanatos, Pisma;</p> <p>Lili Novy: Ogenj; I. Cankar: Vinjete, Martin Kačur, Hlapec Jernej in njegova pravica, Za narodov blagor, Hlapci;</p> <p>Fran Saleški Finžgar: Prerokovana; Zofka Kveder: Misterij žene.</p> <p>Charles Baudelaire: Pesem o albatrosu, Spleen; Paul</p>	<p>na-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropska-romantika/006_jadro/uvod-66/</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. S. Puškin, <i>Jevgenij Onegin</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/004_jevgenij_onegin/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropska-romantika/004_jevgenij_onegin/uvod-68/ - Repinova likovna upodobitev <i>Jevgenija Onegina</i> (dvobojo): https://sl.wikipedia.org/wiki/Slika:Yevgeny_Onegin_by_Repin.jpg - Prešernovo življenje: http://www.preseren.net/slo/2-1_ziviljenjepis.asp - F. Prešeren, <i>Poezije</i> (Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612427269 - F. Prešeren: <i>Krst pri Savici</i> (Biblos). DZS, zbirka eKlasje, 2010: https://www.biblos.si/isbn/9789610210504 - F. Prešeren: <i>Sonetni venec</i> (besedilo): www.preseren.net/slo/3_poezije/76_sonetni_venec-01.asp in https://sl.wikisource.org/wiki/Sonetni_venec - F. Prešeren, <i>Sonetni venec</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/011_sonetni_venec/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/romantika-na-slovenskem/011_sonetni_venec/uvod-57/ - F. Prešeren: <i>Krst pri Savici</i> (besedilo): http://www.preseren.net/slo/3_poezije/99_uvod.asp 		

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
<p>9. Od intimizma do postmodernizma (slovenska in evropska književnost po drugi svetovni vojni, sodobna književnost)</p> <p>✓ kulturni in družbeni pomen sodobne slovenske književnosti, značilne motivno-tematske, idejne in jezikovno-slogovne prvine slovenske in evropske književnosti oz. smeri (intimizem, modernizem, književnost eksistencializma in absurdna, ludizem, reizem, družbenokritični realizem, postmodernizem)</p> <p>✓ Ob branju in interpretaciji navezujejo motivno-tematske prvine literarnih besedil na družbeno-zgodovinske in kulturne okoliščine, v katerih so ta besedila nastala.</p> <p>✓ Okoliščine in vrednote, ki so vzpodbudile nastanek besedil, v aktualizaciji povezujejo z okoliščinami svojega časa in okolja; tako razvijajo kulturno in</p>	<p>Verlaine: Zahajajoča sonca, Jesenska pesem; Artur Rimbaud: Samoglasniki; Oscar Wilde: Slika Doriana Graya, Saloma, Slavec in vrtnica.</p> <p>8. Branje in razumevanje enega ekspresionističnega in enega socialnorealističnega besedila slovenske književnosti; branje in razumevanje enega besedila evropske književnosti iz obdobja med prvo in drugo vojno: opredelitev osrednje teme, razlaga osrednjega motiva/pomembnih motivov, prepoznavanje osnovnih jezikovno-slogovnih in oblikovnih značilnosti, oznaka glavne osebe/glavnih oseb, aktualizacija ideje. Časovna umestitev teh besedil in njihova zvrstno-vrstna označitev. Poznavanje (časovna in prostorska umestitev) pojmov modernizem, avantgarda, futurizem, dadaizem, nadrealizem, ekspresionizem, konstruktivizem; socialni realizem.</p> <p>IZBIRNA BESEDILA Srečko Kosovel: Slutnja, Tragedija na oceanu, <i>Kons. 5</i>; F.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - F. Prešeren: <i>Zdravljica</i> (besedilo): http://www.preseren.net/slo/3_poezije/13_zdravljica.asp - F. Prešeren, <i>Zdravljica</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo9/2389/index.html in https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/015_zdravljica/01_index.html <p>AV-posnetki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretativno branje: F. Prešeren, <i>Magistrale</i>: https://www.youtube.com/watch?v=xhcwBa37_7M - interpretativno branje Prešernovega <i>Uvoda h Krstu</i> /.../: https://www.youtube.com/watch?v=BtIXLK2Rq-o - recital Prešernovega <i>Uvoda h Krstu</i>: https://www.youtube.com/watch?v=McsyMgi6veE - recital Prešernove <i>Zdravljice</i> (S. Sever): https://www.youtube.com/watch?v=GrLwK23PiWY in (P. Bibič): https://www.youtube.com/watch?v=YtwpuAMkF6k <p>Individualno učiteljevo avtorsko gradivo v natisnjeni ali e-različici za sodelovalno učenje s FS (npr. za Jenkove <i>Obraze</i>, Aškerčev <i>Mejnik</i> ...); tudi za izbirna besedila, ki jih ni v predpisanim učbeniku J. Kvas.</p> <p>Tiskani viri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Flaubert, <i>Ga. Bovary</i>. DZS, zbirka Klasje, 2005 in MK, 2010 idr. - F. M. Dostojevski, <i>Zločin kazen</i>. DZS, zbirka Klasje, 2020 idr. - H. Ibsen, <i>Nora</i>. DZS; zbirka Klasje, 2001 idr. 		<p>Predlagam (še) večjo omejitev avtorjev in besedil na prepoznavne posameznike in primere za lit. obdobje oz. smer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (C. Baudelaire: <i>Pesem o albatrosu</i>) - O. Wilde: <i>Saloma</i> - (D. Kette: <i>Na trgu</i> / J. Murn: <i>Sneg</i>)

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
medkulturno zmožnost oz. zmožnost razumevanja in vrednotenja družbenih pojavov.	Balantič: Tkanina revna sem, Zasuta usta; <i>Slavko. Grum: Dogodek v mestu Gogi;</i> <i>Ivan Pregelj: Matkova Tina;</i> Tone Seliškar: Pretrgana popisnica; Miško Kranjec: Povest o dobrih ljudeh; Karel Destovnik Kajuh: Samo en cvet; Matej Bor: Srečanje; James Joyce: Ljudje iz Dublina, Evelina; <i>Franz Kafka: Preobrazba;</i> S. A. Jesenin: Vrnitev domov; Boris Pasternak: Doktor Živago; Jaroslav Hašek: Dobri vojak Švejk; John Steinbeck: Polentarska polica; Miroslav Krleža: Balade Petrice Kerempuha.	- J. Jurčič, <i>Deseti brat.</i> DZS, zbirka Klasje, 2020 idr. - I. Tavčar: <i>Visoška kronika.</i> DZS, zbirka Klasje, 1993 idr. E-viri: - G. Flaubert, <i>Ga. Bovary</i> (e-roman, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612840037 - G. Flaubert, <i>Ga. Bovary:</i> https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/021_gospa_bovary/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropski-realizem-naturalizem/021_gospa_bovary/uvod-74/ - F. M. Dostoevski, <i>Zločin in kazen</i> (e-roman, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612429836 - F. M. Dostoevski, <i>Zločin in kazen:</i> https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/022_zlocin_kazen/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropski-realizem-naturalizem/022_zlocin_kazen/uvod-75/ - H. Ibsen, <i>Nora:</i> https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/029_nora/01_index.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropski-realizem-naturalizem/029_nora/uvod-81/ - S. Jenko, <i>Obrazi</i> (cikel pesmi): https://sl.wikisource.org/wiki/Pesmi_(Simo_n_Jenko)#Obrazi - S. Jenko, <i>Obrazi:</i> https://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/040_obrazi/01_index.html in		- I. Cankar: <i>Martin Kačur</i> - I. Cankar: <i>Hlapci</i> - (O. Župančič: <i>Zvečer</i>).
✓ Z branjem in poslušanjem literarnih besedil oz. odlomkov razvijajo estetsko zmožnost literarnega branja.				
✓ Besedila in odlomke govorno in pisno interpretirajo: izražajo svoje doživljjanje, razumevanje in vrednotenje. Z govornimi in pisnimi dejavnostmi razvijajo širšo sporazumevalno zmožnost.				

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
	<p>Časovna umestitev teh besedil in njihova zvrstno-vrstna označitev.</p> <p>Poznavanje (časovna in prostorska umestitev) pojmov intimizem, modernizem, književnost eksistencializma in absurda, ludizem, reizem, družbenokritični realizem, postmodernizem.</p> <p>IZBIRNA BESEDLA</p> <p><u>Slovensko pesništvo:</u> Janez Menart: Croquis; Lojze Krakar: Med iskalci biserov; Kajetan Kovič: Bela pravljica, Vrba; Svetlana Makarovič: Odštevanka; T. Šalamun: Gobice, Himna svetovne odgovornosti; Milan Jesih: Nekega dne, ob uri, ko mrači se; Boris A. Novak: Oče; Aleš Steger: 10 prošenj za lahko noč; Lucija Stupica: Hotel Ideal.</p> <p><u>Slovensko pripovedništvo:</u> Edvard Kocbek: Črna orhideja; Ciril Kosmač: Tantadruj; Vitomil Zupan: Menuet za kitaro; Marjan Tomšič: Vruja; Andrej Blatnik: Električna kitara; Andrej Skubic: Fužinski bluz; Polona Glavan: Anton.</p> <p><u>Slovenska dramatika:</u> Dominik Smole: Antigona; Primož Kozak: Legenda o svetem Che; Drago Jančar: Veliki briljantni valček. Albert Camus: Tujec; Samuel Beckett: Čakajoč Godota; Eugene Ionesco: Plešasta pevka;</p>	<p>https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/med-romantiko-realizmom-na-slovenskem/040_obrazi/uvod-91/</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Aškerc, <i>Mejnik</i> (pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Mejnik - A. Aškerc, <i>Mejnik</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/043_mejnik/01_index.html - J. Jurčič, <i>Deseti brat</i> (e-roman, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612303808 in https://www.biblos.si/isbn/9789612427986 (zbirka eKlasiki) - J. Jurčič, <i>Deseti brat</i> (e-roman). https://sl.wikisource.org/wiki/Deseti_brat_(Josip_Jur%C4%8D%C4%8D) - J. Jurčič, <i>Deseti brat</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/034_deseti_brat/01_index.html - I. Tavčar, <i>Visoška kronika</i> (e-roman, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612800277 (Genija) in https://www.biblos.si/isbn/9789612427740 (eKlasiki) - I. Tavčar, Visoška kronika (e-roman): https://sl.wikisource.org/wiki/Viso%C5%A1ka_kronika - I. Tavčar, Visoška kronika: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo8/004_tavcar_tavcar_obravnava_3.html <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ekranizacija <i>Ge. Bovary</i> (odlomki iz filma): https://youtu.be/La-clCmfWGo - G. Flaubert, <i>Gospa Bovary</i> (Arsovo DB): https://ars.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174577076 		Pri socialnem realizmu predlagam prepoznavna Prežihova besedila, npr. <i>Samorastnike</i> (uskladitev s SSI).

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
	Ivo Andrić: Most na Drini; Umberto Eco: Ime rože; Gabriel Garcia Marquez: Sto let samote.	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatizacija Flaubertove <i>Ge. Bovary</i> (odlomek, SNG Nova Gorica): https://youtu.be/IEAj5E52r34 - Radijska oddaja o <i>Zločinu in kazni</i> (ARS): https://365.rtvslo.si/arhiv/literarni-vecer/174583530 - Radijska oddaja o <i>Nori</i> (ARS): https://365.rtvslo.si/arhiv/neposredni-prenos/174916411 - Dramska uprizoritev <i>Nore</i>, SLG Celje: https://youtu.be/thhh1kHeo0Q - Uglasbitev Aškerčevega <i>Mejnika</i>, dijaki Gimnazije Celje: https://www.youtube.com/watch?v=LdsLU_nYvE - sln. film <i>Deseti brat</i>: https://youtu.be/Zy23ssP98b4 - Radijska oddaja o <i>Visoški kroniki</i> (ARS): https://365.rtvslo.si/arhiv/arsovo-domace-branje/174768133 - Dramatizacija <i>Visoške kronike</i> v poljanskem narečju: https://www.youtube.com/watch?v=6AehR7Tzgms <p>Učiteljevo individualno učno gradivo (UL za sodelovalno učenje, Baudelairovo <i>Pesem o albatrosu</i>, Cankarjeve <i>Hlapce</i>, Župančičeve <i>Zvečer idr.</i>)</p> <p><u>Tiskani viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - O. Wilde, <i>Saloma</i>. DZS, zbirka Klasje, 1999; DZS, 2020 idr. - D. Kette, <i>Izbrane pesmi</i>. CZ, 2007 idr. - J. Murn, <i>Izbrane pesmi</i>. MK, 2014 idr. - I. Cankar, <i>Martin Kačur</i>. DZS, zbirka Klasje, 1999 idr. - I. Cankar, <i>Hlapci</i>. DZS, zbirka Klasje, 1996 idr. 		

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
		<p><u>E-viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - O. Wilde, <i>Saloma</i>: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/046_saloma/02_obravnava.html in https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/evropska-nova-romantika/046_saloma/obravnava-232/ - D. Kette, <i>Pesmi</i> (Biblos, eKlasiki, 2013 idr.): https://www.biblos.si/isbn/9789612426934 - D. Kette, <i>Na trgu</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Na_trgu - D. Kette, <i>Na trgu</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/dragotin-kette-na-trgu-3/uvod-178/ - E-slika Kettejevega vodnjaka na novomeškem trgu: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/2c/Vodnjak_na_Glavnem_trgu%2C_Novo_mesto.jpg/375px-Vodnjak_na_Glavnem_trgu%2C_Novo_mesto.jpg - J. Murn, <i>Pesmi</i> (Biblos, eKlasiki, 2013): https://www.biblos.si/isbn/9789612428198 - J. Murn, <i>Sneg</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Sneg - I. Cankar, <i>Martin Kačur</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Martin_Ka%C4%8Dur - I. Cankar, <i>Martin Kačur</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/ivan-cankar-martin-kačur/motivacija-9/ 		<p>Pri Koviču predlagam kot izbirno besedilo še <i>Južni otok</i> in <i>Zajčevega Črnega dečka</i>; pri Makarevičevi pa <i>Zelenega Jurija</i> zaradi razumevanja postmodernizma.</p>

4UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - I. Cankar, <i>Martin Kačur</i> (e-knjiga, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789610206743 (DZS: eKlasje, 2014), https://www.biblos.si/isbn/9789612427320 in (Beletrina: eKlasiki, 2013) in https://www.biblos.si/isbn/9789616576857 (Genija, 2012) - I. Cankar, <i>Hlapci</i> (e-drama): https://sl.wikisource.org/wiki/Hlapci - I. Cankar, <i>Hlapci</i>: https://eucbeniki.sio.si/slo9/2395/index1.html - I. Cankar, <i>Hlapci</i> (Biblos) https://www.biblos.si/isbn/9789612427597 (Beletrina: eKlasiki, 2013), https://www.biblos.si/isbn/9789610206736 (DZS: eKlasje, 2014) idr. - Fotografija O. Župančiča: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6f/OtonZupancic_%282%29.jpg/390px-OtonZupancic_%282%29.jpg <p>AV-posnetki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gledališka upodobitev <i>Salome</i>, SNG Drama Lj (odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=WWPLC1OH1qY - Uglasbitev Kettejeve pesmi: https://youtu.be/XVe7nIhsC3w - recital Kettejeve <i>Na trgu</i>: https://youtu.be/bWi0o0egCR4 - Gledališka uprizoritev <i>Hlapcev</i>, SNG Drama Lj (odlomek): https://www.youtube.com/watch?v=gGoybsuafpE <p>Učiteljevo individualno učno gradivo (npr. za Prežiha ali Kranjca)</p>		

4UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
		<p>Slike/ilustracije dijakov idr. v tiskani in e-oblikih, F. Kafka, <i>Preobrazba</i></p> <p><u>Tiskani viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Kafka, <i>Preobrazba idr. novele</i>: Beletrina, 2008 - <i>Od Ivana Preglja do Cirila Kosmača</i>: DZS, Klasje, 2020 - S. Grum: <i>Dogodek v mestu Gogi</i>: DZS, 2022 idr. - Prežihov Voranc, <i>Samorastniki</i>: Miš, 2016 idr. <p><u>E-viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - E-novela (Biblos): F. Kafka, <i>Preobrazba idr. novele</i>: Beletrina, 2008: https://www.biblos.si/isbn/9789612426149 - F. Kafka, <i>Preobrazba</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci_na-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/000_preobrazba/uvod-196/ - S. Kosovel, <i>Kons. 5</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Kons._5 - S. Kosovel, <i>Kons. 5</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci_na-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/ekspesjonizem/srecko-kosovel-kons-5/1-57/ - I. Pregelj, <i>Matkova Tina</i> (e- besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Matkove_Tin_e_pregelj - I. Pregelj, <i>Matkova Tina</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci_na-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/ekspesjonizem/ivan-pregelj-matkova-tina-db/3-56/ 		

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - S. Grum, <i>Dogodek v mestu Gogi</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Dogodek_v_mestu_Gogi - S. Grum, <i>Dogodek v mestu Gogi</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/ekspesjonizem/slavko-grum-dogodek-v-mestu-gogi/1-59/ - Prežih, <i>Samorastniki</i> (e-besedilo): https://sl.wikisource.org/wiki/Samorastniki + Biblos: https://www.biblos.si/isbn/9789610171638 + http://lit.ijs.si/samorast.html - Prežih, <i>Samorastniki</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-triletne-sole/3-letnik-3letni/slovenska-knjizevnost-v-casu/prezihov-voranc-samorastniki-3/uvod-416/ <p><u>AV-posnetki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - uprizoritev <i>Dogodka</i> /.../ v SSG Trst: https://www.youtube.com/watch?v=KBrZzs kleRs - Zvočni posnetek <i>Samorastnikov</i>: https://www.youtube.com/watch?v=1qlpO kvBEL4 <p><u>Tiskani virji:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Camus, <i>Tujec</i>. MK, 2012 idr. - S. Beckett, <i>Čakajoč Godota</i>. DZS: Klasje, 1994 idr. - E. Kocbek, <i>Strah in pogum</i>. DZS: zbirka eKlasje, 2014 - V. Zupan, <i>Menuet za kitaro</i>. DZS: Klasje, 2005 idr. - D. Smole, <i>Antigona</i>. MK: zbirka Matura, 2023 idr. 		

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
		<p>- D. Jančar, <i>Veliki briljantni valček</i>. DZS: Klasje, 1997; MK, 2013 idr.</p> <p><u>E-viri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Camus, <i>Tujec</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/000_tujec_camus/uvod-197/ - S. Beckett, <i>Čakajoč Godota</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/uvod-194/ - e-fotografije uprizoritve Beckettove drame SNG Lj: https://www.drama.si/dogodek/cakajoc-godota/ - K. Kovič, <i>Južni otok</i> (e-pesem + branje): https://www.lyrikline.org/de/gedichte/juzni-otok-1245 - K. Kovič, <i>Južni otok</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/motivacija-11/uvod-259/ - D. Zajc, <i>Črni deček</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/dane-zajc-crni-decek/1-115/ - G. Strniša, <i>Večerna pravljica</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/gregor-strnisa-vecerna-pravljica/obravnava-467/ 		

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - S. Makarovič, <i>Zeleni Jurij</i> (e-pesem): https://sl.wikisource.org/wiki/Zeleni_Jurij - <i>Ljudska pesem Zeleni Jurij</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci_na-za-triletnje-sole/1-letnik/iz-roda-v-rod/zeleni-jurij-ljudska-pesem/uvod-14/ - T. Šalamun, <i>Gobice</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci_na-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-2/tomaz-salamun-gobice/1-118/ - E. Kocbek, <i>Črna orhideja</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci_na-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/motivacija-7/uvod-279/ - V. Zupan, <i>Menuet za kitaro</i> (e-knjiga, Biblos): https://365.rtvslo.si/arhiv/50-knjigi-so-nas-napisale/174747414 - V. Zupan, <i>Menuet za kitaro</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci_na-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/vitomil-zupan-menuet-za-kitaro/ - D. Smole, <i>Antigona</i> (e-drama, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789610171478 - D. Smole, <i>Antigona</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci_na-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobna-slovenska-dramatika/dominik-smole-antigonakozakafera/uvod-150/ - D. Jančar, <i>Veliki briljantni valček</i> (e-drama, Biblos): https://www.biblos.si/isbn/9789612849177 - D. Jančar, <i>Veliki briljantni valček</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci_na-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobna-slovenska-dramatika/drago- 		

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
		<p>jancar-severni-sijpos-pozkatarinasmrt/uvod-145/</p> <p>AV-posnetki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - radijska oddaja o Camusovem <i>Tujcu</i> (Ars): https://ars.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174680414 - radijska oddaja o Beckettovi drami <i>Čakajoč Godota</i> (Ars): https://ars.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174719885 - uglasbitev <i>Zelenega Jurija</i>, Katalena: https://youtu.be/CNyMIBJ3CNo, Magnifico, <i>Zeleni Jurij</i>: https://www.youtube.com/watch?v=jdBzdgnAGhc - jurjevanje v Beli krajini: https://www.youtube.com/watch?v=zE6MY-PtDC0 - radijska oddaja o Kocbekovi <i>Črni orhideji</i> (Ars): https://365.rtvslo.si/arhiv/literarni-vecer/174733089 - radijska oddaja o Kosmačevem <i>Tantadruju</i>: https://365.rtvslo.si/arhiv/neposredni-prenos/174654783 - radijska oddaja o Zupanovem <i>Menuetu</i> (Ars): https://365.rtvslo.si/arhiv/50-knjig-ki-so-nas-napisale/174747414 - film o Zupanovem romanu <i>Nasvidenje v naslednji vojni</i> - film o Kosmačevem <i>Tantadruju</i> - radijska oddaja o Smoletovi <i>Antigoni</i> (Ars): https://ars.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174739942 - radijska oddaja o Jančarjevi drami (Ars) https://prvi.rtvslo.si/podcast/literarni-vecer/327/174747535 - dramska uprizoritev Jančarjeve drame. SNG Drama Lj: 		

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
		https://www.youtube.com/watch?v=kF4BabSud44		
Vsebine in pojmi 1. Biblia: nastanek, sestava, verski, kulturni pomen. Svetopisemska zgodba, prilika, legenda, psalm. Zgodovinska in kulturna oznaka antične književnosti: življenje v grški in rimske družbi – družbeno in kulturno dogajanje, religija. Junaški ep, tragičnost, tragedija, grško in rimske gledališče, antična lirika. 2. Zgodovinska in kulturna oznaka slovenske in evropske srednjeveške književnosti. Življenje v srednjem veku: fevdalizem, krščanstvo. Cerkveno pismenstvo v slovenščini (Brižinski spomeniki), pridiga, začetek slovenskega ljudskega slovstva; lirska ljudska pesem, epska ljudska pesem, vrste ljudskih pripovedi. Zvrsti in vrste evropske srednjeveške književnosti: trubadurska lirika, viteški ep, viteški roman, dramatika, burka, moraliteta, verska himna, hvalnica. 3. Zgodovinska in kulturna oznaka slovenskega protestantizma in evropske renesančne književnosti. Razvoj meščanstva v Evropi, nov pogled na svet; humanizem; nastanek in širjenje protestantizma, delovanje				

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
protestantov, katoliška protireformacija, barok. Besedila slovenskih protestantov, nastanek slovenskega knjižnega jezika. Renesančne literarne vrste: sonet, novela, roman, tragedija. Renesančno gledališče.				
4. Zgodovinska in kulturna oznaka razsvetljenstva: razsvetljenska in prerodna miselnost, delovanje razsvetljencev v Evropi in na Slovenskem, jezikovno-kulturne pridobitve Slovencev v dobi razsvetljenstva. Vodnikovo pesništvo (sporočila in slog ter druga področja njegovega delovanja, razvoj slovenskih jezikovnih zvrsti, prva slovenska komedija, začetki slovenskega gledališča. Evropska razsvetljenska književnost, klasicizem, komedija, vrste komičnosti.				
5. Zgodovinska in kulturna oznaka romantike: družbeno-ekonomske razmere v prvi pol. 19. st., romantične ideje in slog, romantična subjektivnost, svetobolje. Teme in oblike Prešernovega pesništva: bivanjska, ljubezenska, pesniška, narodna tema; stanca, sonet, glosa, likovna pesem, laški enajsterc. Zvrsti, vrste, teme, motivi, avtorji romantične književnosti.				
6. Zgodovinska in kulturna oznaka realizma: družbeno-politične razmere v drugi polovici 19. st., slovenski nacionalni in kulturni				

4UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
<p>program, realistični pogled na svet, realistični slog, realistična objektivnost. Razvoj slovenske pripovedne proze: roman, novela, značajevka, slika, obraz, povest. Zvrsti, vrste, teme, motivi, ideje, avtorji slovenske in evropske realistične književnosti. Vrste evropskega realizma. Slovenski romantični realizem.</p> <p>7. Družbeno-politično in kulturno dogajanje v Evropi in na Slovenskem ob koncu 19. in na začetku 20. st. Moderne umetnostne smeri: nova romantika, simbolizem, impresionizem, dekadencija. Novoromantično razpoloženje, pesniški subjektivizem. Zvrsti, vrste, teme, motivi, oblike, slog Kettejevega, Murnovega in Župančevevega pesništva in književnosti evropskih modernistov. Cankarjeva pripovedna in dramska besedila: značilne teme, motivi, književni liki; fatalizem, družbena kritičnost, ironija, satira, farsa; simboli, novoromantične prvine.</p> <p>8. Družbeno-politično in kulturno dogajanje v Evropi in na Slovenskem od približno dvajsetih let dvajsetega stoletja do konca druge svetovne vojne. Modernizem, avantgarde, futurizem, dadaizem, nadrealizem, ekspresionizem, konstruktivizem; socialni realizem. Zvrsti, vrste, teme, motivi, oblike, slog</p>				

UČNI CILJI IN SKLOPI	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČEK	OPOMBE
<p>Kosovelovega pesništva in književnosti evropskih modernisto. Konstrukcija, ekspresionistično in socialnorealistično pripovedno ter lirsko besedilo, simultano gledališče.</p> <p>9. Družbeno-politično in kulturno dogajanje v Evropi in na Slovenskem od konca druge svetovne vojne do sodobnosti oz. v 2. pol. 20. stoletja. Modernizem, intimizem, književnost eksistencializma in absurdna, ludizem, reizem, družbenokritični realizem, postmodernizem. Zvrsti, vrste, teme, motivi, ideje, slogi različnih smeri slovenskega pesništva, pripovedništva in dramatike. Generacije slovenskih pesnikov, pisateljev in dramatikov, evropski ustvarjalci. Pojem sodobna književnost.</p>				

Srednje poklicno izobraževanje

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ⁵	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
JEZIK/SLOVNICA				
1. DIJAKI SPREJEMajo IN TVORIJO USTNA BESEDILA.		<ul style="list-style-type: none"> – M. Gomboc: <i>Beseda 1, 2 in 3</i>, učbenik za slovenski jezik v 1., 2. in 3. letniku triletnih poklicnih šol + DZ – J. Jožef Beg idr.: <i>Slovenski jezik 1 in 2 + DZ</i> – V. Burnik idr.: <i>Slovenščina in jaz</i> 	I-tabla ali računalnik s projektorjem	
1.1. Dijaki poslušajo (in gledajo) posnete pogovore ter sami pripravijo podobne pogovore. Poslušajo in gledajo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ neuradne pogovore, ✓ uradne pogovore s strankami, uradne pogovore s poslovnimi partnerji. Po drugem poslušanju <ul style="list-style-type: none"> ✓ poročajo o okoliščinah (o sogovorci, času, kraju) in (glavni) temi pogovora; ✓ povzamejo bistvene podatke, ✓ ugotavljajo, ali je pogovor uraden/neuraden, raziskovalen/prepričevalen/pogajalen, ali so sogovorci enakovredni/neenakovredni, ali so si naklonjeni ipd.; svoje mnenje utemeljijo; ✓ vrednotijo nebesedno izražanje sogovorcev in svoje mnenje utemeljijo; ✓ se pogovarjajo o (ne)pričakovanem odzivanju sogovorcev. 1.1.1. Sami pripravijo podoben pogovor. Pri tem upoštevajo načelo ustreznosti, razumljivosti in jezikovne pravilnosti.	<p>Dijak je po poslušanju zmožen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>poročati</i> o okoliščinah pogovora ter ✓ o temi in bistvenih podatkih pogovora; ✓ <i>ugotoviti</i>, ali je pogovor uraden ali neuraden, ✓ ali so sogovorci enakovredni/neenakovredni; ✓ <i>razčleniti in vrednotiti</i> način pogovarjanja ter ✓ ustreznost in jezikovno pravilnost pogovora. <p>Dijak je zmožen <i>sodelovati v</i> pogovoru, pri tem upošteva načelo ustreznosti, razumljivosti in jezikovne pravilnosti.</p>	<p>AV-posnetki (ne)uradnih pogovorov:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://vimeo.com/455725081 – https://video.arnes.si/watch/J1KKQXJL1_OPW <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/jezik-in-besedilne-vrste/besedilne-vrste-1/uradni-pogovor/ – https://eucbeniki.sio.si/slo1/2343/index4.html – https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/jezik-in-besedilne-vrste/jezik-in-besedilne-vrste/besedilne-vrste-2/neuradni-pogovor/ – https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/jezik-in-besedilne-vrste/jezik-in-besedilne-vrste/besedilne-vrste-1/uradni-pogovor-s-stranko/videoposnetek-2/ 	<ul style="list-style-type: none"> – Računalnik s projektorjem za predvajanje posnetih pogovorov idr. – Kamera ali mobilni telefon za snemanje pogovorov idr. 	
1.2. Dijaki poslušajo (in gledajo) govorne nastope ter sami govorno nastopajo.	Dijak je po poslušanju zmožen navesti bistvene podatke in jih urediti v miselnici vzorec,	<p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – predstavitev osebe: 		

⁵ Katalog znanja. Slovenščina. Srednje poklicno izobraževanje, 213 ur. Določil Strokovni svet za splošno izobraževanje, na 99. seji, dne 15. 2. 2007.
(November 2022)

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ⁵	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>1.2.1. Poslušajo in gledajo krajša, manj zahtevna enogovorna besedila:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ predstavitev osebe/kraja/poti; ✓ opis predmeta, delovnega postopka, naprave in njenega delovanja; ✓ poljudnoznanstvena oddaja, vest o zanimivostih; ✓ radijska in/ali televizijska reklama. <p>Po poslušanju</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ navedejo bistvene podatke in jih s pomočjo učitelja uredijo v obliki miselnega vzorca; ✓ obnovijo besedilo; ✓ določijo okoliščine tvorjenja besedila (tvorca, naslovnika, kraj, čas) ter predvidijo odziv naslovnika; ✓ vrednotijo sporočilnost besedila (povedo, ali podatki resnični ali ne, zanimivi ali ne, ipd. ter svoje mnenje utemeljijo); ✓ vodeno povzamejo bistvene značilnosti besedilne vrste. <p>1.2.2. Sami govorno nastopajo (z vnaprej pripravljeno temo.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ obnoviti besedilo, ✓ določiti okoliščine tvorjenja besedila, ✓ vrednotiti sporočilnost besedila, ✓ vodeno povzeti bistvene značilnosti besedilne vrste. <p>Dijak je zmožen samostojno govorno nastopati z vnaprej pripravljeno temo; njegovi govorni nastopi so ustrezni, razumljivi in jezikovno pravilni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · https://eucbeniki.sio.si/slo1/2194/index.html · https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/jezik-in-besedilne-vrste/besedilne-vrste-2/pripoved-o-zivljenju-znanih-slovcencv-in-drugih-znanih-ljudi/uvod-449/ - predstavitev kraja: · https://eucbeniki.sio.si/slo1/2195/index4.html · https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/jezik-in-besedilne-vrste/besedilne-vrste-2/predstavitev-osebekrajapoti/vprasanja-o-video/ - predstavitev predmeta oz. naprave: · https://eucbeniki.sio.si/slo1/2198/index.html · https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/jezik-in-besedilne-vrste/besedilne-vrste-2/opis-predmeta/uvod-12/ - PZ oddaja: · https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/besedilne-vrste-4/poljudnoznanstvni-clanekoddaja/1-103/ - reklama/glas: · https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo8/013_o_glagevanje/oglassi_uvodna_motivacija_1.html <p>AV-posnetki (dostopnih na spletu) predstavitev oseb, kraja, naprave, PZ-oddaje po TV, reklam oz. oglasov ...</p>		
2. DIJAKI SPREJEMajo IN TVORIJO PISNA BESEDILA.				

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>2.1. Dijaki berejo uradna in javna besedila; sami tvorijo podobna uradna besedila.</p> <p>2.1.1. Berejo uradna in javna besedila:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ uradni pozdrav (na razglednici), uradno voščilo, čestitko, obvestilo, vabilo, zahvalo, opravičilo, potrdilo, pooblastilo; ✓ prošnjo, pritožbo; ✓ javno vabilo, javno obvestilo (vozni red, telefonski imenik, vremensko napoved, RTV-program, teletekst, športni in kulturni program); ✓ obrazce, prijavnico, naročilnico, poštne in bančne obrazce. <p>Po branju</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ navedejo sporočevalca in naslovnika; ✓ ugotavljajo, kaj želi sporočevalec od naslovnika, in predvidijo, kako se bo naslovnik odzval; ✓ navedejo bistvene podatke; ✓ najdejo zahtevani podatek; ✓ ugotavljajo, ali je besedilo uradno/neuradno/javno; ✓ podčrtajo jezikovne prvine, tipične za besedilno vrsto, ter vodeno povzamejo tipične lastnosti besedilne vrste – tako si uzaveščajo zgradbo besedilne vrste in tudi njeno zunanjou oblikovanost; ✓ vrednotijo vladnost, razumljivost in jezikovno pravilnost besedila ter svoje mnenje utemeljijo. <p>2.1.2. Sami pišejo podobna uradna besedila (nekatera lahko tudi na računalnik).</p> <p>Pri tem upoštevajo načelo ustreznosti, razumljivosti in jezikovne pravilnosti.</p> <p>2.1.3. Izpolnjujejo obrazce.</p> <p>2.2. Dijaki berejo strokovna in publicistična besedila in sami tvorijo podobna besedila.</p> <p>2.2.1. Berejo krajša, manj zahtevna besedila:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ opis predmeta/kraja/poti, delovnega postopka; navodilo za delo; opis naprave in njenega delovanja; ✓ delovni dnevnik; strokovno poročilo; zapisnik; ✓ vest o zanimivostih; pripovedi o življenju znanih Slovencev ter drugih znanih osebnosti; 	<p>Dijak je po branju zmožen/zmožna navesti</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ tvorca in naslovnika, ✓ vrsto in temo besedila, ✓ bistvene podatke iz besedila, najti ✓ zahtevani podatek, določiti ✓ ali je besedilo uradno/neuradno/javno, ✓ besedilno vrsto, popraviti ✓ besedilo in svoje popravke utemeljiti. 	<p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-triletne-sole/jezik-in-besedilne-vrste/ – https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-triletne-sole/jezik-in-besedilne-vrste/ – https://eucbeniki.sio.si/ <p>AV-posnetki zglednih besedilnih vrst</p> <p>Gradivo, dostopno v e-različici na spletu Učiteljevo individualno (avtorsko) gradivo – tiskano ali v e-različici, prilagojeno zmožnostim in motiviranosti dijakov za učenje oz. pridobivanje znanja (zlasti na višjih taksonomskih stopnjah)</p>		<p>Nekatere besedilne vrste (kot sta npr. razglednica in teletekst) za uporabnike v spremenjenih okoliščinah, ko je poudarek na e-besedilih in IKT-pripomočkih, niso več aktualne oz. uporabne.</p> <p>Zlasti v zaključnem letniku, ko so dijaki na večmesečnem praktičnem usposabljanju pri delodajalcu in zaključujejo izobraževanje z zaključnim izpitom, ob obravnavi nove učne snovi, preverjanju in ocenjevanju znanja, utrjevanju in ponavljanju zmanjkuje časa celo za obravnavo, še bolj pa za tvorbo (pisanje) (iz)branih besedilnih vrst.</p>
	<p>Dijak zna napisati besedila:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ uradni pozdrav (na razglednici), ✓ uradno voščilo, čestitko, obvestilo, vabilo, zahvalo, opravičilo, potrdilo, pooblastilo, prošnjo; <p>izpolniti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ prijavnico, naročilnico, poštne in bančne obrazce. 		Papir/računalnik	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ mali oglas; reklama. <p>Po branju</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ navedejo bistvene podatke (tudi iz nebesednih delov besedila, npr. iz preglednic, grafov ipd.); ✓ ustno obnovijo vsebino; ✓ ob pomoči učitelja vrednotijo besedilo (dobro/slabo, resnično/neresnično, prav/narobe), tudi glede na svoje predznanje (primerjajo ga z drugimi znanimi besedili); ✓ podčrtajo jezikovne prvine, tipične za besedilno vrsto, ter vodeno povzamejo bistvene značilnosti besedilne vrste – tako si uzaveščajo zgradbo besedilne vrste in tudi njeno zunanjou oblikovanost; ✓ povedo, kaj je reklamirano/ponujeno in kaj je o tem povedano; ✓ prepoznaajo besedni in nebesedni del reklame/ponudbe in vrednotijo njuno vlogo; ✓ ugotavljajo, kaj je želel sporočevalec doseči pri naslovniku in kako se bo ta odzval; ✓ skušajo besedilo kritično ovrednotiti. 	<p>Piše ustrezna, razumljiva in jezikovno pravilna besedila.</p> <p>Dijak je po branju zmožen/zmožna</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ navesti vrsto in temo besedila; ✓ obnoviti/povzeti vsebino besedila; ✓ v besedilu poiskati zahtevane podatke; ✓ v besedilu prepoznati propagandne prvine; ✓ izbranim besedam/besednim zvezam določiti so-/proti-nad-/podpomenke in člane iste besedne družine; ✓ v besedilu prepoznati stalne besedne zveze in jim določiti pomen in vlogo; ✓ prepoznaati tipične lastnosti strokovnih besedil; ✓ popraviti neustreznosti/nerazumljivosti/ne pravilnosti v besedilu; ✓ zamenjati ponavljajoče se besede z navezovalnimi jezikovnimi prvinami; ✓ zamenjati slogovno zaznamovane besede z nezaznamovanimi; ✓ zamenjati prevzete besede z domačimi; ✓ združevati in strnjevati povedi. 		Zato bi bilo treba izbor učnih vsebin (tudi besedilnih vrst, jezikovnih ravnin idr.) v KZ razumno omejiti na bistvene, najbolj uporabne ...	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ razložijo pomen izbrane besede/besedne zveze iz besedila; ✓ izbranim besedam poiščejo sopomenke/protipomenke, nadpomenke, besedno družino; ✓ v besedilu zaznamujejo besede/besedne zveze s prenesenim pomenom in jim iščejo nemetaforične ustreznice; ✓ v besedilu zaznamujejo žargonske besede ter jim iščejo strokovne ustreznice; ✓ v besedilu zaznamujejo besede, ki se navezujejo na sobesedilo ali sporazumevalne okoliščine, ter jim iščejo ustrezne nanašalnice; ✓ v besedilu zaznamujejo prevzete besede in jim iščejo domače ustreznice; ✓ v besedilu zaznamujejo jezikovna znamenja, s katerimi je izraženo časovno, vzročno posledično, 				

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*5	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>pogojno ali namerno razmerje; logična razmerja skušajo izraziti še kako drugače;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ v besedilu zaznamujejo neustrezne besede/besedne zveze ter jih zamenjajo z ustreznimi sopomenkami; ✓ vrednotijo ustreznost, razumljivost in jezikovno pravilnost besedila; ✓ popravijo napake in svoje popravke utemeljijo. <p>2.2.2. Dijaki tvorijo nekatera strokovna in publicistična besedila:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ opis predmeta, opis delovnega postopka, navodilo za delo, opis naprave in njenega delovanja; ✓ delovni dnevnik, strokovno poročilo; ✓ življenjepis; ✓ pripoved o svojih doživetjih, mislih, čustvih, željah, ipd.; ✓ obnovo tega, kar so slišali/videli/brali; ✓ oceno tega, kar so slišali/videli/brali; svojo oceno utemeljijo; ✓ mali oglas. <p>Naredijo si osnutek, ga popravijo in prepišejo. Pri pisanju upoštevajo načelo ustreznosti, razumljivosti in jezikovne pravilnosti. Svoja besedila primerjajo in ocenjujejo.</p> <p>2.2.3. Dijaki tvorijo tudi nebesedna, vidna sporočila (razpredelnice, grafe ...), tudi z računalnikom.</p>				
3. DIJAKI SISTEMATIČNO RAZVIJAJO SVOJO PRAGMATIČNO, POMENSKO, SLOVARSKO, SLOVNIČNO, PRAVOREČNO IN PRAVOPISNO ZMOŽNOST.				
Dijaki				
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vadijo govorjenje in pisanje v uradnih in neuradnih govornih položajih in za različne naslovnike (npr. stranke, sodelavce in poslovne partnerje, v enakovrednih ali hierarhičnih odnosih). ✓ Isto govorno dejanje uresničujejo na različne načine; istofunkcijskim načinom določajo ustrezne 	<p>Dijak pri sprejemanju in tvorjenju besedila dokaže svojo pragmatično, pomensko, slovarsko, slovnično, pravorečno in pravopisno zmožnost.</p>	<p>Učiteljevo individualno učno gradivo s primeri tipičnih slovničnih, pravopisnih in pravorečnih napak (uporabnost in življenjskost učenja)</p>		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>sporazumevalne okoliščine ter vrednotijo njihovo vladost in učinkovitost.</p> <p>✓ Bitja/stvari/postopke poimenujejo na podlagi opisa/definicije.</p> <p>✓ Danim besedam iščejo sopomenke, protipomenke, nadpomenke oz. podpomenke in besedno družino.</p> <p>✓ Bitja/stvari/pojme poimenujejo s sopomenkami; sopomenkam določajo ustrezne sporazumevalne okoliščine.</p> <p>✓ Danim stilno zaznamovanim besedam iščejo nezaznamovane sopomenke.</p> <p>✓ Danim žargonskim besedam/besednim zvezam iščejo nežargonske strokovne ustreznice.</p> <p>✓ Razložijo pomen stalnih besednih zvez; navajajo govorne položaje, v katerih bi uporabili dano besedno zvezo.</p> <p>✓ Prostim besednim zvezam iščejo sopomenske stalne besedne zveze.</p> <p>✓ Dane prevzete besede zamenjajo z domačimi ustreznicami.</p> <p>✓ Ponovljene besede v danem besedilu zamenjajo z različnimi navezovalnimi izrazi.</p> <p>✓ Prepoznavajo pomenska razmerja med danimi povedmi in jih izrekajo z ustreznimi vezniškimi besedami (tako povedi združujejo v večstavčne povedi).</p> <p>✓ Ob zgledih tvorijo besede iz dane skladenjske podstave; danim tvorjenkam iščejo ustrezno skladenjsko podstavo.</p> <p>✓ Z vajami dopolnjujejo in utrjujejo svoje praktično obvladovanje slovničnih kategorij in pravil – popravljajo najpogosteje slovnične (tj. oblikoslovne, oblikotvorne in skladenjske napake ter skušajo utemeljiti svoje popravke).</p> <p>✓ Z vajami dopolnjujejo in utrjujejo svoje praktično obvladovanje najbolj temeljnih pravopisnih pravil (npr. za rabo velike začetnice, končnih ločil, vejice, dvopičja, narekovaja in oklepaja, za pisanje nikalnice in predlogov ter predpon u-/v- ipd. – popravljajo najpogosteje pravopisne napake ter skušajo utemeljiti svoje popravke).</p>				

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
✓ Z vajami dopolnjujejo in utrjujejo svoje praktično obvladovanje temeljnih pravil knjižne izreke – popravljajo najpogosteje pravorečne napake ter skušajo utemeljiti svoje popravke.				
IZOBRAŽEVALNI CILJI				
1. Pri obravnavi besedil dijaki vodeno povzamejo bistvene značilnosti obravnavanih besedilnih vrst ter tako pridobljeno znanje uporabljajo pri tvorbi podobnih besedil.	Dijak je zmožen/zmožna pri razčlembi besedil in pri njihovih medsebojnih primerjavah ✓ navesti imena besedilnih vrst, ki jim pripadajo obravnavana besedila; ✓ navesti temeljne značilnosti obravnavanih besedilnih vrst.			
2. Pri razčlembi besedil dijaki spoznavajo in uporabljajo nekaj najbolj temeljnih jezikoslovnih izrazov: ✓ glas, samoglasnik, soglasnik, naglasno mesto; ✓ črka, velika/mala začetnica, vprašaj, klicaj, vejica, pomišljaj, vezaj, dvopičje, narekovaj; ✓ beseda, besedna zveza, poved, besedilo; ✓ protipomenka, sopomenka, nadpomenka, besedna družina; ✓ prvotni/preneseni pomen, stalna besedna zveza, stilno zaznamovana/nezaznamovana beseda; ✓ žargon, žargonski izraz, strokovni izraz; ✓ domača/prevzeta beseda; ✓ tvorjena/netvorjena beseda; ✓ umetnostno/neumetnostno besedilo; ✓ uradno/neuradno besedilo; ✓ strokovno besedilo; ✓ poimenovanja obravnavanih besedilnih vrst; ✓ sporazumevanje, sporočevalec, naslovnik; ✓ besedni/nebesedni jezik; ✓ knjižni/neknjjižni jezik, narečje, sleng; ✓ državni jezik, uradni jezik; ✓ temeljna pravorečna in pravopisna pravila slovenskega knjižnega jezika.	Dijak je zmožen/zmožna pri razčlembi besedil uporabljati temeljne jezikoslovne pojme: ✓ glas, samoglasnik, soglasnik, naglasno mesto; ✓ črka/velika/mala začetnica, pika, vprašaj, klicaj, vejica, pomišljaj, vezaj, dvopičje, narekovaj; ✓ beseda, besedna zveza, poved, besedilo; ✓ protipomenka, sopomenka, nadpomenka, podpomenka, besedna družina; ✓ prvotni/preneseni pomen, stalna besedna zveza, stilno zaznamovana/nezaznamovana beseda; ✓ žargon, žargonski izraz, strokovni izraz; ✓ domača/prevzeta beseda; ✓ tvorjena/netvorjena beseda; ✓ umetnostno/neumetnostno besedilo; ✓ uradno/neuradno besedilo; ✓ strokovno besedilo,			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ⁵	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ poimenovanja obravnavanih besedilnih vrst; ✓ sporazumevanje, sporočevalec, naslovnik, ✓ besedni/nebesedni jezik; ✓ knjižni/neknjjižni jezik, narečje, sleng; ✓ državni jezik, knjižni jezik; ✓ temeljna pravorečna in pravopisna pravila slovenskega knjižnega jezika. 			
<p>3. Dijaki sistematično nadgrajujejo poznavanje osnovnih pravorečnih in pravopisnih pravil slovenskega knjižnega jezika ter se tako jezikovno kultivirajo.</p> <p>Besedila izgovarjajo v skladu s pravorečnimi pravili slovenskega knjižnega jezika in jih pišejo v skladu s pravopisnimi pravili slovenskega knjižnega jezika.</p>	<p>Dijak je zmožen/zmožna</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ govoriti v skladu s temeljnimi pravorečnimi pravili slovenskega knjižnega jezika; ✓ pisati v skladu s temeljnimi pravopisnimi pravili; obvlada: ✓ zapisovanje slovenskih glasov in glasovnih sklopov s črkami; ✓ rabo male in velike začetnice, ✓ deljenje besed, ✓ pisanje prevzetih besed, ✓ rabo ločil, ✓ pisanje skupaj in narazen/z vezajem. 			Skrb za jezikovno zmožnost in kulturo dijakov naj izhaja iz realnih življenjskih situacij (praktičnost in izkušenjsko učenje).
<p>4. Dijaki spoznavajo vlogo in položaj slovenskega jezika ter se znajdejo v slovenskem jezikovnem okolju.</p> <p>Dijaki</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ se seznanijo z zakonsko določenim položajem slovenščine in drugih jezikov v RS; ✓ ugotavljajo in utemeljujejo prednosti maternega jezika pred tujim in pomen učenja maternega in tujih jezikov; ✓ seznanijo se s položajem slovenščine v zamejstvu in izseljenstvu; ✓ ugotavljajo okoliščine za rabo knjižnega in neknjižnega jezika ter slenga. V avtentični situaciji najstnikov ugotavljajo značilnosti slenga. 	<p>Dijak pozna:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ zakonsko določitev slovenščine in drugih jezikov v RS; ✓ položaj slovenščine v zamejstvu in izseljenstvu; ✓ okoliščine za rabo knjižnih in neknjižnih, žargonskih izrazov, slenga; ✓ posebnosti svojega narečja/pokrajinskega jezika; ✓ značilnosti najstniškega slenga. 			Zaradi obsežnosti KZ naj bodo sociolingvistične ipd. vsebine obravnavane zelo izbrano in ciljno (poudarek na razvijanju nacionalne zavesti).

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prepoznavajo okoliščine, primerne za rabo žargonskih in nežargonskih izrazov; ✓ spoznavajo, da vsak jezik vsebuje prevzete prvine. Navedejo primere prevzetih lastnih in občnih imen iz svojega okolja ter ugotavljajo potrebnost/nepotrebnost prevzemanja tujih besed v slovenski jeziku. ✓ Spoznavajo osnovne jezikovne družine v Evropi in mesto slovenskega jezika v slovanski jezikovni družini. se seznanijo z nekaterimi temeljnimi jezikovnimi priročniki in se jih naučijo uporabljati. 				
KNJIŽEVNOST				
SPREJEMANJE UMETNOSTNIH BESEDIL Dijaki sprejemajo umetnostna besedila v skladu s svojo recepcionsko zmožnostjo in po načelu življenjske bližine, da bi ohranjali in razvijali osebne, kulturne in družbene vrednote. BRANJE IN POSLUŠANJE UMETNOSTNIH BESEDIL Dijaki berejo in poslušajo umetnostna besedila. POGOVARJANJE IN GOVORNO NASTOPANJE Dijaki izražajo svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje umetnostnih besedil v pogovoru in govornem nastopu. PISANJE Dijaki pišejo besedila, v katerih izražajo svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje umetnostnih besedil.	<p>Dijak/inja je zmožen/a ohranjati in razvijati osebne, kulturne in družbene vrednote.</p> <p>Dijak/inja je zmožen/a pravilno pravorečno, smiselnog in tekoče brati.</p> <p>Dijak/inja je zmožen/a</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ v pogovoru in v govornem nastopu izraziti svoje doživljanje in razumevanje prebranih ali slišanih besedil; ✓ v skladu s svojo recepcionsko zmožnostjo izraziti lastna stališča o teh besedilih (vrednotiti besedila in njihove prvine); ✓ svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje utemeljiti; ✓ pogovarjati se o prebranih ali slišanih umetnostnih besedilih z učiteljem ali s sošolci; ✓ govorni nastop izvesti vodeno (1. letnik), postopno pa vedno 	<ul style="list-style-type: none"> – učbenik z berilom: J. Kvas: Mlada obzorja, Književnost 1, 2 in 3 – AV-posnetki interpretativnega branja, kultiviranega govornega nastopanja in pogovarjanja – didaktični tematski učni listi v tiskani ali e-oblikih – izročki s ključnimi tematskimi idr. iztočnicami za dijake – plakati in izdelki kot nasledek sodelovalnega učenja 	<ul style="list-style-type: none"> – računalnik s spletno povezavo – i-tabla oz. interaktivni pametni zaslon 	<ul style="list-style-type: none"> – Priporočena dodatna oprema: pametne tablice ali mobilni telefoni za dijake <p>Zaradi obsežnosti KZ, praktičnega usposabljanja dijakov SPI, slabše jezikovne idr. zmožnosti, nemotiviranosti za učenje, priprav</p>

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ⁵	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ samostojne (2. letnik) in povsem samostojno (3. letnik); ✓ izraziti svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje prebranih ali slišanih umetnostnih besedil v pisnem izdelku (doživljajski spis, vodena interpretacija). ✓ Svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje utemeljiti. 			na ZI itd. so govorni nastopi zlasti v zaključnem letniku težko izvedljivi.
PREPOZNAVANJE IN OPISOVANJE TEMELJNIH LITERARNOZGODOVINSKIH ZNAČILNOSTI Dijaki prepoznavajo in opisujejo tiste temeljne literarnozgodovinske značilnosti, ki jim pomagajo k boljšemu razumevanju umetnostnih besedil. PREPOZNAVANJE IN OPISOVANJE TEMELJNIH LITERARNIH PRVIN Dijaki prepoznavajo in opisujejo tiste temeljne literarne prvine, ki jim pomagajo bolje razumeti in interpretirati umetnostna besedila.	<p>Dijak je zmožen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ povezati značilnosti dobe in smeri ter dejstva iz življenja in dela s prebranimi in slišanimi umetnostnimi besedili; ✓ prepoznati literarno prvino; opisati literarno prvino v vodenem pogovoru; ✓ v vodenem pogovoru ali vodenih pisni interpretaciji uporabljati temeljne literarnozgodovinske pojme. 	<ul style="list-style-type: none"> – Samostojni DZ: D. Ambrož idr.: <i>Slovenčina in jaz 1</i> – Učbenik z berilom: J. Kvas: <i>Mlada obzora, Književnost 1, 2 in 3</i> – AV-posnetki interpretativnega branja – Didaktični tematski učni listi v tiskani ali e-oblikih – E-gradivo 	<ul style="list-style-type: none"> – Računalnik s spletno povezavo – I-tabla oz. interaktivni pametni zaslon 	
TEMATSKI SKLOPI				
IZ RODA V ROD* 1. Peter Klepec, <i>Ijudska priovedka</i>		<ul style="list-style-type: none"> – Učbenik z berilom: J. Kvas: <i>Mlada obzora, Književnost 1</i> <p>AV-posnetki interpretativnega branja:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://www.youtube.com/watch?v=cE-hN3Rm1Yk – https://www.youtube.com/watch?v=Nw9Spqe_Vwl <p>Priredba F. Bevka:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=X-46Sd2YA5U</p> <p>Dramske uprizoritve</p> <ul style="list-style-type: none"> – SNG Drama LJ: https://www.drama.si/prispevek-mediateka/peter-klepec-ali-kako-postanes-pravi-junak-peter-klepec-or-how-to-become-a-true-hero/ 		Navedeno gradivo ni v celoti preizkušeno. Predlogi so glede uporabnosti, izvedljivosti idr. zato prepuščeni učiteljevi presoji.

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ⁵	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
2. Fran Levstik, <i>Martin Krpan</i>		<ul style="list-style-type: none"> – lutkovna uprizoritev OŠ: https://www.youtube.com/watch?v=M78Y_o7rgd0 – https://www.youtube.com/watch?v=xfpXoA9dehM <p>Vrtčevska aktualizacija: https://video.arnes.si/watch/pn286x50473y</p> <p>Stripovska upodobitev: https://www.facebook.com/184672541670738/photos/a.184941231643869/1906662436138398/?paipv=0&eav=AfZ1rfV_AuOD4LUiULnhXk7RyWur5epzNxcDDMuHKJg7RKnyB5tW32Mf9fgdhoEqM1s&_rdr</p> <p>Knjižno gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Miki Muster: <i>F. Levstik, Martin Krpan. Buch /.../</i> <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-triletni-sole/1-letnik/iz-roda-v-rod/fran-levstik-peter-klepec/ <p>AV-posnetki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interpretativno branje <u>celotne povesti</u> (P. Bibič): https://www.youtube.com/watch?v=vKwTNzYXDUU – Interpretativno branje celotne povesti (S. Sever): https://www.youtube.com/watch?v=gMp_S8O64YM – Interpretativno večglasno dialoško branje: https://youtu.be/4EVbmr0gSm8 – Interpretacija in aktualizacija: https://365.rtvslo.si/arhiv/50-knjig-ki-so-nas-napisale/174582236 – Dramatizacija SNG Drama Ljubljana (Janez Škof) idr.: 		
3. Zeleni Jurij, ljudska pesem				

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
4. Josip Murn, <i>Pomladanska romanca</i> *Učitelj po lastni presoji izbere tematsko ustrezno besedilo za odrasle udeležence izobraževanja.		<p>https://www.drama.si/prispevek-mediateka/fran-levstik-martin-krpan/</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kratka lutkovno-glasbena upodobitev LG Ljubljana: https://youtu.be/JexWtrlmoko <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletnje-sole/1-letnik/iz-roda-v-rod/zeleni-jurij-ljudska-pesem/ – Aktualizacija motiva (S. Makarovič): https://sl.wikisource.org/wiki/Zeleni_Jurij <p>Glasbena upodobitev:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Katalena (različica S. M.): https://www.youtube.com/watch?v=CNyMIBJ3CNo – Jararaja: https://www.youtube.com/watch?v=EgWyUtDx5-Q <p>AV-posnetka o jurjevanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://www.youtube.com/watch?v=zE6MY-PtDC0 – https://www.youtube.com/watch?v=gXgaBLDQ2Fo <p>Plesna (folklorna) upodobitev:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://www.youtube.com/watch?v=ADKz_P3-XVs <p>Glasbena upodobitev jurjevanja (N. Derenda):</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://www.youtube.com/watch?v=InAYJV09gs8 <p>Modernejša glasbena upodobitev (Magnifico):</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://www.youtube.com/watch?v=27VZNlgpS0k – https://www.youtube.com/watch?v=jdBzdqnAGhc 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ⁵	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://sl.wikisource.org/wiki/Pomladanska_romanca – https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-triletni-sole/1-letnik/iz-roda-v-rod/josip-murn-pomladanska-romanca/ – J. Murn Aleksandrov, SPOMINI, Janko Polak, Ljubljana V: Odmevi, l. 2, knj.1., 1931, str. 1-10. www.dlib.si/stream/URN: NBN: SI:DOC:VEGNNT9U/06955797-dd65-41a-1-8eca-3e783426e77b/PDF 		
LJUBEZEN JE BILA, LJUBEZEN ŠE BO*	Josip Jurčič, <i>Sosedov sin</i> Ivan Tavčar, <i>Cvetje v jeseni</i>	<p>Tiskano gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – učbenik z berilom: J. Kvas: Mlada obzorja, Književnost 1 <p>E-viri (celotna povest):</p> <ul style="list-style-type: none"> – http://lit.ijs.si/sosedovs.html – https://www.biblos.si/isbn/9789612428105 – https://www.biblos.si/isbn/9789612800055 – http://www.e-knjiga.si/more.php?recordID=33 <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-triletni-sole/1-letnik/ljubezen-je-bila-ljubezen-se-bo/josip-jurcic-sosedov- – sin/ <p>AV-posnetki:</p> <ul style="list-style-type: none"> – o avtorju in povesti z interpretativnim branjem odlomka https://www.youtube.com/watch?v=g3aX6Gb_r5k – reportaža o muljavski dramski uprizoritvi na prostem https://www.youtube.com/watch?v=oZVzgVdGpbA 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ⁵	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
Dragotin Kette, <i>Na trgu</i>		<p>E-viri (besedilo):</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://sl.wikisource.org/wiki/Cvetje_v_jeseni_(Ljubljanski_zvon) - https://www.biblos.si/isbn/9789612429768 - http://nl.ijs.si/imp/wikivir/dl/WIKI00324-1917.html - LZ: https://www.loški-muzej.si/knjiznica-dr.-ivana-tavcarja-z-visokega/ivan-tavcar-cvetje-v-jeseni/ <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/1-letnik/ljubezen-je-bila-ljubezen-se-bo/039_cvetje_v_jeseni/ <p>Dramatizacija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miran Herzog (v poljanskem narečju): Založba Modrijan, 2017. <p>Avdio knjiga:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=lSp_gc6JSt14 <p>E-vir (besedilo):</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://sl.wikisource.org/wiki/Na_trgu <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/modena/dragotin-kette-na-trgu-3/uvod-178/ - https://prezi.com/qpbbka-opqga/dragotin-kette-na-trgu/ <p>Uglasbitve:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=XVe7nlhsC3w - https://www.youtube.com/watch?v=0zhvqVCNJG4 		
Janez Menart, <i>Nežnost v mraku</i>			Kukec Marjan (1975). Janez Menart. URN:NBN:SI:IMG-J3XVTT from http://www.dlib.si	

*Učitelj po lastni presoji izbere tematsko ustrezno besedilo za odrasle udeležence izobraževanja.

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ⁵	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=FfnF1_GPnE - https://www.youtube.com/watch?v=MvTRnoDNMpw - https://www.youtube.com/watch?v=VqHjc1O3bc <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/1-letnik/ljubezen-je-bila-ljubezen-se-bo/janez-menart-neznost-v-mraku/uvod-17/ - https://eucbeniki.sio.si/slo9/2415/index.html <p>Uglasbitev:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=zRm83JBXJCc - https://www.youtube.com/watch?v=C73LGoEHdlw - priredba A. Dedića: https://youtu.be/AzfS_sskZag - tujejezična priredba: https://www.youtube.com/watch?v=jOXnXKHDbE 		
V SVOJI DEŽELI S SVOJO GOVORICO*		<ul style="list-style-type: none"> - učbenik z berilom: J. Kvas: Mlada obzorja, Književnost 2 <p>E-vir (besedilo):</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://sl.wikisource.org/wiki/Z_vlakom <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/2-letnik-3letni/v-svoji-dezeli-s-svojo-govorico/oton-zupancic-z-vlakom/uvod-381/ - https://ucilnice.arnes.si/mod/book/view.php?id=468427&chapterid=2061 <p>AV-posnetek:</p>		Zaradi časovne oz. zgodovinske odmaknjenosti izbranih besedil predlagam dijakom recepcionsko oz. izkustveno ustreznejša (aktualnejša) besedila.

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>France Bevk, <i>Kaplan Martin Čedermac</i></p> <p>*⁶Učitelj po lastni presoji izbere tematsko ustrezeno besedilo za odrasle udeležence izobraževanja.</p>		<ul style="list-style-type: none"> – https://www.youtube.com/watch?v=ujCjo5Ks0DM E-vir (besedilo): – https://sl.wikisource.org/wiki/Re%C5%BCe_na_svojem E-gradivo: – https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletnie-sole/2-letnik-3letni/v-svoji-dezeli-s-svojo-govorico/misko-kranjec-rezonja-na-svojem-2/uvod-383/ – https://prezi.com/p/miljll1gy5zh/rezonja-na-svojem/ E-gradivo: – https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletnie-sole/2-letnik-3letni/v-svoji-dezeli-s-svojo-govorico/france-bevk-kaplan-martin-cedermac/uvod-21/uvod-21/ – https://ucilnice.arnes.si/mod/book/view.php?id=468427&chapterid=2055 AV-posnetek: – https://365.rtvslo.si/arhiv/literarni-nokturno/174899467 – https://www.youtube.com/watch?v=debM1AysMWc (odlomek filma) – https://www.youtube.com/watch?v=Ygq1DCPqM (odlomek filma) – https://www.youtube.com/watch?v=TmactcgpED8 (odlomek filma) 		
<p>DRUGAČNI IN ZAZNAMOVANI, SAMOTNEŽI IN ČUDAKI*</p> <p>Fran Milčinski, <i>Butalski gasilci</i></p>		<p>E-vir (besedilo):</p>		<p>Predlogi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – S. Jenko: <i>Tilka</i> – J. Jurčič: <i>Telečja pečenka</i>

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ⁵	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
Ivan Minatti, <i>Nekoga moraš imeti rad</i>		<ul style="list-style-type: none"> – https://sl.wikisource.org/wiki/Butalski_gasilci <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletnie-sole/2-letnik-3letni/drugacni-in-zaznamovani-samotnezi-in-cudaki/fran-milicinski-butalski-gasilci/uvod-25/ <p>E-vir (besedilo)</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://sl.wikisource.org/wiki/Nekoga_mora%C5%A1_imeti_rad <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pesnistvo-2/ivan-minatti-nekoga-moras-imeti-rad-2/1-111/ <p>AV-posnetek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://www.youtube.com/watch?v=fu_phWUOawyo – https://www.youtube.com/watch?v=Nh_AChZr_Alw – https://www.youtube.com/watch?v=q3_MMjXI4iTU <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletnie-sole/2-letnik-3letni/drugacni-in-zaznamovani-samotnezi-in-cudaki/frane-milcinski-jezek-nn-in-crna-pega-cez-oci/uvod-27/ <p>AV-posnetek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://www.youtube.com/watch?v=NP_MDMVRoKEg 		
IZ ŽIVLJENJA MLADIH (domače branje) Ivo Zorman, <i>V sedemnajstem</i>		Tiskano gradivo:		Zaradi drugačnih (posebnih)

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ⁵	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
<p>Anton Ingolič, <i>Mladost na stopnicah Gimnazika</i></p> <p>Pavle Zidar, <i>Pišem knjigo Moja družina</i></p> <p>Feri Lainšček, <i>Ajša Najša</i></p> <p>Matjaž Pikalo, <i>Modri e</i></p> <p>Tone Partljič, <i>Dupleška mornarica</i></p> <p>Dim Zupan, <i>Leteči mački</i></p> <p>Marinka Fritz Kunc, <i>Janov krik</i></p> <p>Christiane F., <i>Mi otroci s postaje ZOO</i></p> <p>Swindells, <i>Na hladnem</i></p> <p>Zöller, <i>Eva in Martin</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> – I. Zorman, <i>V sedemnajstem</i>. DZS, 2005 idr. – A. Ingolič, <i>Gimnazijka</i>. Beletrina, 2023 idr. – A. Ingolič, <i>Mladost na stopnicah</i>. Karantanija, 1998 idr. – F. Christiane, <i>Mi otroci s postaje ZOO</i>. MK, 1994 idr. – P. Zidar, <i>Moja družina</i>. MK, 1981. – P. Zidrar, <i>Pišem knjigo</i>. MK, 1974. – M. Fritz - Kunc, <i>Janov krik</i>. DZS, 2005 idr. – D. Zupan, <i>Leteči mački</i>. DZS, 2005 idr. – T. Partljič, <i>Dupleška mornarica</i>. Pisanica, 1996. – M. Pikalo, <i>Modri e</i>. CZ, 1998. – F. Lainšček, <i>Ajša Najša</i>. DZS, 2005 idr. – R. Swindells, <i>Na hladnem</i>. MK, 1998. – E. Zöller, <i>Eva + Martin</i>. MK, 1998. <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – I. Zorman, <i>V sedemnajstem</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/2-letnik-3letni/domace-branje/ivo-zorman-v-sedemnajstem/uvod-28/. – A. Ingolič, <i>Mladost na stopnicah</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/2-letnik-3letni/domace-branje/anton-ingolic-mladost-na-stopnicah/uvod-29/. – P. Zidar, <i>Pišem knjigo</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/2-letnik-3letni/domace-branje/pavle-zidar-pisem-knjigo/motivacija-13/. – P. Zidar, <i>Moja družina</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/2-letnik-3letni/domace-branje/ivo-zorman-v-sedemnajstem/uvod-28/. 		recepčijskih (z)možnosti dijakov predlagam namesto starejših časovno in družbeno aktualnejša besedila, ki bolj spodbujajo branje in premišljanje o prebranem.

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*5	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<p>3letni/domace-branje/pavle-zidar-sv-pavel/motivacija-12/.</p> <p>– F. Lainšek, <i>Ajša Najša</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/2-letnik-3letni/domace-branje/feri-lainscek-ajsa-najsa/uvod-33/.</p> <p>– M. Pikalo, <i>Modri e</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/2-letnik-3letni/domace-branje/matjaz-pikalo-modri-e/uvod-34/.</p> <p>– T. Partljič, <i>Dupleška mornarica</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/2-letnik-3letni/domace-branje/tone-partljic-dupleska-mornarica/uvod-35/.</p> <p>– D. Zupan, <i>Leteči mački</i>: https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/2-letnik-3letni/domace-branje/dim-zupan-leteci-macki/uvod-36/.</p>		
SLOVENSKA KNJIŽEVNOST V ČASU		<p>– učbenik z berilom: J. Kvas: <i>Mlada obzorja, Književnost 3</i></p> <p>E-vir (besedilo): – https://sl.wikisource.org/wiki/En_Regi%C5%A1ter..._Ena_kratka_postila</p> <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/3-letnik-3letni/slovenska-knjizevnost-v-casu/primož-trubar-proti-zidavi-cerkva/uvod-394/ – https://eucbeniki.sio.si/slo1/2481/index.html <p>– Sodobna parafraza: https://www.youtube.com/watch?v=vx5jA76TGzc</p>		
P. Trubar, <i>Proti zidavi cerkva</i>				
A. T. Linhart, <i>Ta veseli dan ali Matiček se ženi</i>				

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI* ⁵	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
F. Prešeren, <i>Krst pri Savici</i> (Uvod)		<p>AV-posnetek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – o P. Trubarju: <p>https://www.youtube.com/watch?v=OsQHzCT2iKQ</p> <p>E-vir (besedilo):</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://sl.wikisource.org/wiki/Ta_veseli_dan_ali_Mati%C4%8Dek_se_%C5%Beeni_(Zbrano_delo) – Biblos: <p>https://www.biblos.si/isbn/9789610206774</p> <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://eucbeniki.sio.si/slo1/2675/index3.html – https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-triletnie-sole/3-letnik-3letni/slovenska-knjizevnost-v-casu/anton-tomaz-linhart-ta-veseli-dan-ali-maticek-se-zeni/uvod-406/ <p>AV-posnetek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://365.rtvslo.si/arhiv/50-knjig-ki-so-nas-napisale/174607623 <p>Gledališka predstava SNG Drama Lj (odlomek):</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://www.youtube.com/watch?v=lP4PIEC1z0w <p>Učna ura na daljavo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://www.youtube.com/watch?v=yzUpmGCSE-M <p>E-vir (besedilo):</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://sl.wikisource.org/wiki/Krst_pri_Savici – http://www.preseren.net/slo/3_poezije/99_uvod.asp 		
J. Kersnik, <i>V zemljiski knjigi</i>			Pogorelc, Ernest (1870–1875). Janko Kersnik, pisatelj. URN: NBN:SI:IMG-LSSCE216 from http://www.dlib.si	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*5	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
Ivan Cankar, <i>Kostanj posebne sorte</i>		<ul style="list-style-type: none"> – Biblos: https://app.biblos.si/isbn/9789610210504 E-gradivo: <ul style="list-style-type: none"> – https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/012_krst_pri_savici/01_index.html – https://eucbeniki.sio.si/slo8/2352/index.html Učna ura na daljavo: <ul style="list-style-type: none"> – https://www.youtube.com/watch?v=Zweu6YJckXk AV-posnetek <ul style="list-style-type: none"> – interpretativno branje S. Pavlina (Uvod): https://www.youtube.com/watch?v=BtLKLK2Rq-o – interpretativno branje (Krst): https://www.youtube.com/watch?v=H4p-IQHKutQ – interpretativno branje celote: https://www.youtube.com/watch?v=fwxyt6hcu7c 		Za dijake 3-letnih programov je pesem kulturnozgodovinsko in tudi sicer precej zahtevna.
S. Kosovel, <i>Ekstaza smrti</i>		<ul style="list-style-type: none"> E-vir (besedilo): <ul style="list-style-type: none"> – https://sl.wikisource.org/wiki/V_zemlji%C5%A1ki_knjigi E-gradivo: <ul style="list-style-type: none"> – https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-triletnie-sole/3-letnik-3letni/slovenska-knjizevnost-v-casu/janko-kersnik-v-zemljiski-knjigi/1-24/ AV-posnetek: <ul style="list-style-type: none"> – o Kmetskih slikah: https://365.rtvslo.si/arhiv/50-knjig-ki-so-nas-napisale/174613663 		
P. Voranc, <i>Boj na požiralniku ali Samorastniki</i>				

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
K. Destovnik – Kajuh, <i>Bosa pojdiva</i> /.../		<p>E-vir (besedilo):</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://sl.wikisource.org/wiki/Podobe_iz_sanj#KOSTANJ_POSEBNE_SORTE <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/3-letnik-3letni/slovenska-knjizevnost-v-casu/ivan-cankar-kostanj-posebne-sorte/uvod-49/ – https://ucilnice.arnes.si/mod/book/view.php?id=468413&chapterid=2029 <p>AV-posnetek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretativno branje: https://www.youtube.com/watch?v=z8a5ggb4Swg – animirani film dijakov: https://www.youtube.com/watch?v=BB3TINmrIuc – uglasbitev: https://www.youtube.com/watch?v=u_hSmnvl9FM <p>E-vir (besedilo):</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://sl.wikisource.org/wiki/Ekstaza_smrti <p>E-gradivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/3-letnik-3letni/slovenska-knjizevnost-v-casu/srecko-kosovel-ekstaza-smrti/srecko-kosovel-ekstaza-smrti-prva-objava-leta-1925/ <p>AV-posnetek:</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretativno branje: https://www.youtube.com/watch?v=n7RSKt6DyVE – uglasbitev V. Avsca: https://www.youtube.com/watch?v=DsU4MWEpnI 	https://www.kamra.si/mm-elementi/karli-in-bratec-joze	
T. Pavček, <i>Pesem o zvezdah</i>			https://www.knj-velenie.av-studio/filelib/2010-knjiznica/odrasli-razstave/kajuh/6_kajuh.pdf	
Pavle Zidar, <i>Sveti Pavel</i>			https://www.knj-velenie.av-studio.si/filelib/2010-knjiznica/domoznastvo/domoznanske Razstave/kajuh_medved_zbirnik.pdf	
Po izbiri eno izmed besedil za DB: J. Kersnik, <i>Kmetske slike</i> , I. Tavčar, <i>Med gorami</i>			Kajuh 1922-1944 moj pesnik https://www.knjiznica-velenie.si/app/uploads/	2021/01/karel_destovnik_kajuh.pdf.
Ivan Cankar, <i>Na klancu</i>				

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
Prežihov Voranc, <i>Boj na požiralniku</i> ali <i>Samorastniki</i>		<ul style="list-style-type: none"> – glasbena priredba: https://www.youtube.com/watch?v=rfqPpKRNWXA – https://www.youtube.com/watch?v=Fj7PlykTdF4 E-vir (besedilo): <ul style="list-style-type: none"> – Samorastniki: https://sl.wikisource.org/wiki/Samorast_niki – Boj na požiralniku: http://lit.ijs.si/poziral.html – Biblos: https://www.biblos.si/isbn/9789610171638 E-gradivo: <ul style="list-style-type: none"> – https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-triletne-sole/3-letnik-3letni/slovenska-knjizevnost-v-casu/prezihov-voranc-samorastniki-3/uvod-416/ – https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/socialni-realizem/prezihov-voranc-boj-na-poziralniku-2/uvod-206/ AV-posnetek: <ul style="list-style-type: none"> – interpretativno branje: https://www.youtube.com/watch?v=1qJpOkvBEL4 – odlomek iz filma: https://www.youtube.com/watch?v=OP3GSsdAW8k – odlomek dramatizacije MGL: https://www.youtube.com/watch?v=X_MoeEZ-wBml – https://365.rtvslo.si/arhiv/slovenski-film/60911866 E-vir (besedilo): 	(Avtorica Špela Ledinek.)	Pri DB predlagam dijakom recepcijsko (bralno motivacijsko) ustreznejša besedila iz novejše sln. knjiž.

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*5	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> - https://sl.wikisource.org/wiki/Bosa_pojdiva,_dekle,_obsorej E-gradivo: <ul style="list-style-type: none"> - https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/knjizevnost-med-nob/karel-destovnik-kajuh-bosa-pojdiva-2/uvod-213/ AV-posnetek: <ul style="list-style-type: none"> - interpretativno branje: <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=2GRDJnFOXJI https://www.youtube.com/watch?v=n4l2cnXiLfM - uglasbitev: <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=8GHinZ90fx8 https://www.youtube.com/watch?v=6nkFIxk_axE https://youtu.be/1n58drMOHdA https://www.youtube.com/watch?v=8QcinjRxw2w https://www.youtube.com/watch?v=qoB9a_bQ9A https://www.youtube.com/watch?v=YP48G3KRNK8 E-gradivo: <ul style="list-style-type: none"> - https://gradiva.txt.si/slovenscina/sloven_scina-za-gimnazije-srednje-sole/4-letnik/sodobno-slovensko-pripovednistvo-/pavle-zidar-sveti-pavel-2/uvod-43/ - Tihomir Pinter: Iz cikla Slovenski književniki. Pavle Zidar v soboto, 25. 10. 1990. V: Delo (25. 10. 1990), letnik 32, str. 250:URN:NBN:SI:DOC-HVWSRXVI from http://www.dlib.si 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNI PRIPOMOČKI	OPOMBE
		– Tihomir Pinter (1990). Pavle Zidar. URN: NBN:SI: img – TTV6PENH from http://www.dlib.si		
TEMELJNI LITERARNOTEORETSKI POJMI: lirika, epika, dramatika, poezija, proza, pesnik, pisatelj, dramatik, lirska pesem, epska pesem, ep, pesnitev, balada, pripovedka, povest, roman, novela, črtica, tragedija, komedija, snov, motiv, tema, ideja, književna oseba, književni prostor, književni čas, zgradba, dogajanje, zgodba; ritem, rima metafora, primera, okrasni pridevek, simbol, posebiteitv, ogovor, retorično vprašanje, vzklilk, ponavljanje, stopnjevanje, nasprotje, opisovanje, subjektivno opisovanje, označevanje, poročanje, dvogovor				

- DOSTOP: <http://eportal.mss.edus.si/msswww/programi2019/programi/SPI/KZ-IK/katalog.htm>.
- Vsak KZ za pouk slovenščine v programu je zaključena strokovna celota.
- Pouk jezika in književnosti, tj. slovenščine temelji na komunikacijskem modelu (teorija komunikacije, tesno povezana s šolsko interpretacijo (književnost) in funkcionalno rabo jezika (prepoznavanje, razumevanje in uporaba) v javnem in zasebnem življenju govorca, poslušalca, gledalca in pisca, in kultiviranega bralca).
- Tak učno ciljni, procesno naravnani pouk jezika in književnosti v srednješolskih programih, temelji na delu z besedili.
- V *Predlogu poročila* so zato izpisani iz KZ UČNO-TEMATSKE SKLOPI ZA POUK JEZIKA IN KNJIŽEVNOSTI, TJ. SLOVENŠČINE; STANDARDI ZNANJ, ki so predvideni, da jih dijak in učitelj uresničujeta, UČNI PRIPOMOČKI (različni viri) in UČILA (ponazorila, slike, preglednice, plakati).
- Sodelujoči učitelj praktik je v *Predlogu poročila* navajal in pri pouku predmeta tiste učne pripomočke in učila, ki so bili dostopni/dosegljivi, sodobni, primerni, uresničljivi in v praksi preizkušeni.
- V OPOMBAH so dodani predlogi praktika za dopolnitve, izboljšave (besedila in izbor, primernost b. za dijaka, ali razred).
-

Pripravili: Mirjam Podsedenšek in Polona Tomac Stanojev

april 2023

Nižje poklicno izobraževanje

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
1. DIJAKI SPREJEMajo IN TVORIJO USTNA BESEDILA		<ul style="list-style-type: none"> – Delovni učbenik: D. Debeljak in J. Jožef Beg: Slovenski jezik – Delovni listi – Mape dijakovih dosežkov oz. dokazov učenja 	<ul style="list-style-type: none"> – Navadna ali i-tabla – Računalnik s spletno povezavo, projektorjem ter zvočniki oz. pametni interaktivni zaslon 	<ul style="list-style-type: none"> – Težava je v pomanjkanju potrjenega učnega gradiva za ta program.
1.1 Dijaki poslušajo in gledajo posnete pogovore ter sami pripravijo podobne pogovore. <p>1.1.1 Poslušajo in gledajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ uradne pogovore enakovrednih in neenakovrednih sogovorcev, ✓ uradne pogovore s strankami. <p>Po poslušanju</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poročajo o okoliščinah pogovora (o sogovorcih, času in kraju) ter o (glavni) temi pogovora; ✓ povzamejo bistvene podatke; ✓ ugotavlja, ali je pogovor uraden/neuraden, ali so sogovorci enakovredni/neenakovredni, ali so si naklonjeni/nenaklonjeni, ipd., svoje mnenje utemeljijo; ✓ vrednotijo vlijednost sogovorcev ter svoje mnenje utemeljijo; ✓ vrednotijo nebesedno izražanje sogovorcev ter svoje mnenje utemeljijo. <p>1.1.2 Sami pripravijo podoben pogovor. Pri tem upoštevajo načelo ustreznosti, razumljivosti in jezikovne pravilnosti.</p> <p>1.2 Dijaki poslušajo in gledajo govorne nastope ter sami govorno nastopajo.</p> <p>1.2.1 Poslušajo (gledajo) krajša, manj zahtevna besedila:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ predstavitev osebe/kraja/poti; 	<p>Dijak je po poslušanju uradnih pogovorov enakovrednih in neenakovrednih sodelavcev in po pogovorih s strankami zmožen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poročati o okoliščinah pogovora ter o temi in bistvenih podatkih pogovora; ✓ ugotoviti, ali je pogovor uraden ali neuraden, ✓ ali so sogovorci enakovredni/neenakovredni; ✓ razčleniti in vrednotiti način pogovarjanja ter ustreznost, razumljivost in jezikovno pravilnost pogovora. 	<ul style="list-style-type: none"> – AV-posnetki besedilnih vrst, uradni pogovor: https://vimeo.com/455725081. 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ opis predmeta/delovnega postopka/naprave in njenega delovanja; ✓ vest o zanimivostih; ✓ poljudnoznanstveno oddajo; ✓ radijsko/televizijsko reklamo. <p>Po poslušanju</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ navedejo bistvene podatke in jih z učiteljevo pomočjo uredijo v obliki miselnega vzorca; ✓ obnovijo besedilo; ✓ vrednotijo sporočilnost besedila (povedo, ali so podatki resnični ali ne, zanimivi ali ne, ipd.) ter svoje mnenje utemeljijo; ✓ vodeno povzamejo bistvene značilnosti besedilne vrste. <p>1.2.2 Sami govorno nastopajo (z vnaprej pripravljeno temo).</p> <p>Med govornim nastopom upoštevajo načelo ustreznosti, razumljivosti in jezikovne pravilnosti, prizadevajo si govoriti zorno.</p>	Dijak je zmožen sodelovati v pogovoru. Pri tem upošteva načelo ustreznosti, razumljivosti in jezikovne pravilnosti.			
	<p>Dijak je po poslušanju zmožen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ navesti bistvene podatke in jih urediti v miselni vzorec; ✓ obnoviti besedilo; ✓ vrednotiti sporočilnost besedila; ✓ vodeno povzeti bistvene značilnosti besedilne vrste. <p>Gradivo za nekatere besedilne vrste je dostopno in s prilagoditvami primerno tudi v e-učbeniku za zahtevnejše SŠ programe:</p>			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
	Dijak je zmožen samostojno govorno nastopati z vnaprej pripravljeno temo. Njegovi nastopi so ustreznji, razumljivi in jezikovno pravilni.	<ul style="list-style-type: none"> - predstavitev osebe: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2194/index.html; - predstavitev kraja: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2195/index.html; - predstavitev naprave: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2198/index.html; - predstavitev postopka: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2196/index.html; - reklama: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2199/index.html; - novica: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-triletnje-sole/jezik-in-besedilne-vrste/besedilne-vrste-2/casopisno-porocilo/; - poljudnoznanstvena oddaja: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/besedilne-vrste-4/poljudnoznanstvni-clanekoddaja/1-103/. 		
2. DIJAKI SPREJEMajo IN TVORIJO PISNA BESEDILA.				
2.1 Dijaki berejo uradna in javna besedila ter sami tvorijo podobna uradna besedila. 2.1.2 Berejo: ✓ uradni pozdrav (na razglednici), uradno voščilo, uradno čestitko, uradno opravičilo, uradno zahvalo, uradno vabilo, uradno prošnjo; ✓ javno vabilo, javna obvestila (piktograme, telefonski imenik , RTV- program, vremensko napoved, kazalo), teletekst , vozni	Dijak je po branju zmožen ✓ navesti sporočevalca in naslovnika, predvideti naslovnikov odziv, bistvene podatke iz besedila, ✓ najti zahtevani podatek, določiti, ali je besedilo uradno/neuradno ali javno/zasebno,	E-gradivo: <ul style="list-style-type: none"> - uradno voščilo: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-triletnje-sole/jezik-in-besedilne-vrste/besedilne-vrste-2/uradno-voscilo/motivacija-21/; - uradno voščilo: https://umetnost-besede.si/svetovanje/245-uradna-voscila; - čestitke: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-triletnje-sole/jezik-in-besedilne- 	Nekatere besedilne vrste (npr. pozdrav na razglednici, telefonski imenik, teletekst) so zaradi sodobnih sporazumevalnih okoliščin in spletnih virov postale neaktualne, zastarele.	

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
<p>red, športni program, kulturni program.</p> <p>Po branju</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ navedejo sporočevalca in naslovnika, ✓ ugotavlja, kaj želi sporočevalec od naslovnika, in predvidijo, kako se bo naslovnik odzval, ✓ navedejo bistvene podatke, ✓ najdejo zahtevani podatek, ✓ ugotavlja, ali je besedilo uradno/neuradno/javno; ✓ podčrtajo jezikovne prvine, tipične za besedilno vrsto, ter vodeno povzamejo tipične lastnosti besedilne vrste – tako si uzaveščajo zgradbo besedilne vrste in tudi njeno zunanjost oblikovanost; ✓ vrednotijo vlijudnost, razumljivost in jezikovno pravilnost besedila ter svoje mnenje utemeljijo. <p>Sami pišejo podobna uradna besedila. Pri tem upoštevajo načelo ustreznosti, razumljivosti in jezikovne pravilnosti.</p> <p>2.1.3 Izpolnjujejo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ prijavnico, ✓ naročilnico, ✓ poštne, ✓ bančne obrazce. 	<p>besedilno vrsto, na podlagi tipičnih jezikovnih prvin.</p>	<p>vrste/besedilne-vrste-2/cestitka/primeri-cestitk/;</p> <ul style="list-style-type: none"> - uradno vabilo in opravičilo: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci-na-za-triletne-sole/jezik-in-besedilne-vrste/besedilne-vrste-2/cestitka/primeri-cestitk/; - uradno vabilo: https://www.leemeta.si/blog/zanimivosti/kako-napisati-vabilo; - uradno in neuradno besedilo: https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-triletne-sole/jezik-in-besedilne-vrste/vrste-besedil/uradnoneuradnobesedilo/motivacija-30/; - opravičilo: https://eucbeniki.sio.si/slo8/2300/index.html; - uradna in neuradna zahvala: https://eucbeniki.sio.si/slo8/2331/index1.html; - prošnja: https://eucbeniki.sio.si/slo9/2244/index.html; - vabilo: https://eucbeniki.sio.si/slo1/2191/index2.html; - obvestilo: https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/101_javno_obvestilo/01_index.html 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
	<p>Dijak je zmožen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ napisati besedila <ul style="list-style-type: none"> ▪ uradni pozdrav (na razglednici), ▪ uradno voščilo, čestitko, opravičilo, prošnjo, zahvalo, potrdilo, ▪ vabilo, ▪ izpolniti prijavnico. <p>Dijak piše ustrezna, razumljiva in jezikovno pravilna besedila.</p>			
2.2 DIJAKI BEREJO STROKOVNA IN PUBLICISTIČNA BESEDILA TER SAMI TVORIJO PODOBNA BESEDILA.				
2.2.1 Berejo krajša, manj zahtevna besedila: <ul style="list-style-type: none"> ✓ opis predmeta, opis naprave in njenega delovanja, opis delovnega postopka, navodilo za delo; ✓ mali oglas; ✓ časopisno vest; ✓ delovni dnevnik; ✓ reklamo; ✓ življjenjepise znanih Slovencev. Po branju <ul style="list-style-type: none"> ✓ navedejo bistvene podatke (tudi iz nebesednih delov besedila, npr. preglednic); ✓ ustno obnovijo vsebino (npr. z odgovori na vprašanja); ✓ ob učiteljevi pomoči vrednotijo besedilo (resnično/neresnično; 	<p>Dijak je po branju zmožen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ navesti bistvene podatke, ✓ obnoviti vsebino besedila, ✓ vrednotiti besedilo, ✓ povzeti bistvene značilnosti besedilne vrste, ✓ v besedilu prepoznati propagandne prvine, ✓ ugotoviti sporočevalčev namen in 			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
<p>prav/narobe) ter svoje mnjenje utemeljijo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vodeno povzamejo bistvene značilnosti besedilne vrste; ✓ povedo, kaj se reklamira in kaj se o tem pove; ✓ ugotovijo, kaj je želel sporočevalec doseči pri naslovniku, in predvidijo, kako se bo ta odzval; ✓ skušajo besedilo kritično ovrednotiti. <p>2.2.2 Dijaki pišejo krajsa, manj zahtevna besedila:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ opis predmeta, ✓ mali oglas, ✓ navodilo za delo, ✓ delovni dnevnik, ✓ življenjepis. <p>Naredijo si osnutek, ga popravijo in prepišejo. Pri pisanju upoštevajo načelo ustreznosti, razumljivosti in jezikovne pravilnosti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ predvideti naslovnikov odziv, besedilo kritično vrednotiti. 	<p>Dijak je zmožen napisati besedila:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ opis predmeta, ✓ navodilo za delo, ✓ mali oglas, ✓ življenjepis, ✓ delovni dnevnik. <p>Piše ustrezna, razumljiva in jezikovno pravilna besedila.</p>		
3. DIJAKI RAZVIJAJO SVOJO PRAGMATIČNO, POMENSKO, SLOVARSKO, SLOVNIČNO, PRAVOREČNO IN PRAVOPISNO ZMOŽNOST.				
<p>Isto govorno dejanje uresničujejo na različne načine.</p> <p>Istofunkcijskim načinom določajo ustrezne sporazumevalne okoliščine ter vrednotijo njihovo vladnost in učinkovitost.</p> <p>Bitja/stvari poimenujejo na podlagi opisa/definicije.</p>	<p>Dijak je po pisanju zmožen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poimenovati bitja/stvari na podlagi opisa/definicije, ✓ določiti izbranim besedam 	<p>Učiteljevo individualno avtorsko gradivo glede na jezikovne idr. zmožnosti njegovih dijakov.</p> <p>Portal Fran.si s slovarji idr. jezikovnimi priročniki (uporaba po presoji)</p>		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
<p>Danim besedam poiščejo sopomenke, protipomenke, nadpomenke, oz. podpomenke in besedno družino.</p> <p>Danim stilno zaznamovanim besedam iščejo nezaznamovane sopomenke.</p> <p>Razložijo pomen danih stalnih besednih zvez; navedejo gorovne položaje, v katerih bi uporabili dano stalno besedno zvezo.</p> <p>Danim žargonskim besedam/besednim zvezam iščejo nezaznamovane sopomenke.</p> <p>Dane prevzete besede zamenjajo z domačimi ustreznicami.</p> <p>Ponovljeno besedo v zaporednih povedih zamenjajo z različnimi navezovalnimi izrazi.</p> <p>Prepoznaajo pomenska razmerja med danimi povedmi in jih izrekajo z ustreznimi vezniškimi besedami (tako povedi združujejo v večstavčne povedi).</p> <p>Z vajami dopolnjujejo in utrjujejo svoje praktično obvladovanje slovničnih kategorij in pravil.</p> <p>Popravljajo najpogosteje slovnične napake in skušajo utemeljiti svoje popravke.</p> <p>Z vajami dopolnjujejo in utrjujejo svoje praktično obvladovanje najbolj temeljnih pravopisnih pravil.</p> <p>Popravljajo najpogosteje pravopisne napake ter skušajo utemeljiti svoje popravke.</p> <p>Z vajami dopolnjujejo in utrjujejo svoje praktično obvladovanje temeljnih pravil knjižne izreke.</p> <p>Popravljajo najpogosteje pravopisne napake.</p>	<p>sopomenke, protipomenke, nadpomenke, oz. podpomenke in besedno družino,</p> <p>✓ določiti izbranim žargonskim besedam/besedni m zvezam nežargonske strokovne ustreznice,</p> <p>✓ poiskati stilno zaznamovanim besedam nezaznamovane sopomenke,</p> <p>✓ razložiti pomen danih stalnih besednih zvez in navesti gorovne položaje, v katerih bi uporabili stalno besedno zvezo,</p> <p>✓ zamenjati prevzete besede z domačimi ustreznicami,</p> <p>✓ zamenjati ponovljeno besedo v zaporednih povedih z različnimi navezovalnimi izrazi,</p> <p>✓ prepozнатi pomenska razmerja med danimi povedmi (tako povedi združevati v večstavčne povedi),</p>			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ prepoznati in odpraviti najpogostejše slovnične in pravopisne napake. Dijak je ob tvorjenju govorjenega besedila zmožen ✓ upoštevati temeljna pravila knjižne izreke, prepoznati in odpraviti pravorečne napake. 			
1. DIJAKI PRI OBRAVNAVI BESEDLI VODENO POVZAMEJO BISTVENE ZNAČILNOSTI OBRAVNAVANE BESEDLNE VRSTE IN TAKO PRIDOBLEJENO ZNANJE UPORABLJAJO PRI TVORBI PODOBNIH BESEDLI.	Dijak je pri razčlembi besedil zmožen <ul style="list-style-type: none"> ✓ navesti imena besedilnih vrst, ki jim pripadajo obravnavana besedila, ✓ povzeti bistvene značilnosti besedilnih vrst v obravnavanih besedilih. 			
2. DIJAKI PRI POGOVORU O BESEDLIH UPORABLJAJO NEKAJ TEMELJNIH JEZIKOSLOVNIIH IZRAZOV, IN SICER: <ul style="list-style-type: none"> ✓ črka, velika/mala začetnica, pik, vprašaj, klicaj, vejica, dvopičje; ✓ narekovaj, pomišljaj, vezaj, oklepaj; ✓ glas, samoglasnik, soglasnik, naglasno mesto; ✓ beseda, strokovni izraz, žargonski izraz; domača/prevzeta beseda; stilno zaznamovana/nezaznamovana beseda; 	Dijak je pri razčlembi besedil zmožen <ul style="list-style-type: none"> ✓ uporabljati temeljne jezikoslovne pojme: <ul style="list-style-type: none"> • glas, • samoglasnik, • soglasnik, • naglasno mesto, • črka, • velika/mala začetnica, 	Učiteljevo individualno avtorsko gradivo s prilagojenimi vajami/nalogami glede na jezikovne zmožnosti in motiviranost za učenje jezika pri dijakih. AV-posnetki socialnih zvrsti (knjižni : neknjižni jezik)		Pri frazeologiji predlagam slikovno branje manj zahtevnih frazemov (lahko tudi s pomočjo SSKJ).

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ stalna besedna zveza; ✓ poved; ✓ besedilo, umetnostno/neumetnostno besedilo; ✓ strokovno besedilo; neuradno/uradno besedilo/javno besedilo; ✓ poimenovanja obravnavanih besedilnih vrst, ✓ sporazumevanje, sporočevalec, naslovnik; ✓ besedni/nebesedni jezik; ✓ knjižni/neknjjižni jezik; ✓ narečje/sleng; ✓ državni jezik; ✓ uradni jezik. 	<ul style="list-style-type: none"> • pika, vprašaj, klicaj, vejica, dvopičje, • narekovaj, pomišljaj, vezaj, oklepaj, • beseda/stilno nezaznamovan a beseda, • strokovni izraz, • žargonski izraz, • domača/prevz eta beseda, • stalna besedna zveza, • poved, besedilo, • umetnostno/n eumetnostno besedilo, • strokovno besedilo, • uradno/neurad no besedilo • javno besedilo, • sporazumevanj e, • sporočevalec, naslovnik, • besedni/nebes edni jezik, • knjižni/neknjjiž ni jezik, • narečje/sleng, • državni jezik, • uradni jezik. 			
3. DIJAKI SPOZNAJO VLOGO IN POLOŽAJ SLOVENSKEGA JEZIKA TER SE		Zemljevid RS in sosednjih držav v tiskani ali e- različici		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
ZNAJDEJO V SLOVENSKEM JEZIKOSLOVNEM OKOLIU.				
<p>Seznanijo se z zakonsko postavitevijo slovenščine v RS ter s položajem v zamejstvu in izseljenstvu.</p> <p>Ugotavljajo okoliščine za rabo knjižnega in neknjižnega jezika ter slenga.</p> <p>Spoznavajo okoliščine za rabo žargonskih in nežargonskih strokovnih izrazov.</p> <p>Ugotavljajo in utemeljujejo prednosti maternega jezika pred tujim ter pomen učenja maternega in tujih jezikov.</p> <p>Spoznajo, da vsaj jezik vsebuje prevzete prvine.</p> <p>Iz svojega okolja navedejo primere prevzetih lastnih in občnih imen ter ugotavljajo potrebnost/nepotrebnost prevzemanja tujih besed v slovenski jezik.</p> <p>Iz avtentičnih posnetkov govoric najstnikov ugotavljajo značilnosti slenga.</p> <p>Seznanijo se s temeljnimi sodobnimi jezikovnimi priročniki in se jih naučijo uporabljati.</p>	Dijak pozna <ul style="list-style-type: none"> ✓ zakonsko določitev slovenščine in drugih jezikov v RS, ✓ položaj slovenščine v zamejstvu in izseljenstvu, ✓ okoliščine za rabo knjižnega in neknjižnega jezika, žargonskih in nežargonskih izrazov ter slenga, je zmožen uporabljati temeljne sodobne jezikovne priročnike. 	<ul style="list-style-type: none"> – AV-posnetki izbranih besedilnih vrst in okoliščin oz. govornih položajev – Ustava RS – Sodobni jezikovni priročniki (SP, SSKJ 2 idr. v tiskani ali e-različici) 	https://www.Fran.si	
4. DIJAKI SISTEMATIČNO NADGRAJUJEJO POZNAVANJE PRAVOREČNIH IN PRAVOPISNIH PRAVIL SLOVENSKEGA KNJIŽNEGA JEZIKA TER SE TAKO JEZIKOVNO KULTIVIRajo, IN SICER PRI: <ul style="list-style-type: none"> ✓ pisanju glasov in glasovnih sklopov, ✓ rabi velike začetnice, ✓ rabi male začetnice, ✓ rabi pike, klicaja, vprašaja, vejice, dvopičja, narekovaja, pomisljaja, vezaja; ✓ pri pisanju prevzetih besed. 	Dijak je zmožen <ul style="list-style-type: none"> ✓ govoriti v skladu s temeljnimi pravili slovenskega knjižnega jezika. ✓ pisati v skladu s temeljnimi pravopisnimi pravili, tj. obvlada: <ul style="list-style-type: none"> • zapisovanje glasov in glasovnih sklopov s črkami, 	Učiteljevo individualno avtorsko gradivo s tipičnimi pravopisnimi in pravorečnimi napakami.		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
	<ul style="list-style-type: none"> • rabo velike in male začetnice, • rabo ločil (pike, vprašaja, klicaja, vejice, dvopičja, narekovaja, pomišljaja, vezaja); • pisanje prevzetih besed. 			
SPREJEMANJE UMETNOSTNIH BESEDIL Dijaki sprejemajo umetnostna besedila v skladu z recepcionsko zmožnostjo.	Dijak je zmožen ✓ s samostojnim branjem neznanih besedil in z izražanjem literarnega doživetja dokazati napredek v razvoju svoje bralne kulture;	– Učbenik z berilom: J. Jožef Beg in D. Debeljak, Berilo – Mapa dijakovih učnih dosežkov oz. dokazov učenja	– Navadna ali i-tabla – Računalnik s spletno povezavo, projektorjem ter zvočniki oz. pametni zaslon	
POSLUŠANJE IN BRANJE UMETNOSTNIH BESEDIL Dijaki berejo in poslušajo umetnostna besedila. POGOVARJANJE IN GOVORNO NASTOPANJE Dijaki izražajo svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje umetnostnih besedil v pogovoru in v govornem nastopu.	✓ pravilno, pravorečno, smiselno in tekoče brati. Dijak je zmožen ✓ v pogovoru in govornem nastopu izraziti svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje prebranih ali slišanih besedil;			
PISANJE Dijaki pišejo besedila, v katerih izražajo svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje umetnostnih besedil.	✓ skladno z recepcionsko zmožnostjo izraziti svoja stališča o teh besedilih (vrednotiti besedila in njihove prvine).			

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
	Dijak je zmožen – izraziti svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje prebranih ali slišanih umetnostnih besedil v pisnem izdelku (vodena interpretacija, doživljajski spis, nadaljevanje zgodbe, sprememba konca zgodbe).			
PREPOZNAVANJE IN OPISOVANJE TEMELJNIH LITERARNOZGODOVINSKIH ZNAČILNOSTI Dijaki prepoznavajo in opisujejo tiste temeljne literarnozgodovinske značilnosti, ki jim pomagajo k boljšemu razumevanju besedil.	Dijak je zmožen – povezati značilnosti dobe in smeri iz življenja in dela avtorjev s prebranimi ali slišanimi umetnostnimi besedili.			
POZNAVANJE TEMELJNIH LITERARNIH POJMOV Dijaki poznajo temeljne literarne pojme, da lahko interpretirajo umetnostna besedila.	Dijak je zmožen – opisati temeljne literarne pojme v vodenem pogovoru; – uporabljati temeljne literarne pojme v vodenem pogovoru ali vodenih pisnih interpretacijah.			
I. VEZI MED LJUDMI ✓ <i>Ljudsko izročilo</i> (Lepa Vida, Al' me boš kaj rada 'mela, Kurent, Sveti Lukež)		Tiskani vir (učbenik z berilom) E-gradivo: – https://sl.wikipedia.org/wiki/Lepa_Vida – https://eucbeniki.sio.si/slo1/2672/index1.htm – https://www.besedilo.si/ljudska/al-me-boš-kaj-rada-imela – https://eucbeniki.sio.si/slo1/2673/index1.htm – Glasbena upodobitev Lepe Vide:		*Ker je AV-posnetek vsebinsko zahteven, naj ga

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
✓ <i>Ljubezen</i> (Dragotin Kette: Na trgu; Ivan Minatti: Odkar vem zanjo; Ivan Tavčar: Cvetje v jeseni, Marjan Rožanc: Ljubezen)		<ul style="list-style-type: none"> – Trkaj: https://www.youtube.com/watch?v=othlrmw8hQg AV-posnetki: <ul style="list-style-type: none"> – *dokumentarna oddaja, Lepa Vida ali film o hrepenenju: https://365.rtvslo.si/arhiv/dokumentarni-filmi-in-oddaje-kulturno-umetniški-program/174593606 – https://www.youtube.com/watch?v=TY4P5aPSBw4 – https://www.youtube.com/watch?v=vCt7cuplyCQ – https://www.youtube.com/watch?v=oevFgafjISs – https://www.youtube.com/watch?v=n_ni4EFe_PY – https://www.youtube.com/watch?v=6Nnaaa4pb4k – Dr. Niko Zupanič, Še nekaj spominov na D. Ketteja - DODATEK. Spisano l. 1950. V. Igličar, Aleš, 2006. OB 130-letnici rojstva antropologa in diplomata dr. Niko Zupaniča (1876–1961). V: <i>Traditiones</i>, LJ., L. 35, ŠT.1, STR. 247–255. URN: NBN:SI: DOC-3UFG23DK from http://www.dlib.si. – Tončka Stanonik: V vsakem človeku je nekaj oblaka. Pogovor s pesnikom Ivanom Minattijem. – V: <i>Žirovski občasnik</i> (2004), l.25, št.34. Str. 11–24. – URN:NBN:SI:DOC:R5BWEJL4 from http://www.dlib.si. – Andrej Makuc: Drobci za podobo šmarško-slovenjegraških let Ivana Minattija. 	Pinter Tihomir (2006). Ivan Minatti. URN:NBN:SI:img-P8159280 from http://www.dlib.si . Prem. (SLIKOVNO GRADIVO) Prem s Kettejevo spominsko sobo. Poročnik Hinko. Ime datoteke: prem 1009145.jpg I. Bistrica, Občina, 2000. Poljane nad Škofjo Loko (slikovno gradivo) COBISS-ID 16777783 Ime datoteke: 0016777783_001 Dr. Ivan Tavčar: (slikovno gradivo): Povhe Alojz: COBISS-ID:14833975 Ime datoteke: 001: 4833975_001. Jurij Šubic: Franja Tavčar, l. 1887, NG, Lj. V: Loški razgledi, 2017, 64, št.1, str. 131. URN:NBN:SI:DOC-ZA4EWYND from: http://www.dlib.si .	učitelj uporabi po presoji glede na jezikovne idr. zmožnosti dijakov.
II. ČLOVEK IN SVET				
✓ <i>Narava</i> (Srečko Kosovel: Pesem s Krasa; Matej Bor: Šel je popotnik skozi atomski vek; Prežihov Voranc: Boj na požiralniku); ✓ <i>Dom, domovina, družba, svet</i> (France Prešeren: Zdravljica; Boris A. Novak: Vsi jeziki sveta; Marjan Tomšič: Šavrinke; *Ivan Cankar: Za narodov blagor, Dušan Jovanović: Generacije)				

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> – V: Odsevanja (2017), št. 103–104.URN:NBN:SI: DOC-VER5DRQN from http://www.slib.si. E-viri (besedilo): <ul style="list-style-type: none"> – https://sl.wikisource.org/wiki/Cvetje_v_jesi (Ljubljanski zvon) – https://www.biblos.si/isbn/9789612429768 – http://nl.ijs.si/imp/wikivir/dl/WIKI00324-1917.html – LZ: https://www.loski-muzej.si/knjiznica-dr.-ivana-tavcarja-z-visokega/ivan-tavcar-cvetje-v-jesen/ – Makso Pernat: Pri Ivanu Tavčarju na Visokem. V: Odmevi, l. 1932, l. 2, št. 2, str. 66–68. – http://www.dlib.si: URN:NBN:SI:DOC-BNDRZPHS E-gradivo: <ul style="list-style-type: none"> – https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci_na-za-triletnje-sole/1-letnik/ljubezen-je-bila-ljubezen-se-bo/039_cvetje_v_jesen/ Dramatizacija: <ul style="list-style-type: none"> – Miran Herzog: Cvetje v jeseni: dramatizacija Mirana Herzoga v poljanskem narečju. Ljubljana: Založba Modrijan, 2017. Avdio knjiga: <ul style="list-style-type: none"> – https://www.youtube.com/watch?v=lSpgc6JSt14 E-vir (besedilo): <ul style="list-style-type: none"> – https://sl.wikisource.org/wiki/Na_trgu E-gradivo: <ul style="list-style-type: none"> – https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci_na-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/moderna/dragotin-kette-na-trgu-3/uvod-178/ 	Pinter, Tihomir (1983). Marjan Rožanc. URN:NBN:SI:imgGO3 UTC5 from http://www.dlib.si Akcija: Jane Kavčič: scenarij M. Rožanc. Akcija (1960). URN:NBN:SI:img-LZ91LMTUfrom http://www.dlib.si . https://www.kamra.si/digitalne-zbirke/lovro-kuhar-prezihov-voranc	*Cankarjeva in Jovanovičeva drama se zdita za dijake NPI praviloma prezahtevni besedili.

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> – https://prezi.com/qpbba-opqga/dragotin-kette-na-trgu/ <p>Uglasbitve:</p> <ul style="list-style-type: none"> – https://www.youtube.com/watch?v=XVe7nIhsC3w – https://www.youtube.com/watch?v=0zhvgVCNJG4 – https://www.youtube.com/watch?v=Ff_nE1_GPnE – https://www.youtube.com/watch?v=MvTRnoDNMpw – https://www.youtube.com/watch?v=V_qHj_c1O3bc <p>E-vir (besedilo):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kosovel, Pesem s Krasa: https://sl.wikisource.org/wiki/Pesem_s_Krasa – Prežih: Boj na požiralniku: http://lit.ijs.si/poziral.html – Prešeren: Zdravljica: http://www.preseren.net/slo/3_poezije/13_zdravljica.asp – Tomšič, Šavrinke: https://www.biblos.si/isbn/9789612845551 – Marjan Tomšič: Kako je nastajal roman Šavrinke. Znamenja trajnosti. Zbrala in uredila Nevenka Bogataj. Andragoški center Slovenije 2013. Str. 21-26. – https://arhiv.acs.si/publikacije/Znamenja_trajnosti_ACS_mini_za_objavo_na-www.pdf – Rogelja Nataša, Špela Ledinek: Šavrinka kot oseba in simbol. – V: Etnolog. (Nova vrsta). Ljubljana (1997), I.7=58, št.1.Str. 131-145. – URN:NBN:SI:DOC-IUJ1UR6E from http://www.dlib.si 		

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
		<ul style="list-style-type: none"> – Cankar, Za narodov blagor: https://sl.wikisource.org/wiki/Za_narodov_blagor https://www.biblos.si/isbn/9789612303907 E-gradivo: <ul style="list-style-type: none"> – https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci_na-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/socialni-realizem/prezhiv-voranc-boj-na-poziralniku-2/uvod-206/ – https://www.sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/015_zdravljica/02_obravnava.html – https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci_na-za-gimnazije-srednje-sole/2-letnik/knjizevnost/romantika-na-slovenskem/015_zdravljica/uvod-61/ – https://gradiva.txt.si/slovenscina/slovensci_na-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/modena/-ivan-cankar-za-narodov-blagor/uvod-181/ AV-posnetki: <ul style="list-style-type: none"> – interpretativno branje Zdravljice S. Severja in P. Bibiča: https://www.youtube.com/watch?v=eldZ8vRwKVg, https://www.youtube.com/watch?v=Ytwpu_aMkF6k – uglasbitev Zdravljice: https://www.youtube.com/watch?v=Zc7aLyhZ94c – gledališka uprizoritev MGL, Za narodov blagor: https://www.youtube.com/watch?v=_oAehsjgFzI 		
IZ ŽIVLJENJA MLADIH (DOMAČE BRANJE) Ivo Zorman: V sedemnajstem				Presoditi je potrebno recepcijsko ustreznost

UČNI CILJI IN TEMATSKI SKLOPI*	STANDARDI	UČILA	UČNA SREDSTVA	OPOMBE
Anton Ingolič: Mladost na stopnicah Pavle Zidar: Pišem knjigo/Moja družina Feri Lainšček: Ajša Najša Matjaž Pikalo: Modri e Tone Partljič: Dupleška mornarica/Hotel sem prijeti sonce Dim Zupan: Leteči mački/Trnovska mafija Bogdan Novak: Bela past Branka Jurca: Ko zorijo jagode				(aktualnost in zmožnosti dijakov) izbranih besedil glede na današnje bralce, ki so v programu NPI glede jezikovnega idr. znanja, motiviranosti za učenje največkrat zelo različni.
TEMELJNI LITERARNI POJMI Izpovedno, pripovedno, dramsko besedilo, poezija, proza, pesnik, pisatelj, dramatik; lirska pesem, epska pesem; snov, motiv, tema, ideja, književna oseba, književni prostor, književni čas, zgradba, dogajanje, zgodba; opisovanje, subjektivno opisovanje, označevanje, poročanje, dvogovor				

7

- DOSTOP: <http://eportal.mss.edus.si/msswww/programi2011/programi/NPI/KZ-IK/katalog.htm>.
- Vsak KZ za pouk slovenščine v programu je zaključena strokovna celota.
- Pouk jezika in književnosti, tj. slovenščine, temelji na komunikacijskem modelu (teorija komunikacije, tesno povezana s šolsko interpretacijo (književnost) in funkcionalno rabo jezika (prepoznavanje, razumevanje in uporaba) v javnem in zasebnem življenju govorca, poslušalca, gledalca in pisca ter kultiviranega bralca).
- Tak učno-ciljni, procesno naravnani pouk jezika in književnosti v srednješolskih programih, temelji na delu z besedili.
- V *Predlogu poročila* so zato izpisani iz KZ UČNO-TEMATSKI SKLOPI ZA POUK JEZIKA IN KNJIŽEVNOSTI, TJ. SLOVENŠČINE; STANDARDI ZNANJ, ki so predvideni, da jih dijak in učitelj uresničujejo; UČNI PRIPOMOČKI (različni viri) in UČILA (ponazorila, slike, preglednice, plakati).
- Sodelujoči učitelj praktik je v *Predlogu poročila* navajal in pri pouku predmeta predvidel tiste učne pripomočke in učila, ki so bili dostopni/dosegljivi, sodobni, primerni, uresničljivi in v praksi večinoma preizkušeni.
- V OPOMBAH so dodani predlogi praktika za dopolnitve, izboljšave (besedila in izbor, primernost b. za dijaka ali razred).

Pripravili: Mirjam Podsedenšek in Polona Tomac Stanojev

april 2023

⁷ Nižje poklicno izobraževanje. Katalog znanja. Slovenščina. 155 ur. Določil Strokovni svet RS za splošno izobraževanje na 99. seji 15. 2. 2007.